

Toelatingseisen Bachelor opleiding Art of Sound

Voor toelating tot de studie Art of Sound moet worden voldaan aan wettelijke vooropleidingseisen en aanvullende bijzondere eisen die het kunstvakonderwijs stelt. Kandidaten voor het toelatingsexamen moeten zich aanmelden door middel van het volledig invullen van het aanmeldingsformulier dat op de website te vinden is (zie www.koncon.nl->aanmelden). Om te voldoen aan de wettelijke vooropleidingseisen is nodig:

- een havo- of vwo-diploma (bij voorkeur NT of NG profiel)
- een diploma technisch mbo (niveau-4)

Om te voldoen aan de aanvullende eisen is nodig dat je slaagt voor het toelatingsonderzoek dat bestaat uit een theoretisch en een praktisch toelatingsexamen.

Het examen omvat de volgende onderdelen:

1. Wiskundetoets (meerkeuzevragen)
2. Toets algemene muzikaleer:
 - kennis van de majeur- en mineurtoonladders; voortekens
 - twee- en drieklanken die voorkomen in de majeur- en mineurtoonladders
3. Een gehooronderzoek:
 - het noteren van een melodisch en ritmisch fragment
 - het kunnen onderscheiden en benoemen van alle tweeklanken en drieklanken
 - het prima vista uitvoeren van een ritmische opgave
 - het prima vista zingen van een eenstemmige melodie
 - het afleggen van een technische luistertest, waarmee een analytisch gehoor en het onderscheidend vermogen worden getoetst met korte geluidsfragmenten.
4. Een muzikale vaardigheidstoets (zie voor meer details onderstaande pagina's):
 - het bespelen van een muziekinstrument (klassiek, jazz, pop) om inzicht te krijgen in de muzikale aanleg en vaardigheid, dan wel het afleggen van een proeve van bekwaamheid in een andere kunstzinnige discipline die inzicht kan geven in de aanleg voor, affiniteit met, en vaardigheidsniveau in deze kunstdiscipline. In bijzondere gevallen kan worden afgeweken van bovengenoemde onderdelen, bijvoorbeeld in het geval er reeds een kunstopleiding elders is gevolgd.



Cursus Voorbereidend Muziekvakonderwijs

Deze cursus is geschikt voor kandidaten die tijdens het toelatingsexamen Art of Sound blijk hebben gegeven van voldoende aanleg en affiniteit voor de bacheloropleiding, maar nog niet voldoende niveau hebben om het lesprogramma van het eerste studiejaar met succes te volgen en af te ronden. Deze cursus duurt 1 jaar.



TOELATINGSEISEN ART OF SOUND - EERSTE PRAKTISCHE BIJVAK

BIJVAK ZANG

Vocalises	tenminste één vocalise uit bijvoorbeeld - Metodo Pratico (N. Vaccai) - Marchesi op. 15 - Sieber op. 92-97
Voordrachtstukken	tenminste 4 liederen en/of aria=s uit verschillende stijlperioden, in tenminste 3 verschillende talen, bijvoorbeeld uit: - Unterrichtslieder - Das Lied im Unterricht - Lieder der Völker (Möller) (Frans, Duits, Italiaans, Engels e.a.) - Bergerettes - Echos du temps passé - Volksliederen, gearrangeerd door W. Pijper - Volksliederen, gearrangeerd door B. Britten - Arie Antiche
A prima vista zingen	twee eenvoudige liederen/vocalises (zonder tekst), begeleid en onbegeleid. Deze worden de kandidaat ter plekke uitgereikt.
Voordracht	declameren van een gedicht/korte tekst naar eigen keuze, of één van de onderstaande teksten: - La Fontaine, de Vos en de Ooievaar - Elsschot, het begin van het laatste hoofdstuk van "Tsjip" - Hans Andreus, uit "Laatste Gedichten": 'Geen nieuwe aarde'

BIJVAK SLAGWERK

Kleine trom	Eckehardt/Keune: 145-151 Fink: Drie etudes 12-16 Fink: Vijf etudes 1-13
Pauken	Keune/Hochrainer: etudes voor 2 pauken bijv. Keune 82/84/80

STRIJKINSTRUMENTEN

BIJVAK VIOOL	
Toonladders en akkoorden	toonladders over 3 oktaven t/m 3 kruisen en 3 mollen
Etudes	drie etudes uit: Wohlfahrt: op.45, nr.41,43,46 f 49 Mazas: op. 36, nr. 7, 8, 18 of 31 Kreutzer: 42 etudes, nr. 8, 9, 10, 11 of 12
Voordrachtstukken	een 1e deel naar keuze uit: Bach: concert in a Haydn: concert in G (nr. 2) Viotti: concert in G (nr. 23 en/of W. ten Have: Allegro Brillante H. Bosmans: Arietta Fr. Kreisler: Sicilienne & Rigaudon

BIJVAK ALTVIOOL	
Toonladders en akkoorden	toonladders over 3 oktaven t/m 3 kruisen en 3 mollen
Etudes	etudes te kiezen uit: J.F. Mazas, op. 36, deel 1 en deel 2 J. Dont, op. 37
Voordrachtstukken	voordrachtstukken (3), te kiezen uit bijv.: G.Ph. Telemann: Concert in G C.F. Zelter: Concert in Es F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonate in c, deel 1 J.W. Kalliwoda: 6 Nocturnes, op. 186 G. Fauré: Sicilienne, op. 78 P. Hindemith: Meditation

BIJVAK CELLO	
Toonladders en akkoorden	toonladders over 3 oktaven t/m 3 kruisen en 3 mollen
Etudes	etudes Fr. Dotzauer uit band I en II etudes S. Lee, op. 31: 40 Mel. und Progr. etudes
Voordrachtstukken	sonate van bijv. Marcello, Vivaldi of de Fesch G. Fauré: Élégie M. Bruch: 'Kol Nidrei' B. Romberg: Divertimento Concerten, bijv. Goltermann Vivaldi Klengel: Concertino B. Romberg: Concertino, op. 51

BIJVAK CONTRABAS	
Toonladders en akkoorden	toonladders t/m de 7e positie over 2 oktaven (F. Simandl)
Etudes	twee etudes, t.w. F. Simandl: New Method for the Double Bass, Band I (Carl Fischer, New York): étude op blz. 69 (met verschillende streekoefeningen) F. Simandl: één étude (naar eigen keuze) uit de 30 Etüden
Voordrachtstukken	twee voordrachtstukken, bijv. G. Frescobaldi: één der canconae (uitgave Diletto Musicale, nr. 89 - Dillinger) Giovannino: twee delen uit sonate in F of sonate in a (Yorks Edition)

HOUTBLAZERS

BIJVAK FLUIT	
Etudes	twee etudes van Louis Drouet van uiteenlopend karakter (bijv. legato en staccato)
Voordrachtstukken	drie voordrachtstukken uit verschillende stijlperioden, bv: G.Ph. Telemann: Sonate: in F G.B. Pergolesi: Concert in G (verplicht) B. Godard: Idylle voor fluit en piano (verplicht)

BIJVAK HOBO	
Toonladders en akkoorden	grote en kleine terts toonladders alsmede de bijbehorende drieklanken
Etudes	twee etudes, bijv. te kiezen uit: L. Wiedemann: 45 Etüden F. Hinke: Etüden
Voordrachtstukken	drie stukken, bijv. te kiezen uit: J.B. Loeillet: Sonate C G.Ph. Telemann: Sonate a G.F. Händel: een sonate C. Nielsen: 2 Fantasiestücke H. Andriessen: Ballade

BIJVAK KLARINET	
Toonladders en akkoorden	chromatische toonladder over 3 octaven
Etudes	twee etudes, te kiezen uit: Ernesto Cavallini: 30 capricci Gambaro: 21 capricci
Voordrachtstukken	twee of drie voordrachtstukken, bijv. te kiezen uit: X. Lefèvre: 7e Sonate A. Dimler: Concert in Bes R. Schumann: Fantasiestücke, deel 1 en 2

BIJVAK FAGOT	
Toonladders en akkoorden	grote - en kleine tertstoonladders en de chromatische toonladder over de gehele omvang van het instrument.
Etudes	twee etudes van verschillend karakter, te kiezen uit: Chr.J. Weissenborn: Fagott-Studien, Op. 8, deel 1 en deel 2 (de eerste 12 etudes)
Voordrachtstukken	enkele voordrachtstukken, bijv. te kiezen uit: L. Milde: Three study pieces J. Weissenborn: Capriccio, op. 14 A. Besozzi: Sonate in Bes J. Weissenborn: Sechs Vortragsstücke, op. 9

BIJVAK SAXOFOON	
Toonladders en akkoorden	toonladders en drieklanken t/m drie kruisen of mollen over de gehele omvang van het instrument
Etudes	enkele etudes van verschillend karakter, te kiezen uit bijv.: H. Klosé: Etudes Journaliers H. Klosé: Etudes de Mécanisme G. Lacour: 50 Etudes faciles et progressives
Voordrachtstukken	enkele voordrachtstukken van verschillend karakter, te kiezen uit bijv.: Tomasi: Chant Corse Bozza: Aria Svoutez: Sarabande et allegro Ibert: Histoires

KOPERBLAZERS

BIJVAK TROMPET	
Toonladders en akkoorden	grote en kleine terters toonladders alsmede de bijbehorende drieklanken
Etudes	twee etudes, te kiezen uit bijv.: H. Duhem: 36 Études mélodiques (2e deel) C. Kopprasch: 60 Ausgewählte Etüden, Heft I E.F. Goldman: Practical Studies
Voordrachtstukken	drie stukken, te kiezen uit bijv. P.A. Vidal: Aria en fanfare E. Bozza: Badinage G. Balay: Introduction en Allegro J. Haydn: Trompetconcert, deel 2

BIJVAK TROMBONE	
Toonladders en akkoorden	grote en kleine terters toonladders (R. Müller - Technische etudes, deel 2)
Etudes	- het spelen van lange tonen en lipbindingen uit Remington-Daily-Excercises for trombone - het spelen van één melodische en één technische etude, te kiezen uit: M. Bordogni: Etudes J. Rochut: Melodious Studies, deel 1 C. Kopprasch: 60 Ausgewählte Etüden
Voordrachtstukken	twee stukken, te kiezen uit bijv.: - G. Fauré: Après un rêve - M. Galiègue: Quelques chants pour trombone - N. Rimsky-Korsakow: Concerto - A. Ameller: Rivière du Loup

BIJVAK HOORN	
Toonladders en akkoorden	toonladders (t/m drie mollen of kruisen) en gebroken drieklanken over een omvang van twee octaven
Etudes	twee etudes van uiteenlopend karakter, bijv. te kiezen uit F. Schollar O. Franz E. Wipperich M. Alphonse C. Kopprasch
Voordrachtstukken	één eenvoudig voordrachtstuk of een (deel van een) concert (met piano, indien mogelijk), bijv.: E. Bozza: En Irlande C. Saint-Saëns: Romance, op. 36 W.A. Mozart: 3e concert, 2e deel J. Porret: Concertino 5/6 F. Skroup: Concert Bes groot L. Cherubini: Sonate nr. 1

BIJVAK TUBA	
Toonladders en akkoorden	enige toonladders en gebroken drieklanken
Etudes	enkele etudes
Voordrachtstukken	één voordrachtstuk met piano-begeleiding naar keuze

TOKKELINSTRUMENTEN

BIJVAK HARP	Uit te voeren op "kleine" of pedaalharp
Etudes	twee etudes van verschillend karakter, te kiezen uit: N. Bochsa: 40 etudes faciles op. 318 band 1 of 2 E. Pozzoli: 30 studi
Voordrachtstukken	twee of drie stukken van verschillend karakter bijv. te kiezen uit: G. Devos: Pièces brèves contemporaines deel 1 of 2 J.L. Dussek: 6 Sonatines A. Hasselmans: Feuilles d'automne M. Grandjany: Petite suite classique H. Purcell: Ground in F with variations A. de Braal: De kleine harp B. Andrès: La Gimblette

BIJVAK GITAAR	
Etudes	twee etudes van verschillend karakter, te kiezen uit: Sor opus 60 nrs. 4, 9, 12, 14, 16, 18, 22 en 23 Sor opus 35 band 1 en 2 Sor opus 31 band 1 en 2 Carcassi I no. 2 en 3 A. Diana - Etudes pour les débutants
Voordrachtstukken	-één stuk uit de 16e eeuw, bijv.: Milan: Pavane Pisador Eenvoudige luitmuziek (Quadt) Canzonen und Tänze aus 16. Jahrhundert (Scheit) -één stuk uit de 17e eeuw, bijv.: Logy: Partita (Scheit) Tänze und Weisen aus den Barock (Scheit) Sanz: Espanoletta Visée: Menuet, Sarabande -één stuk uit de 19e eeuw, bijv.: Diabelli: Prelude en Menuet Sor: Menuet Giuliani: Leichte Variationen opus 47 -één stuk uit de 20e eeuw, bv, : Poulenc: Sarabande Villa Lobos: Prelude no. 4 Moreno Torroba: Tonada J. Maarten Konter: Suite L. Almeida: Arrangements P. Peña: Bumba

TOETSINSTRUMENTEN

BIJVAK PIANO	
Etudes	<ul style="list-style-type: none">- een etude te kiezen uit de 'Schule der Geläufigkeit' (op. 299) van Czerny of uit een ander daarmee in moeilijkheid overeenkomend werk- een 2-stemmige inventie van Bach of een andere daarmee in moeilijkheidsgraad overeenstemmende polyfone compositie- een eenvoudige sonate van Haydn, Mozart of Beethoven
Voordrachtstukken	twee voordrachtstukken van verschillende stijl (19e en 20e eeuw).

BIJVAK ORGEL	
Voordrachtstukken	<ul style="list-style-type: none">-trio bijv. uit: Hermann Keller - "Schule des klassischen Triospiels"- werken van Bach: drie preludes en fuga=s uit de 8 "kleine Praeludiën und Fugen"twee koraalvoorspelen uit Peters Band V of Orgel-Büchlein (met pedaal)- Romantiek/20e eeuw, bv: Hendrik Andriessen, keuze uit de "Intermezzi"

JAZZ INSTRUMENTEN

Bijvak: trompet, trombone, saxofoon, klarinet, fluit, vibrafoon, gitaar, piano, contrabas, slagwerk

Toonladders en akkoorden	<ul style="list-style-type: none"> - het spelen van alle grote en kleine tertsen (harmonisch, melodisch) toonladders (voor gitaar zowel in de eerste als in hogere posities) - het spelen (gelijk aangeslagen en gebroken) van alle in bovengenoemde toonladders voorkomende drieklanken (groot, klein, verminderd, overmatig) (voor gitaar zowel in de eerste als in hogere posities)
Voordrachtstukken	<ul style="list-style-type: none"> - het voorbereid spelen van een blues (thema + improvisatie) - het spelen van twee andere stukken uit het (standaard-) jazzrepertoire <p>N.B. de kandidaat dient zelf begeleidingspartijen voor bas, slagwerk en piano (mits van toepassing) mee te brengen</p>
A prima vista spel	<ul style="list-style-type: none"> - het van blad spelen van een jazz-achtig muziekstuk - het spelen van gegeven akkoord-symbolen (geldt alleen voor gitaar en piano)
Improvisatie	<ul style="list-style-type: none"> - het improviseren op een kort akkoordenschema; dit akkoordenschema wordt de kandidaat tijdens het toelatingsexamen gegeven of op de piano voorgespeeld

Opmerking: de kandidaat dient zelf een instrument - zonder versterker - mee te brengen (geldt niet voor piano en slagwerk)

BIJVAK ZANG JAZZ

Vocalises	het zingen van enkele vocalises
Voordrachtstukken	<p>het zingen van twee of meer voorbereide stukken uit het (standaard-) jazzrepertoire; improvisatie is niet vereist</p> <p>N.B. de kandidaat dient zelf begeleidingspartijen voor bas, slagwerk en piano mee te brengen</p>
A prima vista zingen	het van blad zingen van één of meer werken of fragmenten van werken uit het (standaard-) jazzrepertoire
Improvisatie	het improviseren op een kort akkoordenschema; dit akkoordenschema wordt de kandidaat tijdens het toelatingsexamen op de piano voorgespeeld
Instrumentale vaardigheid	de student zang-jazz wordt ten eerste aangeraden om ruim vóór aanvang van de studie piano te leren spelen