

**Audities** (alleen voor Klassiek, Jazz, Zang, Oude Muziek en Compositie)

De aanmeldingsprocedure verloopt in twee rondes. Als je slaagt voor de eerste ronde, ga je door naar de tweede ronde die live op het Koninklijk Conservatorium plaatsvindt in week 16 (14-18 april 2025) voor Klassiek, Jazz, Oude Muziek en Zang, en in week 17 (22-25 april 2025) voor Compositie. Uiterlijk maandag 24 maart hoor je of je door kunt naar de tweede ronde. We raden je aan de live audities bij te wonen. Als je de live audities niet kunt bijwonen, kun je "Optie 2: "Real-time-online auditie en interview" kiezen, wat alleen mogelijk is onder bepaalde voorwaarden (zie hieronder).

Let op: je moet tijdens de aanmeldingsprocedure voor optie 1 of optie 2 kiezen vóór de deadline van de eerste ronde op 28 februari 2025, en je kunt je keuze niet meer wijzigen nadat je je aanmelding hebt ingediend.

**OPTIE 1: Live auditie en interview (in het Koninklijk Conservatorium)**

**De eerste ronde:** Lever de vereiste documenten en opnames in vóór 28 februari 2025. Bachelor studenten moeten ook de resultaten van de online theorietoets inleveren.

**De tweede ronde: 14-18 april 2025**

Individuele auditie op je hoofdinstrument aan het Koninklijk Conservatorium, Den Haag.

- Je dient in staat te zijn het repertoire uit te voeren zoals gevraagd op de website.
- Er wordt gezorgd voor een pianist (Klassiek/Zang), een begeleider naar keuze (Oude Muziek) of een jazzcombo (Jazz).
- Er is een kort gesprek met de jury over je studiedoelen, ambities en Master Proposal Plan (indien van toepassing).

**OPTIE 2: Online auditie en interview (uitvoering in realtime via Microsoft Teams)**

Zorg ervoor dat je de technische vereisten hebt gelezen voordat je voor deze optie kiest. De eerste ronde: Lever de vereiste documenten en opnames in vóór 28 februari 2025. Bachelor studenten moeten ook de resultaten van de online theorietoets inleveren.

**De tweede ronde: 14-18 april 2025 (Klassiek, Jazz, Oude Muziek en Zang) of 22-25 april 2025 (Compositie)**

Individuele auditie in real time op je hoofdinstrument via een videoverbinding op MS Teams.

- Je krijgt een hyperlink toegestuurd om online mee te doen aan de auditie.
- Je dient in staat te zijn het repertoire uit te voeren zoals gevraagd op de website.
- Je moet, op eigen kosten, een pianist (Klassiek/Zang), een begeleider naar keuze (Oude Muziek) of live combo muzikanten (Jazz) regelen om met je mee te spelen tijdens de auditie.
- Er is een kort gesprek met de jury over je studiedoelen, ambities en Master Proposal Plan (indien van toepassing).
- Meer gedetailleerde informatie over deze auditie volgt per e-mail van de coördinator van je afdeling als je door de eerste ronde bent.