

# Curriculum Handbook

# Bachelor of Music in Education – Docent Muziek

Academic Year 2026/27

**Royal  
Conservatoire  
The Hague**

# Curriculum Handboek 2026-2027

---

## Inhoud

Inleiding.....	6
Leeruitkomsten en BOK 2025 .....	8
Landelijke competentieset 2018.....	10
Artistiek competent .....	10
Pedagogisch-didactisch competent .....	10
Interpersoonlijk competent.....	10
Omgevingsgericht competent .....	11
Kritisch-reflectief en onderzoekend competent .....	11
Leeruitkomsten (2025) in relatie tot competenties (2018) .....	13
Curriculum overzicht – Docent Muziek Voltijd .....	15
Docent Muziek Academisch Traject (DMAT).....	16
Curriculum overzicht – Docent Muziek Academisch Traject .....	17
<b>Vakbeschrijvingen Jaar 1 .....</b>	<b>18</b>
Artistic Development Jaar 1 .....	18
Primair instrument 1.....	18
Ensemble Practicum 1 .....	21
Zangpracticum 1 .....	23
Koor 1 .....	26
Pianopracticum 1 .....	28
Drumpracticum 1 .....	31
Gitaarpracticum 1 .....	33
Musicianship Skills Jaar 1 .....	35
Muziektheorie 1 .....	35
Praktisch schrijven 1.....	41
Ritme-practicum 1.....	43
Didactic Skills / Professional Preparation Jaar 1 .....	46
Onderwijspedagogiek 1 .....	46
Methodiek 1 oriëntatie .....	49
Methodiek 1 voortgezet onderwijs onderbouw.....	51
Methodiek 1 vo bovenbouw en BSME .....	54
Methodiek 1 primair onderwijs .....	57
Stage 1 oriëntatie.....	59
Stage 1 voortgezet onderwijs onderbouw.....	61

Stage 1 buitenschoolse muziekeducatie.....	64
Stage 1 primair onderwijs .....	66
Muziekgeschiedenis Docent Muziek 1 .....	68
Projects / Entrepreneurship Jaar 1.....	70
Studievoortgang 1.....	70
Projecten 1 Start-Up! .....	73
Projecten 1 Cultreis .....	74
Projecten 1 The Case .....	76
<b>Vakbeschrijvingen Jaar 2 .....</b>	<b>78</b>
Artistic Development Jaar 2 .....	78
Primair instrument 2.....	78
Ensemble practicum 2 .....	82
Zangpracticum 2 .....	84
Koor 2 .....	87
Pianopracticum 2 .....	89
Musiceerlab .....	92
Presentatietechniek .....	95
Musicianship Skills Jaar 1 .....	96
Muziektheorie 2 .....	96
Praktisch schrijven 2.....	102
Ritme-practicum 2.....	104
Muziekgeschiedenis Docent Muziek 2.....	107
Didactic Skills / Professional Preparation Jaar 2.....	110
Onderwijspedagogiek 2 .....	110
Methodiek 2 voortgezet onderwijs onderbouw.....	113
Methodiek 2 primair onderwijs .....	117
Stage 2 voortgezet onderwijs onderbouw.....	120
Stage 2 primair onderwijs .....	123
Projects / Entrepreneurship Jaar 2.....	126
Studievoortgang 2.....	126
Ondernemerschap 1 .....	128
Entrepreneurial Bootcamp: Explore New Playgrounds .....	130
Projecten 2 Cultreis .....	132
Projecten 2 The Case .....	134
Electives Jaar 2.....	136
Keuzevakken 1 B2 gitaar- en drumpracticum .....	136
Keuzevakken 1 B2 Creative Workshop Lab .....	138
Keuzevakken 1 B2 verdieping kunst (Codarts).....	140

Entrepreneurial Bootcamp: Explore New Playgrounds .....	142
<b>Vakbeschrijvingen Jaar 3 .....</b>	<b>144</b>
Artistic Development Jaar 3 .....	144
Primair instrument 3.....	144
Ensemblepracticum 3 .....	147
Ensembleleiding 3 .....	149
Koor 3.....	152
Pianopracticum 3.....	155
Musicianship Skills Jaar 3.....	158
Muziektheorie 3 .....	158
Praktisch schrijven 3.....	162
Didactic Skills / Professional Preparation Jaar 3.....	164
Onderwijspedagogiek 3 .....	164
Methodiek 3 voortgezet onderwijs bovenbouw .....	167
Methodiek 3 primair onderwijs .....	170
Stage 3 VO bovenbouw .....	174
Stage 3 primair onderwijs .....	177
CKV Verdieping .....	180
Kunst Algemeen .....	182
Projects / Entrepreneurship Jaar 3.....	184
Studievoortgang 3.....	184
Projecten 3 Cultreis .....	187
Projecten 3 The Case .....	189
Electives Jaar 3.....	191
Keuzevak 2 B3 Creatief Schrijven .....	191
Keuzevak 2 B3 Educatief materiaal ontwerpen .....	193
Keuzevak 2 B3 Creative Workshop lab .....	195
Keuzevak 2 B3 Onderzoek Muziek in Context.....	197
Keuzevak 2 B3 BSME project.....	199
Keuzevak 2 B3 Kodaly.....	201
Keuzevak 2 B3 Kunst Verdieping Codarts.....	203
Keuzevak 2 B3 Speciaal Onderwijs .....	204
<b>Vakbeschrijvingen Jaar 4 .....</b>	<b>207</b>
Artistic Development Jaar 4 .....	207
Primair instrument 4.....	207
Koor 4 .....	211
Pianopracticum 4 .....	213
Didactic Skills / Professional Preparation Jaar 4.....	216

Profiel Onderwijspedagogiek .....	216
Profiel Stage .....	218
Intervisie .....	222
Profiel Onderzoek .....	224
Kunst Algemeen .....	226
Projects / Entrepreneurship Jaar 4.....	228
Studievoortgang 4.....	228
Ondernemerschap 2 .....	231
Projecten 4 Cultreis .....	232
Projecten 4 The Case .....	235
Electives Jaar 4.....	237
Profiel keuzevak B4 .....	237
Keuzevak vrij B4 .....	239
Appendix: Resultaatschalen.....	<b>242</b>
Appendix: Competentiematrix Docent Muziek (Voltijd & DMAT) .....	<b>243</b>
Appendix: Beoordelingsmodellen en beoordelingsformulieren.....	<b>254</b>

## Inleiding

In dit Curriculum Handboek vind je alle vakbeschrijvingen van de opleiding Docent Muziek van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Na het voltooien van deze studie ben je in het bezit van een volledige lesbevoegdheid Docent Muziek, CKV en Kunst Algemeen. Je kunt dan aan de slag als muziekdocent in het binnen- en buitenschoolse werkveld; in het reguliere onderwijs, bij muziekscholen, kunstencentra, bij amateurinstellingen of bij een educatieve dienst van bijvoorbeeld een orkest, ensemble of operagezelschap.

We vinden het belangrijk dat je als musicus voor een groep staat en hechten veel waarde aan de ontwikkeling van je muzikale vakmanschap. In het curriculum is daarom veel ruimte gemaakt voor muzikaal praktische vakken. Daarnaast krijg je vakken als methodiek en pedagogiek en werk je gedurende vier jaar aan een ondernemende, onderzoekende en reflectieve houding. De stage vormt de rode draad, want je leert dit vak het beste in de praktijk.

Elke beschrijving geeft informatie over de inhoud en de leerdoelen van het vak, en hoe deze leerdoelen zich verhouden tot de eindtermen van de opleiding: de landelijke leeruitkomstenset kunstvakdocentenopleidingen 2025. Deze leeruitkomstenset vervangt de competentieset van 2018. Omdat de leeruitkomstenset op het moment van schrijven van dit curriculum handboek nog niet formeel is vastgesteld, staan de eindtermen in alle documenten nog uitgedrukt in competenties. In de tabel 'leeruitkomsten in relatie tot competenties' kun je zien welke leeruitkomst overeenkomt met welke competentie.

De landelijke leeruitkomstenset is verdeeld in vier gebieden: artistiek handelen, pedagogische en didactisch handelen, omgevingsgericht handelen en onderzoekend handelen. De competenties waren verdeeld in vijf gebieden: artistiek, pedagogisch-didactisch, interpersoonlijk, omgevingsgericht en kritisch-reflectief & onderzoekend. Om inzichtelijk te maken waar je aan werkt hebben we de leerdoelen per vak ook in deze vijf gebieden opgedeeld.

Je vindt verder alle informatie over de toetsing per vak en de beoordelingscriteria per toets, plus het aantal te behalen studiepunten. Ook staat er veel zakelijke informatie: wie je docent is, om hoeveel contacturen het gaat, of je literatuur nodig hebt, etc. Aan het einde van dit handboek vind je alle beoordelingsmodellen. In de digitale versie van het Curriculum Handboek kun je in de inleiding de module die je zoekt vinden en vervolgens daar rechtstreeks naartoe 'springen'.

In dit curriculum handboek vind je:

1. De landelijke leeruitkomstenset en *body of knowledge* (BOK) Kunstvakdocentenopleidingen (2025). Deze set geeft het overzicht van de eindtermen van de opleiding. De eindtermen beschrijven de startbekwaamheid van de net afgestudeerde Docent
2. De landelijk geldende competentieset Docent Muziek (2018). In alle vakbeschrijvingen en beoordelingsmodellen wordt door middel van cijfers verwezen naar deze landelijke competentieset.
3. De tabel 'leeruitkomsten in relatie tot competenties'
4. Curriculumoverzicht: een overzicht van de opbouw van het curriculum en de verdeling van de studiepunten.
5. Docent Muziek Academisch Traject: informatie over een variant van de opleiding in samenwerking met de Universiteit Leiden.

6. Curriculumoverzicht Docent Muziek Academisch Traject
7. Alle vakbeschrijvingen.
8. De competentiematrix van de opleiding Docent Muziek: dit is een overzicht waarop je kunt zien hoe het verwerven van de competenties over het curriculum is verdeeld.
9. De competentiematrix van de opleiding Docent Muziek Academisch Traject
10. Beoordelingsmodellen en beoordelingsformulieren.

## 5. DE LEERUITKOMSTEN EN BODY OF KNOWLEDGE VAN DE BACHELOR KUNSTVAKDOCENTENOPLEIDINGEN

### 1. ARTISTIEK HANDELEN

**Je ontwikkelt een coherente artistieke visie van waaruit je artistieke processen begeleidt en producten realiseert.**

1. Je onderzoekt persoonlijke of collectieve fascinaties en bronnen in verschillende contexten.
2. Je hanteert een breed scala aan stijlen, technieken, instrumenten en media, zowel op analoog als digitaal gebied.
3. Je vertaalt jouw visie naar artistieke concepten en producten.
4. Je toont inzicht in artistieke processen en producten en de wijze waarop deze ervaringen veroorzaken bij lerenden<sup>24</sup>.
5. Je demonstreert en contextualiseert actuele kunsthistorische, interculturele, interdisciplinaire en kunstbeschouwelijke kennis en vaardigheden.
6. Je past jouw artistieke visie, kennis en vaardigheden toe binnen educatieve, interdisciplinaire en maatschappelijke contexten.

**Je kent:**

- verschillende contexten waarin hedendaagse makers actief zijn, zoals commercieel, gesubsidieerd, educatief, uitvoerend, autonoom, toegepast, community- en social arts;
- verschillende soorten artistieke en creatieve praktijken en maakstrategieën (bv procesgericht, productgericht);
- de eigen kunstdiscipline uit meerdere historische en culturele perspectieven;
- instrumenten voor het beschouwen en bespreken van muziek, theater, dans, beeldend, film;
- het maatschappelijk functioneren van kunst in een interculturele, interdisciplinaire en cultuurhistorische context.

### 2. PEDAGOGISCH EN DIDACTISCH HANDELEN

**Je ontwerpt en creëert, in afstemming met betrokkenen, vanuit een coherente artistieke en pedagogisch-didactische visie, betekenisvolle leeromgevingen.**

1. Je ontwerpt betekenisvolle leeromgevingen, waarbij je rekening houdt met de gestelde doelen, specifieke talenten en leerbehoeften van lerenden.
2. Je schept de voorwaarden voor een inclusief, kansrijk leerklimaat.
3. Je onderbouwt je pedagogisch-didactisch handelen vanuit relevante vaktheorie.
4. Je stimuleert en begeleidt artistieke mogelijkheden en onderzoekend vermogen van lerenden en hun doorgaande ontwikkeling, zowel op individueel als op groepsniveau.
5. Je speelt flexibel in op de educatieve situatie en past waar nodig je handelen direct op de situatie aan.
6. Je levert, een bijdrage aan de ontwikkeling van disciplineoverstijgende leerprocessen, zowel binnen de kunstvakken als daarbuiten.
7. Je toetst, evalueert en waardeert op verantwoorde wijze de ontwikkeling en voortgang van de lerenden.

**Je kent:**

- diverse manieren om theorie en praktijk van kunst en cultuur over te dragen;
- kernconcepten en stromingen uit vakdidactiek, psychologie, pedagogiek en onderwijskunde;
- verschillende methodieken voor kunsteducatief ontwerp;
- interdisciplinaire methodieken om het actuele cultuuraanbod (dans, theater, muziek, film, beeldend) te ontsluiten en te beschouwen;
- het discours rond inclusie, kansengelijkheid en duurzaamheid in kunst en educatie;
- strategieën om kunsteducatie te verbinden met kritisch burgerschap;
- voorbeelden van transdisciplinair werken, zowel binnen kunstvakken als met andere disciplines;
- theorie over verschillende vormen van toetsen en beoordelen.

<sup>24</sup> Met lerenden worden groepen bedoeld die kunnen variëren van leerlingen en cursisten tot participanten en publiek.

### 3. OMGEVINGSGERICHT HANDELEN

Je brengt betekenisvolle kunsteducatieve interacties tot stand, waarbij je een relatie legt met sociaal-maatschappelijke vraagstukken.

1. Je reflecteert systematisch en kritisch op de ontwikkeling van je professionele identiteit, in interactie met de omgeving.
2. Je levert een inhoudelijke bijdrage aan verschillende vormen van overleg en samenwerkingen binnen diverse netwerken waarbij je relevante communicatiemethoden, -technieken en – strategieën hanteert.
3. Je ontwikkelt, alleen of met anderen, kleinschalige projecten<sup>25</sup> waarbij je op een ondernemende en georganiseerde wijze verschillende rollen vervult.
4. Je handelt vanuit interpersoonlijke sensitiviteit waarbij je onderliggende overtuigingen van jezelf en anderen op het gebied van culturele achtergrond, genderidentiteit, seksuele oriëntatie, religie, fysieke en mentale mogelijkheden en sociaal-economische status op een veilige manier aan de orde stelt.
5. Je draagt actief bij aan sociaal-maatschappelijke en ethische doelen als duurzaamheid en democratisch burgerschap.

#### Je kent:

- actuele ontwikkelingen en de inrichting van kunst- en cultuureducatie in PO, VO, beroepsonderwijs en het buitenschoolse werkveld.
- modellen voor (zelf)reflectie;
- gespreks- en intervisietechnieken en evaluatiemethodes;
- beroepsethische richtlijnen in kunst en educatie;
- technieken voor presentaties en verslaglegging;
- vormen/modellen van ondernemerschap in kunst en educatie (b.v.: teaching artist, docent-kunstenaar, freelance kunsteducator).

### 4. ONDERZOEKEND HANDELEN

Je handelt onderzoekend, gericht op het ontwikkelen en verbeteren van je kunsteducatieve beroepspraktijk.

1. Je signaleert actuele onderwerpen in de praktijk die voor jou een aanleiding vormen voor verder onderzoek en je formuleert wat je met je onderzoek wilt bijdragen aan die praktijk.
2. Je voert een onderzoek uit in de praktijk waarbij je planmatig, zorgvuldig en ethisch handelt.
3. Je verzamelt en documenteert op verschillende manieren informatie over je onderwerp, waarbij je actief verschillende perspectieven op het onderwerp afweegt.
4. Je analyseert en evalueert de verzamelde informatie op basis van persoonlijke ervaringen en (theoretische) bronnen en verwerkt jouw bevindingen in de beroepspraktijk.
5. Je deelt de opbrengsten van je onderzoek met belanghebbenden.

#### Je kent:

- fases van een onderzoeksproces;
- voorbeelden van onderzoeksvormen (bijvoorbeeld ontwerpgericht, artistiek, literatuuronderzoek);
- onderzoeksinstrumenten uit artistiek en kunsteducatief onderzoek (bijvoorbeeld interviews, observaties, vragenlijsten, a/r/t/ography, logging).

<sup>25</sup> Cursusaanbod, voorstellingen, excursies, werkvakken etc.

## Landelijke competentieset 2018

### Artistiek competent

De kunstvakdocent heeft een coherente artistieke visie van waaruit hij artistieke processen en producten realiseert. Hiermee inspireert en begeleidt hij lerenden in hun persoonlijke artistieke ontwikkeling. De startbekwame docent muziek (generiek):

- 1.1 Onderzoekt persoonlijke of collectieve fascinaties en bronnen in verschillende contexten en vertaalt deze naar artistieke uitgangspunten, concepten en producten.
- 1.2 Hanteert adequaat een breed scala aan ambachtelijke kennis en instrumentele vaardigheden, zowel op analogoos als digitaal gebied.
- 1.3 Brengt op inspirerende wijze (een deel van) een artistiek product door of met lerenden tot stand.
- 1.4 Demonstreert inzicht in artistieke processen en producten en de wijze waarop deze ervaringen veroorzaken.
- 1.5 Demonstreert actuele (inter)culturele, kunsthistorische en kunstbeschouwelijke kennis en vaardigheden en gebruikt deze om artistieke uitingen te verbinden met uitingen in andere disciplines en met maatschappelijke contexten.

### Pedagogisch-didactisch competent

De kunstvakdocent beschikt over een breed spectrum aan pedagogische en didactische kennis en vaardigheden. Daarmee brengt hij voor individuele en groepen lerenden veilige en krachtige leeromgevingen tot stand. De startbekwame kunstvakdocent:

- 2.1 Toont in zijn didactisch handelen adequate kennis van (vak)didactiek, psychologie, pedagogiek en onderwijskunde.
- 2.2 Creëert eigentijdse leeromgevingen vanuit een coherente didactische visie die in het perspectief van de ontwikkeling van de lerenden betekenisvol zijn.
- 2.3 Realiseert gedifferentieerde en gepersonaliseerde leerprocessen.
- 2.4 Signaleert, benoemt en begeleidt de individuele talenten en mogelijkheden van lerenden en stimuleert hun doorgaande ontwikkeling.
- 2.5 Toetst de ontwikkeling en voortgang van de lerenden en beoordeelt de resultaten op verantwoorde wijze.
- 2.6 Zet zijn kennis en vaardigheden met betrekking tot kunsteducatie in omwille van de ontwikkeling van discipline-overstijgende leerprocessen en-gebieden.

### Interpersoonlijk competent

De kunstvakdocent beschikt over een breed spectrum aan communicatieve kennis en vaardigheden. Daarmee brengt hij, vanuit zijn ambassadeurschap voor de kunsten, effectieve interacties en samenwerkingsvormen tot stand in verschillende beroepscontexten.

De startbekwame muziekdocent:

- 3.1 Hanteert relevante communicatiemethoden, -technieken en –strategieën en toont inzicht in zijn

communicatieve vaardigheden.

3.2 Beargumenteert zijn artistieke, pedagogische en didactische keuzes mondeling en schriftelijk en zet deze vaardigheid op effectieve wijze in.

3.3 Creëert een veilig klimaat waarin op een coöperatieve en constructieve manier wordt gecommuniceerd en samengewerkt.

3.4 Levert een actieve, constructieve bijdrage aan verschillende vormen van overleg en samenwerken binnen en buiten het onderwijs.

3.5 Gaat strategisch, flexibel en respectvol om met de verschillende rollen verantwoordelijkheden, belangen en kwaliteiten in de (internationale) interculturele beroepspraktijk.

3.6 Draagt adequaat zijn visie uit op de positie en functie van kunst en kunsteducatie in de samenleving.

### Omgevingsgericht competent

De kunstvakdocent signaleert en onderzoekt relevante ontwikkelingen in de (culturele) diversiteit van de globaliserende samenleving. Hij benut vervolgens kansen en mogelijkheden om op een zakelijke en georganiseerde wijze de verbinding te leggen met zijn beroepspraktijk.

De startbekwame muziekdocent:

4.1 Ontwikkelt culturele zelfkennis en kennis van perspectieven van 'de ander' en weet deze effectief toe te passen in zijn handelen.

4.2 Stimuleert en ondersteunt partijen in de samenleving om vragen op het gebied van cultuurparticipatie te expliciteren.

4.3 Opereert effectief binnen netwerken, media, procedures en afspraken die relevant zijn in de kunst- en cultuureducatieve context, zowel op analoog als digitaal gebied.

4.4 Ontwikkelt vanuit zijn vakmanschap producten en initieert, organiseert en evalueert projecten in een breed cultureel-maatschappelijke spectrum.

4.5 Toont zakelijk, creatief en organisatorisch inzicht bij het ontwikkelen van cultureel ondernemerschap voor de korte en langere termijn.

4.6 Onderhandelt over organisatorische, financiële, en inhoudelijke aspecten van het werkveld met opdrachtgevers en andere belanghebbenden.

### Kritisch-reflectief en onderzoekend competent

De kunstvakdocent komt door reflectie en onderzoek tot inzicht en kennis voor zijn functioneren als professional. Hij zet zijn onderzoeksvaardigheden in om lerenden te stimuleren bij de ontwikkeling van een onderzoekende houding en te begeleiden bij het doen van eenvoudig onderzoek. De startbekwame muziekdocent:

5.1 Reflecteert doelbewust en systematisch op zijn ontwikkeling als professional en maakt daarbij gericht gebruik van verschillende vormen van feedback.

5.2 Formuleert voor zijn kunsteducatieve praktijk relevante onderzoeksvragen.

5.3 Verzamelt, analyseert en interpreteert data en/of literatuur op het terrein van kunst en educatie op een systematische manier en trekt op grond hiervan conclusies.

5.4 Onderbouwt en benut de resultaten van (zijn) onderzoek voor de ontwikkeling van beroepsproducten die een bijdrage leveren aan een relevant vraagstuk.

5.5 Stimuleert een onderzoekende houding bij lerenden en begeleidt deze bij eenvoudig (artistiek) onderzoek.

5.6 Gebruikt praktijkervaringen en (praktijk)onderzoek voor een duurzame ontwikkeling van zijn beroepsvisie en professionaliteit.

## Leeruitkomsten (2025) in relatie tot competenties (2018)

<b>Leeruitkomst (2025)</b>	<b>Artistiek handelen</b>	<b>Competentie (2018)</b>
1.1	Je onderzoekt persoonlijke of collectieve fascinaties en bronnen in verschillende contexten.	1.1
1.2	Je hanteert een breed scala aan stijlen, technieken, instrumenten en media, zowel op analoog als digitaal gebied.	1.2
1.3	Je vertaalt jouw visie naar artistieke concepten en producten.	1.1
1.4	Je toont inzicht in artistieke processen en producten en de wijze waarop deze ervaringen veroorzaken bij lerenden.	1.4
1.5	Je demonstreert en contextualiseert actuele kunsthistorische, interculturele, interdisciplinaire en kunstbeschouwelijke kennis en vaardigheden.	1.5
1.6	Je past jouw artistieke visie, kennis en vaardigheden toe binnen educatieve, interdisciplinaire en maatschappelijke contexten.	1.1, 2.2, 3.2

<b>Leeruitkomst (2025)</b>	<b>Pedagogisch en didactisch handelen</b>	<b>Competentie (2018)</b>
2.1	Je ontwerpt betekenisvolle leeromgevingen, waarbij je rekening houdt met de gestelde doelen, specifieke talenten en leerbehoeften van lerenden.	2.2, 3.3
2.2	Je schept de voorwaarden voor een inclusief, kansrijk leerklimaat.	2.4, 3.3
2.3	Je onderbouwt je pedagogisch-didactisch handelen vanuit relevante vaktheorie.	2.1, 3.2
2.4	Je stimuleert en begeleidt artistieke mogelijkheden en onderzoekend vermogen van lerenden en hun doorgaande ontwikkeling, zowel op individueel als op groepsniveau.	2.3
2.5	Je speelt flexibel in op de educatieve situatie en past waar nodig je handelen direct op de situatie aan.	2.1, 2.3, 3.5, 3.1
2.6	Je levert een bijdrage aan de ontwikkeling van disciplineoverstijgende leerprocessen, zowel binnen de kunstvakken als daarbuiten.	2.6,
2.7	Je toetst, evalueert en waardeert op verantwoorde wijze de ontwikkeling en voortgang van de lerenden.	2.5

<b>Leeruitkomst (2025)</b>	<b>Omgevingsgericht handelen</b>	<b>Competentie (2018)</b>
3.1	Je reflecteert systematisch en kritisch op de ontwikkeling van je professionele identiteit, in interactie met de omgeving.	4.1, 5.1
3.2	Je levert een inhoudelijke bijdrage aan verschillende vormen van overleg en samenwerkingen binnen diverse netwerken waarbij je relevante communicatiemethoden, -technieken en – strategieën hanteert	3.1, 3.4
3.3	Je ontwikkelt, alleen of met anderen, kleinschalige projecten waarbij je op een ondernemende en georganiseerde wijze verschillende rollen vervult.	4.4, 4.5
3.4	Je handelt vanuit interpersoonlijke sensitiviteit waarbij je onderliggende overtuigingen van jezelf en anderen op het gebied van culturele achtergrond, genderidentiteit, seksuele oriëntatie, religie, fysieke en mentale mogelijkheden en sociaal-economische status op een veilige manier aan de orde stelt.	3.6, 4.1
3.5	Je draagt actief bij aan sociaal-maatschappelijke en ethische doelen als duurzaamheid en democratisch burgerschap.	3.6, 4.1

<b>Leeruitkomst (2025)</b>	<b>Onderzoekend handelen</b>	<b>Competentie (2018)</b>
4.1	Je signaleert actuele onderwerpen in de praktijk die voor jou een aanleiding vormen voor verder onderzoek en je formuleert wat je met je onderzoek wilt bijdragen aan die praktijk.	5.2
4.2	Je voert een onderzoek uit in de praktijk waarbij je planmatig, zorgvuldig en ethisch handelt.	5.2, 5.3
4.3	Je verzamelt en documenteert op verschillende manieren informatie over je onderwerp, waarbij je actief verschillende perspectieven op het onderwerp afweegt.	5.3
4.4	Je analyseert en evalueert de verzamelde informatie op basis van persoonlijke ervaringen en (theoretische) bronnen en verwerkt jouw bevindingen in de beroepspraktijk.	5.3, 5.4, 5.6
4.5	Je deelt de opbrengsten van je onderzoek met belanghebbenden.	5.1, 3.1

## Curriculum overzicht – Docent Muziek Voltijd

code	Docent Muziek	Jaar 1	Jaar 2	Jaar 3	Jaar 4
	<b>Bachelor Docent Muziek 2026-2027</b>				
	<b>Artistic Development</b>				
KC-DM-PI	Primair instrument	8	8	8	12
KC-DM-ENSP	Ensemble practicum	3	3	3	
KC-DM-ZP	Zang-practicum	3	2		
KC-DM-KZ	Koor	2	2	2	2
KC-DM-PP	Piano-practicum	3	2	2	2
KC-DM-DP	Drum-practicum	2			
KC-DM-GP	Gitaar-practicum	2			
KC-DM-MUSL	Musiceerlab		1		
KC-DM-PRT	Presentatietechniek		1		
KC-DM-EL	Ensembleleiding			3	
	<b>Subtotaal</b>	<b>23</b>	<b>19</b>	<b>18</b>	<b>16</b>
	<b>Musicianship Skills</b>				
KC-DM-MTE	Muziektheorie	5	4	4	
KC-DM-PS	Praktisch schrijven	3	3	2	
KC-TH-RP	Ritmepacticum	2	1		
KC-DM-MIC	Muziekgeschiedenis Docent Muziek 1 (klassiek)	2			
KC-TL-MG	Muziekgeschiedenis Docent Muziek 2 (klassiek/jazz/pop)		3		
	<b>Subtotaal</b>	<b>12</b>	<b>11</b>	<b>6</b>	
	<b>Didactic Skills / Professional Preparation</b>				
KC-DM-OP	Onderwijspedagogiek	3	3	3	4
KC-DM-METH	<b>Methodiek:</b>				
	Methodiek - orientatie	2			
	Methodiek - primair onderwijs	2	2	3,5	
	Methodiek - vo bovenbouw & BSME	2			
	Methodiek - vo bovenbouw			3,5	
	Methodiek - voortgezet onderwijs onderbouw	2	6		
KC-DM-ST	<b>Stage:</b>				
	Stage - orientatie	2			
	Stage - primair onderwijs	2	2	4,5	
	Stage - buitenschoolse muzikaleducatie	2			
	Stage - voortgezet onderwijs onderbouw	2	6		
	Stage - voortgezet onderwijs bovenbouw			4,5	
	Profielstage				9
	Intervisie				1
KC-DM-MIC	CKV Verdieping			2	
KC-DM-OZ	Onderzoek				12
KC-DM-KA	Kunst Algemeen			2	2
	<b>Subtotaal</b>	<b>19</b>	<b>19</b>	<b>23</b>	<b>28</b>
	<b>Projects / Entrepreneurship</b>				
KC-DM-SVO	Studievoortgang	1	1	1	1
KC-AL-FYF	Start-Up!	2			
KC-DM-OS	Ondernemerschap		1	1	1
KC-AL-EB	Entrepreneurial Bootcamp		2		
KC-DM-CULT	Project: Cultreis	2	2	4	3
KC-DM-CASE	Project: The Case	1	1	1	1
	<b>Subtotaal</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>6</b>
	<b>Electives</b>				
	Keuzevakken (Codarts & Docent Muziek)		4	6	
	Keuzevakken (algemeen KC)				4
	Keuzevakken (Docent Muziek Profiel)				4
	Keuzevak (Docent Muziek Vrij)				2
	<b>Subtotaal</b>		<b>4</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
	<b>Totaal per jaar</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>

*Dit overzicht is aan verandering onderhevig omdat het Koninklijk Conservatorium haar curricula jaarlijks controleert.*

## Docent Muziek Academisch Traject (DMAT)

De Docent Muziekopleiding biedt de mogelijkheid een academisch traject te volgen in samenwerking met Universiteit Leiden: een Pre-Master's programma in Educational Sciences. Na succesvolle afronding kan de student doorstromen naar de Master's in Educational Sciences bij Universiteit Leiden.

Studenten die dit Academisch Traject volgen hebben een ander curriculumoverzicht. De Docent Muziek vakbeschrijvingen uit dit handboek kunnen worden aangehouden. De vakbeschrijvingen van Universiteit Leiden zijn te vinden op deze website: <https://studiegids.universiteit leiden.nl/courses>

## Curriculum overzicht – Docent Muziek Academisch Traject

	<b>Docent Muziek Academisch Traject (DMAT)</b>	<b>Jr 1</b>	<b>Jr 2 DMAT</b>	<b>Jr 3 DMAT</b>	<b>Jr 4 DMAT</b>
	<b>Bachelor Docent Muziek 2026-2027</b>				
	<b>Artistic Development</b>				
	Primair instrument	8	8	8	10
	Piano-practicum	3	2	2	
	Drum-practicum	2			
	Zang-practicum	3	2		
	Gitaar-practicum	2			
	Ensemble practicum	3	3	3	
	Koor	2	2	2	
	Presentatietechniek		1		
	Musiceerlab		1		
	Ensembleleiding			3	
	<b>Subtotaal</b>	<b>23</b>	<b>19</b>	<b>18</b>	<b>10</b>
	<b>Musicianship Skills</b>				
	Muziektheorie	5	4	2	
	Ritmepacticum	2	1		
	Praktisch schrijven	3	3		
	Muziekgeschiedenis Docent Muziek 1	2			
	Muziekgeschiedenis Docent Muziek 2		1,5		
	<b>Subtotaal</b>	<b>12</b>	<b>9,5</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
	<b>Didactic Skills / Professional Preparation</b>				
	<i>Methodiek:</i>				
	Methodiek - orientatie	2			
	Methodiek - primair onderwijs	2	2	3,5	
	Methodiek - vo bovenbouw & BSME	2			
	Methodiek - vo bovenbouw			3,5	
	Methodiek - voortgezet onderwijs onderbouw	2	6		
	Onderwijspedagogiek	3	1,5		
	<i>Stage:</i>				
	Stage - orientatie	2			
	Stage - primair onderwijs	2	2	4,5	
	Stage - buitenschoolse muzikeducatie	2			
	Stage - voortgezet onderwijs onderbouw	2	6		
	Stage - voortgezet onderwijs bovenbouw			4,5	
	Profielstage				9
	Intervisie				1
	Onderzoek				
	Kunst Algemeen			2	2
	CKV Verdieping			2	
	<b>Subtotaal</b>	<b>19</b>	<b>17,5</b>	<b>20</b>	<b>12</b>
	<b>Projects/Entrepreneurship</b>				
	Studievoortgang	1		1	1
	Start-Up!	2			
	Ondernemerschap		1	1	1
	Entrepreneurial Bootcamp		2		
	Project: Cultreis	2	2	4	3
	Project: The Case	1	1	1	
	<b>Subtotaal</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>5</b>
	<b>Totaal per jaar bij KC</b>	<b>60</b>	<b>52</b>	<b>47</b>	<b>27</b>
	<b>UL codes Premaster Pedagogische Wetenschappen (UL)</b>				
	DMA-LNA-24 Neurobiologische achtergronden		5		
	DMA-LJE-24 Juridische en ethische aspecten		5		
	DMA-LPD-24 Cursus Praktische Data analyse			2	
	DMA-LOZ-24 Onderzoekspracticum 1			8	
	DMA-LOH-24 Modellen en strategieën voor orthopedisch handelen			5	
	DMA-LOP-24 Onderzoeksproject premaster				10
	DMA-LKO-24 Methoden van kwalitatief onderzoek				3
	DMA-LOZ2-24 Onderzoekspracticum 2				7
	DMA-LDA-24 Diagnostiek en assessment				5
	DMA-LLB-24 The learning brain				5
	DMA-LCD-24 Classroom dynamics, teaching a diversity of students				5
	<b>Totaal per jaar in Leiden</b>		<b>10</b>	<b>15</b>	<b>35</b>
	<b>TOTAAL ECTS</b>	<b>60</b>	<b>62</b>	<b>62</b>	<b>62</b>

*Dit overzicht is aan verandering onderhevig omdat het Koninklijk Conservatorium haar curricula jaarlijks controleert.*

## Vakbeschrijvingen Jaar 1

### Artistic Development Jaar 1

#### Primair instrument 1

<b>Naam vak</b>	<b>Primair instrument 1</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-DM-PI1
<b>Type vak</b>	Verplicht vak
<b>Ingangseisen</b>	
<b>Inhoud</b>	In wekelijkse, individuele lessen van 45 minuten werk je aan techniek, auditieve vaardigheden, interpretatie, improvisatie, samenspel, podiumpresentatie, repertoireopbouw en regulatieve vaardigheden. Een docent muziek staat als musicus voor de klas. Je kunt je vak na de opleiding pas goed uitoefenen als je je in voldoende mate artistiek en muzikaal ontwikkeld hebt. In alle onderwijsleersituaties ben je voortdurend een voorbeeld en rolmodel, waarbij het eigen muzikale vuur de aanzet moet zijn om tot musiceren, componeren en luisteren te komen. Kunstenaarschap is daarom een kernkwaliteit. In het jaarlijkse muziektheater project The Case zet je je hoofdinstrument in. Voor met name de klassieke instrumenten krijg je ondersteuning van een cor-repetitor (20 min per 2 weken).
<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	Muziektheorie, Ensemblepracticum, Project The Case
<b>Artistieke competenties</b>	1.1, 1.2
<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	3.1, 3.2
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	5.1
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	Je wordt je bewust van het niveau van je muzikaliteit en je techniek en legt een basis voor de verdere ontwikkeling hiervan (1.2) Je ontwikkelt kennis over muziekstijlen in jouw domein, je leert elementaire stijlkenmerken te herkennen en begint deze toe te passen. (1.1) Je ontwikkelt vaardigheid in naar jezelf luisteren en reflectief-analytisch denken met betrekking tot je eigen artistieke en speeltechnische ontwikkeling (1.2)
<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	Je wordt je bewust van het belang van je communicatieve vaardigheden en het kunnen communiceren over je eigen artistieke keuzes (3.1, 3.2)

<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	<p>Je ontwikkelt vaardigheid in reflectief-analytisch denken met betrekking tot je eigen artistieke en speeltechnische ontwikkeling (5.1)</p> <p>Je ontwikkelt een effectieve studiehouding, waarbij de kwaliteit van focus, leerstrategieën (inclusief plannen) en explorerend leren centraal staan (5.1)</p> <p>Je kunt steeds meer verantwoordelijkheid te nemen voor je eigen leerproces en begrijpt de rol van communicatie, het ontvangen en geven van feedback, feedforward en feedup in je eigen lessen en tijdens ensemblerepetities (5.1)</p>
<b>Studiepunten</b>	8
<b>Niveau</b>	Bachelor;
<b>Werkvormen</b>	Individuele praktijkles
<b>Literatuur</b>	Per instrument anders
<b>Taal</b>	Nederlands;
<b>Roosterinformatie</b>	Het gehele jaar een wekelijkse les van 45 minuten
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Zie ASIMUT
<b>Docent(en)</b>	Docenten primair instrument
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer
<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft vier toetsen. Deze toetsen moeten behaald worden om dit vak te kunnen afsluiten Je moet 80% aanwezig zijn geweest om te kunnen deelnemen aan deze toetsen.
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Presentatie Voorspeelavond
<b>Beschrijving toets</b>	Voorspeelmoment van 5 minuten tijdens de Voorspeelavond in november, met aansluitende feedbacksessie met docent primair instrument, a.d.h.v. Formulier primair instrument voorspeelavond
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	November, zie jaarplanning voor de exacte data.
<b>Beoordelingscriteria</b>	Actieve deelname Reflectie door student zelf en feedback van de eigen docent a.d.h.v. Formulier Primair instrument voorspeelavond. Er wordt gelet op: Techniek Muzikaliteit Presentatie Reflectie/feedback
<b>Weging</b>	25%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	Deelname voldoende/onvoldoende
<b>Beschrijving herkansing</b>	Indien je vanwege overmacht of andere plausibele redenen niet kan deelnemen aan de voorspeelavond, maak je in overleg met de docent een video-opname van een vergelijkbaar voorspeelmoment of de generale repetitie.
<b>Planning herkansing</b>	Eind semester 1

<b>Toets</b>	<b>Toets 2</b>
<b>Toets type</b>	Praktische uitvoering in The Case
<b>Beschrijving toets</b>	Je zet je primair instrument zoveel mogelijk in bij repetities en uitvoering van The Case.
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	Toetsplanning Er zijn drie projectweken, zie jaarplanning.
<b>Beoordelingscriteria</b>	Aanwezigheid (80%) Ontwikkeling muzikaliteit en techniek Vermogen tot samenwerking en communicatie Bereidheid om feedback te ontvangen en toe te passen
<b>Weging</b>	25%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	Deelname voldoende/onvoldoende
<b>Beschrijving herkansing</b>	The Case kan niet in hetzelfde studiejaar worden herkanst (artikel 21.6 OER). In overleg is een vervangende opdracht mogelijk.
<b>Planning herkansing</b>	Herkansingen vinden plaats in semester 2, data in overleg met de coördinator van de opleiding.
<b>Toets</b>	<b>Toets 3</b>
<b>Toets type</b>	Reflectie Primair Instrument
<b>Beschrijving toets</b>	Je reflecteert op je voortgang op het primair instrument: waar heb je tot nu toe aan gewerkt, welke keuzes heb je hierin gemaakt, hoe ga je verder? Je bewustwording op het gebied van studiehouding, je omgang met feedback, je verantwoordelijkheid voor je eigen leerproces?
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	Eind semester 2, voorafgaand aan je propedeuse-examen
<b>Beoordelingscriteria</b>	Reflectieve vaardigheden
<b>Weging</b>	25%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	pass/fail
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets
<b>Planning herkansing</b>	Aan het einde van semester 2
<b>Toets</b>	<b>Toets 4</b>
<b>Toets type</b>	Presentatie
<b>Beschrijving toets</b>	Propedeuse examen voor een commissie, bestaande uit je docent, de coördinator van de opleiding, een muziektheorie docent. Voor klassiek: 2 á 3 werken uit verschillende muziekstijlen. Voor jazz/pop/non-klassiek: 3 werken contrasterend in karakter. Minstens 1 werk moet gespeeld worden samen met andere musici (correpetitor of medestudenten).
<b>Toetsvereisten</b>	Duur: 15 minuten. Je brengt een programma mee en introduceert de werken verbaal.
<b>Toetsplanning</b>	Eind semester 2
<b>Beoordelingscriteria</b>	Je propedeuse-examen wordt beoordeeld a.d.h.v. het Beoordelingsmodel Primair instrument

	propedeuse-examen (zie Appendix). Er wordt gelet op progressie in: Techniek Muzikaliteit Werkhouding
<b>Weging</b>	25%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	Numeriek
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets
<b>Planning herkansing</b>	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken

#### Ensemble Practicum 1

<b>Naam vak</b>	<b>Ensemble Practicum 1</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-DM-ENS1 – Jaar 1 KC-DM-EL – Praktijk KC-DM-EL– Basis
<b>Type vak</b>	Verplicht vak
<b>Ingangseisen</b>	
<b>Inhoud</b>	Je ontwikkelt je in samenspel, techniek, leiding geven, snel arrangeren van een blues en/of wereldmuziek en raakt flexibel als speler en als arrangeur. Je werkt zelf gearrangeerde stukken uit, met aandacht voor de verschillende niveaus van een groep, waarbij je als coach steeds beter aanvoelt waar de mogelijkheden liggen. Je leert hoe je daar steeds beter op in kunt springen. Je primaire instrument speelt een belangrijke rol, de beheersing van ritmesectie instrumenten wordt onderzocht, niet alleen het kunnen bespelen, maar ook het kunnen ervaren van een groove, het kunnen omgaan met de puls en kunnen aangeven en inzien waar de verbeterpunten liggen voor de ritmesectie. Aan het eind van het tweede semester wordt een selectie van de beste stukken gemaakt en deze zal worden opgenomen en ten gehore worden gebracht op DM in the city. Dit is een avond waarop de gehele opleiding de vakken Ensemblepracticum 1, 2 en 3 met presentaties afsluit op een locatie in Den Haag.
<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	Primair instrument, muzikaal praktische vakken, praktisch schrijven, stage
<b>Artistieke competenties</b>	1.1, 1.2, 1.3
<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	2.1, 2.4
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	3.1, 3.2
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	Je kunt als musicus op het eigen instrument in een ensemble/band functioneren (1.1, 1.2) Je bent in staat om op het eigen instrument op een zo hoog mogelijk niveau muzikaal te communiceren (1.1, 1.2)

	<p>Je bent je bewust van jouw rol in het ensemble en bent in staat om analytisch te luisteren en aanwijzingen toe te passen (1.3)</p> <p>Je kunt samenklank, ritme en sound kritisch beoordelen (1.2)</p> <p>Je kunt apparatuur, zoals versterkers, mengtafel, synthesizer, met globale kennis en basisvaardigheden bedienen (1.2)</p> <p>Je hebt enige kennis van wat er komt kijken bij een audio-opname en opnametechnieken (1.1, 1.2)</p>
<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	<p>Je ontwikkelt globaal inzicht in repetitietechnieken (2.1)</p> <p>Je kunt andere musici inspireren, stimuleren en enthousiasmeren (2.4)</p>
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	<p>Je kunt verschillende overdrachtvormen toepassen, zoals:</p> <p>bladmuziek, partituur en partijen;</p> <p>akkoorden sheets en vormschema's;</p> <p>verbaal;</p> <p>voorspelen en imitatie zonder bladmuziek. (3.1)</p> <p>Je kunt je artistieke keuzes mondeling toelichten (3.1, 3.2)</p>
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	
<b>Studiepunten</b>	3
<b>Niveau</b>	Bachelor;
<b>Werkvormen</b>	Groeps- & praktijkles
<b>Literatuur</b>	
<b>Taal</b>	Nederlands;
<b>Roosterinformatie</b>	Wekelijkse groepsles van 75 minuten
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Zie ASIMUT
<b>Docent(en)</b>	Jeroen Thijssen
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer
<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft een toets. Deze toets moet behaald worden om het vak af te kunnen ronden. Je moet 80% aanwezig zijn geweest om te kunnen deelnemen aan de toets.
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Artistiek product en presentatie
<b>Beschrijving toets</b>	Tijdens de les heb je een actieve, open houding en ontwikkel je je in de verschillende leerdoelen. In de loop van het tweede semester maak je een opname van een van te voren afgesproken aantal nummers. Je neemt in juni deel aan DM & The City: je treedt met je klas op voor de rest van de afdeling. Hiervoor heb je minimaal drie nummers ingestudeerd als groep.
<b>Toetsvereisten</b>	Deelname aan DM & The City
<b>Toetsplanning</b>	Eind semester 2, zie jaarplanning voor de exacte data

<b>Beoordelingscriteria</b>	Actieve participatie als musicus en coach; Vaardigheden in overdrachtsvormen (notatie, maken van een band score, communicatie); Ontwikkeling inzicht in repetitietechnieken en opnametechnieken; Ontwikkeling kritisch luisteren en daarnaar handelen; Mate van vaardigheden met betrekking tot apparatuur, zoals versterkers, mengtafel, etc. Ontwikkeling in samenspel in de groep op het eigen instrument; Toepassing diverse overdrachtsvormen; De beoordeling vindt plaats a.d.h.v. een beoordelingsmodel dat tijdens de les zal worden uitgereikt.
<b>Weging</b>	100%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	pass/fail
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets, DM & The City kan niet in hetzelfde cursusjaar worden herkanst. In overleg met de docent zal een vervangende opdracht worden afgesproken.
<b>Planning herkansing</b>	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken

#### Zangpracticum 1

<b>Naam vak</b>	<b>Zangpracticum 1</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-DM-ZP1
<b>Type vak</b>	Verplicht vak
<b>Ingangseisen</b>	
<b>Inhoud</b>	De stem is het belangrijkste instrument voor de muziekdocent. Zelf goed kunnen spreken en zingen is een belangrijke voorwaarde voor goed docentschap in de muziek en daarmee de kern van het vak zangpracticum. Het is een voorwaarde om ook anderen goed te kunnen begeleiden bij het ontwikkelen van stem- en zangtechniek. Naast goed gebruik van de eigen stem is kennis van een gevarieerd repertoire voor doelgroepen, verschillend in leeftijd, niveau en culturele achtergrond noodzakelijk. Het vak bestaat uit klassiek zang en uit logopedie (alleen semester 1). Je krijgt een stemtest door een logopedist. Aan de hand van gevarieerd repertoire en oefeningen werk je aan klankvorming, houding, adem, dictie en articulatie, intonatie, tekstgevoeligheid, repertoire, interpretatie, expressie, ensemblezang. Je zingt zowel in groepen als individueel. In de lessen krijg je continu feedback. Zo leer je omgaan met feedback en reflecteer je steeds beter op je persoonlijke groei.
<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	Koor, muziektheorie, pianopracticum

<b>Artistieke competenties</b>	1.1, 1.2
<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	2.1
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	5.1
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	Je hebt kennis van de anatomie, fysiologie en pathologie van het stemapparaat en van de ontwikkeling van de stem in de verschillende leeftijdsfases (1.2) Je bent je bewust van jouw eigen stemgebruik in spreken (1.2) Je kunt enkele klassieke liederen zingen, individueel en met de groep met aandacht voor houding, ademhaling/ademsteun, zuiverheid, dictie en articulatie, stemgebruik, presentatie, expressie, interpretatie en correcte kennis van de liedjes (1.1, 1.2)
<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	Je kent de technieken om je spreekstem voldoende draagkracht te geven voor een les-situatie en kunt deze toepassen. (2.1)
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	Je kunt reflecteren op je eigen stemgebruik en communicatieve vaardigheden tijdens een presentatie. (5.1)
<b>Studiepunten</b>	3
<b>Niveau</b>	Bachelor;
<b>Werkvormen</b>	Individueel en groepsles
<b>Literatuur</b>	Liedbundels als Eigen-wijs, songbooks, repertoire uit methodiekmodules, sites met liedrepertoire. Hand-out over de stem. Repertoire aangeleverd door docent en student.
<b>Taal</b>	Nederlands;
<b>Roosterinformatie</b>	Zangpracticum klassiek zang: semester 1 wekelijkse zangles van 25 min individueel of 2 uur groepsles Zanglogopedie: semester 1 wekelijkse les van 75 minuten
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Zie ASIMUT
<b>Docent(en)</b>	Kees Jan de Koning (klassiek zang), Martine Straesser (zanglogopedie)
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer
<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft vier toetsen. Deze toetsen moeten behaald worden om het vak af te kunnen ronden. Je moet 80% aanwezig zijn geweest om te kunnen deelnemen aan de toetsen.
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Presentatie zang (individueel en groep)

<b>Beschrijving toets</b>	Je zingt een aantal stukken uit het behandelde repertoire, inclusief een koorstuk.
<b>Toetsvereisten</b>	8 minuten presentatietijd per student (klassiek zang)
<b>Toetsplanning</b>	Eind semester 1
<b>Beoordelingscriteria</b>	Houding, ademhaling/ademsteun, zuiverheid, dictie en articulatie, stemgebruik, presentatie, expressie, interpretatie; Correcte kennis van de liedjes/repertoire; De beoordeling vindt plaats a.d.h.v. het Beoordelingsmodel Zangpracticum 1 (zie Appendix).
<b>Weging</b>	35%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	pass/fail
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets, of een opname.
<b>Planning herkansing</b>	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken. In de maand maart.
<b>Toets</b>	<b>Toets 2</b>
<b>Toets type</b>	Schriftelijke toets (zanglogopedie)
<b>Beschrijving toets</b>	Schriftelijke toets met open vragen over de behandelde stof
<b>Toetsvereisten</b>	niet gespecificeerd
<b>Toetsplanning</b>	Eind semester 2
<b>Beoordelingscriteria</b>	Mate van kennis van de anatomie, fysiologie en pathologie van het stemapparaat; Mate van kennis over de ontwikkeling van de stem in de verschillende leeftijdsfasen.
<b>Weging</b>	20%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	numeriek
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets
<b>Planning herkansing</b>	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken
<b>Toets</b>	<b>Toets 3</b>
<b>Toets type</b>	Presentatie + geschreven reflectie (zanglogopedie)
<b>Beschrijving toets</b>	Je geeft een presentatie over de stof van 7-10 minuten. Naar aanleiding van de beeldopnames van de presentatie schrijf je een kritische reflectie
<b>Toetsvereisten</b>	presentatie van 7-10 minuten
<b>Toetsplanning</b>	Tijdens de lessen, in overleg met de docent
<b>Beoordelingscriteria</b>	Bewustzijn van stemgebruik; Draagkracht stem; Presentatietechnieken; Reflectieve vaardigheden.
<b>Weging</b>	10%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	numeriek
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets
<b>Planning herkansing</b>	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken
<b>Toets</b>	<b>Toets 4</b>
<b>Toets type</b>	Presentatie zang (individueel en groep)

<b>Beschrijving toets</b>	Individueel en met de groep uitgevoerd overgangstentamen in het bijzijn van de coördinator van de opleiding en de docent.
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	Eind semester 2
<b>Beoordelingscriteria</b>	Progressie op: Houding, ademhaling/ademsteun, zuiverheid dictie en articulatie, stemgebruik, presentatie, expressie, interpretatie; Correcte kennis van de liedjes/repertoire; De beoordeling vindt plaats a.d.h.v. het Beoordelingsmodel Zangpracticum 1 (zie Appendix).
<b>Weging</b>	35%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	pass/fail
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets
<b>Planning herkansing</b>	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken

#### Koor 1

<b>Naam vak</b>	<b>Koor 1</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-DM-KOOR1
<b>Type vak</b>	Verplicht vak
<b>Ingangseisen</b>	
<b>Inhoud</b>	<p>Gezamenlijk musiceren is een kernactiviteit binnen de opleiding Docent Muziek. Koorzang binnen de opleiding staat ook voor musiceren op hoog niveau, voor gemeenschappelijk werken aan een muzikaal product en het is het moment waarop alle studenten van de afdeling elkaar ontmoeten.</p> <p>In de praktijk van de muziekdocent is het leiden van een koor een veel voorkomende bezigheid. Om de processen die zich in een koor afspelen te kunnen begrijpen, is koorervaring onmisbaar.</p> <p>Tijdens de warming up, het inzingen en het repeteren ontdek je mogelijkheden van een koor. Je leert over het gebruik van inzingoefeningen (houding, adem, resonans, intonatie, articulatie) en het kleuren van je stem binnen de groep. Je traint je melodisch en harmonisch gehoor en je wordt vaardig in het van blad zingen. Je vergroot je repertoirekennis. Je vergroot in een koor je palet aan expressiemogelijkheden.</p> <p>Er is een koorweek in december. Het koor zingt tijdens The Case en er zijn twee dirigeerdagen (afsluiting Ensembleleiding 3).</p>
<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	Muziektheorie, zangpracticum
<b>Artistieke competenties</b>	1.2
<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	2.1
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	3.1, 3.5

<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	5.1
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	Je kunt je stem gebruiken met klassieke basistechniek (1.2) Je kunt je eigen stem in de koorklank kleuren (1.2) Je ontwikkelt het van blad lezen / zingen in een praktijksituatie (1.2) Je kunt diverse talen uit het repertoire correct uitspreken (1.2)
<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	Je kunt tekstbeleving via je zang overdragen (3.1) Je kunt expressief zingen (3.1) Je wordt je bewust van je vocale rol in een grote groep (3.5)
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	Je kunt omgaan met feedback en feedforward op je eigen ontwikkeling (5.1)
<b>Studiepunten</b>	2
<b>Niveau</b>	Bachelor;
<b>Werkvormen</b>	Koorrepetitie met de gehele opleiding Project
<b>Literatuur</b>	Repertoire uitgereikt in de repetities
<b>Taal</b>	Nederlands;
<b>Roosterinformatie</b>	Het gehele jaar: elke maandagochtend 75 minuten. Week voor kerstvakantie: project koorweek Twee dagen in april: dirigeerdagen (afsluiting Ensembleleiding 3)
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Zie ASIMUT
<b>Docent(en)</b>	Wouter Verhage
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer
<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft een toets. Deze toets moet behaald worden om het vak af te kunnen ronden.
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Actieve participatie
<b>Beschrijving toets</b>	Je neemt op actieve wijze deel aan de repetities en aan de jaarlijks in te plannen koorprojecten, zoals de koorweek in december en de dirigeerdagen in het voorjaar. Je aanwezigheid is minimaal 80%.
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	Eind semester 2
<b>Beoordelingscriteria</b>	Je presentie (80% minimaal); Focus/open houding: concentratievermogen, bereidheid je horizon te verbreden; Samenwerking/communicatie: vermogen om samen te werken; Bereidheid om feedback te ontvangen en toe te passen;

	Bij feedback wordt gelet op: intonatie, uitspraak, ritmiek, kleuring, balans, toonvorming, van blad zingen, expressiviteit; Bij The Case: het uit je hoofd kunnen zingen van het repertoire.
<b>Weging</b>	100%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	Deelname voldoende/onvoldoende
<b>Beschrijving herkansing</b>	Als je te weinig aanwezig bent geweest is er in hetzelfde seizoen geen herkansing mogelijk (OER, artikel 21.6). Je zult het vak Koor 1 dan nog een keer moeten volgen in het jaar daarna. Als er een beperkt aantal repetities is gemist of er zijn verzachtende omstandigheden, is er een vervangende opdracht mogelijk, in overleg met de coördinator van de opleiding
<b>Planning herkansing</b>	In semester 2, in overleg met de coördinator van de opleiding.

### Pianopracticum 1

<b>Naam vak</b>	<b>Pianopracticum 1</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-DM-PP1
<b>Type vak</b>	Verplicht vak
<b>Ingangseisen</b>	
<b>Inhoud</b>	In de praktijk is de piano het aangewezen instrument voor liedbegeleiding en begeleiding in het algemeen. Het behoort dan ook bij de basisvaardigheden van een muziekdocent om muzikale activiteiten zoals zingen maar ook spelen, op piano te kunnen begeleiden. Dit veronderstelt een aantal muzikale vaardigheden zoals het stijleigen kunnen begeleiden van liedjes, het kunnen omgaan met akkoordsymbolen, het kunnen transponeren en tegelijkertijd kunnen zingen en spelen. Met pianospelen maak je bovendien muziektheoretische verschijnselen als harmonieleer inzichtelijk. Zo ga je ook steeds betere arrangementen maken en door het uitzoeken van liedjes train je jouw muzikale gehoor. In de lessen krijg je continu feedback. Zo leer je omgaan met feedback en reflecteer je steeds beter op je persoonlijke groei.
<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	Methodiek, stage, zangpracticum, ensemble en muziektheorie/solfège.
<b>Artistieke competenties</b>	1.1, 1.2, 1.4
<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	3.1
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	Je hebt voldoende kennis van akkoorden en stemvoeringen om een lied te begeleiden (1.2)

	<p>Je kunt eenvoudige begeleidingsritmes spelen (1.2)</p> <p>Je kunt spelen en zingen tegelijk, lettend op de dynamische balans tussen beiden (1.2, 1.4)</p> <p>Je begrijpt welke toonsoorten geschikt zijn voor je stembereik (1.2)</p> <p>Je kunt aan de hand van een akkoordenschema een adequate begeleiding vormgeven (1.2, 1.4)</p> <p>Je kunt een arrangement maken voor piano dat de sfeer van het oorspronkelijke nummer weergeeft (1.1, 1.2, 1.4)</p> <p>Je kunt functioneel begeleiden (zonder noemenswaardige onderbrekingen, tempovast, vormvast, zanginzet aangeven) (1.1, 1.2)</p> <p>Je bezit algemene uitvoerende muzikale vaardigheden (timing, expressie, groove, dynamiek, spanningopbouw) en kunt overzicht houden over de vorm van een song (1.2)</p> <p>Je kunt wat je hoort koppelen aan theoretische kennis (1.2)</p> <p>Je ontwikkelt je pianotechniek (pedaalgebruik, houding, touche, vingerzettingen) (1.2)</p>
<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	<p>Je kunt verschillende overdrachtsvormen toepassen, zoals: bladmuziek, partituur en partijen; akkoorden sheets en vormschema's; Verbaal; Vanuit voorspelen en imitatie zonder bladmuziek. (3.1)</p>
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	
<b>Studiepunten</b>	3
<b>Niveau</b>	Bachelor;
<b>Werkvormen</b>	Individuele praktijks
<b>Literatuur</b>	Leadsheets, akkoordenschema's en bladmuziek: zowel op papier als digitaal te vinden, eventueel met sturing van je docent. Liedbundels uit het educatie werkveld, liedrepertoire uit de stage.
<b>Taal</b>	Nederlands;
<b>Roosterinformatie</b>	Wekelijkse individuele les van 25 minuten
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Zie ASIMUT
<b>Docent(en)</b>	Maaïke den Dunnen, Sophie Anglionin
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer
<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft twee toetsen. Deze toetsen moeten behaald worden om het vak af te kunnen ronden. Je moet 80% aanwezig zijn geweest om te kunnen deelnemen aan de toets.
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Individueel tussententamen

<b>Beschrijving toets</b>	Tijdens de les speel je een gevarieerd repertoire van drie popsongs, minimaal op het niveau van 4-chord-songs. De majeur toonladders C, D, E, F, G, A B speel je met beide handen tegelijk in de juiste vingerzetting (techniek en theorie). Je benoemt en speelt de trappen in bovenstaande toonsoorten.
<b>Toetsvereisten</b>	25 min. incl. feedback
<b>Toetsplanning</b>	Eind semester 1
<b>Beoordelingscriteria</b>	Adequate functionele begeleiding (ritmisch, akkoorden, stemvoering); Ontwikkeling in spelen vanuit akkoordenschema; Ontwikkeling in spelen en zingen tegelijk, mate van balans dynamiek; Inzet muzikale vaardigheden en theoretische kennis Kwaliteit arrangement; Vaardigheid in techniek (pedaalgebruik, houding, touche, vingerzetting); Progressie/werkhouding; De beoordeling vindt plaats a.d.h.v. het Beoordelingsmodel Pianopracticum (zie Appendix).
<b>Weging</b>	50%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	pass/fail
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets
<b>Planning herkansing</b>	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken
<b>Toets</b>	<b>Toets 2</b>
<b>Toets type</b>	Individueel tussententamen
<b>Beschrijving toets</b>	Praktijktentamen (voorspelen en -zingen) van drie kinderliedjes en vijf pop/volwassen songs Gesprek over je progressie, studiehouding en je reflectieve vaardigheden
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	Eind semester 2
<b>Beoordelingscriteria</b>	Voldoende akkoordenkennis (drieklanken); Kwaliteit van begeleidingsritmes (eenvoudig); Adequate functionele begeleiding (ritmisch, akkoorden, logische stemvoering); Ontwikkeling in spelen vanuit akkoordenschema; Ontwikkeling in spelen en zingen tegelijk, mate van balans dynamiek; Inzet muzikale vaardigheden en theoretische kennis; Kwaliteit arrangement; Vaardigheid in techniek (pedaalgebruik, houding, touche, vingerzetting); Progressie/werkhouding; De beoordeling vindt plaats a.d.h.v. het Beoordelingsmodel Pianopracticum (zie Appendix).
<b>Weging</b>	50%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	pass/fail
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets

<b>Planning herkansing</b>	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken
----------------------------	---

### Drumpracticum 1

<b>Naam vak</b>	<b>Drumpracticum 1</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-DM-DP-19
<b>Type vak</b>	Verplicht vak
<b>Ingangseisen</b>	
<b>Inhoud</b>	<p>Het drumstel speelt in het muziekonderwijs een belangrijke rol, bijvoorbeeld in het vo (en) bij bandcoaching.</p> <p>Als student is het belangrijk om je ritmische vaardigheden te ontwikkelen, als docent is het belangrijk basis ritmes te kunnen spelen en leerlingen te kunnen coachen op drumgebied. In deze module leer je basale drumgrooves spelen en creatief omgaan met drumritmes en deze zelf toepassen, spelen en verzinnen. Je kunt vormschema's lezen en spelen. Je schrijft met behulp van het computerprogramma Sibelius.</p> <p>Onderdelen die je in deze module leert zijn:          Spelen en interpreteren van drumcharts.          Schrijven van een drumchart van bestaand liedje met behulp van Sibelius.          Kennismaken met het geven van slagwerklessen aan groepen. In de lessen krijg je continu feedback. Zo leer je omgaan met feedback en reflecteer je steeds beter op je persoonlijke groei.</p>
<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	Theorie, ensemble, stage, ritme en beweging.
<b>Artistieke competenties</b>	1.2
<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	2.1
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	3.1
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	<p>Je kunt het basis ritme uitvoeren en beheerst de daarbij behorende basisvaardigheden (1.2)</p> <p>Je kunt de basis variaties zowel binair als ternair herkennen en spelen (1.2)</p> <p>Je hebt begrip van verschillende drumnotatiesystemen (1.2)</p> <p>Je kunt een song naar eigen keuze uitvoeren, met als belangrijke pijlers:          vormkennis          dynamiek          energie          het plaatsen van een drumfill (1.2)</p>
<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	Je kunt op een duidelijke en effectieve manier het basisritme uitleggen (2.1)

	Je kunt dit op verschillende manieren overbrengen zowel auditief als cognitief (2.1) Je hebt begrip van de verschillende drumnotatie-systemen en kunt deze aan een ander uitleggen (2.1)
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	Je kunt je kennis over het spelen van de drums en de drumnotatie-systemen overbrengen en hanteert hiervoor verschillende communicatietechnieken (3.1)
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	
<b>Studiepunten</b>	2
<b>Niveau</b>	Bachelor;
<b>Werkvormen</b>	Groeps-praktijkles
<b>Literatuur</b>	The visual drumset method by Matt Adrianson en eigen pdf files
<b>Taal</b>	Nederlands;
<b>Roosterinformatie</b>	Wekelijkse groepsles van 45 minuten per week
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Zie ASIMUT
<b>Docent(en)</b>	Gijs van Straalen
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer
<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft twee toetsen. Deze toetsen moeten behaald worden om het vak af te kunnen ronden. Je moet 80% aanwezig zijn geweest om te kunnen deelnemen aan de toets.
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Praktische toets presentatie
<b>Beschrijving toets</b>	De toets bestaat uit de volgende opdrachten: Het voorspelen van de basisritmes en de primaire basis rudiments Het meespelen met backing track en op juiste plaats de drumfills uitvoeren Je kunt het boek de visuele drummer uitvoeren, steekproefs gewijs
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	Eind semester 1
<b>Beoordelingscriteria</b>	Mate van beheersing basisvaardigheden (basisritme, binaire en tertiaire basisvariaties, vormkennis); Leesvaardigheid drumnotatie; Progressie/werkhouding; De beoordeling vindt plaats a.d.h.v. het Beoordelingsmodel Drumpracticum 1 (zie Appendix).
<b>Weging</b>	50%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	pass/fail
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets
<b>Planning herkansing</b>	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken
<b>Toets</b>	<b>Toets 2</b>
<b>Toets type</b>	Praktische toets presentatie

<b>Beschrijving toets</b>	De toets bestaat uit de volgende opdrachten: Drum-analyse maken van Popsong naar eigen keuze. De drumpartij kunnen uitschrijven en in een partituur verwerken, kunnen uitvoeren en meespelen met originele track. De drumpartij op een didactische manier overbrengen in lesvorm.
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	Eind semester 2
<b>Beoordelingscriteria</b>	Uitvoering van uitgekozen drumpartij; Leesvaardigheid drumnotatie; Communicatieve vaardigheden; Progressie/werkhouding; De beoordeling vindt plaats a.d.h.v. het Beoordelingsmodel Drumpracticum 1 (zie Appendix).
<b>Weging</b>	50%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	pass/fail
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets
<b>Planning herkansing</b>	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken

#### Gitaarpracticum 1

<b>Naam vak</b>	<b>Gitaarpracticum 1</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-DM-GP-19
<b>Type vak</b>	Verplicht vak
<b>Ingangseisen</b>	
<b>Inhoud</b>	De gitaar is een veelgebruikt begeleidingsinstrument met veel mogelijkheden, zowel ritmisch, melodisch als harmonisch. Bovendien biedt de gitaar veel bewegingsvrijheid. Daarom is het belangrijk dat iedere student de basis begeleidings-vaardigheden op de gitaar ontwikkelt. Als je een beginner bent, maak je in deze module kennis met de gitaar. Je leert de basisvaardigheden op de gitaar als begeleidingsinstrument. Het gaat dan om: de juiste houding, basisakkoorden, slagjes en tokkels om jezelf in de basis te begeleiden. Voor gevorderden: de gitaar als instrument wordt ontdekt en de verschillende mogelijkheden belicht. Spelen van kinderliedjes in verschillende muziekstijlen op de gitaar. Naast de basistechnieken die worden behandeld wordt ook gekeken naar specifieke stijl-eigen gitaartechnieken. In de lessen krijg je continu feedback. Zo leer je omgaan met feedback en reflecteer je steeds beter op je persoonlijke groei.
<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	Ensemble, stage, zangpracticum, muziektheorie
<b>Artistieke competenties</b>	1.1, 1.2

<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	2.1
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	Je kunt verschillende akkoorden vloeiend achter elkaar spelen in een lied(1.2) Je kunt een lied zowel tokkelend als met slag begeleiden (1.2) Je kunt een lied muzisch en stijl-eigen begeleiden (1.1) Je kunt vanuit akkoorden lezen en spelen (1.2)
<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	Je kunt een kinderlied begeleiden en daarin rekening houden met de harmonische en ritmische ondersteuningsbehoefte van leerlingen (2.1)
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	
<b>Studiepunten</b>	2
<b>Niveau</b>	Bachelor;
<b>Werkvormen</b>	Individuele les
<b>Literatuur</b>	Materiaal (nummers) vanuit de stage.
<b>Taal</b>	Nederlands;
<b>Roosterinformatie</b>	Wekelijkse individuele les van 20 minuten.
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Zie ASIMUT
<b>Docent(en)</b>	Radboud Withaar
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer
<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft twee toetsen. Deze toetsen moeten behaald worden om het vak af te kunnen ronden. Je moet 80% aanwezig zijn geweest om aan de toets te kunnen deelnemen.
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Praktische toets presentatie
<b>Beschrijving toets</b>	Je speelt één kinderlied en één popstuk naar eigen keuze voor. Je gebruikt verschil in begeleiding: minimaal één tokkelstuk en één slagstuk.
<b>Toetsvereisten</b>	15 minuten presentatietijd per student
<b>Toetsplanning</b>	Eind semester 1
<b>Beoordelingscriteria</b>	Vloeiend overpakken van akkoorden; Meetbare en passende progressie vanaf de start van het semester; Vertaling van akkoordschema naar gitaarspel; Voordracht van speelstukken waarbij gelet wordt op de continuïteit, tempo, inleving in de sfeer van het lied; Progressie/werkhouding;

	De beoordeling vindt plaats a.d.h.v. het Beoordelingsmodel Gitaarpracticum 1 (zie Appendix).
<b>Weging</b>	50%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	Pass/fail
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets
<b>Planning herkansing</b>	In semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken.
<b>Toets</b>	<b>Toets 2</b>
<b>Toets type</b>	Praktische toets presentatie
<b>Beschrijving toets</b>	Het kennen en kunnen spelen van vier popliedjes en drie kinderliedjes naar eigen keuze. In het repertoire presenteert je een zo breed mogelijk scala aan vaardigheden met verschil in aanslaan, muziekstijl en maatsoort. Je speelt voor je eigen docent en de coördinator van de opleiding.
<b>Toetsvereisten</b>	15 minuten presentatietijd per student
<b>Toetsplanning</b>	Eind semester 2
<b>Beoordelingscriteria</b>	Vloeiend overpakken van akkoorden; Beheersing van alle basisakkoorden inclusief septiem akkoorden; Een eigen interpretatie van een akkoordenschema; Open klank van akkoorden / techniek; Harmonisch en ritmisch ondersteuning kunnen beiden aan 'meezingende' kinderen; Progressie/werkhouding; De beoordeling vindt plaats a.d.h.v. het Beoordelingsmodel Gitaarpracticum (zie Appendix).
<b>Weging</b>	50%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	Pass/fail
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets
<b>Planning herkansing</b>	Herkansingen vinden plaats in het tweede semester, in overleg met de docent.

## Musicianship Skills Jaar 1

### Muziektheorie 1

<b>Naam vak</b>	<b>Muziektheorie 1</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-DM-MTE1
<b>Type vak</b>	Verplicht vak
<b>Ingangseisen</b>	
<b>Inhoud</b>	Solfège en Gehoortraining: Basistraining melodische en harmonische solfège, audiatie van begrippen en koppeling van kennis en auditieve vaardigheid. Na afronding van deze modules beheers je muzieknotatie lezend, schrijvend, luisterend, improviserend, zingend en spelend (piano). Deze integrale klankvoorstelling die met genoteerde muziek samenhangt is een onmisbaar onderdeel van je professionele expertise als docent en uitvoerend musicus. In de lessen worden bovenstaande zaken zoveel mogelijk integraal

	<p>getraind samen met de ontwikkeling van analytische vaardigheden.</p> <p>Analysetechnieken: In deze modules maak je je de basistools eigen die nodig zijn om (al dan niet genoteerde) muziek te leren begrijpen en analyseren. Je ontwikkelt op een praktische manier het muzikale gehoor, in samenhang met kennis over muziek, muzikaal-analytisch vermogen en vaardigheid in muzieknotatie. Het geheel van deze vaardigheden vormt een belangrijke basis in de ontwikkeling tot professioneel musicus en muziekdocent. In de lessen worden bovenstaande zaken zoveel mogelijk integraal getraind samen met de ontwikkeling van auditieve vaardigheden.</p> <p>Er wordt gewerkt met materiaal uit verschillende muziekgenres en stijlperiodes: zowel klassiek als jazz, pop en wereldmuziek.</p>
<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	Ritmeprelectuur, pianoprelectuur, primair instrument, koor, praktisch schrijven.
<b>Artistieke competenties</b>	1.2
<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	<p>Solfège en gehoortraining semester 1 (klassiek) (1.2)</p> <p>Je beheerst de basis solfège tools (relatieve solmisatie &amp; handgebaren) in de majeur- en mineurtoonsoorten en modi, voor ritme takadimi.</p> <p>Je leest vlot in de G- en F-sleutel.</p> <p>Je kunt (onvoorbereide) melodieën van nog redelijk eenvoudig niveau van blad zingen: diatonisch in majeur- en mineurtoonsoorten.</p> <p>Je kunt 2- en 3-stemmige Sing &amp; Play-opdrachten uitvoeren.</p> <p>Je kunt de basale diatonische cadensen en progressies in majeur en mineur herkennen en verschillende stemmen (mee)zingen.</p> <p>Je kunt audiëren en auditief herkennen: toonladders en modi, intervallen tot en met octaaf, drieklanken, septiemakkoorden, omkeringen.</p> <p>Je kunt zonder instrument een diatonische melodie en baslijn noteren (met eenvoudige chromatiek).</p> <p>Analysetechnieken semester 1 (klassiek) (1.2)</p> <p>Je kunt snel noteren en, indien genoteerd, benoemen: toonladders, modi, intervallen, drieklanken, septiemakkoorden (in G-, F-, &amp; C-sleutels.)</p> <p>Je kunt progressies &amp; cadensen snel noteren en, indien genoteerd, benoemen.</p> <p>Je leest en speelt vlot in de G- en F-sleutel.</p>

	<p>Je kunt werken met akkoordsymbolen en kent de gangbare notaties hiervan.</p> <p>Je kunt muziek analytisch benaderen en verklaren, op een eigen maar toch objectieve wijze.</p> <p>Je bent in staat 2- en 3-stemmige contrapuntische modellen te schrijven.</p> <p>Je bent in staat de de volgende onderwerpen op het gebied van harmonie te analyseren en benoemen: solfa + basso continuo analyse; akkoorden; omkeringen; ligging; laddereigen trappen- en functie-analyse.</p> <p>Solfège en gehoortraining semester 2 (jazz/pop) (1.2)</p> <p>Je kunt de in Solfège en Gehoortraining semester 1 geleerde tools en vaardigheden inzetten om melodieën te zingen: melodieën met grotere sprongen en chromatiek.</p> <p>Je kunt cadensen en progressies in majeur en mineur met tussendominanten (tussen V en tussen VII) herkennen, noteren in akkoordsymbolen en trappen en de verschillende stemmen (mee)zingen.</p> <p>Je kunt zonder instrument een diatonische melodie en baslijn noteren (met chromatiek), met ritmes van het niveau Hoffman hoofdstuk 4 en 5.</p> <p>Je kunt improviseren in een duidelijk kader, terwijl je de baslijn en/of akkoorden speelt als begeleiding.</p> <p>Analysetechnieken semester 2 (jazz/pop) (1.2)</p> <p>Je bent in staat de de volgende onderwerpen op het gebied van harmonie, -zowel auditief als vanuit de partituur- te herkennen, analyseren en benoemen: akkoorden; omkeringen; ligging; trappen- en functie-analyse, tussendominanten, bluesharmonie, eenvoudige moll dur wendingen.</p> <p>Je kent de stemvoeringsregels goed vanuit de klassieke harmonieleer en kunt deze toepassen in een 3- en 4-stemmige pop of jazz-zetting. Met in acht neming van de stijlverschillen.</p> <p>Je hebt het benodigde inzicht verworven om diverse vormaspecten in muziek te herkennen.</p>
<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	
<b>Studiepunten</b>	5
<b>Niveau</b>	Bachelor;
<b>Werkvormen</b>	Groepsles, werkgroep
<b>Literatuur</b>	"Diverse solfègematerialen en –methodes, bijvoorbeeld: Folk song sight singing series (Oxford UP) So-Mi-Do-La (Kiiski, Johansson) Heptatonic Reading Exercises (Tegzes)

	The Joy of First Classics (Denes Agay) The Rhythm Book (Richard Hoffman) Diverse literatuur op gebied van algemene muziktheorie/muziektheorie. Eigen lesmaterialen docenten Readers Algemene Muziktheorie Harmony, Counterpoint, Partimento (Job IJzerman)
<b>Taal</b>	Nederlands;
<b>Roosterinformatie</b>	Semester 1: twee keer per week muziktheorie klassiek, 90 minuten per les Semester 2: twee keer per week muziktheorie jazz/pop, 90 minuten per les
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Zie ASIMUT
<b>Docent(en)</b>	Erik Albjerg Carolijn Moulen Janssen
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer
<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft zes toetsen. Het gemiddelde eindcijfer van alle toetsen samen moet minimaal een 5,5 zijn om dit vak te halen. Onvoldoendes kunnen met voldoende worden gecompenseerd.
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Solfège en Gehoortraining klassiek semester 1
<b>Beschrijving toets</b>	Deze toets bestaat uit 2 onderdelen: 1. Mondeling individueel solfège: (mbv relatieve solmisatie en/ of notennamen) voorbereide en onvoorbereide melodieën, op het niveau zoals hierboven omschreven. Op notennamen opnoemen van fragment in de F-sleutel op een gegeven ritme. Een 1- en/ of 2-stemmig ritme uitvoeren op takadimi. 2. Schriftelijk: 2- of 3-stemmig dictee Het cijfer voor solfège en gehoortraining klassiek is het gemiddelde van de twee toetsonderdelen.
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	Semester 1
<b>Beoordelingscriteria</b>	Vlot en zuiver zingen (voorbereide melodie vrijwel foutloos); klankvoorstelling, muzikaliteit, frasering, hanteren van een doeltreffende aanpak, harmonisch inzicht, eigen fouterkenning en oplossend vermogen. Correcte notatie; kwaliteit, leesbaarheid van handschrift. Mate van verbinden van kennis met lezen en zingen. Kwaliteit en snelheid van melodisch, ritmisch en harmonisch geheugen en het omzetten in correcte notatie van melodie, bas, tussenstemmen, en akkoordsymbolen.
<b>Weging</b>	20%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	Numeriek
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets
<b>Planning herkansing</b>	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken
<b>Toets</b>	<b>Toets 2</b>

<b>Toets type</b>	Analysetechnieken semester 1 (klassiek)
<b>Beschrijving toets</b>	Deze toets bestaat uit 2 onderdelen: 1. Algemene muziktheorie -octaafregisters en enharmoniek -intervallen -toonsoorten -drieklanken -septiemakkoorden 2. Harmonie, Contrapunt, Partimento (HCP) een 3-stemmige uitwerking van toonladder realisatie en cadensen Het cijfer voor analysetechnieken klassiek is het gemiddelde van het AML tentamen en het HCP tentamen.
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	Eind semester 1
<b>Beoordelingscriteria</b>	Correctheid van notatie en orthografie; Kwaliteit, leesbaarheid van handschrift; Correctheid van de liggingen en stemvoering; Het op de juiste manier hanteren en kunnen beschrijven van begrippen en muzikale verschijnselen.
<b>Weging</b>	20%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	Numeriek
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets
<b>Planning herkansing</b>	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken
<b>Toets</b>	<b>Toets 3</b>
<b>Toets type</b>	Solfège en Gehoortraining semester 2 (pop/jazz)
<b>Beschrijving toets</b>	Individuele solfège toets: Van blad zingen (mbv relatieve solmisatie en/ of notennamen) voorbereide en onvoorbereide oefeningen en melodieën. Jezelf met akkoorden en/ of een baslijn begeleiden terwijl je van blad zingt (Sing & Play).
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	Eind semester 2
<b>Beoordelingscriteria</b>	Vlot en zuiver zingen (voorbereide melodie vrijwel foutloos); klankvoorstelling, muzikaliteit, frasering, hanteren van een doeltreffende aanpak, harmonisch inzicht, eigen foutherkenning en oplossend vermogen.
<b>Weging</b>	20%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	Numeriek
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets
<b>Planning herkansing</b>	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken
<b>Toets</b>	<b>Toets 4</b>
<b>Toets type</b>	Analysetechnieken semester 2 (pop/jazz)
<b>Beschrijving toets</b>	Dictée van een opname; notatie van melodie, bas en akkoordsymbolen. De harmonie in een 3- of 4-stemmige zetting schrijven. Harmonische trappenanalyse en vormanalyse.

<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	Eind semester 2
<b>Beoordelingscriteria</b>	Kwaliteit en snelheid van melodisch, ritmisch en harmonisch geheugen en het omzetten in correcte notatie van melodie, bas, tussenstemmen en akkoordsymbolen; Correctheid van notatie en orthografie; Kwaliteit, leesbaarheid van handschrift; Het op de juiste manier hanteren en kunnen beschrijven van begrippen en muzikale verschijnselen; Zettingen: harmonische kennis, trappen-analyse, overzicht van progressies, goede liggingen, correcte stemvoering.
<b>Weging</b>	20%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	Numeriek
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets
<b>Planning herkansing</b>	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken
<b>Toets</b>	<b>Toets 5</b>
<b>Toets type</b>	Portfolio klassiek
<b>Beschrijving toets</b>	Je bouwt tijdens het semester een portfolio voor muziektheorie klassiek op. Opdrachtenoverzicht en bijbehorende criteria worden tijdens het semester in Teams geüpload. Het portfolio wordt geüpload in Teams.
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	Eind semester 1, zie het jaarschema voor de exacte weken
<b>Beoordelingscriteria</b>	Deze worden tijdens het semester in Teams geüpload.
<b>Weging</b>	10%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	numeriek
<b>Beschrijving herkansing</b>	De opdracht is hetzelfde, er wordt een nieuwe deadline afgesproken.
<b>Planning herkansing</b>	De herkansing vindt plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken.
<b>Toets</b>	<b>Toets 6</b>
<b>Toets type</b>	Portfolio jazz/pop
<b>Beschrijving toets</b>	Je bouwt tijdens het semester een portfolio voor muziektheorie jazz/pop op. Opdrachtenoverzicht en bijbehorende criteria worden tijdens het semester in Teams geüpload. Het portfolio wordt geüpload in Teams.
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	Eind semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken.
<b>Beoordelingscriteria</b>	
<b>Weging</b>	10%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	Numeriek
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets
<b>Planning herkansing</b>	De herkansing vindt plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken.

Praktisch schrijven 1

<b>Naam vak</b>	<b>Praktisch schrijven 1</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-DM-PS1
<b>Type vak</b>	Verplicht vak
<b>Ingangseisen</b>	
<b>Inhoud</b>	<p>Je leert muziek correct te noteren voor diverse bezettingen. Je traint daarbij ook je vaardigheid in het muzieknotatieprogramma Sibelius.</p> <p>In deze module leer je d.m.v. praktische opdrachten muziek te noteren volgens de geldende conventies. Naast gebruik van de juiste tekens, aanduidingen en notatie voor diverse instrumenten staat het leren gebruiken van notatiesoftware centraal. Je ontwikkelt zo de benodigde vaardigheden en kennis om bijv. zelf arrangementen te kunnen gaan schrijven. Verder leer je enkele basistechnieken m.b.t het werken met audiobestanden. Al deze vaardigheden zijn van dagelijks belang in het werkveld van de hedendaagse musicus en muziekdocent.</p>
<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	Muziektheorie, Ritmepracticum, Ensemblepracticum, Primair Instrument, Methodiek/Stage
<b>Artistieke competenties</b>	1.1, 1.2, 1.4,
<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	2.3, 2.5
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	5.1
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	<p>Je kunt een kinderlied componeren en noteren (1.1, 1.2, 1.4)</p> <p>Je kunt een eenvoudig koor arrangement maken van een popstuk (1.1, 1.2, 1.4)</p> <p>Je kunt een leadsheet (melodie + akkoordsymbolen) maken van een popstuk (1.1,1.2, 1.4)</p> <p>Je kunt een eenvoudig arrangement maken voor een kleine popband (1.1, 1.2, 1.4)</p>
<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	Je kunt de rol van docent aannemen in de groep en je medestudenten een praktijkopdracht geven (2.3, 2.5)
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	Je kunt feedback ontvangen op je werk en je medestudenten van opbouwende feedback voorzien (5.1)
<b>Studiepunten</b>	3
<b>Niveau</b>	Bachelor;

<b>Werkvormen</b>	Groepsles, werkgroep, individuele coaching en zelfstudie
<b>Literatuur</b>	Diverse naslagwerken over muzieknotatie en algemene muziekleer. Eigen (digitale) materialen. Sibelius software, Audacity software, diverse software die op het moment actueel is.
<b>Taal</b>	Nederlands;
<b>Roosterinformatie</b>	Het hele jaar een wekelijkse les van 75 minuten
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Zie ASIMUT
<b>Docent(en)</b>	Jeroen Thijsen
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer
<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft twee toetsen. Deze toetsen moeten behaald worden om het vak af te kunnen ronden. Je moet 80% aanwezig zijn geweest om te kunnen deelnemen aan de toets.
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Werkstukken (arrangementen/composities)
<b>Beschrijving toets</b>	Je bouwt tijdens de module een dossier met werkstukken op. Opdrachtenoverzicht en bijbehorende criteria worden tijdens de module verstrekt middels (digitale) studiewijzer / reader. De werkstukken worden geupload in de digitale leeromgeving of bij het tentamenformulier gevoegd. De opdrachten praktisch schrijven zijn hier te vinden: <a href="https://thijsenspeelt.nl/dm-voltijd-creatief-schrijven">https://thijsenspeelt.nl/dm-voltijd-creatief-schrijven</a>
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	Eind semester 1
<b>Beoordelingscriteria</b>	Complete en voldoende beoordeelde werkstukken; Voor alle schrijfopdrachten: Correctheid van notatie en orthografie, 'read-proof' lay-out; Beheersing juiste officiële notatie, tekens en aanduidingen; Efficiënt en doeltreffend gebruik van de software; Voor creatieve werkstukken: Omvang, diepgang en moeilijkheidsgraad; Originaliteit en uitvoerbaarheid; Muzikale kwaliteit (melodisch, contrapuntisch, harmonisch, ritmisch); Voor de pedagogisch/didactische doelen gelden de volgende algemene criteria: Een coherent verhaal t.a.v. de opdracht; Een juiste didactische aanpak t.a.v. de opdracht; De beoordeling vindt plaats a.d.h.v. het Beoordelingsmodel Praktisch Schrijven 1 en 2 (zie Appendix).
<b>Weging</b>	50%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	pass/fail
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets
<b>Planning herkansing</b>	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken

<b>Toets</b>	<b>Toets 2</b>
<b>Toets type</b>	Werkstuk (arrangement/compositie)
<b>Beschrijving toets</b>	Je bouwt tijdens de module een dossier met werkstukken op. Opdrachtenoverzicht en bijbehorende criteria worden tijdens de module verstrekt middels (digitale) studiewijzer / reader. De werkstukken worden geupload in de digitale leeromgeving of bij het tentamenformulier gevoegd.
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	Eind semester 2
<b>Beoordelingscriteria</b>	Complete en voldoende beoordeelde werkstukken. Voor alle schrijfopdrachten: Correctheid van notatie en orthografie, 'read-proof lay-out'; Beheersing juiste nomenclatuur en officiële tekens en aanduidingen; Efficiënt en doeltreffend gebruik van de software. Voor creatieve werkstukken: Omvang, diepgang en moeilijkheidsgraad; Originaliteit en uitvoerbaarheid; Muzikale kwaliteit (melodisch, contrapuntisch, harmonisch, ritmisch); De beoordeling vindt plaats a.d.h.v. het Beoordelingsmodel Praktisch schrijven 1 en 2 (zie Appendix).
<b>Weging</b>	50%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	Numeriek
<b>Beschrijving herkansing</b>	Je bouwt tijdens de module een dossier met werkstukken op. Opdrachtenoverzicht en bijbehorende criteria worden tijdens de module verstrekt middels (digitale) studiewijzer / reader. De werkstukken worden geupload in de digitale leeromgeving of bij het tentamenformulier gevoegd.
<b>Planning herkansing</b>	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken

#### Ritme-practicum 1

<b>Naam vak</b>	<b>Ritme-practicum 1</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-TH-RP1-15
<b>Type vak</b>	Verplicht vak
<b>Ingangseisen</b>	
<b>Inhoud</b>	Ritme is beweging. Een ontwikkeld intern pulsgevoel, goede timing en fysiek ervaren van ritme en metrum: de musicus en muziekdocent kunnen niet zonder. Dit zowel zonder als met behulp van muzieknotatie: uitvoerend (vocaal of instrumentaal), bewegend, schrijvend en lezend. Integrale ritmische training: lees- en schrijfvaardigheid, pulsgevoel, timing, ritmische improvisatie. Je werkt aan ritmische scholing op al deze vlakken. Je voert ritmes uit in diverse maatsoorten, tempi en stijlen (zowel genoteerde ritmes als auditief overgebrachte ritmes of improvisatie). Je doet dit op

	het eigen instrument, percussie- instrumenten, vocaal en/of met bodysounds, al dan niet gecombineerd met beweging. Daarnaast ontwikkel je vaardigheid in ritmische notatie in diverse maatsoorten. Het lesmateriaal omvat zowel klassiek, jazz, pop als wereldmuziek repertoire.
<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	Muziektheorie, Primair instrument, Ensemblepracticum.
<b>Artistieke competenties</b>	1.2, 1.3
<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	2.1
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	Je beheerst het uitvoeren van eenvoudige tot ingewikkelde (genoteerde) ritmes binnen gegeven regelmatige maatsoorten (1.2) Je beheerst het uit het hoofd naspelen van ritmes en ritmische patronen (1.2) Je ontwikkelt een solide puls- en maatgevoel, in de meest gangbare regelmatige maatsoorten (1.2). Je beheerst het ritmische notatiesysteem incl. de notenwaarden, alle benodigde tekens en de meest gangbare maatsoorten en hun eigenschappen (1.2) Je beheerst het uitvoeren en/of leiden van eenvoudige ritmische ensemblestukken (1.2), (1.3)
<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	Je kunt verschillende ritmische vraagstukken uitwerken, oplossen en doorgeven (2.1) Je bent in staat om een ritmisch ensemblestuk te leiden (dirigeren) en instuderen (2.1)
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	
<b>Studiepunten</b>	2
<b>Niveau</b>	Bachelor
<b>Werkvormen</b>	Groepsles
<b>Literatuur</b>	Diverse materialen op gebied van ritmische solfège, ritmische notatie: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dante Agostini: Solfège Rythmique (serie)</li> <li>• Daniel Kazez: Rhythm Reading</li> <li>• Daniel Goyone: Rythmes, Le rythme dans son essence et ses applications</li> <li>• Ed Uribe The Essence of Afro-Cuban Percussion</li> <li>• Marc Zoutendijk: BOEMKETAKKEDOENA, Repertoire voor ritmisch ensemble (bijv. duo /trio / kwartet oefeningen, arr. voor slagwerkgroep)</li> </ul>
<b>Taal</b>	Nederlands;

<b>Roosterinformatie</b>	Semester 1, wekelijkse les van 60 minuten
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Zie ASIMUT
<b>Docent(en)</b>	Niels van Hoorn
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer
<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft twee toetsen. Deze toetsen moeten behaald worden om het vak te kunnen afronden.
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Individueel tussententamen
<b>Beschrijving toets</b>	Mondeling: Uitvoeren (vocaal of instrumentaal) van uitgeschreven ritmische oefeningen, met de volgende onderdelen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ritmes van hele- tot zestiende noten</li> <li>• achtste triolen</li> <li>• enkelvoudige- en samengestelde maatsoorten</li> </ul> De oefeningen moeten worden uitgevoerd met een solide puls gevoel. Bij sommige oefeningen kan gebruik worden gemaakt van een metronoom of begeleiding van een geluidsfragment.
<b>Toetsvereisten</b>	10 minuten, inclusief gesprek beoordeling en terugkoppeling.
<b>Toetsplanning</b>	Eind semester 1
<b>Beoordelingscriteria</b>	Mate van: Leesvaardigheid, frasering, pulsgevoel, timing, articulatie; Eigen fouterkenning en -oplossend vermogen; De voorbereide materialen moet je vrijwel foutloos zingen / spelen; Alle onderdelen van het mondeling moeten voldoende zijn; De beoordeling vindt plaats a.d.h.v. het Beoordelingsmodel Ritmepracticum 1 (zie Appendix).
<b>Weging</b>	33%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	numeriek
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets
<b>Planning herkansing</b>	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken
<b>Toets</b>	<b>Toets 2</b>
<b>Toets type</b>	Tentamen
<b>Beschrijving toets</b>	Mondeling: vocal of instrumentaal uitvoeren van voorbereide en onvoorbereide ritmes, van het niveau zoals hierboven omschreven, met als toevoegingen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• uitvoering van anti-metrische figuren</li> <li>• uitvoeren van polyritmische figuren (2 handen)</li> </ul> Schriftelijk (ritmisch dictee): het noteren van voorgespeeld ritme (ritmisch voorspel of muziekvoorbeeld) Het schriftelijke en het mondelinge deel van deze toets wegen beide voor 50% mee in het eindcijfer.

<b>Toetsvereisten</b>	Mondeling: 10 minuten, exclusief gesprek beoordeling en terugkoppeling. Schriftelijk: 30 minuten (klassikaal)
<b>Toetsplanning</b>	Eind semester 2, zie jaarplanning voor de toetsweken
<b>Beoordelingscriteria</b>	Mondelinge toets, mate van: Leesvaardigheid, frasering, pulsgevoel, timing, articulatie; Eigen foutherkenning en -oplossend vermogen; De voorbereide materialen moet je vrijwel foutloos zingen / tikken;  Schriftelijke toets: Correcte notatie van de voorgespeelde ritmische fragmenten; Alle onderdelen van het mondeling en schriftelijk moeten voldoende zijn; De beoordeling vindt plaats a.d.h.v. het Beoordelingsmodel Ritmepracticum 1 (zie Appendix).
<b>Weging</b>	67%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	Numeriek
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets
<b>Planning herkansing</b>	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken

## Didactic Skills / Professional Preparation Jaar 1

### Onderwijspedagogiek 1

<b>Naam vak</b>	<b>Onderwijspedagogiek 1</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-DM-OP1
<b>Type vak</b>	Verplicht vak
<b>Ingangseisen</b>	
<b>Inhoud</b>	In het vak onderwijspedagogiek maak je kennis met algemene aspecten van leren en onderwijzen, die het specifiek muziek didactische en muziekpedagogische overstijgen. Het vak geeft enerzijds praktische, toepasbare adviezen voor de onderwijspraktijk, anderzijds geeft het ook inzicht in de meer theoretische aspecten en gaat het in op meer fundamentele vragen over onderwijs en muziekeducatie. Centraal staan thema's en onderwerpen uit de onderwijskunde, pedagogiek, ontwikkelings- en leerpsychologie. In het eerste semester bespreken we het Nederlandse onderwijs: structuur, rol overheid, doelstellingen, kerndoelen en de functies van onderwijs. Vervolgens worden verschillende aspecten van het leraarschap besproken, waaronder beroepsrollen, de functie van vakkennis, PCK en pedagogisch handelen. Je oefent met basale vaardigheden in observeren. De specifieke kenmerken van het basisonderwijs komen aan de orde en wordt ingegaan op het begrip (muzikale)

	<p>ontwikkeling en de belangrijkste kenmerken van het kind in de basisschoolleeftijd.</p> <p>In het tweede semester ga je in op specifieke kenmerken van het voortgezet onderwijs en het buitenschoolse muziekonderwijs. Je leert over verschillende sturingsprincipes (docent-gestuurd, leerling-gestuurd) en over plannen van leersituaties op de lange termijn.</p> <p>Het gehele jaar werk je, mede in je stage, aan onderzoeksvaardigheden: observeren en interview-technieken.</p>
<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	Methodiek, stage
<b>Artistieke competenties</b>	
<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	2.1., 2.2., 2.3.
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	3.2.
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	5.3.
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	
<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	<p>Je hebt een globaal beeld van (muziek)educatie naar organisatie en inhoud. (2.1.)</p> <p>Je onderkent verschillende beroepsrollen van het leraarschap. (2.1)</p> <p>Je beschikt over basisvaardigheden om muziekonderwijssituaties en onderwijsleersituaties te observeren en daarover te rapporteren. (2.1, 2.2, 2.3)</p> <p>Je kent de belangrijkste kenmerken betreffende inhoud en aanpak van het onderwijs in de basisschool, het voortgezet onderwijs en het buitenschoolse onderwijs (2.1, 2.2, 2.3.)</p> <p>Je kent de belangrijkste uitgangspunten van leren leertheorieën, onderwijzen en sturingsprincipes. (2.1, 2.2.)</p> <p>Je kent de belangrijkste kenmerken van het basisschoolkind of het kind in de leeftijd van 12 – 15 jaar. (2.1, 2.2, 2.3.)</p> <p>Je kent de belangrijkste kenmerken betreffende inhoud en aanpak van het onderwijs in de basisschool en het voortgezet onderwijs (2.1., 2.2.)</p> <p>Je kent de belangrijkste kenmerken van de verschillende leeftijdsgroepen. (2.1., 2.2., 2.3.)</p> <p>Je kent de principes van een lesplanning (2.1)</p> <p>Je kunt de relatie tussen doelen en werkvormen leggen (2.1, 2.2)</p>
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	Je kunt je persoonlijke visie op het beroep van (muziek)leraar en je verwachtingen daarvan enigszins verwoorden. (3.2.)
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	

<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	Je onderkent het belang van een onderzoekende houding en beschikt over basale onderzoeksvaardigheden (5.3) Je kunt een eenvoudig interview afnemen en daarvan verslag doen (5.3)
<b>Studiepunten</b>	3
<b>Niveau</b>	Bachelor;
<b>Werkvormen</b>	Groepsles
<b>Literatuur</b>	Onder meer Geerts, W., Kralingen, R. (2016) Handboek Leraren. Bussum: Uitgeverij Coutinho. Materiaal dat wordt uitgereikt.
<b>Taal</b>	Nederlands;
<b>Roosterinformatie</b>	Wekelijkse les van 60 minuten
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Zie ASIMUT
<b>Docent(en)</b>	Adri de Vugt
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer
<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft twee toetsen. Deze toetsen moeten behaald worden om het vak af te kunnen ronden. Je moet 80% aanwezig zijn geweest om te kunnen deelnemen aan de toets.
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Digitaal verslag
<b>Beschrijving toets</b>	Je doet een verslag van twee observaties, een met betrekking tot leraarsgedrag en een met betrekking tot leeftijdsverschillen. Daarnaast geef je een reflectie op de besproken theorie met betrekking tot de thema's: observeren, leraarschap, functies onderwijs en (muzikale) ontwikkeling.
<b>Toetsvereisten</b>	digitaal verslag 1000 - 1300 woorden
<b>Toetsplanning</b>	Eind semester 1
<b>Beoordelingscriteria</b>	Aan de hand van praktijkopdrachten (in de les uitgedeeld) en je reflectie daarop laat je zien dat je de behandelde stof begrijpt, integreert en kan toepassen; Bij de beoordeling wordt gelet op de volgende criteria: Inleveren alle opdrachten; Beheersing behandelde stof; Hantering begrippen op een juiste wijze; Reflectieve vaardigheden; Onderzoekende houding; Schrijfvaardigheid. De beoordeling vindt plaats a.d.h.v. het Beoordelingsmodel Onderwijspedagogiek 1 (zie Appendix).
<b>Weging</b>	50%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	pass/fail
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets
<b>Planning herkansing</b>	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken

<b>Toets</b>	<b>Toets 2</b>
<b>Toets type</b>	Digitaal verslag – semester 2
<b>Beschrijving toets</b>	Een verslag met daarin een lesvoorbereiding en een verslag van een interview. Je verwerkt daarbij de besproken theorie en reflecteert daarop.
<b>Toetsvereisten</b>	Digitaal verslag 1000 - 1300 woorden
<b>Toetsplanning</b>	Eind semester 2
<b>Beoordelingscriteria</b>	Aan de hand van je praktijkopdrachten en je reflectie daarop laat je zien dat je de behandelde stof begrijpt, integreert en kan toepassen; Bij de beoordeling wordt gelet op de volgende criteria: Inleveren alle opdrachten; Beheersing behandelde stof; Hantering begrippen op een juiste wijze; Hantering van de juiste interviewtechnieken; Reflectieve vaardigheden; Onderzoekende houding; Schrijfvaardigheid. De beoordeling vindt plaats a.d.h.v. het Beoordelingsmodel Onderwijspedagogiek 1 (zie Appendix).
<b>Weging</b>	50%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	pass/fail
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets
<b>Planning herkansing</b>	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken

#### Methodiek 1 oriëntatie

<b>Naam vak</b>	<b>Methodiek 1 oriëntatie</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-DM-METH1A-24
<b>Type vak</b>	Verplicht vak
<b>Ingangseisen</b>	
<b>Inhoud</b>	<p>Methodiek vormt samen met het vak Stage de kernvakken van de opleiding Docent Muziek. Hier leer je muzieklessen ontwerpen (methodiek) en de inhoud daarvan over te brengen (didactiek) aan groepen lerenden.</p> <p>De oriëntatiemodule is gericht op kennismaken met het actuele werkveld van de muziekdocent. Door de wekelijkse combinatie van Stage, Methodiek en Onderwijspedagogiek krijg je in Methodiek Oriëntatie een goede indruk van de huidige beroepspraktijk en een beeld van de kennis en vaardigheden die je als muziekdocent tot je beschikking moet hebben. Het leren ontwerpen van eigen lessen en lesmaterialen als opstap naar het ontwikkelen van een persoonlijke docerestijl en visie, is in dit alles een belangrijk element. Ook ontwikkel je je vermogen tot samenwerken met collega's, te beginnen bij je medestudenten.</p>

	Dit vak heeft aparte vakbeschrijvingen voor methodiek modules 1, 2, 3 en 4. Om je studiepunten voor dit vak te behalen, moet je de toetsen van alle modules voldoende hebben afgerond.
<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	Onderwijspedagogiek, stage, primair instrument
<b>Artistieke competenties</b>	1.1, 1.2, 1.3, 1.4
<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	2.1, 2.2, 2.3, 2.4,
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	3.1, 3.2
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	4.1
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	5.1
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	Je hebt je muzikale/artistieke vaardigheden, je passie en je kennis zo goed mogelijk ingezet in een deel van een muziekles (1.1, 1.2, 1.3, 1.4) Je verwerkt je gedachten over je muzikaliteit/artisticiteit in een lesvoorbereiding, om deze toe te passen bij musiceren met lerenden (1.1, 1.3) Je zet je basisvaardigheden op piano/gitaar in om het zingen met een groep te ondersteunen (1.2, 1.3) Je bent je bewust van je spreekstem en je zangvaardigheden (1.4) Je kent een aantal liedleid-technieken en kunt deze beschrijven in je lesvoorbereiding (1.2, 1.3, 1.4)
<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	Je beschikt over basisvaardigheden om muzieklessen te observeren en daarover te schrijven (2.4) Je past je kennis over observaties toe in je geschreven lesvoorbereiding (2.1) Je maakt kennis met de organisatie van een lesonderdeel en kan een werkvorm formuleren die voor lerenden betekenisvol is (2.1, 2.2)
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	Je leert hoe je jouw pedagogische/methodisch/didactische keuzes kunt verantwoorden (3.2) Je ontdekt en kunt verwoorden hoe muziek maken met/voor lerenden kan inspireren en stimuleren (3.1, 3.2)
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	Je kunt feedback ontvangen en schriftelijk verwoorden (4.1) Je leert oog krijgen voor diversiteit en inclusie in het voorbereiden van lesonderdelen (4.1)
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	Je hebt inzicht in het belang van reflectie en in hoe je reflecteert over je eigen handelen en werk (5.1) Je kunt redelijk goed feedback geven (5.1)
<b>Studiepunten</b>	2
<b>Niveau</b>	Bachelor;

<b>Werkvormen</b>	Groepsles
<b>Literatuur</b>	Onder meer: Nieuw Geluid, Tijd voor Muziek, Muziekmeester, Eigen-wijs, Intro.
<b>Taal</b>	Nederlands;
<b>Roosterinformatie</b>	Module 1 (sept-nov): een wekelijkse les van 3 uur
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Zie ASIMUT
<b>Docent(en)</b>	Julia Stegeman
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer
<b>Toetsen</b>	Je sluit het vak af door een stageverslag te schrijven en op tijd in te leveren. Deze toets moet behaald worden om het vak af te kunnen ronden. Je moet 80% aanwezig zijn geweest om deel te kunnen nemen aan de toets.
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Digitaal stageverslag
<b>Beschrijving toets</b>	Alle schriftelijke verslaglegging en verzamelde kennis van deze module wordt zichtbaar in het stageverslag. Hierin worden alle opdrachten die je in de stage hebt voorbereid en uitgevoerd, verwerkt. Je levert dit document digitaal in op de afgesproken tijd. De voorwaarden waaraan dit verslag moet voldoen worden in de eerste methodiek/didactiek-les verstrekt en behandeld. Het verslag wordt beoordeeld op inhoud & lay-out en onderbouwd door feedback van de docent.
<b>Toetsvereisten</b>	Het verslag en alle materialen en voorwaarden die in het voorgeschreven format worden genoemd.
<b>Toetsplanning</b>	Eind van de module, z.s.m. na het beëindigen van de stage en de lessen.
<b>Beoordelingscriteria</b>	Inzet muzikale vaardigheden, kennis en begrippen; Mate van observatievaardigheden Inzet van methodische/didactische begrippen en modellen; Ontwikkeling van kennis over praktisch toepassen van artistieke uitingen; Kennis van muzikale ontwikkeling van de doelgroep en toepassing van de verworven pedagogische en didactische vaardigheden; Ontwikkeling van inzicht in diversiteit en inclusie in groepen lerenden; Uitwerking artistieke processen en producten in voorbereide lesonderdelen; Omgang met feedback (geven en ontvangen); Reflectieve vaardigheden.
<b>Weging</b>	100%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	pass/fail
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets
<b>Planning herkansing</b>	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken

Methodiek 1 voortgezet onderwijs onderbouw

<b>Naam vak</b>	<b>Methodiek 1 voortgezet onderwijs onderbouw</b>
-----------------	---

<b>OSIRIS code</b>	KC-DM-METH1D-24
<b>Type vak</b>	Verplicht vak
<b>Ingangseisen</b>	
<b>Inhoud</b>	<p>Methodiek is samen met het vak Stage kernvak van de opleiding Docent Muziek. Hier leer je muzieklessen ontwerpen (methodiek) en de inhoud daarvan over te brengen (didactiek) aan groepen. In deze vierde module Methodiek maak je intensief kennis met muziekonderwijs voor het voortgezet onderwijs. Je bouwt een eerste liedrepertoire op en hebt een beeld van wat er in de praktijk van het VO wat betreft instrumentarium in de regel voorhanden is. Je leert planmatig te werken bij het voorbereiden van lessen en kunt steeds beter reflecteren op het eigen docentschap.</p> <p>Door de wekelijkse combinatie van Stage, Methodiek en Onderwijspedagogiek krijg je een goede indruk van het werkveld voortgezet onderwijs en een beeld van de kennis en vaardigheden die je als muziekdocent tot je beschikking moet hebben. Dit vak heeft aparte vakbeschrijvingen voor methodiek modules 1, 2, 3 en 4. Om je studiepunten voor dit vak te behalen, moet je de toetsen van alle modules voldoende hebben afgerond.</p>
<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	Stage, onderwijspedagogiek, primair instrument, practicum, ensemble, koor, musicerlab, muziektheorie, ritmepracticum, praktisch schrijven, muziek-in-context, muziekgeschiedenis, projecten, keuzevakken.
<b>Artistieke competenties</b>	1.1, 1.2, 1.3, 1.4
<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	2.1, 2.2, 2.4, 2.5
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	3.1, 3.2, 3.4, 3.5
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	4.1
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	5.1, 5.3
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	<p>Je kunt je muzikale/artistieke vaardigheden, je passie en je kennis zo goed mogelijk inzetten in een deel van een muziekles, gebruikmakend van je primair instrument (1.1, 1.2, 1.3, 1.4)</p> <p>Je verwoordt je gedachten over hoe je muzikaliteit/artisticiteit toe kunt passen bij musiceren met lerenden (1.1, 1.3)</p> <p>Je beschikt over lees- en notatievaardigheid; grafisch, notenschrift, akkoordenschema's en tabs(1.2)</p> <p>Je beschikt over instrumentale basiskennis en je kan eenvoudig arrangeren voor de doelgroep (1.2, 1.3)</p> <p>Je hebt een redelijk ontwikkeld muzikaal gehoor, je kan details onderscheiden (1.2)</p> <p>Je zet je basisvaardigheden op piano en/of gitaar in als muzikale ondersteuning en kan de klas</p>

	begeleiden bij het zingen; je kan elementaire partijen demonstreren. (1.2)
<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	<p>Je hebt een beeld van de doelgroep en kunt daarom in een lesvoorbereiding beschrijven hoe je de groep gaat coachen (2.1, 2.2)</p> <p>Je kunt lesdoelen formuleren en begrijpt het doel van het lesvoorbereidingsformulier (2.1, 2.2, 2.5)</p> <p>Je hebt inzicht in de organisatie van een lesonderdeel en kan verschillende werkvormen formuleren die voor lerenden betekenisvol zijn (2.1, 2.2)</p> <p>Je kunt basale muzikale begrippen effectief verwoorden en theorie actief integreren in de praktijk (2.2)</p> <p>Je kunt media en ICT inzetten in je lessen (2.2)</p> <p>Je beschikt over basisvaardigheden om muzieklessen te observeren en daarover te schrijven (2.4)</p>
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	<p>Je kunt samenwerken en communiceren met je medestudenten bij het voorbereiden/uitvoeren van een lesdeel (3.1)</p> <p>Je kunt je jouw pedagogische/methodisch en didactische keuzes verwoorden (3.2)</p> <p>Je kunt verwoorden hoe je lerenden kunt inspireren en stimuleren door muziek te maken (3.1, 3.2)</p> <p>Je bent je bewust van de structuur en organisatie van een middelbare school en de invloed hiervan op de muziekles (3.4)</p> <p>Je bent je bewust dat inzichten in muziekonderwijs voortdurend veranderen (3.5)</p>
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	<p>Je kunt feedback ontvangen en dit in acties omzetten (4.1)</p> <p>Je bent je steeds meer bewust van diversiteit en inclusie in het voorbereiden van lesonderdelen (4.1)</p>
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	<p>Je kunt reflecteren over eigen handelen en dit redelijk goed verwoorden en omzetten in concreet handelen (5.1)</p> <p>Je kunt feedback geven en ontvangen en je eigen functioneren evalueren (5.1)</p> <p>Je onderzoekt enkele veelgebruikte lesmethodes muziek in het voortgezet onderwijs (5.3)</p>
<b>Studiepunten</b>	2
<b>Niveau</b>	Bachelor;
<b>Werkvormen</b>	Groepsles
<b>Literatuur</b>	Intro
<b>Taal</b>	Nederlands;
<b>Roosterinformatie</b>	Module 4 (april-juni): wekelijkse les van 3 uur
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Zie ASIMUT
<b>Docent(en)</b>	Mathijs Giesberts
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer

<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft een toets. Deze toets moet behaald worden om het vak af te kunnen ronden. Je moet 80% aanwezig zijn geweest om te kunnen deelnemen aan de toets.
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Digitaal verslag van verschillende opdrachten.
<b>Beschrijving toets</b>	Gedurende het semester maak je een verslag van de volgende opdrachten: Lesobservatie: het mondeling en het schriftelijk reflecteren op onderwijs. Lesontwerp: het ontwikkelen van eigen didactische werkvormen en bijbehorend lesmateriaal. Lespraktijk: het trainen van je praktische vaardigheid als muziekdocent, met medestudenten als leerlingen(publiek). Er volgt een gesprek over je bevindingen.
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	Eind module 4 (juni)
<b>Beoordelingscriteria</b>	Gebruik en inzet van muzikale vaardigheden, kennis en begrippen; Kennis van leren en leertheorieën; Inzicht in beroep van muziekdocent; Vaardigheid in plannen en groepen aan het werk zetten; Formuleren van doelen en deze omzetten naar werkvormen; Kennis van belangrijkste kenmerken inhoud/aanpak muziekonderwijs in het voortgezet onderwijs; Kennis over kenmerken van tieners en pubers; Mate van veilig klimaat creëren; Vaardigheid om te observeren; Communicatieve vaardigheden; Verantwoording pedagogische/didactische keuzes; Herkenning normen en waarden; Inzicht in diversiteit en inclusie in de groep lerenden; Mate van omgang met feedback en reflectieve vaardigheden.
<b>Weging</b>	100%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	pass/fail
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets
<b>Planning herkansing</b>	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken

#### Methodiek 1 vo bovenbouw en BSME

<b>Naam vak</b>	<b>Methodiek 1 vo bovenbouw en BSME</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-DM-METH1C-24
<b>Type vak</b>	Verplicht vak
<b>Ingangseisen</b>	
<b>Inhoud</b>	Deze derde module Methodiek is verdeeld in Methodiek Buitenschoolse Muziekeducatie (BSME) en Methodiek VOBB.

	<p>In Methodiek BSME verken je het werkveld van de buitenschoolse muziekdocent: de ondernemer, de workshopleider voor diverse groepen (ouderen, mensen met een beperking), muziekscholen, de lesontwerper, de jeugdvoorstelling-maker. Een vast onderdeel is de Meet Up: een bezoek aan een schoolvoorstelling op een basisschool, en een gesprek met makers en culturele centra die schoolvoorstellingen selecteren en organiseren. Dit doe je samen met studenten van Codarts en van de Pabo. Je stage in deze module is gekoppeld aan de methodieklessen BSME.</p> <p>In de lessen Methodiek1 VO BB onderzoek je vorm en inhoud van het examenvak muziek.</p> <p>Je begint met het bezoek aan een examenconcert in het VO waarvoor je observatie opdrachten meekrijgt. In de les reflecteer je op je eigen proces/ontwikkeling van leerling naar student DoMu. Je onderzoekt de doelgroep en gaat in op jouw eigen ervaringen met muziek als bovenbouwleerling. Je bestudeert de syllabus van het examen muziek, en je maakt met de rest van de groep een CSE.</p>
<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	Onderwijspedagogiek en stage
<b>Artistieke competenties</b>	1.1
<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	2.1
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	3.1, 3.5
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	4.1, 4.3
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	5.1
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	Je toont inzicht en interesse in artistieke processen/producten en de invloed hiervan op lerenden uit de bovenbouw van het VO (1.1)
<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	Je hebt globale kennis van specifiek op de doelgroep afgestemde methodieken en werkvormen in de bovenbouw van het VO (2.1)
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	Je hebt inzicht in jouw eigen communicatieve vaardigheden en kan communiceren binnen een groep (3.1) Je bent je bewust van verschillende rollen die een bovenbouw muziekdocent kan hebben (3.5)
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	Je hebt oog voor diversiteit en inclusie m.b.t. een groep lerenden (4.1) Je bent op de hoogte van het buitenschoolse muziekeducatieve veld en weet welke rol jij als muziekdocent daarin zou kunnen spelen. (4.3)
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	Je kunt reflecteren op de inhoud van het vak, de verschillende rollen die je kunt hebben als muziekdocent (5.1)
<b>Studiepunten</b>	2

<b>Niveau</b>	Bachelor;
<b>Werkvormen</b>	Groepsles
<b>Literatuur</b>	Intro
<b>Taal</b>	Nederlands;
<b>Roosterinformatie</b>	Module 3 (feb-april): wekelijkse les van 120 minuten
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Zie ASIMUT
<b>Docent(en)</b>	Tessa Kraus, Suzan Overmeer
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer
<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft twee toetsen. Deze toetsen moeten behaald worden om het vak te kunnen afronden. Je moet 80% aanwezig zijn geweest om deel te kunnen nemen aan de toetsen.
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Digitaal portfolio (VO BB)
<b>Beschrijving toets</b>	Schriftelijk uitgewerkt verslag van een examenconcert muziek aan de hand van observatieopdrachten. -Persoonlijk verslag over jouw ontwikkeling van VO leerling naar student DoMu, en de invloed van het examenvak muziek m.b.t. jouw keuze. Hiervoor krijg je gerichte vragen uitgereikt in de les. -Inventarisatie van huidige parate kennis m.b.t. het examenvak muziek, aan de hand van de syllabus.
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	Eind module 3 (april)
<b>Beoordelingscriteria</b>	Reflectieve en communicatieve vaardigheden; Mate van bewustwording verschillende rollen examendocent/docent buitenschoolse werkveld; Mate van inzicht in diversiteit/inclusie binnen een groep lerenden; Inzicht in invloed van artistieke processen/producten op de lerenden; Ontwikkeling kennis m.b.t. praktische en theoretische inhoud examenprogramma.
<b>Weging</b>	50%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	pass/fail
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets
<b>Planning herkansing</b>	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken
<b>Toets</b>	<b>Toets 2</b>
<b>Toets type</b>	Reflectie
<b>Beschrijving toets</b>	BSME: je reflecteert schriftelijk of door middel van een opgenomen video op alle ontmoetingen met partners uit het buitenschoolse muzikeducatieve veld.
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	Eind module 3 (april)
<b>Beoordelingscriteria</b>	Reflectieve vaardigheden; Mate van bewustwording verschillende rollen docent; Ontwikkeling kennis over buitenschoolse werkveld.

<b>Weging</b>	50%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	Pass/fail
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets
<b>Planning herkansing</b>	Herkansingsweek in juni (zie jaarplanner)

#### Methodiek 1 primair onderwijs

<b>Naam vak</b>	<b>Methodiek 1 primair onderwijs</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-DM-METH1B-24
<b>Type vak</b>	Verplicht vak
<b>Ingangseisen</b>	
<b>Inhoud</b>	<p>Methodiek is samen met het vak Stage kernvak van de opleiding Docent Muziek. Hier leer je muzieklessen ontwerpen (methodiek) en de inhoud daarvan over te brengen (didactiek) aan groepen. In deze tweede module Methodiek maak je intensief kennis met muziekonderwijs voor het primair onderwijs. Je bouwt een eerste liedrepertoire op en hebt een beeld van wat er in de praktijk van het po wat betreft instrumentarium in de regel voorhanden is. Je leert planmatig te werken bij het voorbereiden van lessen en kunt steeds beter reflecteren op het eigen docentschap.</p> <p>Door de wekelijkse combinatie van Stage, Methodiek en Onderwijspedagogiek krijg je een goede indruk van het werkveld primair onderwijs en een beeld van de kennis en vaardigheden die je als muziekdocent tot je beschikking moet hebben. Dit vak heeft aparte vakbeschrijvingen voor methodiek modules 1, 2, 3 en 4. Om je studiepunten voor dit vak te behalen, moet je de toetsen van alle modules voldoende hebben afgerond.</p>
<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	Onderwijspedagogiek, stage en primair instrument.
<b>Artistieke competenties</b>	1.1, 1.2, 1.3, 1.4
<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	2.1, 2.2, 2.5
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	3.1, 3.2, 3.4, 3.5
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	4.1
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	5.1
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	<p>Je hebt je muzikale/artistieke vaardigheden, je passie en je kennis zo goed mogelijk ingezet in een deel van een muziekles, gebruikmakend van je primair instrument (1.1, 1.2, 1.3, 1.4)</p> <p>Je verwoordt je gedachtes over hoe je muzikaliteit/artisticiteit toepast bij musiceren met lerenden (1.1, 1.3)</p> <p>Je zet je basisvaardigheden op piano/gitaar in om het zingen met een groep te ondersteunen (1.2, 1.3)</p> <p>Je verwoordt hoe jij je spreekstem en je zangvaardigheden inzet in een les (1.4)</p>

	Je kent een zestal liedleid-technieken en kunt deze inzetten en beschrijven in je lesvoorbereiding (1.2, 1.3, 1.4)
<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	Je hebt een beeld van de doelgroep en kunt daarom in een lesvoorbereiding beschrijven hoe je de groep gaat coachen (2.1, 2.2) Je kunt lesdoelen formuleren en begrijpt het doel van het lesvoorbereidingsformulier (2.1, 2.2, 2.5) Je hebt inzicht in de organisatie van een lesonderdeel en kan verschillende werkvormen formuleren die voor lerenden betekenisvol zijn (2.1, 2.2)
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	Je kunt samenwerken en communiceren met je medestudenten bij het voorbereiden/uitvoeren van een lesdeel (3.1) Je kunt je pedagogische/methodisch/didactische keuzes verwoorden (3.2) Je kunt verwoorden hoe je lerenden kunt inspireren en stimuleren door muziek te maken (3.1, 3.2) Je bent je bewust van de structuur en organisatie van de basisschool en de invloed hiervan op de muzikles (3.4) Je bent je bewust dat inzichten in muziekonderwijs voortdurend veranderen (3.5)
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	Je kunt feedback ontvangen en dit in acties omzetten (4.1) Je bent je bewust van diversiteit en inclusie in het voorbereiden van lesonderdelen (4.1)
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	Je kunt reflecteren over eigen handelen en dit redelijk goed verwoorden en omzetten in concreet handelen (5.1) Je kunt feedback geven en ontvangen en je eigen functioneren evalueren (5.1)
<b>Studiepunten</b>	2
<b>Niveau</b>	Bachelor;
<b>Werkvormen</b>	Groepsles
<b>Literatuur</b>	Onder meer: Muziekmeester, Eigen-wijs,
<b>Taal</b>	Nederlands;
<b>Roosterinformatie</b>	Module 2 (nov-feb): wekelijkse les van 3 uur
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Zie ASIMUT
<b>Docent(en)</b>	Julia Stegeman
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer
<b>Toetsen</b>	Je sluit het vak af door een stageverslag te schrijven en op tijd in te leveren. Deze toets moet behaald worden om het vak af te kunnen ronden. Je moet 80% aanwezig zijn geweest om deel te kunnen nemen aan de toets.
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Digitaal stageverslag

<b>Beschrijving toets</b>	Alle schriftelijke verslaglegging en verzamelde kennis van deze module wordt zichtbaar in het stageverslag. Hierin worden alle opdrachten die je in de stage hebt voorbereid en uitgevoerd, verwerkt. Je levert dit document digitaal in op de afgesproken tijd. De voorwaarden waaraan dit verslag moet voldoen worden in de eerste methodiekles verstrekt en behandeld. Het verslag wordt beoordeeld op inhoud & lay-out en onderbouwd door feedback van de docent.
<b>Toetsvereisten</b>	Het verslag en alle materialen en voorwaarden die in het voorgeschreven format worden genoemd.
<b>Toetsplanning</b>	Eind semester 1
<b>Beoordelingscriteria</b>	Inzet van muzikale vaardigheden/kennis/ begrippen; Inzet van methodische/didactische begrippen en modellen; Praktische toepassing van artistieke uitingen en kennis hierover; Kennis van muzikale ontwikkeling van de doelgroep; Inzet van verworven pedagogische en didactische vaardigheden; Uitwerking van artistieke processen en producten in voorbereide lesonderdelen; Bewustwording diversiteit en inclusie in de groep lerenden; Kennis van structuur en organisatie basisschool Omgang met feedback en reflectieve vaardigheden.
<b>Weging</b>	100%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	pass/fail
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets
<b>Planning herkansing</b>	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken

#### Stage 1 oriëntatie

<b>Naam vak</b>	<b>Stage 1 oriëntatie</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-DM-ST1A-24
<b>Type vak</b>	Verplicht vak
<b>Ingangseisen</b>	
<b>Inhoud</b>	Het vak Stage in jaar 1 zorgt voor een actieve kennismaking met de beroepspraktijk van de docent muziek in de volle breedte, van het primair en voortgezet onderwijs, tot het buitenschoolse werkveld. In de stage zijn alle voor het beroep gevraagde competenties aanwezig, van muzikaal ambacht, tot didactische en pedagogische kennis en vaardigheden. De stage helpt je te reflecteren op je eigen beroepsperspectief en ontwikkeling: 'wil ik het, kan ik het, doe ik het?'. Je leert didactische en pedagogische inzichten te verbinden met concrete praktijksituaties en je ontwikkelt enige handelingsvrijheid in het lesgeven.

	In de Stage Orientatie breng je een lesbezoek aan een basisschool, aan de onderbouw en bovenbouw van het voortgezet onderwijs en aan een buitenschoolse muzikeducatieve instelling. In de lessen Methodiek en Onderwijspedagogiek word je op deze bezoeken voorbereid en wordt na afloop gezamenlijk op alle indrukken gereflecteerd. Dit vak heeft aparte vakbeschrijvingen voor stage modules 1, 2, 3 en 4. Om je studiepunten voor dit vak te behalen, moet je de toetsen van alle modules voldoende hebben afgerond.
<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	Onderwijspedagogiek, Methodiek
<b>Artistieke competenties</b>	1.1, 1.2, 1.3, 1.4
<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	2.1, 2.2, 2.3, 2.4
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	4.1
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	5.1
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	Je kunt je eigen muzikaal/artistieke vaardigheden en kennis waar mogelijk in de muziekles inzetten. (1.1, 1.2, 1.3, 1.4) Je maakt gebruik van muzikale begrippen, en zet je passie en kwaliteiten op je eigen instrument waar mogelijk in bij het muziek-maken met lerenden (1,1, 1.3, 1.4) Je zet je beschikbare zangvaardigheden en je spreekstem in (1.2, 1.3)
<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	Je maakt kennis met lerenden in verschillende situaties en waar mogelijke stimuleer je hen in hun doorgaande ontwikkeling (2.4) Je zet je kennis en vaardigheden met betrekking tot muzikeducatie in en toont in je didactisch handelen zoveel mogelijk je vaardigheden in vakdidactiek en pedagogiek (2.1, 2.2, 2.3, 2.4) Je maakt kennis met een aantal vormen van (les)voorbereidingen voor educatieve settingen en kan deze inzetten in de praktijk (2.1, 2.3) Je maakt kennis met methodes en didactische modellen voor verschillende educatiedoeleinden en kan delen daarvan inzetten in de praktijk. (2.1, 2.3)
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	Je kunt je medestudenten inspireren en motiveren bij het uitvoeren van delen van lessen in de praktijk (3.1, 3.3) Je ervaart hoe muziek maken met- en voor lerenden kan inspireren en stimuleren. (3.1, 3.2, 3.3) Je bent communicatief naar medestudenten en docenten/begeleiders. (3.1, 3.3, 3.4, 3.5) Je bent in staat om met medestudenten samen te werken. (3.1, 3.3, 3.4, 3.5)

<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	Je begint oogt te krijgen voor diversiteit en inclusie in je lessen en in de groep lerenden (4.1)
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	Je kunt redelijk goed reflecteren over eigen werk en handelen en feedback geven aan anderen. (5.1) Je bent in staat je eigen functioneren te evalueren (5.1) Je wordt je bewust hoe je jouw professionele ontwikkeling kan sturen en hoe je zelfreflectie en feedback om kan zetten in concreet handelen (5.1)
<b>Studiepunten</b>	2
<b>Niveau</b>	Bachelor;
<b>Werkvormen</b>	Individueel of in tweetallen
<b>Literatuur</b>	Onder meer Nieuw Geluid, Tijd voor Muziek, Muziekmeester, Eigen-wijs, Intro
<b>Taal</b>	Nederlands;
<b>Roosterinformatie</b>	Module 1 (sept-nov); wekelijkse stage van 2-3 uur op donderdagochtend
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Zie ASIMUT
<b>Docent(en)</b>	Julia Stegeman
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer
<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft een toets. Deze toets moet behaald worden om het vak af te kunnen ronden. Je moet 80% aanwezig zijn geweest om te kunnen deelnemen aan de toets.
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Opdracht voortgang/reflectie
<b>Beschrijving toets</b>	Je vult je Voortgang/reflectieformulier Oriëntatiestage jaar 1 in en bespreekt deze met de methodiekdocent
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	Opdracht voortgang/reflectie direct na afloop van de eerste module
<b>Beoordelingscriteria</b>	Inzicht/progressie in de criteria zoals vermeld in het Voortgang/Reflectieformulier Oriëntatiestage jaar 1.
<b>Weging</b>	100%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	pass/fail
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets
<b>Planning herkansing</b>	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken

#### Stage 1 voortgezet onderwijs onderbouw

<b>Naam vak</b>	<b>Stage 1 voortgezet onderwijs onderbouw</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-DM-ST1D-24
<b>Type vak</b>	Verplicht vak
<b>Ingangseisen</b>	
<b>Inhoud</b>	Het vak Stage in jaar 1 zorgt voor een actieve kennismaking met de beroepspraktijk van de docent muziek in de volle breedte, van het primair en voortgezet onderwijs, tot het buitenschoolse werkveld.

	<p>In de vierde module van Stage 1 ga je praktisch aan het werk in de onderbouw van een school voor voortgezet onderwijs. Er zullen (delen) van lessen worden uitgevoerd die in de methodiek/didactieklessen zijn ontworpen. De exacte invulling van je stage wordt bepaald in overleg met je stagementor. Elke school is verschillend, daardoor valt de inhoud en inrichting van de stage samen met het muziekonderwijs van de betreffende stageschool. De stagementor heeft nauw contact met je methodiekdocent over je voortgang.</p> <p>Dit vak heeft aparte vakbeschrijvingen voor stage modules 1, 2, 3 en 4. Om je studiepunten voor dit vak te behalen, moet je de toetsen van alle modules voldoende hebben afgerond.</p>
<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	Onderwijspedagogiek en methodiek
<b>Artistieke competenties</b>	1.1, 1.2, 1.3, 1.4
<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	2.1, 2.2, 2.3
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	3.1, 3.2, 3.3, 3.4
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	4.1, 4.4
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	5.1
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	<p>Je kunt je eigen muzikaal/artistieke vaardigheden en kennis zoveel mogelijk in de muziekles inzetten. (1.1, 1.2, 1.3, 1.4)</p> <p>Je ontwikkelt je muzikaal gehoor (1.2)</p> <p>Je beschikt over lees- en notatievaardigheid: bijvoorbeeld grafisch, notenschrift, akkoordenschema's en tabs (1.2)</p> <p>Je kunt muzikale begrippen verduidelijken vanuit je muzikantschap, op je eigen instrument of andere instrumenten, als solist/rolmodel enerzijds en als begeleider/coach anderzijds (1.3)</p>
<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	<p>Je hebt een globaal beeld van (muziek)educatie naar organisatie en inhoud. (2.1)</p> <p>Je onderkent verschillende beroepsrollen van het leraarschap. (2.1)</p> <p>Je hebt een globaal beeld van het beroep van (muziek)leraar en kan je persoonlijke verwachtingen verwoorden. (2.1)</p> <p>Je kunt een deel van een leersituatie plannen. (2.1)</p> <p>Je beschikt over basisvaardigheden om muziekonderwijssituaties te observeren en daarover te rapporteren. (2.2)</p> <p>Je bent bekend met de belangrijkste uitgangspunten van leren en leertheorieën. (2.2)</p> <p>Je kunt onderwijsleersituaties observeren. (2.2)</p> <p>Je kunt de relatie tussen doelen en werkvormen leggen. (2.2)</p>

	Je bent bekend met de belangrijkste kenmerken van de tiener, puber in de leeftijd van 12-15 jaar. (2.3) Je bent bekend met de belangrijkste kenmerken betreffende inhoud en aanpak van het onderwijs in het voortgezet onderwijs. (2.3)
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	Je zet verschillende communicatietechnieken tijdens de les (3.1) Je kan gemaakte pedagogische en didactische keuzes verantwoorden (3.2) Je bent in staat een veilig, vruchtbaar werkklimaat voor alle betrokkenen te realiseren (3.3) Je draagt op een proactieve en constructieve manier bij aan het invullen van de stage op je stageschool (3.4)
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	Je kunt normen en waarden herkennen en benoemen (4.1) Je bent je steeds meer bewust van diversiteit en inclusie in een groep (4.1) Je kunt leeractiviteiten plannen (4.4)
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	Je bent in staat je eigen functioneren regelmatig te (laten) evalueren, in het bijzonder door feedback van stagementor en leerlingen (5.1) Je kunt je eigen professionele ontwikkeling sturen; je kunt zelfreflectie omzetten in concreet handelen (5.1)
<b>Studiepunten</b>	2
<b>Niveau</b>	Bachelor
<b>Werkvormen</b>	Individueel of in tweetallen
<b>Literatuur</b>	
<b>Taal</b>	Nederlands
<b>Roosterinformatie</b>	Module 4 (april-juni); wekelijkse stage van ongeveer 3 uur op donderdagochtend
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Zie ASIMUT
<b>Docent(en)</b>	Matthijs Giesberts
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer
<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft een toets. Deze toets moet behaald worden om het vak af te kunnen ronden. Je moet 80% aanwezig zijn geweest om te kunnen deelnemen aan de toets.
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Stagepraktijk en voortgang/reflectie
<b>Beschrijving toets</b>	De stagementor beoordeelt je stage praktijk a.d.h.v. het Beoordelingsformulier Stagejaar 1 VO_OB. Je vult zelf je Voortgang/reflectieformulier Stagejaar 1 VO_OB in en bespreekt deze met je stagementor
<b>Toetsvereisten</b>	Gesprek: 30 minuten
<b>Toetsplanning</b>	Eind module 4 (juni)
<b>Beoordelingscriteria</b>	Inzicht/progressie in de criteria zoals vermeld in het Beoordelingsformulier Stagejaar1 VO_OB en Formulier Voortgang/Reflectie Stagejaar1 VO_OB.

<b>Weging</b>	100%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	pass/fail
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets
<b>Planning herkansing</b>	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken

#### Stage 1 buitenschoolse muziekeducatie

<b>Naam vak</b>	<b>Stage 1 buitenschoolse muziekeducatie</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-DM-ST1C-24
<b>Type vak</b>	Verplicht vak
<b>Ingangseisen</b>	
<b>Inhoud</b>	<p>Het vak Stage in jaar 1 zorgt voor een actieve kennismaking met de beroepspraktijk van de docent muziek in haar volle breedte, van het primair en voortgezet onderwijs, tot het buitenschoolse werkveld.</p> <p>In de derde module van Stage 1 loop je een oriënterende stage in het Buitenschoolse werkveld. Omdat dit werkveld zo breed is, kun je op uiteenlopende plekken stagelopen: bij een educatieve afdeling van een culturele instelling, bij een muziekschool of kunstencentrum, of op plekken waar ouderen of mensen een beperking op welke wijze dan ook in aanraking komen met muziekeducatie. De stage helpt je te reflecteren op je eigen beroepsperspectief.</p> <p>Dit vak heeft aparte vakbeschrijvingen voor stage modules 1, 2, 3 en 4. Om je studiepunten voor dit vak te behalen, moet je de toetsen van alle modules voldoende hebben afgerond.</p>
<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	Onderwijspedagogiek, methodiek
<b>Artistieke competenties</b>	1.2, 1.3
<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	2.1, 2.2, 2.3, 2.4
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	3.1, 3.3, 3.4, 3.5
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	4.2, 4.4, 4.6
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	5.1
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	<p>Afhankelijk van de stage:</p> <p>Je kunt muzikale begrippen verduidelijken vanuit je muzikantschap, op je eigen instrument of eventueel andere instrumenten (1.2, 1.3)</p> <p>Je hebt in zang voldoende stembeheersing, in zuiverheid, als rolmodel, je stemgebruik is gezond (1.2, 1.3)</p>
<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	<p>Afhankelijk van de stage:</p> <p>Je kunt muzikale begrippen verwoorden en uitleggen aan de doelgroep (2.1)</p> <p>Je kunt enige begeleidingsvaardigheden inzetten, zowel individueel als aan groepen (2.1, 2.3)</p>

	<p>Je hebt oog voor de groep en kunt enigszins omgaan met verschillen in een groep (2.3, 2.4)</p> <p>Je kunt de ruimte waarin je werkt enigszins organiseren (2.2)</p> <p>Je hebt aandacht voor werkvormen en afwisseling (2.1, 2.3)</p>
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	<p>Je kunt communiceren met verschillende doelgroepen en opdrachtgevers (3.1)</p> <p>Je draagt bij aan een veilig klimaat, zowel in het contact met je opdrachtgever als met de groepen waarin je werkt (3.3)</p> <p>Je levert waar mogelijk een actieve bijdrage aan verschillende vormen van overleg (3.4)</p> <p>Je neemt kennis van de verschillende rollen en verantwoordelijkheden in de beroepspraktijk (3.5)</p>
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	<p>Je hebt enig idee van welke vragen er leven op het gebied van cultuurparticipatie in het buitenschoolse werkveld (4.2)</p> <p>Je draagt bij aan het organiseren van projecten in een breed cultureel-maatschappelijke spectrum (4.4)</p> <p>Je ervaart hoe er wordt onderhandeld over organisatorische, financiële en inhoudelijke aspecten van het werkveld met opdrachtgevers (4.6)</p>
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	<p>Je kunt reflecteren op je functioneren in het buitenschoolse werkveld (5.1)</p>
<b>Studiepunten</b>	2
<b>Niveau</b>	Bachelor;
<b>Werkvormen</b>	Individueel of in tweetallen
<b>Literatuur</b>	
<b>Taal</b>	Nederlands;
<b>Roosterinformatie</b>	<p>Module 3 (feb-april): wekelijkse stage op donderdagochtend van ongeveer 3 uur.</p> <p>Soms zijn de stages op andere momenten: zaterdagen of avonden, afhankelijk van de culturele instelling.</p>
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Zie ASIMUT
<b>Docent(en)</b>	Eva van Ingen
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer
<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft een toets. Deze toets moet behaald worden om het vak af te kunnen ronden. Je moet 80% aanwezig zijn geweest om deel te kunnen nemen aan de toets.
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Stagepraktijk en voortgang/reflectie
<b>Beschrijving toets</b>	De stagementor beoordeelt je stage praktijk a.d.h.v. het Beoordelingsformulier Stagejaar 1 BSME. Je vult zelf je Voortgang/reflectieformulier Stagejaar 1 BSME in en bespreekt deze met je stagementor
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	Eind module 3

<b>Beoordelingscriteria</b>	Inzicht/progressie in de criteria zoals vermeld in het Beoordelingsformulier Stagejaar1 BSME en Formulier_Voortgang/Reflectie Stagejaar1 BSME.
<b>Weging</b>	100%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	Pass/fail
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets
<b>Planning herkansing</b>	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken

#### Stage 1 primair onderwijs

<b>Naam vak</b>	<b>Stage 1 primair onderwijs</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-DM-ST1B-24
<b>Type vak</b>	Verplicht vak
<b>Ingangseisen</b>	
<b>Inhoud</b>	<p>Het vak Stage in jaar 1 zorgt voor een actieve kennismaking met de beroepspraktijk van de docent muziek in de volle breedte, van het primair en voortgezet onderwijs, tot het buitenschoolse werkveld.</p> <p>In de tweede module van Stage 1 loop je een oriënterende stage in het primair onderwijs. Het didactische gereedschap waar je in de vorige stageperiode kennis mee hebt gemaakt, wordt verder aangescherpt, met de gelegenheid om in het lesgeven te investeren in jouw persoonlijke leerpunten. Er zullen (delen) van lessen worden uitgevoerd die in de methodiek/didactieklessen zijn ontworpen. De exacte invulling van je stage wordt bepaald in overleg met je stagementor. Je gaat kennismaken met het onderwijs op jouw school, met de muzieklessen maar je neemt ook een kijkje bij andere lessen. Elke school is verschillend, daardoor valt de inhoud en inrichting van de stage samen met het muziekonderwijs van de betreffende stageschool. De stagementor heeft nauw contact met je methodiekdocent over je voortgang.</p> <p>Dit vak heeft aparte vakbeschrijvingen voor stage modules 1, 2, 3 en 4. Om je studiepunten voor dit vak te behalen, moet je de toetsen van alle modules voldoende hebben afgerond.</p>
<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	Onderwijspedagogiek en methodiek
<b>Artistieke competenties</b>	1.2, 1.2, 1.3, 1.4
<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	4.1
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	5.1
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	Je zet je eigen muzikaal/artistieke vaardigheden en kennis zoveel mogelijk in de muziekles in. (1.1, 1.2, 1.3, 1.4)

	<p>Je bent je bewust van je muzikale en artistieke kwaliteiten en zet deze in bij het muziek-maken met lerenden (1.3, 1.4)</p> <p>Je zet de muzikale begrippen op je eigen instrument zoveel mogelijk in als solist/rolmodel enerzijds en als begeleider/coach anderzijds (1.2, 1.3)</p> <p>Je zet je passie voor je primair instrument in je lessen in (1.1, 1.2, 1.3)</p> <p>Je zet je kennis van muziektheorie in waar mogelijk om lerenden te ondersteunen (1.2)</p> <p>Je zet je basisvaardigheden op piano en/of gitaar in om een klas te begeleiden bij het zingen. (1.2, 1.3)</p> <p>Je zet je beschikbare zangvaardigheden in betreffende stembeheersing in zuiverheid, articulatie en klank (1.2, 1.3)</p> <p>Je zet de beschikbare kennis betreffende liedleiden in. (1.2, 1.3, 1.4)</p>
<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	<p>Je hebt ervaren wat er in leerlingen omgaat; je ervaart hoe je zowel de groep als een individuele leerling kan coachen (2.1, 2.3, 2.4)</p> <p>Je bent in staat om een deel van een muziekles te geven die artistiek, pedagogisch en methodisch/didactisch van voldoende niveau is. (2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5)</p> <p>Je kunt lesdoelen en de opbouw uit het lesvoorbereidingsformulier uitvoeren op het niveau van de lerenden (2.1)</p> <p>Je hebt kennis gemaakt met de organisatie en kan een aantal werkvormen gebruiken in een lesonderdeel die voor lerenden betekenisvol zijn (2.1, 2.2)</p> <p>Je hebt inzicht in het bestaan van methodes en didactische modellen voor het PO en zet deze en ICT en media in om lesonderdelen uit te voeren. (2.1)</p>
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	<p>Je kunt je medestudenten inspireren en motiveren bij het voorbereiden en uitvoeren van delen van lessen (3.1, 3.3)</p> <p>Je leert hoe je jouw pedagogische en methodisch/didactische keuzes kan inzetten in de stage(3.2)</p> <p>Je ervaart hoe je muziek maakt met- en voor de lerenden en daardoor kan inspireren en stimuleren. (3.1, 3.2, 3.3)</p> <p>Je bent communicatief naar medestudenten en docenten/begeleiders. (3.1, 3.3, 3.4, 3.5)</p> <p>Je kunt samenwerken met je medestudenten (3.1, 3.3, 3.4, 3.5)</p>
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	<p>Je bent je bewust van diversiteit en inclusie in je lessen en in de groep lerenden (4.1)</p>
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	<p>Je kunt steeds beter reflecteren over eigen werk en handelen en feedback geven aan anderen. (5.1)</p> <p>Je bent in staat je eigen functioneren te evalueren (5.1)</p>

	Je begrijpt hoe je jouw professionele ontwikkeling kan sturen en hoe je zelfreflectie en feedback om kan zetten in concreet handelen (5.1)
<b>Studiepunten</b>	2
<b>Niveau</b>	Bachelor;
<b>Werkvormen</b>	Individueel of in tweetallen
<b>Literatuur</b>	Muziekmeester, Digitale methode 1, 2, 3, Zing, Eigen-wijs en andere delen van digitale methodes.
<b>Taal</b>	Nederlands;
<b>Roosterinformatie</b>	Module 2 (nov-feb): wekelijkse stage op donderdagochtend van ongeveer 3 uur.
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Zie ASIMUT
<b>Docent(en)</b>	Julia Stegeman
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer
<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft een toets. Deze toets moet behaald worden om het vak af te kunnen ronden. Je moet 80% aanwezig zijn geweest om deel te kunnen nemen aan de toets.
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Stagepraktijk en voortgang/reflectie
<b>Beschrijving toets</b>	De stagementor beoordeelt je stage praktijk a.d.h.v. het Beoordelingsformulier Stagejaar 1 PO. Je vult zelf je Voortgang/reflectieformulier Stagejaar 1 PO in en bespreekt deze met je stagementor.
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	Eind module 2 (februari)
<b>Beoordelingscriteria</b>	Inzicht/progressie in de criteria zoals vermeld in het Beoordelingsformulier Stagejaar1 PO en Formulier_Voortgang/Reflectie Stagejaar1 PO.
<b>Weging</b>	100%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	pass/fail
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets
<b>Planning herkansing</b>	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte data.

#### Muziekgeschiedenis Docent Muziek 1

<b>Naam vak</b>	<b>Muziekgeschiedenis Docent Muziek 1</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-DM-MIC1
<b>Type vak</b>	Verplicht vak
<b>Ingangseisen</b>	
<b>Inhoud</b>	In het vak Muziekgeschiedenis Docent Muziek 1 maak je kennis met allerlei aspecten van muziek, kunst en cultuur. Je krijgt een introductie op de westerse muziekgeschiedenis met een overzicht vanaf de middeleeuwen tot aan recente composities uit de huidige tijd. Dit zijn wekelijkse muziekgeschiedenislessen. In een verdiepingsweek krijg je een gerichte onderzoekopdracht vanuit een kunst/muziekhistorische vraag en ga je in een

	groepje het onderzoek uitvoeren. Dit deel sluit je af met een onderzoekspresentatie. Het ontvangen en geven van (peer)feedback speelt daarbij een belangrijke rol. De (eventuele) bezoeken aan voorstellingen en/of musea en de onderzoekopdracht doe je samen met eerstejaars studenten Docent Muziek van Codarts, tijdens de verdiepingsweek.
<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	Methodiek, stage, muziektheorie
<b>Artistieke competenties</b>	1.2, 1.5
<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	3.1
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	4.1
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	5.1, 5.3
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	Je hebt een globaal overzicht van de westerse muziekgeschiedenis en kunst en cultuur in een maatschappelijke context (1.2) Je kunt door onderzoek opgedane kunsthistorische en interculturele kennis demonstreren in de vorm van een presentatie (1.5)
<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	Je kunt je onderzoeksresultaten presenteren (3.1)
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	Je verbreedt je culturele belangstelling door bezoek aan theater/muziek/dans en/of musea (4.1) Je ontwikkelt je kennis van muziek in samenhang met andere kunstdisciplines en maatschappelijke ontwikkelingen (4.1)
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	Je kunt vanuit een onderzoeksonderwerp inhoudelijke bronnen zoeken en raadplegen (5.3) Je kunt enigszins systematisch kijken naar data en de resultaten van je onderzoek presenteren (5.3) Je kunt feedback geven en ontvangen (5.1)
<b>Studiepunten</b>	2
<b>Niveau</b>	Bachelor;
<b>Werkvormen</b>	Hoor werkcolleges Verdiepingsweek met studenten van Codarts: groepslessen
<b>Literatuur</b>	
<b>Taal</b>	Nederlands;
<b>Roosterinformatie</b>	Semester 1, wekelijkse les van 75 minuten Verdiepingsweek in oktober/november, samen met Codarts
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Zie ASIMUT
<b>Docent(en)</b>	Kolja Meeuwse e.a.
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer
<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft twee toetsen. Deze toetsen moeten behaald worden om het vak af te kunnen ronden.

	Je moet 80% aanwezig zijn geweest om deel te kunnen nemen aan de toetsen.
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Schriftelijke toets Muziekgeschiedenis - gesloten vragen - open vragen
<b>Beschrijving toets</b>	Je krijgt kennis- en inzichtsvragen over de behandelde lesstof.
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	Eind semester 1, zie het jaarschema voor de exacte weken.
<b>Beoordelingscriteria</b>	Mate van kennis en inzicht op het gebied van muziekgeschiedenis/behandelde lesstof.
<b>Weging</b>	50%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	pass/fail
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets
<b>Planning herkansing</b>	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken
<b>Toets</b>	<b>Toets 2</b>
<b>Toets type</b>	Presentatie
<b>Beschrijving toets</b>	Tijdens de verdiepingsweek voer je met studenten Docent Muziek van Codarts een klein onderzoek in muziek/kunstgeschiedenis uit. Je presenteert in een groep de resultaten van dit onderzoek.
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	Op de laatste dag van de verdiepingsweek (een week in oktober/november, zie het jaarschema voor de exacte planning)
<b>Beoordelingscriteria</b>	Actieve en betrokken houding: mate van inhoudelijke bijdrage aan het onderzoek; Mate van inzicht in gebruik van bronnen; Mate van systematisch kijken en conclusies trekken; Presentatievaardigheden.
<b>Weging</b>	50%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	pass/fail
<b>Beschrijving herkansing</b>	Er is geen mogelijkheid de verdiepingsweek te herkansen. In overleg met de coordinator van de opleiding krijg je een vervangende opdracht.
<b>Planning herkansing</b>	Semester 1

## Projects / Entrepreneurship Jaar 1

### Studievoortgang 1

<b>Naam vak</b>	<b>Studievoortgang 1</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-DM-SVO1
<b>Type vak</b>	Verplicht vak
<b>Ingangseisen</b>	
<b>Inhoud</b>	Het vak Studievoortgang biedt ondersteuning bij je studie. Het vak bestaat uit groepslessen en individuele gesprekken. Je kunt vragen stellen en met elkaar in gesprek gaan over de studie en over

	<p>je eigen ontwikkeling. Je leert reflecteren op je eigen handelen en hoe je reflectie kunt gebruiken bij het sturen op je eigen ontwikkeling en je persoonlijke leerdoelen.</p> <p>Je krijgt als eerstejaars student ondersteuning bij leren studeren in het hbo, zodat je in staat bent jouw studiezaken te organiseren.</p> <p>In de les is veel ruimte voor (formatieve) feedback door de docent en voor peer review met de groep.</p> <p>Naast algemene en actuele informatie over de studie, evalueer je regelmatig de kwaliteit van de studie/projecten.</p>
<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	Studievoortgang heeft verbinding met alle vakken uit het curriculum.
<b>Artistieke competenties</b>	
<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	3.1, 3.2, 3.3, 3.4
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	4.1, 4.3
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	5.1, 5.6
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	
<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	<p>Je bent enigszins in staat om studie gerelateerde vragen, inzichten en ideeën te formuleren in groepsverband en individueel (3.1, 3.2)</p> <p>Je kunt in de basis respectvol en effectief communiceren (3.1, 3.3, 3.4)</p> <p>Je bent enigszins in staat om op constructieve manieren samen te werken (3.3, 3.4)</p> <p>Je bent enigszins in staat om mondeling en schriftelijk te reflecteren op je eigen handelen en op het handelen van anderen (3.2, 4.1)</p> <p>Je bent enigszins in staat om kritisch mee te denken over studiezaken in het belang van je eigen ontwikkeling en die van de studie. (3.2).</p>
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	<p>Je beschikt over basisvaardigheden in het geven en ontvangen van feedback (4.1)</p> <p>Je bent redelijk in staat om een realistische planning te maken en volgen (4.1)</p> <p>Je ontwikkelt studievaardigheden en bent enigszins in staat om jouw studiezaken op effectieve wijze te organiseren en reguleren (4.1)</p> <p>Je bent steeds voldoende geïnformeerd over actuele en toekomstige studiezaken (4.3)</p>
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	Je bent enigszins in staat om je persoonlijke leerdoelen formuleren en te onderbouwen (5.1, 5.6)
<b>Studiepunten</b>	1
<b>Niveau</b>	Bachelor;

<b>Werkvormen</b>	Groepsles en individuele gesprekken
<b>Literatuur</b>	
<b>Taal</b>	Nederlands;
<b>Roosterinformatie</b>	Gehele jaar: wekelijkse les van 60 minuten, tien lessen per semester worden begeleid door de docent, de andere lessen werken de studenten zelfstandig.
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Zie ASIMUT
<b>Docent(en)</b>	Eva van Ingen
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer
<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft een toets. Deze toets moet behaald worden om het vak af te kunnen ronden.
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Actieve Participatie en Reflectie
<b>Beschrijving toets</b>	Aanwezigheid/actieve deelname aan de les. Je schrijft een reflectie over waar je op dit moment staat ten opzichte van de studie en het beroepsperspectief. Je beschrijft verschillende competenties en je reflecteert op je studievaardigheden. Aan de hand van dit document ga je in gesprek met de coördinator van de opleiding en je docent studievoortgang 1. Zie ook het document Reflectie Propedeuse ken_kan_wil ik het
<b>Toetsvereisten</b>	Reflectiedocument maximaal 1 A4
<b>Toetsplanning</b>	Eind semester 2
<b>Beoordelingscriteria</b>	Inhoudelijke bijdrage aan gesprekken Focus/open houding: concentratievermogen, bereidheid je horizon te verbreden Samenwerking/communicatie: vermogen om samen te werken Bereidheid om feedback te ontvangen en toe te passen Organisatorisch vermogen: je geeft blijk van het effectief organiseren van studiezaken Vaardigheid in het formuleren van inzichten en ideeën ten opzichte van de studie en het beroepsperspectief Reflectief vermogen: je reflecteert schriftelijk en mondeling op je eigen handelen, ontwikkeling en competenties
<b>Weging</b>	100%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	Pass/Fail
<b>Beschrijving herkansing</b>	Indien het werk onvoldoende is krijgt de student de gelegenheid dit te herkansen. Indien niet voldaan is aan de 80% aanwezigheidsregeling wordt, afhankelijk van het percentage, een compenserende taak gegeven of moet de student de module overdoen.
<b>Planning herkansing</b>	Aan het einde van semester 2

Projecten 1 Start-Up!

<b>Naam vak</b>	<b>Projecten 1 Start-Up!</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-AL-FYF-11
<b>Type vak</b>	Verplicht vak
<b>Ingangseisen</b>	
<b>Inhoud</b>	<p>Start-Up! is gevormd rond het woord 'verbinding' omdat het zich richt op:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbinden met KC, de KC portal en de KC gemeenschap</li> <li>- Verbinden met lichaam, practice en welzijn</li> <li>- Verbinden met de stad Den Haag</li> <li>- Verbinden met nieuwe medestudenten door creatief muziek maken</li> <li>- Verbinden met je toekomstige beroepspraktijk</li> </ul> <p>Start-Up! laat nieuwe studenten kennismaken met het Koninklijk Conservatorium en de praktische, educatieve, creatieve, sociale en artistieke mogelijkheden. Tijdens een volle week van muziek maken, lezingen bijwonen, samenwerken en toekomstige onderwijsmogelijkheden verkennen, betreft Start-Up! je vanaf het begin. Start-Up! bestaat uit dagelijkse Collaborative Music Creation sessies, evenals vele workshops, lezingen, bijeenkomsten en optredens.</p> <p>Hogerejaar instromers die in bachelor jaar 2 starten worden geacht Start-Up! te volgen. Zij moeten dan vervolgens in jaar 3 het vak Entrepreneurial Bootcamp volgen.</p>
<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	
<b>Artistieke competenties</b>	
<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	3.1, 3.4
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	
<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	<p>Je weet waar je informatie kunt vinden en welke communicatiekanalen gebruikt worden (3.1)</p> <p>Je bent je bewust dat je deel uitmaakt van een HBO muziekvakopleiding en een gemeenschap van studenten en docenten die breder is dan de eigen opleiding (3.4)</p>
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	
<b>Studiepunten</b>	2

<b>Niveau</b>	Bachelor
<b>Werkvormen</b>	Projectweek, groep en individueel
<b>Literatuur</b>	Informatie over Start-Up! is te vinden op de KC Portal. Een lijst met bronnen en informatie over hoe je je kunt inschrijven als zzp'er is te vinden op de Career Development Office en Podiumbureau pagina op de KC Portal.
<b>Taal</b>	Nederlands; Engels
<b>Roosterinformatie</b>	Een volledige week aan de start van het studiejaar.
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Maandag tot en met vrijdag gedurende de eerste week van het studiejaar op het Koninklijk Conservatorium.
<b>Docent(en)</b>	diverse (gast) docenten
<b>Contactinformatie</b>	startup@koncon.nl
<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft een toets. Deze toets moet behaald worden om dit vak te kunnen afronden.
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Aanwezigheid
<b>Beschrijving toets</b>	Het is een voorwaarde voor het behalen van dit vak dat je aanwezig bent gedurende de Start-Up! week.
<b>Toetsvereisten</b>	Minimaal 80% aanwezigheid.
<b>Toetsplanning</b>	Voortdurende beoordeling: Start-Up! vindt plaats in de eerste week van het studiejaar.
<b>Beoordelingscriteria</b>	Aanwezigheid en actieve deelname (80%)
<b>Weging</b>	100%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	Deelname voldoende/onvoldoende
<b>Beschrijving herkansing</b>	In overleg met de Start-Up! coördinator.
<b>Planning herkansing</b>	In overleg met de Start-Up! coördinator.

#### Projecten 1 Cultreis

<b>Naam vak</b>	<b>Projecten 1 Cultreis</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-DM-CULT1
<b>Type vak</b>	Verplicht vak
<b>Ingangseisen</b>	
<b>Inhoud</b>	<p>De Cultreis staat jaarlijks op het programma, waarbij telkens een andere kunstdiscipline centraal staat (naast muziek zijn dat: theater, dans, beeldend, film). Van maandagochtend tot en met vrijdagavond volg je een breed cultureel programma vol workshops, voorstellingen, bezichtigingen en opdrachten. Je zingt dagelijks met het koor en treedt tijdens de reis op.</p> <p>Het is van belang dat je (ivm de bevoegdheid CKV) vertrouwd raakt met andere kunsten. Zowel voor de eigen ontwikkeling maar vooral ook voor het onderwijs dat je gaat geven. Daarom besteed je aandacht aan het CKV niveau van de betreffende discipline. De cultreis is een belangrijke projectweek als het gaat om elkaar leren kennen in de opleiding.</p>

	Vierdejaars studenten nemen tijdens de reis de rol van CKV-docent in, en organiseren de reis (organisatie, financiën, inhoud) voor de rest van de opleiding.
<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	Methodiek VO, Koor, CKV
<b>Artistieke competenties</b>	1.1, 1.2, 1.4, 1.5
<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	3.1, 3.3, 3.4
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	4.1
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	5.1
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	Je ontwikkelt basisvaardigheden op het gebied van koorzang (1.2) Je bent in staat tijdens de reis te presenteren op onverwachte locaties en voor divers publiek (1.2, 1.4) Je bent je enigszins bewust van wat je presentatie teweeg kan brengen bij anderen (1.4) Je kunt enige kennis over andere kunstdisciplines tijdens de reis toepassen bij het maken van een product in die andere kunstdiscipline (1.1, 1.5) Je kunt je kennis over andere kunstdisciplines enigszins relateren aan je kennis over muziek (1.5)
<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	Je begrijpt het belang van helder communiceren en constructief samenwerken met je studiegenoten tijdens de reis (3.1, 3.3, 3.4) Je kunt actief bijdragen aan een veilige omgeving tijdens de reis (3.3)
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	Je kunt een aantal aspecten van de cultuur van de stad/het land waar de reis plaatsvindt herkennen en benoemen. (4.1)
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	Je maakt een begin met doelbewust en systematisch reflecteren op je leerproces en je ervaringen in de cultreis (5.1)
<b>Studiepunten</b>	2
<b>Niveau</b>	Bachelor;
<b>Werkvormen</b>	5-daagse reis
<b>Literatuur</b>	nvt
<b>Taal</b>	Nederlands;
<b>Roosterinformatie</b>	De cultreis valt altijd in de week voorafgaand aan de herfstvakantie.
<b>Datum, tijd, locatie</b>	De week voorafgaand aan de herfstvakantie, op locatie.
<b>Docent(en)</b>	gastdocent
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer
<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft een toets. Deze toets moet behaald worden om het vak af te kunnen ronden.

<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Actieve participatie en reflectie
<b>Beschrijving toets</b>	Het is een voorwaarde voor het behalen van dit vak dat je meegaat op reis. De aanwezigheid, je actieve inzet, je bijdrage aan de sfeer en de samenwerking zijn hierbij belangrijke criteria. Na de cultreis vul je een reflectieformulier in, waarin je in vier verschillende competentie-gebieden (artistiek, interpersoonlijk, omgevingsgericht, kritisch-reflectief) reflecteert op je ervaringen en je opgedane kennis tijdens de reis.
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	De cultreis vindt altijd plaats in de week voorafgaand aan de Herfstvakantie.
<b>Beoordelingscriteria</b>	Aanwezigheid, actieve deelname, bijdrage aan een veilige omgeving; Focus/open houding; Bereidheid om je horizon te verbreden; Vermogen samen te werken met je medestudenten; Reflectieve vaardigheden; Zie ook Formulier Cultreisreflectie_B1_B2_B3.
<b>Weging</b>	100%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	Pass/fail
<b>Beschrijving herkansing</b>	Indien je niet voldaan hebt aan de aanwezigheidsregeling krijg je, afhankelijk van het percentage van de afwezigheid, een compenserende taak. De taak is opgesteld vanuit het vak CKV en houdt in ieder geval een presentatie en een schriftelijk deel in.
<b>Planning herkansing</b>	De compenserende taak moet voor voor 1 december zijn uitgevoerd tijdens het SVO (presentatie) en ingeleverd bij de coördinator (schriftelijke deel)

#### Projecten 1 The Case

<b>Naam vak</b>	<b>Projecten 1 The Case</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-DM-CASE
<b>Type vak</b>	Verplicht vak
<b>Ingangseisen</b>	
<b>Inhoud</b>	Gedurende drie weken per cursusjaar werk je met alle studenten van de opleiding aan The Case, een muziektheaterproject. Je hebt een voorbereidingsweek (begin januari) en twee projectweken met school- en vrije voorstellingen (februari). Je bereidt je in de voorafgaande en tussenliggende weken voor op de voorstelling. The Case biedt de mogelijkheid om eigen composities en arrangementen te kunnen uitvoeren, alsmede voor het koor, ensembles en bands. The Case is bij uitstek de gelegenheid om tot persoonlijke groei te komen: overwinnen van gêne, podium- en presentatieangst, groeien op het gebied van muzikantschap, samenwerken, leiding geven,

	organiseren, voor jezelf opkomen, presenteren en reflecteren. De opleiding werkt in dit project samen met studenten van Art of Sound en de KABK. Een deel van de studiepunten voor The Case zijn ondergebracht bij het vak Primair Instrument.
<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	Primair Instrument, Koor, Ensemblepracticum, Praktisch schrijven.
<b>Artistieke competenties</b>	1.1, 1.2, 1.4, 1.5
<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	3.1, 3.2, 3.3, 3.4
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	4.1, 4.4
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	5.1, 5.6
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	Je ontdekt verschillende muziektheaterconcepten en regiestijlen (1.2) Je kunt in samenwerking met anderen een muziektheaterproductie organiseren en uitvoeren (1.1, 1.2, 1.4, 1.5) Je ontwikkelt je enigszins in overdrachtsvormen en presentatie-technieken (1.1, 1.2, 1.4) Je ontwikkelt je op artistiek gebied zo goed en breed mogelijk (1.1, 1.2)
<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	Je kunt in samenwerking met anderen een muziektheaterproductie organiseren en uitvoeren (3.1, 3.2, 3.3, 3.4) Je ontwikkelt je enigszins in overdrachtsvormen en presentatie-technieken (3.1)
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	Je kunt in samenwerking met anderen een muziektheaterproductie organiseren en uitvoeren (4.4) Je bent je enigszins bewust van je eigen culturele zelfkennis en van de perspectieven van anderen (4.1)
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	Je kunt voldoende reflecteren op je ontwikkeling in verschillende rollen (musicus, organisator, maker, coach) (5.1, 5.6)
<b>Studiepunten</b>	1
<b>Niveau</b>	Bachelor;
<b>Werkvormen</b>	Projectweken, repetities in groepen of met de gehele opleiding
<b>Literatuur</b>	nvt
<b>Taal</b>	Nederlands;
<b>Roosterinformatie</b>	Caseweek 1: de week na de kerstvakantie Caseweek 2 en 3: de twee laatste weken voor de voorjaarsvakantie
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Zie ASIMUT
<b>Docent(en)</b>	Gast-regisseur, diverse (gast) docenten
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer

<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft een toets. Deze toets moet behaald worden om het vak af te kunnen ronden.
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Actieve participatie en reflectie
<b>Beschrijving toets</b>	Je doet mee aan de drie projectweken en de uitvoeringen van The Case. Na de Case vul je een reflectieformulier in, waarin je in vier verschillende competentie-gebieden terugkijkt op het project en je ontwikkeling daarin.
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	Caseweek 1: eerste week na de kerstvakantie Caseweek 2 en 3: de laatste twee weken voor de voorjaarsvakantie Reflectie: binnen twee weken na de voorjaarsvakantie, tijdens SVO lessen.
<b>Beoordelingscriteria</b>	Aanwezigheid (80%) en mate van inhoudelijke bijdrage, focus/open houding, bereidheid je horizon te verbreden, vermogen tot samenwerking en communicatie, bereidheid om feedback te ontvangen en toe te passen, organisatorisch vermogen; Reflectieve vaardigheden; Zie ook Formulier Casereflectie_B1_B2_B3_B4.
<b>Weging</b>	100%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	Pass/fail
<b>Beschrijving herkansing</b>	Indien het werk onvoldoende is krijgt de student de gelegenheid dit te herkansen. Indien niet voldaan is aan de 80% aanwezigheidsregeling wordt, afhankelijk van het percentage, een compenserende taak gegeven of moet de student de module overdoen.
<b>Planning herkansing</b>	The Case kan niet in hetzelfde studiejaar worden herkanst (artikel 21.6 OER). In overleg is een vervangende opdracht mogelijk.

## Vakbeschrijvingen Jaar 2

### Artistic Development Jaar 2

#### Primair instrument 2

<b>Naam vak</b>	<b>Primair instrument 2</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-DM-PI2
<b>Type vak</b>	Verplicht vak
<b>Ingangseisen</b>	Je hebt je Propedeuse examen Primair Instrument met minstens een voldoende afgesloten.
<b>Inhoud</b>	In wekelijkse, individuele lessen van 45 minuten werk je aan verdere ontwikkeling van techniek, auditieve vaardigheden, interpretatie, improvisatie, samenspel, podiumpresentatie, repertoireopbouw en regulatieve vaardigheden. Een docent muziek staat als musicus voor de klas. Je kunt je vak na de opleiding pas goed uitoefenen als je je in voldoende mate artistiek en muzikaal ontwikkeld hebt. In alle

	<p>onderwijsleersituaties ben je voortdurend een voorbeeld en rolmodel, waarbij het eigen muzikale vuur de aanzet moet zijn om tot musiceren, componeren en luisteren te komen. Kunstenaarschap is een kernkwaliteit. In het jaarlijkse muziektheater project The Case zet je je hoofdinstrument in. Voor de klassieke instrumenten krijg je ondersteuning van een cor-repetitor (20 min per 2 weken).</p>
<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	Muziektheorie, Ensemblepracticum, Project The Case
<b>Artistieke competenties</b>	1.1, 1.2, 1.4
<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	3.1, 3.2
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	5.1
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	<p>Je ontwikkelt een steviger fundament voor muzikaliteit en je techniek en continueert met de verdere ontwikkeling hiervan (1.2)</p> <p>Je legt een basis voor het harmonische besef in de muziek die je speelt (1.2)</p> <p>Je bent redelijk vaardig in objectief naar jezelf luisteren en reflectief-analytisch denken met betrekking tot je eigen artistieke en speeltechnische ontwikkeling (1.2)</p> <p>Je verdiept je kennis over muziekstijlen in jouw domein, je kent elementaire stijkenmerken, kunt deze actief toepassen en wordt je bewust van de vaardigheden die nodig zijn om je muzikaal te presenteren (1.1, 1.4)</p>
<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	Je bent gegroeid in het communiceren over je eigen artistieke keuzes (3.1, 3.2)
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	<p>Je ontwikkelt vaardigheid in objectief naar jezelf luisteren en reflectief-analytisch denken met betrekking tot je eigen artistieke en speeltechnische ontwikkeling (5.1)</p> <p>Je ontwikkelt je studiehouding, waarbij je groeit in de kwaliteit van focus, leerstrategieën (inclusief plannen) en explorerend leren centraal. (5.1)</p> <p>Je bent je bewust van het belang om verantwoordelijkheid te nemen voor je eigen leerproces, stelt steeds meer vragen in je eigen lessen en je bent je bewust van de rol van communicatie, het ontvangen en geven van feedback, feedforward en feedup (5.1)</p>

<b>Studiepunten</b>	8
<b>Niveau</b>	Bachelor;
<b>Werkvormen</b>	Individueel
<b>Literatuur</b>	Per instrument verschillend.
<b>Taal</b>	Nederlands;
<b>Roosterinformatie</b>	Wekelijkse les van 45 minuten
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Zie ASIMUT
<b>Docent(en)</b>	Docenten primair instrument
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer
<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft vier toetsen. Deze toetsen moeten behaald worden om dit vak te kunnen afsluiten Je moet 80% aanwezig zijn geweest om te kunnen deelnemen aan de toetsen.
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Presentatie Voorspeelavond
<b>Beschrijving toets</b>	Voorspeelmoment van 5 minuten tijdens de Voorspeelavond in november, met aansluitende feedbacksessie met docent primair instrument, a.d.h.v. Formulier Primair instrument voorspeelavond.
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	November (zie jaarplanning voor de exacte data)
<b>Beoordelingscriteria</b>	Actieve deelname; Reflectie door student zelf en feedback van de eigen docent a.d.h.v. Formulier Primair instrument voorspeelavond. Er wordt gelet op: Techniek; Muzikaliteit; Presentatie; Reflectie/feedback.
<b>Weging</b>	25%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	Deelname voldoende/onvoldoende
<b>Beschrijving herkansing</b>	Indien je vanwege overmacht of andere plausibele redenen niet kan deelnemen aan de voorspeelavond, maak je in overleg met de docent een video-opname van een vergelijkbaar voorspeelmoment of de generale repetitie.
<b>Planning herkansing</b>	Eind semester 1
<b>Toets</b>	<b>Toets 2</b>
<b>Toets type</b>	Praktische uitvoering in The Case
<b>Beschrijving toets</b>	Je zet je primair instrument zoveel mogelijk in bij deelname aan repetities en uitvoering van The Case.
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	Er zijn drie projectweken, zie jaarplanning.
<b>Beoordelingscriteria</b>	Aanwezigheid (80%); Ontwikkeling muzikaliteit en techniek Vermogen tot samenwerking en communicatie; Bereidheid om feedback te ontvangen en toe te passen.
<b>Weging</b>	25%

<b>Resultaatschaal per toets</b>	Deelname voldoende/onvoldoende
<b>Beschrijving herkansing</b>	The Case kan niet in hetzelfde studiejaar worden herkanst (artikel 21.6 OER). In overleg is een vervangende opdracht mogelijk.
<b>Planning herkansing</b>	Herkansingen vinden plaats in semester 2, data in overleg met de coördinator van de opleiding.
<b>Toets</b>	<b>Toets 3</b>
<b>Toets type</b>	Reflectie Primair Instrument
<b>Beschrijving toets</b>	Je reflecteert op je voortgang op het primair instrument: waar heb je tot nu toe aan gewerkt, welke keuzes heb je hierin gemaakt, hoe ga je verder? Je bewustwording van je groei op het gebied van studiehouding, je omgang met feedback, je verantwoordelijkheid voor je eigen leerproces?
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	Eind semester 2, voorafgaand aan je overgangstentamen.
<b>Beoordelingscriteria</b>	Reflectieve vaardigheden.
<b>Weging</b>	25%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	pass/fail
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets
<b>Planning herkansing</b>	Eind semester 2
<b>Toets</b>	<b>Toets 4</b>
<b>Toets type</b>	Presentatie
<b>Beschrijving toets</b>	Overgangstentamen voor commissie en publiek. De commissie bestaat in ieder geval uit je eigen docent, een andere docent primair instrument en de coördinator van de opleiding. Voor klassiek: 2 á 3 werken uit verschillende muziekstijlen. Voor jazz/pop/non-klassiek: 3 werken contrasterend in karakter. Minstens 1 werk moet gespeeld worden samen met andere musici (correpetitor of medestudenten)
<b>Toetsvereisten</b>	Duur: maximaal 15 minuten. Je brengt een programma mee en introduceert de werken verbaal. Je brengt een programma mee en kan de werken verbaal introduceren.
<b>Toetsplanning</b>	Eind semester 2
<b>Beoordelingscriteria</b>	Je overgangstentamen wordt beoordeeld a.d.h.v. het Beoordelingsmodel Primair instrument overgangstentamen B2 (zie Appendix). Er wordt gelet op progressie in: Techniek; Muzikaliteit; Communicatie; Werkhouding; Het voorspeelmoment moet blijk geven van voldoende voortgang en mogelijkheden tot een goed vervolg.
<b>Weging</b>	25%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	Kwalificatie

<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets.
<b>Planning herkansing</b>	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken

## Ensemble practicum 2

<b>Naam vak</b>	<b>Ensemble practicum 2</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-DM-ENSP2
<b>Type vak</b>	Verplicht vak
<b>Ingangseisen</b>	Je hebt Ensemblepracticum 1 met een voldoende afgerond.
<b>Inhoud</b>	In de lespraktijk speelt het samenspelen in verschillende bezettingen een belangrijke rol. Je bent in staat om vanuit een aantal stijlen (funk, Nederlands-Caribisch, latin en blues) op het gehoor te arrangeren, leiding te geven en te improviseren in een brede (klas)-bezetting. Daarnaast beheers je het popinstrumentarium en het spelen in een ensemble voldoende om leerlingen daarin te begeleiden. In de onderwijspraktijk ben je in staat een ensemble te coachen in het spelen van de blues en ook ben je in staat een gegeven compositie met van muziek uit een andere cultuur over te dragen. De overdracht kan auditief zijn of formeel, via akkoorden, sheets of bladmuziek. Je ontwikkelt je verder in samenspel, techniek, leiding geven, snel arrangeren van een blues, nederlands-caribische muziek of funk en diept je flexibiliteit zowel als speler als arrangeur verder uit. Je kunt als coach differentieren. De beheersing van ritmesectie instrumenten wordt belangrijker. Aan het eind van het tweede semester wordt een selectie van de beste stukken gemaakt, deze neem je op met je klas en zullen ten gehore worden gebracht op DM in the city.
<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	Muzikaal praktische vakken, muziektheorie, praktisch schrijven en stage
<b>Artistieke competenties</b>	1.1, 1.2, 1.3
<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	2.1, 2.4
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	3.1, 3.2
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	Je kunt een muzikale, stijleigen improvisatie spelen (1.1, 1.2) Je kent de kenmerken van verschillende muziekstijlen en kan deze in een arrangement verwerken (1.1, 1.2) Je kunt als musicus op een willekeurig bandinstrument in een ensemble/band functioneren (1.1, 1.2)

	<p>Je bent in staat om op het eigen instrument op een zo hoog mogelijk niveau muzikaal te communiceren (1.1, 1.2)</p> <p>Je bent je bewust van jouw rol in het ensemble en bent in staat om analytisch te luisteren en aanwijzingen toe te passen (1.3)</p> <p>Je kunt samenklank, ritme en sound kritisch beoordelen (1.2)</p> <p>Je kunt apparatuur, zoals versterkers, mengtafel, synthesizer, met globale kennis en basisvaardigheden bedienen (1.2)</p> <p>Je hebt basiskennis van wat er komt kijken bij een audio-opname en opnametechnieken (1.1, 1.2)</p>
<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	<p>Je bent in staat een voor de doelgroep passende repetitietechniek te kiezen en uit te voeren (2.1)</p> <p>Je kunt andere musici inspireren, stimuleren en enthousiasmeren (2.4)</p>
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	<p>Je kunt verschillende overdrachtsvormen toepassen, zoals:          bladmuziek, partituur en partijen;          akkoorden sheets en vormschema's;          verbaal;          voorspelen en imitatie zonder bladmuziek. (3.1)</p> <p>Je kunt je artistieke keuzes mondeling toelichten (3.1, 3.2)</p>
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	
<b>Studiepunten</b>	3
<b>Niveau</b>	Bachelor;
<b>Werkvormen</b>	Groeps- & praktijkles
<b>Literatuur</b>	
<b>Taal</b>	Nederlands;
<b>Roosterinformatie</b>	Wekelijkse groepsles van 75 minuten
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Zie ASIMUT
<b>Docent(en)</b>	Jeroen Thijsen, Siegfried Hart, Jeremy Garcia
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer
<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft een toets. Deze toets moet behaald worden om het vak af te kunnen ronden. Je moet 80% aanwezig zijn geweest om te kunnen deelnemen aan de toets.
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Artistieke product en presentatie.
<b>Beschrijving toets</b>	Tijdens de les heb je een actieve, open houding en ontwikkel je je in de verschillende leerdoelen. In de loop van het tweede semester maak je een opname van een van te voren afgesproken aantal nummers. Je neemt in juni deel aan DM & The City: je treedt met je klas op voor de rest van de afdeling. Hiervoor

	heb je minimaal drie nummers ingestudeerd als groep.
<b>Toetsvereisten</b>	Deelname aan audio-opname en DM & The City
<b>Toetsplanning</b>	In april of mei (de opname) en eind semester 2 (DM & The City), zie de jaarplanning voor de exacte data.
<b>Beoordelingscriteria</b>	Actieve participatie als musicus en bandleider; Vaardigheden in stijl-eigen arrangeren; Ontwikkeling inzicht in repetitietechnieken, opnametechnieken en vaardigheden tot kwaliteitsverbetering; Ontwikkeling kritisch luisteren en daarnaar handelen; Mate van vaardigheden met betrekking tot apparatuur, zoals versterkers, mengtafel, etc. Ontwikkeling in samenspel in de groep op verschillende instrumenten; Vaardigheden in improvisatie; Toepassing diverse overdrachtsvormen; De beoordeling vindt plaats a.d.h.v. een beoordelingsmodel dat tijdens de les zal worden uitgereikt.
<b>Weging</b>	100%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	Deelname voldoende/onvoldoende
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets, DM & The City kan niet in hetzelfde cursusjaar worden herkanst. In overleg met de docent zal een vervangende opdracht worden afgesproken.
<b>Planning herkansing</b>	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken

## Zangpracticum 2

<b>Naam vak</b>	<b>Zangpracticum 2</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-DM-ZP2
<b>Type vak</b>	Verplicht vak
<b>Ingangseisen</b>	
<b>Inhoud</b>	In de praktijk van Docent Muziek speelt zingen (zingen in de klas, zingen met vocale ensembles) een grote rol. Om aan deze activiteiten leiding te kunnen geven, om het goede voorbeeld te kunnen geven, om gedurende het lesgeven goed stemgebruik te kunnen hanteren moet de student in pop, jazz, rock en soulmuziek vocaal geschoold zijn. Tijdens de lessen zing je het repertoire uit verschillende stijlen en genres van lichte muziek (o.a. pop, folk, soul, bossa nova, jazz) met aandacht voor stemgebruik en interpretatie. Je ontwikkelt een beter stemgebruik en een betere voordracht. Je werkt met Estill Voice Training methode niveau 1 en 2. De verschillende momenten waarop je zingt in projecten (Avond van het Lied, The Case) worden tijdens de lessen Zangpracticum voorbereid en besproken. In de lessen krijg je continu feedback. Zo leer je omgaan met feedback en reflecteer je steeds beter op je persoonlijke groei.

<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	Pianopracticum, The Case, Koor, Avond van het lied en Logopedie (uit jaar 1)
<b>Artistieke competenties</b>	1.1, 1.2, 1.3
<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	2.1
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	Je ontwikkelt zangtechnieken ("stemkwaliteiten") als benoemd in de Estill Voice methode: spreek, falset, twang, sob, belt, cry etc. (1.1, 1.2) Je herkent basiskenmerken van die zangtechnieken en kunt ze reproduceren en toepassen op het in de lessen behandelde repertoire (1.2) Je beheerst enigszins basis zangparameters als stemdikte, strottenhoofd kanteling, etc (1.2) Je bezit basisvaardigheden voor het zingen in de stijlen als swing, bossa, blues, soul, rock, pop.(1.2)
<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	Je kunt bovengenoemde zangtechnieken herkennen en uitleggen (2.1) Je zet je muzikantschap in en gebruikt klankvoorbeelden ("triggers") om klank over te brengen aan elkaar (2.1)
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	
<b>Studiepunten</b>	2
<b>Niveau</b>	Bachelor;
<b>Werkvormen</b>	Individueel
<b>Literatuur</b>	O.a. Estill Voice Training methode, niveau 1 en 2.
<b>Taal</b>	Nederlands;
<b>Roosterinformatie</b>	Wekelijkse individuele les van 25 minuten
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Zie ASIMUT
<b>Docent(en)</b>	Natasza Kurek-Gudmundsson
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer
<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft twee toetsen. Deze toetsen moet behaald worden om het vak af te kunnen ronden. Je moet 80% aanwezig zijn geweest om te kunnen deelnemen aan de toetsen.
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Individuele presentatie (audio opname)
<b>Beschrijving toets</b>	Je levert al gecorrigeerd audiomateriaal van 7 stemkwaliteiten op de volgende manier in: -als gesproken tekst -gezongen " Vader Jakob" of soortgelijke liedje

	-gezongen fragment van een pop/ jazz/ klassiek stuk
<b>Toetsvereisten</b>	3x30-40 sec opnamen per stemkwaliteit
<b>Toetsplanning</b>	Februari/maart
<b>Beoordelingscriteria</b>	Vocaal-technische correcte uitvoering van de stemkwaliteiten: duidelijkheid van de zangparameters als scherppte, nasaliteit/ oraliteit, positie van de strottenhoofd en tong, ankeren; Mate van inzet muzikantschap.
<b>Weging</b>	50%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	pass/fail
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets
<b>Planning herkansing</b>	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken
<b>Toets</b>	<b>Toets 2</b>
<b>Toets type</b>	Tentamen en Praktische toets
<b>Beschrijving toets</b>	Mondeling/schriftelijk tentamen in kleine groepen (3 of 4 studenten). Theorie: kennis van de geïntroduceerde begrippen en de betekenis ervan. Praktijk: verschillende zangtechnieken ("stemkwaliteiten" ) herkennen binnen een uitgebreide audiovoorbeelden lijst en deze technieken zelf kunnen presenteren. Praktijk: presentatie en opname van vier van de zeven stemkwaliteiten: belt opea, sob, speech-cry
<b>Toetsvereisten</b>	Groepstoets van ongeveer 75 min. Praktijkopdracht: op tijd inleveren van audiomateriaal
<b>Toetsplanning</b>	Medio/ eind juni
<b>Beoordelingscriteria</b>	Tentamen: Mate van verbinding leggen tussen je kennis en je vocale prestatie; Vaardig in het oplossen van de meest voorkomende problemen (bijv. keelknijpen in de hoogte, nasaliteit en verminderde articulatie etc.); Mate van herkenning stemkwaliteiten bij een ander en deze zelf uit kunnen voeren en overdragen; Ontwikkeling van je vocale vaardigheden; Praktische toets: Vocaal-technisch correcte stemopnamen als benoemd in de Estill Voice methode; Duidelijke uitvoering van alle stemkwaliteiten en kennis van bijbehorende zangparameters en "figures"; Beheersing van de " triggers"; De beoordeling vindt plaats a.d.h.v. het Beoordelingsmodel Zangpracticum 2 (zie Appendix).
<b>Weging</b>	50%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	pass/fail
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets
<b>Planning herkansing</b>	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken

## Koor 2

<b>Naam vak</b>	<b>Koor 2</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-DM-KZ2
<b>Type vak</b>	Verplicht vak
<b>Ingangseisen</b>	Je hebt Koor 1 met een voldoende afgerond.
<b>Inhoud</b>	<p>Gezamenlijk musiceren is een kernactiviteit in de opleiding Docent Muziek. In de toekomstige lespraktijk komt dat vrijwel dagelijks voor, in de vorm van zingen en spelen met klassen en ensembles. Koorzang staat ook voor musiceren op hoog niveau, voor gemeenschappelijk werken aan een muzikaal product en het is het moment waarop alle studenten van de afdeling elkaar ontmoeten. In de praktijk van de muziekdocent is het leiden van een koor een veel voorkomende bezigheid. Om de processen die zich in een koor afspelen te kunnen begrijpen, is koorervaring onmisbaar.</p> <p>Tijdens de warming up, het inzingen en het repeteren ontdek je alle mogelijkheden van een koor. Je wordt je bewust van de werkwijze die de docent volgt. Al doende leer je over het gebruik van inzingoefeningen (houding, adem, resonans, intonatie, articulatie) en het kleuren van je stem binnen de groep. Je traint je melodisch en harmonisch gehoor en je van blad zing vaardigheden. Je vergroot je repertoirekennis en doet naast stijl kennis ook ideeën op voor je eigen arrangementen. Je vergroot in nog meer je palet aan expressiemogelijkheden.</p> <p>Je observeert (ook aan de hand van gerichte opdrachten) repetitietechnieken, expressiemiddelen en groepsgedrag als basis voor je lessen koordirectie in de hogere jaren van de opleiding. Er is een koorweek in december, Het koor zingt tijdens The Case en er zijn twee dirigerdagen (afsluiting Ensembleleiding 3).</p>
<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	Muziektheorie, zangpracticum, ensembleleiding
<b>Artistieke competenties</b>	1.2, 1.5
<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	2.1
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	3.1
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	5.1
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	<p>Je kunt je stem gebruiken met klassieke basistechniek (1.2)</p> <p>Je weet zelfstandig hoe je zangtechniek moet inzetten om samen te kleuren met je stemgroep en kunt de aanwijzingen van de dirigent hierin opvolgen (1.2)</p>

	<p>Je ontwikkelt het van blad lezen / zingen in een praktijksituatie (1.2)</p> <p>Je kent divers koorrepertoire in historische en stilistische context (1.2, 1.5)</p> <p>Je ontdekt repetitietechnieken door te observeren vanuit het koor (1.3, 1.4)</p> <p>Je kunt diverse talen uit het repertoire correct uitspreken (1.2)</p> <p>Je kunt muzikaal initiatief nemen bij inzetten en leadzang (1.2)</p>
<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	Je kent de methodieken en didactische vaardigheden die je nodig hebt voor het instuderen van een koorstuk (2.1)
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	<p>Je kunt tekstbeleving via je zang overdragen (3.1)</p> <p>Je kunt expressief zingen (3.1)</p> <p>Je weet welke communicatieve vaardigheden je nodig hebt om een koor te dirigeren (3.1, 3.3)</p> <p>Je bent je bewust van je vocale rol in een grote groep (3.5)</p>
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	Je kunt omgaan met feedback en feedforward op je eigen ontwikkeling (5.1)
<b>Studiepunten</b>	2
<b>Niveau</b>	Bachelor;
<b>Werkvormen</b>	Koorrepetitie met de gehele opleiding Projecten
<b>Literatuur</b>	Repertoire uitgereikt in de repetities
<b>Taal</b>	Nederlands;
<b>Roosterinformatie</b>	<p>Het gehele jaar: elke maandagochtend 75 minuten.</p> <p>Week voor kerstvakantie: project koorweek</p> <p>Twee dagen in april: dirigeerdagen (afsluiting Ensembleleiding 3)</p>
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Zie ASIMUT
<b>Docent(en)</b>	Wouter Verhage
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer
<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft een toets. Deze toets moet behaald worden om het vak af te kunnen ronden. Je moet 80% aanwezig zijn geweest om te kunnen deelnemen aan de toets.
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Actieve participatie
<b>Beschrijving toets</b>	Je neemt op actieve wijze deel aan de repetities en aan de jaarlijks in te plannen koorprojecten, zoals de koorweek in december en de dirigeerdagen in het voorjaar.
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	Eind semester 2
<b>Beoordelingscriteria</b>	<p>Je presentie (80% minimaal);</p> <p>Focus/open houding: concentratievermogen, bereidheid je horizon te verbreden;</p>

	Samenwerking/communicatie: vermogen om samen te werken; Bereidheid om feedback te ontvangen en toe te passen; Bij feedback wordt gelet op: intonatie, uitspraak, ritmiek, kleuring, balans, toonvorming, van blad zingen, expressiviteit, inzet, leadzang; Bij The Case: het uit je hoofd kunnen zingen van het repertoire.
<b>Weging</b>	100%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	Deelname voldoende/onvoldoende
<b>Beschrijving herkansing</b>	Als je te weinig aanwezig bent geweest is er in hetzelfde seizoen geen herkansing mogelijk (OER, artikel 21.6). Je zult het vak Koor 1 dan nog een keer moeten volgen in het jaar daarna. Als er een beperkt aantal repetities is gemist of er zijn verzachtende omstandigheden, is er een vervangende opdracht mogelijk, in overleg met de coördinator van de opleiding
<b>Planning herkansing</b>	In semester 2, in overleg met de coördinator van de opleiding.

#### Pianopracticum 2

<b>Naam vak</b>	<b>Pianopracticum 2</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-DM-PP2
<b>Type vak</b>	Verplicht vak
<b>Ingangseisen</b>	Je hebt Pianopracticum 1 met een voldoende afgerond
<b>Inhoud</b>	In de praktijk is de piano het aangewezen instrument voor liedbegeleiding en begeleiding in het algemeen. Het behoort tot de basisvaardigheden van een muziekdocent om muzikale activiteiten zoals zingen, maar ook spelen, op piano te kunnen begeleiden. Dit veronderstelt een aantal muzikale vaardigheden zoals het stijleigen kunnen begeleiden van liedjes, het kunnen omgaan met akkoordsymbolen, het kunnen transponeren en het tegelijkertijd kunnen zingen en spelen. Met pianospelen maak je bovendien muziektheoretische verschijnselen als harmonieeler inzichtelijk. Zo ga je ook steeds betere arrangementen maken en door het uitzoeken van liedjes train je jouw muzikale gehoor. Je werkt aan liedjes voor de onderbouw van het VO. Uiteindelijk lever je de audio van tien liedjes op, waaronder enkele voor de doelgroep van je stage. In de lessen krijg je continu feedback. Zo leer je omgaan met feedback en reflecteer je steeds beter op je persoonlijke groei.
<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	Methodiek, stage, zangpracticum, ensemble en muziektheorie/solfège.
<b>Artistieke competenties</b>	1.1, 1.2, 1.4

<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	3.1
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	<p>Je hebt ruim voldoende kennis van akkoorden en stemvoeringen om een lied te begeleiden (1.2)</p> <p>Je kunt semi-gevorderde begeleidingsritmes spelen (1.2)</p> <p>Je kunt spelen en zingen tegelijk, lettend op de dynamische balans tussen beiden (1.2, 1.4)</p> <p>Je begrijpt welke toonsoorten geschikt zijn voor je stembereik (1.2)</p> <p>Je kunt aan de hand van een akkoordenschema een adequate begeleiding vormgeven (1.2, 1.4)</p> <p>Je kunt een arrangement maken voor piano dat de sfeer van het oorspronkelijke nummer weergeeft (1.1, 1.2, 1.4)</p> <p>Je kunt functioneel begeleiden (zonder noemenswaardige onderbrekingen, tempovast, vormvast, zanginzet aangeven) (1.1, 1.2)</p> <p>Je bezit algemene uitvoerende muzikale vaardigheden (timing, expressie, groove, dynamiek, spanningopbouw) en kunt overzicht houden over de vorm van een song (1.2)</p> <p>Je kunt wat je hoort koppelen aan theoretische kennis (1.2)</p> <p>Je ontwikkelt je pianotechniek (pedaalgebruik, houding, touche, vingerzettingen) (1.2)</p> <p>Je kunt klank, ritme en sound analyseren en integreren, (1.1, 1.2)</p> <p>Je begrijpt de artistieke en culturele betekenis van de muziek die je speelt. (1.1, 1.2)</p>
<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	<p>Je kunt verschillende overdrachtsvormen toepassen, zoals: bladmuziek, partituur en partijen; Vanuit akkoorden sheets en vormschema's; Verbaal; Vanuit voorspelen en imitatie zonder bladmuziek. (3.1)</p>
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	
<b>Studiepunten</b>	2
<b>Niveau</b>	Bachelor;
<b>Werkvormen</b>	Individueel, in tweetallen
<b>Literatuur</b>	Pianomethodes en -partituren. Diverse bronnen, zowel op papier als digitaal te vinden in de Codarts en KonCon mediatheek of verkrijgbaar via de

	docent. Liedbundels uit het educatie werkveld, liedrepertoire uit de stage.
<b>Taal</b>	Nederlands;
<b>Roosterinformatie</b>	Wekelijkse individuele les van 20 minuten
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Zie ASIMUT
<b>Docent(en)</b>	Maaïke den Dunnen, Sophie Anglionin
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer
<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft twee toetsen. Deze toetsen moet behaald worden om het vak af te kunnen ronden. Je moet minimaal 80% aanwezig zijn geweest om te kunnen deelnemen aan de toets.
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Product: filmpje van vijf door jou opgenomen liedjes (zang en piano)
<b>Beschrijving toets</b>	Je arrangeert in het eerste semester vijf liedjes naar keuze voor zang en piano. Je maakt een video-opname van jezelf terwijl je deze nummers voordraagt. Minimaal de helft van de liedjes moet in je stage toepasbaar zijn. Verder betreft het een gevarieerd repertoire.
<b>Toetsvereisten</b>	Het materiaal bedraagt 12,5 - 17,5 minuut.
<b>Toetsplanning</b>	Eind semester 1
<b>Beoordelingscriteria</b>	Voldoende akkoordenkennis (drieklanken en eenvoudige toevoegingen); Kwaliteit van begeleidingsritmes (semi-gevorderd); Adequate functionele begeleiding (ritmisch, akkoorden, logische stemvoering); Ontwikkeling in spelen vanuit verschillende overdrachtsvormen; Ontwikkeling in spelen en zingen tegelijk, mate van balans dynamiek; Mate van expressie; Inzet muzikale vaardigheden en theoretische kennis; Kwaliteit arrangementen; Vaardigheid in techniek (pedaalgebruik, houding, touche, vingerzetting).
<b>Weging</b>	50%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	pass/fail
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets + een transcriptie van alle vijf de arrangementen. Denk hierbij aan een akkoordenschema met de songtekst erbij genoteerd. In de transcriptie wordt met behulp van steekwoorden en kleine aantekeningen duidelijk gemaakt hoé het nummer gespeeld dient te worden.
<b>Planning herkansing</b>	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte planning
<b>Toets</b>	<b>Toets 2</b>
<b>Toets type</b>	Product: opname van 10 nummers (zelf ingespeeld op piano en zang)
<b>Beschrijving toets</b>	Je arrangeert in het gehele jaar tien liedjes naar keuze voor zang en piano. In semester 1 heb je de eerste vijf nummers ingeleverd in de vorm van een video. In semester 2 mag je voor de overige vijf

	nummers kiezen of je het als video opneemt, of als audio, met de mogelijkheid om kleine partijen toe te voegen. Denk hierbij aan: een tweede stem erbij zingen, een shaker of ander ritmisch instrument. Let wel: de basis van piano en zang moet duidelijk zijn en intact blijven. Minimaal de helft van de liedjes moet in de stage toepasbaar zijn. Verder betreft het een gevarieerd repertoire.
<b>Toetsvereisten</b>	Het materiaal bedraagt 25 - 35 minuten.
<b>Toetsplanning</b>	Eind semester 2
<b>Beoordelingscriteria</b>	Voldoende akkoordenkennis (drieklanken en eenvoudige toevoegingen); Kwaliteit van begeleidingsritmes (semi-gevorderd); Adequate functionele begeleiding (ritmisch, akkoorden, logische stemvoering); Ontwikkeling in spelen vanuit verschillende overdrachtvormen; Ontwikkeling in spelen en zingen tegelijk, mate van balans dynamiek; Mate van expressie; Inzet muzikale vaardigheden en theoretische kennis; Kwaliteit arrangementen; Vaardigheid in techniek (pedaalgebruik, houding, touche, vingerzetting); De beoordeling vindt plaats a.d.h.v. het Beoordelingsmodel Pianopracticum (zie Appendix).
<b>Weging</b>	50%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	kwalificatie
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets + een transcriptie van alle tien de arrangementen. Denk hierbij aan een akkoordenschema met de songtekst erbij genoteerd. In de transcriptie wordt met behulp van steekwoorden en kleine aantekeningen duidelijk gemaakt hoe h
<b>Planning herkansing</b>	Herkansingen vinden plaats aan het eind van semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken

#### Musiceerlab

<b>Naam vak</b>	<b>Musiceerlab</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-DM-MUSL2
<b>Type vak</b>	Verplicht vak
<b>Ingangseisen</b>	
<b>Inhoud</b>	De workshops Musiceerlab bestaan uit praktische activiteiten vanuit samenwerking die creativiteit aanwakkeren en het divergent leren denken stimuleren. Je leert creatieve processen ervaren door middel van het vertalen, omzetten en spelen met elkaars muzikaal materiaal. Je ontdekt en daagt elkaars muzikantschap uit door samenspel,

	improviseren, componeren en het in een nieuwe context zetten van theoretische kennis.
<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	Ensemblepracticum, ensembleleiding, praktisch schrijven, muziektheorie
<b>Artistieke competenties</b>	1.1, 1.2, 1.3, 1.4
<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	2.3
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	3.1, 3.3, 3.6
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	5.1, 5.6
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	<p>Je beheerst verschillende strategieën om actief creatieve componenten in je muzikantschap in te zetten (1.1, 1.2, 1.4)</p> <p>Je ontwikkelt je harmonische, melodische en ritmische vaardigheden in je artistieke uitingen (1.2, 1.3)</p> <p>Je hebt kennis en vaardigheden op het gebied van improviseren, componeren en arrangeren (1.2, 1.3)</p> <p>Je hebt verschillende perspectieven op muzikale theorieën gekregen (1.1, 1.2)</p> <p>Je kunt muzikaal materiaal van de ander transformeren in een kort tijdsbestek (1.2)</p> <p>Je hebt verschillende manieren van co-creatie onderzocht (1.1)</p>
<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	Je beheerst enige concrete creatieve werkvormen om als musicus en muziekdocent in te zetten bij individuen of in groepen (2.3)
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	<p>Je hebt inzicht in de verschillende rollen en groepsdynamiek in kleine en grotere ensembles (3.3)</p> <p>Je kunt anderen inspireren en stimuleren in hun talenten en vaardigheden (3.1, 3.3)</p> <p>Je kunt een veilig en positief werkklimaat bewerkstelligen (3.3)</p> <p>Je kunt je artistieke keuzes verantwoorden en ideeën van anderen verwelkomen (3.6)</p>
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	<p>Je hebt de waarde, bedoeling en impact van creativiteit onderzocht (5.1, 5.6)</p> <p>Je kunt reflecteren op je eigen artistieke geluid en hoe zich die weerspiegelt in de praktijk (5.1, 5.6)</p>
<b>Studiepunten</b>	1
<b>Niveau</b>	Bachelor
<b>Werkvormen</b>	Groepslessen
<b>Literatuur</b>	De studenten zorgen voor een eigen instrument dat tijdens de workshops bespeeld kan worden. Materiaal wordt tijdens de lessen uitgedeeld.
<b>Taal</b>	Engels

<b>Roosterinformatie</b>	Drie lesdagen van 09.30-16.00uur tijdens de Verdiepingsweek, samen met studenten van Codarts (week in oktober/november)
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Zie ASIMUT
<b>Docent(en)</b>	Diverse docenten
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer
<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft twee toetsen. Deze toetsen moeten behaald worden om het vak te kunnen afronden. Je moet 80% aanwezig zijn geweest om te kunnen deelnemen aan de toetsen.
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Artistieke presentatie
<b>Beschrijving toets</b>	Je demonstreert voor elkaar de samen gemaakte en ontworpen composities.
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	Verdiepingsweek (week in oktober/november)
<b>Beoordelingscriteria</b>	Je demonstreert met en voor elkaar je collectieve composities en laat daarbij zien dat je: <ul style="list-style-type: none"> <li>- inzicht hebt in improvisatie, compositie en arrangeren;</li> <li>- vaardigheden bezit om elkaars muzikaal materiaal te transformeren in korte tijd;</li> <li>- in het bezit bent van verschillende overdrachts- en expressietechnieken;</li> <li>- in staat bent in een veilige positieve omgeving elkaar te stimuleren en te inspireren en van feedback te voorzien.</li> </ul>
<b>Weging</b>	50%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	pass/fail
<b>Beschrijving herkansing</b>	Als je teveel hebt gemist, kun je deze toets niet herkansen in hetzelfde jaar (zie OER artikel 21.6) Je zult het vak dan volgend seizoen opnieuw moeten volgen.
<b>Planning herkansing</b>	In overleg met de coördinator van de opleiding
<b>Toets</b>	<b>Toets 2</b>
<b>Toets type</b>	Peer Assesment
<b>Beschrijving toets</b>	Je bespreekt en reflecteert samen met de groep over de artistieke, pedagogische en interpersoonlijke leerdoelen.
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	Verdiepingsweek (week in oktober/november)
<b>Beoordelingscriteria</b>	Reflectieve en communicatieve vaardigheden: <ul style="list-style-type: none"> <li>-de mate waarin creativiteit een rol speelt in je artistieke ontwikkeling;</li> <li>-de waarde van het creatieve leerproces;</li> <li>-de mate waarin zij de verschillende rollen, technieken en groepsdynamiek ervaren in het proces van cocreëren;</li> <li>-inzicht te ontwikkelen vaardigheden en kennis als het gaat om improvisatie, compositie, arrangeren en muziektheorie.</li> </ul>
<b>Weging</b>	50%

<b>Resultaatschaal per toets</b>	Pass/Fail
<b>Beschrijving herkansing</b>	Schrijf een verslag over de verschillende punten onder beoordelingscriteria 2 (300-500 woorden)
<b>Planning herkansing</b>	Een week na de verdiepingsweek

### Presentatietechniek

<b>Naam vak</b>	<b>Presentatietechniek</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-DM-PRT
<b>Type vak</b>	Verplicht vak
<b>Ingangseisen</b>	
<b>Inhoud</b>	De lessen Presentatietechniek zijn bedoeld om je een inzicht te geven in je lichaam als instrument, bewustzijn te creëren, de mogelijkheden ervan te onderzoeken en op het gebied van je eigen présence zelfvertrouwen te creëren. Je krijgt trainingen en ervaringssituaties aangeboden om communicatieve vaardigheden en spelvaardigheden (artistiek/muzikaal/pedagogisch) te ontwikkelen. Je werkt aan verschillende theatrale speelstijlen en technieken en leert doelen te stellen. Je leert creëren met bekende en onbekende spelmogelijkheden. Samenwerking en individuele aspecten worden belicht. Dit alles wordt verwerkt in een theatrale presentatievorm.
<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	Methodiek, Stage, Primair instrument.
<b>Artistieke competenties</b>	1.1, 1.2, 1.4
<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	3.1, 3.2, 3.3
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	5.1
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	Je kunt muzikaliteit combineren met theatervormen (1.2) Je ontwikkelt je fantasie en inlevingsvermogen en kunt deze bewust inzetten (1.1, 1.4) Je bent in staat verschillende speelstijlen uit te voeren (1.2)
<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	Je kunt met inzet en enthousiasme samenwerken in de groep (3.3) Je durft je kwetsbaar op te stellen (3.3) Je bent in staat verschillende speelstijlen bewust in te zetten en toe te lichten (3.1, 3.2) Je kunt je artistieke keuzes mondeling toelichten (3.2)
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	Je kunt reflecteren op je eigen ontwikkeling als professional (5.1)

	Je kunt feedback geven en ontvangen en daar je voordeel/leermomenten uithalen (5.1)
<b>Studiepunten</b>	1
<b>Niveau</b>	Bachelor;
<b>Werkvormen</b>	Semester 1: wekelijkse groepsles, plus een dagdeel in de Verdiepingsweek (week in oktober/november)
<b>Literatuur</b>	
<b>Taal</b>	Nederlands;
<b>Roosterinformatie</b>	Wekelijkse groeples van 90 minuten Een dagdeel of avond in de verdiepingsweek
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Zie ASIMUT
<b>Docent(en)</b>	Paul Sekreve
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer
<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft een toets. Deze toets moet behaald worden om het vak af te kunnen ronden. Je moet 80% aanwezig zijn geweest om deel te kunnen nemen aan de toets.
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Soloproject
<b>Beschrijving toets</b>	Je werkt een solo muzikale miniproductie uit. Dat is een verhaal gebaseerd op klanken en beelden, gespeeld voor andere studenten. Dit verhaal is gekoppeld aan een persoonlijk moment, door middel van een theatrale vorm.
<b>Toetsvereisten</b>	Solo 6-8 minuten
<b>Toetsplanning</b>	Eind semester 1
<b>Beoordelingscriteria</b>	Betrokken en actieve houding; Ontwikkeling op het gebied van fysieke presentatie bij de groeps- en solo-opdracht; Vermogen om je opdracht solo en in groepsverband te presenteren; Ontwikkeling concentratie vermogen en focus; Ontwikkeling communicatie, inlevingsvermogen, samenwerking en lef; Groei in verbeelding en fantasiegebruik; Ontwikkeling in feedback geven en ontvangen; Je eigen kwaliteiten en die van anderen benoemen; Hanteren van verschillende spelvaardigheden en speelstijlen; Vaardig in combineren van muzikaliteit met theater.
<b>Weging</b>	100%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	Numeriek
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets
<b>Planning herkansing</b>	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken

## Musicianship Skills Jaar 1

### Muziektheorie 2

<b>Naam vak</b>	<b>Muziektheorie 2</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-DM-MTE2

<b>Type vak</b>	Verplicht vak
<b>Ingangseisen</b>	Muziektheorie 1
<b>Inhoud</b>	<p>Solfège en Gehoortraining: training voor melodische en harmonische solfège, audiatie van begrippen en koppeling van kennis en auditieve vaardigheid. Na afronding van deze modules beheers je muzieknotatie lezend, schrijvend, luisterend, improviserend, zingend en spelend (piano). Deze integrale klankvoorstelling die met genoteerde muziek samenhangt is een onmisbaar onderdeel van je professionele expertise als docent en uitvoerend musicus. In de lessen train je bovenstaande zaken zoveel mogelijk integraal, samen met de ontwikkeling van analytische vaardigheden.</p> <p>Analysetechnieken: In deze module maak je je de tools eigen die nodig zijn om (al dan niet genoteerde) muziek te leren begrijpen en analyseren.</p> <p>Je ontwikkelt op een praktische manier het muzikale gehoor in samenhang met kennis over muziek, muzikaal-analytisch vermogen en vaardigheid in muzieknotatie. Het geheel van deze vaardigheden vormt een belangrijke basis in de ontwikkeling tot professioneel musicus en muziekdocent. In de lessen train je bovenstaande zaken zoveel mogelijk integraal, samen met de ontwikkeling van auditieve vaardigheden.</p> <p>Er wordt gewerkt met materiaal uit verschillende muziekgenres en stijlperiodes: zowel klassiek als jazz, pop en wereldmuziek.</p>
<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	Ritmeprelectuur, primair instrument, pianoprelectuur, koor en praktisch schrijven.
<b>Artistieke competenties</b>	1.2
<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	<p>Solfège en gehoortraining semester 1 (jazz/pop) (1.2)</p> <p>Je kunt de in Solfège en Gehoortraining 1 geleerde vaardigheden inzetten om melodieën te zingen; melodieën met grote sprongen en chromatiek. Je kunt modulaties begrijpen en correct uitvoeren. Je kunt (onvoorbereide) melodieën van blad zingen, zoals hierboven omschreven.</p> <p>Je kunt cadensen en progressies in majeur en mineur met tussendominanten (tussenV en tussenVII), tussensubdominanten, gealtereerde subdominanten herkennen, noteren in akkoordsymbolen en trappen en de verschillende stemmen (mee)zingen.</p>

	<p>Je kunt audiëren en auditief herkennen en noteren in 4- en 5-stemmige dictees: materiaal zoals hierboven omschreven.</p> <p>Je kunt improviseren in een duidelijk kader, terwijl je de baslijn en akkoorden speelt als begeleiding.</p> <p>Leerdoelen Analysetechnieken semester 1 (jazz/pop) (1.2)</p> <p>Je bent in staat de de volgende zaken op het gebied van harmonie (auditief of vanuit partituur) te herkennen, analyseren en benoemen: akkoorden, uitbreidingen en alteraties, omkeringen; ligging; trappen- en functie-analyse, tussendominanten (tussenV en tussenVII), tussensubdominanten, gealtereerde subdominanten, bluesharmonie, moll dur wendingen, modulaties</p> <p>Je kent de stemvoeringsregels goed vanuit de klassieke harmonieleer en kunt deze toepassen in een 4- en 5-stemmige pop of jazz-zetting. Met in acht neming van de stijlverschillen.</p> <p>Je hebt het benodigde inzicht verworven om diverse vormaspecten in muziek te herkennen.</p> <p>Leerdoelen Solfège en Gehoortraining semester 2 (klassiek) (1.2)</p> <p>Je kunt de in Solfège en Gehoortraining 1 geleerde vaardigheden inzetten om melodieën met grote sprongen en chromatiek te zingen. Je kunt modulaties begrijpen en correct uitvoeren.</p> <p>Je kunt melodieën in 20e-eeuwse toonladders zingen en toepassen in Sing and Play-activiteiten.</p> <p>Je kunt de diatonische cadensen en partimento modellen in majeur en mineur herkennen en verschillende stemmen (mee)zingen in Sing and Play-activiteiten</p> <p>Je kunt zonder instrument een diatonische melodie, baslijn en middenstemmen met incidentele chromatiek met een meer complex ritme noteren.</p> <p>Leerdoelen Analysetechnieken semester 2 (klassiek) (1.2)</p> <p>Algemene muzikleer/ leesvaardigheid/muzieknotatie</p> <p>Je kunt snel noteren en, indien genoteerd, benoemen: 20e-eeuwse toonladders, intervallen, drieklanken, septiemakkoorden en progressies/cadensen.</p> <p>Je leest en speelt in de gangbare sleutels: G- en F-sleutel. En ook de C-sleutels (sopraan, alt en tenor).</p> <p>Je kunt muziek analytisch benaderen en verklaren, op een eigen maar toch objectieve wijze.</p> <p>Je bent in staat 3- en 4-stemmige contrapuntische modellen te schrijven.</p> <p>Je bent in staat de de volgende zaken op het gebied van harmonie te analyseren en benoemen: solfa + basso continuo analyse; akkoorden; omkeringen; trappen- en functie-analyse.</p>
<p><b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b></p>	

<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	
<b>Studiepunten</b>	4
<b>Niveau</b>	Bachelor
<b>Werkvormen</b>	Groepsles, werkgroep
<b>Literatuur</b>	Diverse solfègematerialen en –methodes, bijvoorbeeld: Folk song sight singing series (Oxford UP) Diverse literatuur op gebied van algemene muzikaleer / muziektheorie. Eigen lesmateriaal docenten Harmony, Counterpoint, Partimento (Job IJzerman)
<b>Taal</b>	Nederlands
<b>Roosterinformatie</b>	Semester 1: twee keer per week muziektheorie jazz/pop, 90 minuten per les Semester 2: twee keer per week muziektheorie klassiek, 90 minuten per les
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Zie ASIMUT
<b>Docent(en)</b>	Erik Albjerg, Carolijn Moulen Janssen
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer
<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft zes toetsen. Het gemiddelde eindcijfer van alle toetsen samen moet minimaal een 5,5 zijn om dit vak te halen. Onvoldoendes kunnen met voldoende worden gecompenseerd.
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Solfège en Gehoortraining semester 1 Jazz & Pop
<b>Beschrijving toets</b>	Van blad zingen voorbereide en onvoorbereide oefeningen en melodieën (mbv relatieve solmisatie en/ of notennamen), op het niveau zoals hierboven omschreven. Jezelf met akkoorden en/ of een baslijn begeleiden terwijl je van blad zingt (Sing & Play).
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	Eind semester 1
<b>Beoordelingscriteria</b>	Vlot en zuiver zingen (voorbereide melodie vrijwel foutloos); klankvoorstelling, muzikaliteit, frasering, hanteren van een doeltreffende aanpak, harmonische inzicht, eigen foutherkenning en oplossend vermogen.
<b>Weging</b>	20%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	Numeriek
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets
<b>Planning herkansing</b>	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken
<b>Toets</b>	<b>Toets 2</b>
<b>Toets type</b>	Analysetechnieken semester 1 Jazz/Pop
<b>Beschrijving toets</b>	Dictee van een opname; notatie van melodie, bas en akkoordsymbolen. De harmonie in een 4- of 5-

	stemmige zetting schrijven. Harmonische trappenanalyse en vormanalyse.
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	Eind semester 1
<b>Beoordelingscriteria</b>	Kwaliteit en snelheid van melodisch, ritmisch en harmonisch geheugen en het omzetten in correcte notatie van melodie, bas, tussenstemmen en akkoordsymbolen; Correctheid van notatie en orthografie; Kwaliteit, leesbaarheid van handschrift; Het op de juiste manier hanteren en kunnen beschrijven van begrippen en muzikale verschijnselen; Zettingen: harmonische kennis, trappen-analyse, overzicht van progressies, goede liggingen, correcte stemvoering.
<b>Weging</b>	20%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	Numeriek
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets
<b>Planning herkansing</b>	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken
<b>Toets</b>	<b>Toets 3</b>
<b>Toets type</b>	Solfège en Gehoortraining semester 2 Klassiek
<b>Beschrijving toets</b>	Deze toets bestaat uit 2 onderdelen: 1. Mondeling individueel solfège: (mbv relatieve solmisatie en/ of notennamen) voorbereide en onvoorbereide melodieën, op het niveau zoals hierboven omschreven. Een 1- en/ of 2-stemmig ritme uitvoeren op takadimi. 2. Schriftelijk: 3- of 4-stemmig dictee Het cijfer voor solfège en gehoortraining klassiek is het gemiddelde van het individuele solfège tentamen en het dictee.
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	Eind semester 2
<b>Beoordelingscriteria</b>	Vlot en zuiver zingen (voorbereide melodie vrijwel foutloos); klankvoorstelling, muzikaliteit, frasering, hanteren van een doeltreffende aanpak, harmonische inzicht, eigen fouterkenning en oplossend vermogen; Correcte notatie; kwaliteit, leesbaarheid van handschrift; Mate van verbinden van kennis met lezen en zingen; Kwaliteit en snelheid van melodisch, ritmisch en harmonisch geheugen en het omzetten in correcte notatie van melodie, bas en tussenstemmen.
<b>Weging</b>	20%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	Numeriek
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets
<b>Planning herkansing</b>	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken
<b>Toets</b>	<b>Toets 4</b>
<b>Toets type</b>	Analysetechnieken semester 2 Klassiek

<b>Beschrijving toets</b>	-Harmonie, Contrapunt, Partimento (HCP) een 3- of 4-stemmige uitwerking van toonladder realisatie en cadensen -Harmonische analyse van fragmenten
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	Eind semester 2
<b>Beoordelingscriteria</b>	Correctheid van notatie en orthografie; Kwaliteit, leesbaarheid van handschrift; Correctheid van de liggingen en stemvoering; Het op de juiste manier hanteren en kunnen beschrijven van begrippen en muzikale verschijnselen.
<b>Weging</b>	Het cijfer van analysetechnieken weegt 20% van het totale eindcijfer. Het eindcijfer voor het vak Muziektheorie 2 is het gemiddelde van de resultaten uit semester 1 en semester 2. Het eindcijfer moet minimaal een 5,5 zijn, onvoldoende toetsresultaten kunn
<b>Resultaatschaal per toets</b>	Numeriek
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets
<b>Planning herkansing</b>	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken
<b>Toets</b>	<b>Toets 5</b>
<b>Toets type</b>	Portfolio jazz/pop
<b>Beschrijving toets</b>	Je bouwt tijdens het semester een portfolio voor muziektheorie jazz/pop op. Opdrachtenoverzicht en bijbehorende criteria worden tijdens het semester in Teams geüpload. Het portfolio wordt geüpload in Teams.
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	Eind semester 1, zie het jaarschema voor de exacte weken
<b>Beoordelingscriteria</b>	Deze worden tijdens het semester in Teams geüpload.
<b>Weging</b>	10%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	numeriek
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets
<b>Planning herkansing</b>	De herkansing vindt plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken.
<b>Toets</b>	<b>Toets 6</b>
<b>Toets type</b>	Portfolio klassiek
<b>Beschrijving toets</b>	Je bouwt tijdens het semester een portfolio voor muziektheorie klassiek op. Opdrachtenoverzicht en bijbehorende criteria worden tijdens het semester in Teams geüpload. Het portfolio wordt geüpload in Teams.
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	Eind semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken.
<b>Beoordelingscriteria</b>	Deze worden tijdens het semester in Teams geüpload.
<b>Weging</b>	10%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	numeriek
<b>Beschrijving herkansing</b>	

<b>Planning herkansing</b>	
----------------------------	--

Praktisch schrijven 2

<b>Naam vak</b>	<b>Praktisch schrijven 2</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-DM-PS2
<b>Type vak</b>	Verplicht vak
<b>Ingangseisen</b>	Je hebt Praktisch schrijven 1 met minimaal een voldoende afgerond.
<b>Inhoud</b>	In deze module bouw je voort op de vaardigheden uit Praktisch Schrijven 1. De nadruk ligt nu meer op het schrijven van (educatieve) arrangementen en het leren werken met DAW software om ook zelf opnames te kunnen maken. Al deze vaardigheden zijn van dagelijks belang in het werkveld van de hedendaagse musicus en muziekdocent.
<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	Muziektheorie, Ritmepracticum, Primair Instrument, Ensemblepracticum, Methodiek/Stage
<b>Artistieke competenties</b>	1.1, 1.2, 1.3, 1.4
<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	2.3, 2.5
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	5.1
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	Je kunt de geleerde basiskennis uit Praktisch Schrijven 1 toepassen bij het maken van je eigen arrangementen (1.2) Je beschikt over basiskennis m.b.t. het noteren voor diverse instrumenten, ritmesectie en vocalen (1.2) Je kunt een arrangement voor strijkers maken (1.1, 1.2, 1.4) Je kunt een arrangement voor een blazers(sectie) maken (1.1, 1.2, 1.4) Je beheerst basistechnieken van muzieknotatieprogramma's en audiobewerking (1.2) Je bezit basiskennis over de gangbare muziekinstrumenten en een beginnend inzicht in instrumenteren (1.2, 1.4) Je kunt op basisniveau werken met een DAW (Logic) (1.2)
<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	Je kunt de rol van docent aannemen in de groep en je medestudenten een praktijkopdracht geven (2.3, 2.5)
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	Je kunt feedback ontvangen op je werk en je medestudenten van opbouwende feedback voorzien (5.1)
<b>Studiepunten</b>	3
<b>Niveau</b>	Bachelor

<b>Werkvormen</b>	Groepsles, individuele coaching en zelfstudie
<b>Literatuur</b>	Diverse naslagwerken op gebied van muzieknotatie en algemene muziekleer. Eigen (digitale materialen). Sibelius software, Logic (of vergelijkbaar muziekprogramma).
<b>Taal</b>	Nederlands
<b>Roosterinformatie</b>	Het hele jaar een wekelijkse les van 75 minuten
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Zie ASIMUT
<b>Docent(en)</b>	Jeroen Thijsen
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer
<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft twee toetsen. Deze toetsen moeten behaald worden om het vak af te kunnen ronden.
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Product: arrangement/compositie
<b>Beschrijving toets</b>	Je bouwt tijdens de module een dossier met werkstukken op. Opdrachtenoverzicht en bijbehorende criteria worden tijdens de module verstrekt middels (digitale) studiewijzer; <a href="https://thijsenspeelt.nl/dm-volgtijd-creatief-schrijven/">https://thijsenspeelt.nl/dm-volgtijd-creatief-schrijven/</a> . De werkstukken worden geupload in de digitale leeromgeving. De opdrachten praktisch schrijven zijn hier te vinden: <a href="https://thijsenspeelt.nl/dm-volgtijd-creatief-schrijven">https://thijsenspeelt.nl/dm-volgtijd-creatief-schrijven</a>
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	Eind semester 1
<b>Beoordelingscriteria</b>	Je tijdens de module opgebouwde dossier met werkstukken dient compleet en voldoende te zijn. Voor alle schrijfopdrachten gelden in elk geval de volgende algemene criteria: Correctheid van notatie en orthografie, 'read-proof' lay-out; Beheersing juiste officiële notatie, tekens en aanduidingen; Efficiënt en doeltreffend gebruik van de software; Voor creatieve werkstukken gelden tevens de volgende algemene criteria: Omvang, diepgang en moeilijkheidsgraad; Oorspronkelijkheid en uitvoerbaarheid; Muzikale kwaliteit (melodisch, contrapuntisch, harmonisch, ritmisch); Voor de pedagogisch/didactische doelen gelden de volgende algemene criteria: Een coherent verhaal t.a.v. de opdracht; Een juiste didactische aanpak t.a.v. de opdracht; Vaardigheden in ontvangen en geven van feedback; De beoordeling vindt plaats a.d.h.v. het Beoordelingsformulier Praktisch Schrijven 1 en 2 (zie Appendix).
<b>Weging</b>	50%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	pass/fail
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets

<b>Planning herkansing</b>	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken
<b>Toets</b>	<b>Toets 2</b>
<b>Toets type</b>	Werkstukken (arrangementen en composities)
<b>Beschrijving toets</b>	Je bouwt tijdens de module een dossier met werkstukken op. Opdrachtenoverzicht en bijbehorende criteria worden tijdens de module verstrekt middels (digitale) studiewijzer; <a href="https://thijsenspeelt.nl/dm-voltijd-creatief-schrijven/">https://thijsenspeelt.nl/dm-voltijd-creatief-schrijven/</a> . De werkstukken worden geupload in de digitale leeromgeving.
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	Eind semester 2
<b>Beoordelingscriteria</b>	Je tijdens de module opgebouwde dossier met werkstukken dient compleet en voldoende te zijn. Voor alle schrijfopdrachten gelden in elk geval de volgende algemene criteria: Correctheid van notatie en orthografie, 'read-proof' lay-out; Beheersing juiste officiële notatie, tekens en aanduidingen; Efficiënt en doeltreffend gebruik van de software; Voor creatieve werkstukken gelden tevens de volgende algemene criteria: Omvang, diepgang en moeilijkheidsgraad; Oorspronkelijkheid en uitvoerbaarheid; Muzikale kwaliteit (melodisch, contrapuntisch, harmonisch, ritmisch); De beoordeling vindt plaats a.d.h.v. het Beoordelingsformulier Praktisch Schrijven 1 en 2 (zie Appendix).
<b>Weging</b>	50%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	Numeriek
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets
<b>Planning herkansing</b>	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken

#### Ritme-practicum 2

<b>Naam vak</b>	<b>Ritme-practicum 2</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-TH-RP2-22
<b>Type vak</b>	Verplicht vak
<b>Ingangseisen</b>	Je hebt Ritmepracticum 1 met minimaal een voldoende afgerond.
<b>Inhoud</b>	Ritme is beweging. Een ontwikkeld intern pulsgevoel, goede timing en fysiek ervaren van ritme en metrum: de musicus en muziekdocent kunnen niet zonder. Dit zowel zonder als met behulp van muzieknotatie: uitvoerend (vocaal of instrumentaal), bewegend, schrijvend en lezend. Integrale ritmische training: lees- en schrijfvaardigheid, pulsgevoel, timing, ritmische improvisatie.

	Je werkt aan ritmische scholing op al deze vlakken. Je voert ritmes uit in diverse maatsoorten, tempi en stijlen (zowel genoteerde ritmes als auditief overgebrachte ritmes of improvisatie). Je doet dit op het eigen instrument, percussie- instrumenten, vocaal en/of met bodysounds, al dan niet gecombineerd met beweging. Daarnaast ontwikkel je vaardigheid in ritmische notatie in diverse maatsoorten. Het lesmateriaal omvat zowel klassiek, jazz, pop als wereldmuziek repertoire.
<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	Muziektheorie, Primair Instrument, Ensemblepracticum
<b>Artistieke competenties</b>	1.2, 1.3
<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	2.1
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	Je beheerst het uitvoeren van ingewikkelde (genoteerde) ritmes binnen gegeven regelmatige- en onregelmatige maatsoorten (1.2) Je beheerst het uit het hoofd naspelen van ritmes en ritmische patronen (1.2) Je hebt een duidelijke ontwikkeling gemaakt in je puls- en maatgevoel in de meest gangbare maatsoorten (1.2). Je beheerst het ritmische notatiesysteem incl. de notenwaarden, alle benodigde tekens en de meest gangbare maatsoorten en hun eigenschappen (1.2) Je beheerst het uitvoeren en/of leiden van ingewikkelde ritmische ensemblestukken (1.2), (1.3)
<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	Je kunt verschillende ingewikkelde ritmische vraagstukken uitwerken, oplossen en doorgeven (2.1) Je bent in staat om een ritmisch ingewikkeld ensemblestuk te leiden (dirigeren) en instuderen (2.1)
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	
<b>Studiepunten</b>	1
<b>Niveau</b>	Bachelor
<b>Werkvormen</b>	Groepsles
<b>Literatuur</b>	Diverse materialen op gebied van ritmische solfège, ritmische notatie: • Dante Agostini: Solfège Rythmique (serie) • Daniel Kazez: Rhythm Reading

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Daniel Goyone: Rythmes, Le rythme dans son essence et ses applications</li> <li>• Ed Uribe The Essence of Afro-Cuban Percussion</li> <li>• Marc Zoutendijk: BOEMKETAKKEDOENA, Repertoire voor ritmisch ensemble (bijv. duo /trio / kwartet oefeningen, arr. voor slagwerkgroep)</li> </ul>
<b>Taal</b>	Nederlands
<b>Roosterinformatie</b>	Semester 1: wekelijkse les van 75 minuten
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Zie ASIMUT
<b>Docent(en)</b>	Niels van Hoorn
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer
<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft een toets. Deze toets moet behaald worden om het vak te kunnen afronden.
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Individueel mondeling tentamen en een schriftelijk tentamen
<b>Beschrijving toets</b>	<p>Mondeling:  Uitvoeren (vocaal of instrumentaal) van uitgeschreven ritmische oefeningen en ensemblestukken, met de volgende onderdelen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ritmes van hele- tot 32e noten</li> <li>• antimetrische figuren (van triolen tot kwartolen)</li> <li>• enkelvoudige- en samengestelde- en onregelmatige maatsoorten</li> </ul> <p>De oefeningen moeten worden uitgevoerd met een solide puls gevoel. Bij sommige oefeningen kan gebruik worden gemaakt van een metronoom of begeleiding van een geluidsfragment.</p> <p>Schriftelijk:  Ritmisch noteren van een aantal geluidsfragmenten.</p>
<b>Toetsvereisten</b>	Mondeling: 10 minuten, exclusief gesprek beoordeling en terugkoppeling. Schriftelijk: 45 minuten (klassikaal)
<b>Toetsplanning</b>	Eind semester 1
<b>Beoordelingscriteria</b>	Mate van: Leesvaardigheid; Frasering; Pulsgevoel; Timing; Articulatie; Eigen fouterkenning en -oplossend vermogen; De voorbereide materialen moet je vrijwel foutloos zingen / spelen; Alle onderdelen van het mondeling moeten voldoende zijn; Vaardigheden in ritmische notatie; De beoordeling vindt plaats a.d.h.v. het Beoordelingsmodel Ritmepracticum 2 (zie Appendix).
<b>Weging</b>	mondeling 50% schriftelijk 50%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	Numeriek
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets

<b>Planning herkansing</b>	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken
----------------------------	---

## Muziekgeschiedenis Docent Muziek 2

<b>Naam vak</b>	<b>Muziekgeschiedenis Docent Muziek 2</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-TL-MG2
<b>Type vak</b>	Verplicht vak
<b>Ingangseisen</b>	
<b>Inhoud</b>	<p>Semester 1: muziekgeschiedenis klassiek: In dit tweede jaar bieden we een kritische blik op het panorama van de Geschiedenis van de Westerse Kunstmuziek. Wat is een canon en hoe is deze opgebouwd? Het semester is opgedeeld in blokken die verschillende stijlperiodes bestrijken. Daarnaast zullen de studenten verschillende case studies verkennen en presenteren door middel van gezamenlijke presentaties. Om les te kunnen geven in muziek en muziekgeschiedenis is het voor de hand liggend dat je je in de opleiding verdiept in muziekgeschiedenis. Je staat als docent en als musicus steviger in je schoenen als je de context van muziek kent en begrijpt en geschiedenis van muziek kunt verbinden aan hedendaagse thema's.</p> <p>Semester 2: Muziekgeschiedenis jazz/pop: in dit vak leer je de geschiedenis van de jazz en popmuziek vanaf 1900. Je vertrekt vanuit bronnen van de jazz, vanuit verscheidene Europese en Afrikaanse stijlen, en hoe die zich in de loop van de 20ste eeuw hebben ontwikkeld van dixieland, ragtime, swing, jump and jive tot enerzijds bebop, cooljazz, hardbop en avantgarde jazz, en anderszijds tot stijlen als blues, rock and roll, rhythm and blues, funk. We ontdekken popmuziek en de verschillende populaire en actuele muziekstijlen tot nu.</p> <p>Je maakt kennis met niet-westerse muziek en gaat in op stijlen uit Europa, (balkan, flamenco, jigs, klezmet), Zuid Amerikaanse stijlen (Brazilië, Argentinië, Cuba, Carabische eilanden), Oosters (Chinees Indiaas, Gamelan, Arabisch) en polyritmiek van Afrikaanse muziek. Vooral ook de invloeden op onze westerse muziek en cross-overs worden beluisterd.</p> <p>In de les werk je eraan dat je kunt enthousiasmeren: dat je met passie over verschillende historische stijlen muziek kunt vertellen.</p>
<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	Methodiek en muziektheorie
<b>Artistieke competenties</b>	1.2, 1.4, 1.5
<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	3.1
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	4.1

<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	5.4, 5.6
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	<p>Je hebt inzicht en overzicht van belangrijke ontwikkelingen in de muziek van de barok tot de 21ste eeuw (1.2, 1.5)</p> <p>Je hebt kennis van de ontwikkeling van jazz en popmuziek, en van de meest invloedrijke musici (1.2)</p> <p>Je kunt ontwikkelingen in de jazz/popgeschiedenis in een historische, culturele en sociale context kunnen plaatsen (1.4, 1.5)</p> <p>Je kunt op gehoor liedvormen, harmonische progressies en verschillende grooves herkennen en benoemen (1.2)</p> <p>Je kent verschillende stijlen wereldmuziek en kan de ontstaansgeschiedenis vanuit de culturele, historische of religieuze context plaatsen (1.5)</p> <p>Je kunt kruisbestuivingen tussen verschillende stijlen jazz, popmuziek en niet-westerse muziek en inspiratiebronnen herkennen en benoemen (1.4, 1.5)</p> <p>Je kunt in diverse stijlen 'clichés' zingen of spelen op de piano (1.2)</p>
<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	Je kunt een discussie voeren en een korte presentatie geven over een muziekhistorisch onderwerp. (2.6)
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	Je kunt over je inzichten in de ontwikkeling van muziek van barok tot 21ste eeuw communiceren (3.1)
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	<p>Je kunt muziek in een sociaal-culturele context plaatsen en begrijpt de wisselwerking tussen muziek en bredere maatschappelijke ontwikkelingen. (4.1)</p> <p>Je kunt ontwikkelingen in de jazz/popgeschiedenis in een historische, culturele en sociale context kunnen plaatsen (4.1)</p> <p>Je kent verschillende stijlen niet-westerse muziek en kan de ontstaansgeschiedenis vanuit de culturele, historische of religieuze context plaatsen (4.1)</p>
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	Je kan een koppeling maken tussen muziekhistorische ontwikkelingen, muziekonderwijs en de eigen artistieke/educatie praktijk (5.4, 5.6)
<b>Studiepunten</b>	3
<b>Niveau</b>	Bachelor
<b>Werkvormen</b>	Groepsles en thuisstudie
<b>Literatuur</b>	Klassiek: Grout, Donald Jay, Donald Jay Grout, and Claude V. Palisca. A History of Western Music. New York: W.W. Norton & Company, 2010. Ross, Alex, The rest is noise. Materiaal toegewezen door docent, zoals kopieën van partituurfragmenten en tekst geschreven door componisten. Extra materialen worden tijdens de lessen uitgedeeld of

	via Teams gedeeld. Mogelijke verdere lectuur: in overleg met de docent Jazz/pop: Reader wordt door docent verstrekt, en aan de hand van een afspeellijst met luistervoorbeelden op youtube wordt de stof behandeld.
<b>Taal</b>	Nederlands
<b>Roosterinformatie</b>	Semester 1: een wekelijkse les van 75 minuten. Semester 2: een wekelijkse les van 90 minuten.
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Zie ASIMUT
<b>Docent(en)</b>	Loes Rusch (semester 1) Niels Tausk (semester 2)
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer
<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft twee toetsen. Deze toetsen moeten behaald worden om het vak af te kunnen ronden. Je moet minimaal 80% aanwezig zijn geweest om te kunnen deelnemen aan de toets.
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Presentatie in de les
<b>Beschrijving toets</b>	Een audiovisuele presentatie. De docent zal de data voor deze presentaties aan het begin van het semester bevestigen.
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	Gedurende het semester. Aan het begin van het semester spreekt de docent dit af tijdens de les.
<b>Beoordelingscriteria</b>	De beoordeling vindt plaats a.d.h.v. het Beoordelingsmodel Muziekgeschiedenis Docent Muziek 2 klassiek (zie Appendix).
<b>Weging</b>	20%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	Numeriek
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets
<b>Planning herkansing</b>	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken
<b>Toets</b>	<b>Toets 2</b>
<b>Toets type</b>	Schriftelijke toets
<b>Beschrijving toets</b>	Een schriftelijke toets over de lesinhoud en toegewezen literatuur.
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	Eind semester 1
<b>Beoordelingscriteria</b>	De beoordeling vindt plaats a.d.h.v. het Beoordelingsmodel Muziekgeschiedenis Docent Muziek 2 klassiek (zie Appendix).
<b>Weging</b>	30%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	Numeriek
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets
<b>Planning herkansing</b>	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken
<b>Toets</b>	<b>Toets 3</b>
<b>Toets type</b>	Schriftelijke toets jazz/pop
<b>Beschrijving toets</b>	Je krijgt een schriftelijke toets over je kennis over jazz/pop en niet-westerse muziek en inzicht in de historische en culturele ontwikkelingen. In de toets wordt ook gewerkt met luistervoorbeelden.

<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	Eind semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken
<b>Beoordelingscriteria</b>	kennis over jazz/pop/wereldmuziekgeschiedenis en invloedrijke muzikanten kennis over historische ontwikkelingen in een sociaal/culturele context auditief herkennen en kunnen verbinden van stijlen, clichés, harmonische progressies en grooves kennis over kruisbestuivingen tussen verschillende stijlen en genres
<b>Weging</b>	50%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	Numeriek
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets
<b>Planning herkansing</b>	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken.

## Didactic Skills / Professional Preparation Jaar 2

### Onderwijspedagogiek 2

<b>Naam vak</b>	<b>Onderwijspedagogiek 2</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-DM-OP2
<b>Type vak</b>	Verplicht vak
<b>Ingangseisen</b>	
<b>Inhoud</b>	In het eerste semester gaan we in op de lichamelijke en cognitieve veranderingen en bespreken we enkele theorieën die puberteit proberen te verklaren. Vervolgens lichten we een aantal thema's verder uit. Behoudens enkele onderwerpen (bv. opvoeding en adolescentie) worden deze thema's in tweetallen bestudeerd en gepresenteerd. Daarna bespreken we leer- en gedragsproblemen. We gaan in op de context en kenmerken van m.n. ADHD, Asperger en Dyslexie, op richtlijnen voor het omgaan met deze problemen en we staan stil bij de zorgstructuur in het onderwijs In het tweede semester gaan we in op de algemene kenmerken van activerend leren. In het bijzonder op het onderwijsleergesprek als specifieke vorm van activerend lesgeven en samenwerkend leren. Je leert vragen te stellen en je oefent met het leiden van een gesprek. In de bijeenkomsten over samenwerkend leren bespreken we kenmerken hiervan en enkele eenvoudige vormen van samenwerken leren. Het gehele jaar werk je, mede in je stage, aan onderzoeksvaardigheden: observatie, verslaglegging en analyse
<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	Stage, methodiek
<b>Artistieke competenties</b>	

<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	2.1., 2.3., 2.4.
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	3.1., 3.2., 3.3., 3.4.
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	4.1.
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	5.3.
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	
<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	<p>Je kent de algemene kenmerken van het oudere basisschoolkind en de puber. (2.1., 2.3., 2.4.)</p> <p>Je kent de belangrijkste kenmerken van de gewenste school- en onderwijssituaties voor deze leeftijdsgroep(en). (2.1., 2.3., 2.4.)</p> <p>Je kent de achtergronden en kenmerken van leer- en gedragsproblemen en aandachtspunten om hiermee om te gaan in een onderwijssituatie. (2.1., 2.3., 2.4.)</p> <p>Je kent de belangrijkste kenmerken van de zorgstructuur in het onderwijs. (2.1., 2.3., 2.4.)</p> <p>Je beschikt over basiskennis en vaardigheden om activerend les te geven. (2.1., 2.2., 3.1.)</p> <p>Je kunt kenmerken van activerend lesgeven herkennen in een onderwijssituatie. (2.1., 2.2., 3.1.)</p> <p>Je kent de belangrijkste kenmerken van het onderwijsleergesprek en kunt deze toepassen. (2.1., 2.2., 3.1.)</p> <p>Je beschikt over basiskennis en vaardigheden om groepen aan het werk te zetten. (2.1., 2.2., 3.1.)</p>
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	<p>Je kunt in gesprekken je eigen opvatting steeds beter verwoorden, luisteren naar anderen, vragen stellen en feedback geven. (3.1., 3.2., 3.3., 3.4)</p> <p>Je kunt een presentatie geven van een zelfgekozen en bestudeerd onderwerp m.b.t. puberteit. (3.1.)</p>
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	<p>Je kunt in gesprekken je eigen opvatting steeds beter verwoorden, luisteren naar anderen, vragen stellen en feedback geven. (4.1.)</p>
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	<p>Je kunt een presentatie geven van een zelfgekozen en onderzocht onderwerp m.b.t. puberteit. (5.3.)</p> <p>Je hebt een onderzoekende houding en beschikt over basale onderzoeksvaardigheden (5.3)</p> <p>Je kunt observeren, een eenvoudige analyse uitvoeren en daarvan verslag doen (5.3)</p>
<b>Studiepunten</b>	3
<b>Niveau</b>	Bachelor
<b>Werkvormen</b>	Groepsles
<b>Literatuur</b>	<p>Geerts, W, Kralingen, R. van (2016) Handboek voor leraren. Bussum: Uitgeverij Coutinho.</p> <p>Crone, E (2012) Het sociale brein van de puber. Uitgeverij Bert Bakker</p>
<b>Taal</b>	Nederlands
<b>Roosterinformatie</b>	Wekelijkse les van 60 minuten

<b>Datum, tijd, locatie</b>	Zie ASIMUT
<b>Docent(en)</b>	Adri de Vugt
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer
<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft drie toetsen. Deze toetsen moeten behaald worden om het vak af te kunnen ronden. Je moet 80% aanwezig zijn geweest om aan de toetsen te kunnen deelnemen.
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Presentatie
<b>Beschrijving toets</b>	Mondelinge presentatie van een zelfgekozen en bestudeerd onderwerp m.b.t. puberteit, individueel of in een duo, ondersteund met een ppt. Duur: 20 minuten met aansluitend een discussie met de groep.
<b>Toetsvereisten</b>	Presentatie van 20 minuten
<b>Toetsplanning</b>	Eind semester 1
<b>Beoordelingscriteria</b>	structuur en helderheid betoog; inhoudelijke informatie m.b.t. puberteit correct; duidelijkheid ppt; communicatie met publiek. De beoordeling vindt plaats a.d.h.v. het Beoordelingsmodel Onderwijspedagogiek 2 (zie Appendix).
<b>Weging</b>	25%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	pass/fail
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets
<b>Planning herkansing</b>	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken
<b>Toets</b>	<b>Toets 2</b>
<b>Toets type</b>	Verslag Zorgstructuur
<b>Beschrijving toets</b>	Verslag van de zorgstructuur op je stageschool met aandacht voor: wat zijn de uitgangspunten van de school met betrekking tot zorgleerlingen? Hoe is deze zorg georganiseerd? En wat zijn der ervaringen van muzikleerkrachten?
<b>Toetsvereisten</b>	digitaal geupload in Teams, 1000-1300 woorden.
<b>Toetsplanning</b>	Eind semester 2, in overleg met de docent
<b>Beoordelingscriteria</b>	Structuur en helderheid verslag; Je hanteert begrippen op een juiste wijze en laat daarmee zien dat je de stof beheerst; Je geeft blijk van een goede schrijfvaardigheid. De beoordeling vindt plaats a.d.h.v. het Beoordelingsmodel Onderwijspedagogiek 2 (zie Appendix).
<b>Weging</b>	25%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	pass/fail
<b>Beschrijving herkansing</b>	
<b>Planning herkansing</b>	
<b>Toets</b>	<b>Toets 3</b>
<b>Toets type</b>	Verslag Observatie en Activerend leren
<b>Beschrijving toets</b>	Verslag van een zowel een gegeven als geobserveerde les waarin kenmerken van activerend leren worden geanalyseerd.

	1000 - 1300 woorden
<b>Toetsvereisten</b>	digitaal geupload in Teams, 1000-1300 woorden
<b>Toetsplanning</b>	Wordt in de les gecommuniceerd
<b>Beoordelingscriteria</b>	Aan de hand van je praktijkopdrachten en je reflectie daarop laat je zien dat je de behandelde stof begrijpt, integreert en kan toepassen. Bij de beoordeling wordt gelet op de volgende criteria: Je hanteert begrippen op een juiste wijze; Je geeft blijk van een voldoende mate van reflectie; Je geeft blijk van een goede schrijfvaardigheid.
<b>Weging</b>	50%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	pass/fail
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets
<b>Planning herkansing</b>	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken

#### Methodiek 2 voortgezet onderwijs onderbouw

<b>Naam vak</b>	<b>Methodiek 2 voortgezet onderwijs onderbouw</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-DM-METH-2B-24
<b>Type vak</b>	Verplicht vak
<b>Ingangseisen</b>	Methodiek 1 en Stage 1 zijn voldoende afgerond
<b>Inhoud</b>	Methodiek is het kernvak van de opleiding Docent Muziek. Je leert hoe je les kunt geven in het vak muziek. Het gaat daarbij om twee zaken: hoe maak je een les en hoe geef je die les? Het eerste wordt methodiek genoemd, het tweede didactiek. Je leert in dit vak methodische en didactische vaardigheden voor de onderbouw van het voortgezet onderwijs. Vrijwel alle onderdelen van de studie komen hier samen. Wat bij vakken als muziektheorie, muzikaal-praktische vakken, muziekgeschiedenis, praktisch schrijven aan de orde komt, wordt bij methodiek integraal toegepast middels het ontwerpen en geven van muzieklessen. In de les krijg je te maken met verschillende onderdelen: werkcollege, zelfstudie, onderzoeksvaardigheden, practicum en reflectie. In het tweede semester ga je dieper in op het componeren/arrangeren van musiceermateriaal en methode analyse. Daarnaast wordt gedurende het gehele cursusjaar vakliteratuur over visies op het kunstvak muziek aangeboden en besproken. Dit vak heeft aparte vakbeschrijvingen voor methodiek modules 1-3 en 4. Om je studiepunten voor dit vak te behalen, moet je de toetsen van alle modules voldoende hebben afgerond.
<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	Stage, onderwijspedagogiek, primair instrument, muzikaalpraktische vakken, muziektheorie, ritmep practicum, praktisch schrijven, muziekgeschiedenis.
<b>Artistieke competenties</b>	1.1, 1.2, 1.3, 1.4

<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	4.1
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	5.1, 5.3, 5.4, 5.6
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	<p>Je kunt je muzikale/artistieke vaardigheden, je passie en je kennis zo goed mogelijk inzetten in een deel van een muzikles, gebruikmakend van je primair instrument (1.1, 1.2, 1.3, 1.4)</p> <p>Je kunt je muzikaliteit/artisticiteit enigszins inzetten om musiceren met lerenden te verbeteren (1.1, 1.3)</p> <p>Je hebt in zang voldoende stembeheersing betreffende zuiverheid, articulatie en klank en kan je kennis hierover omschrijven. (1.1, 1.2, 1.3, 1.4)</p> <p>Je hebt een functionele beheersing van piano, (bas)gitaar, drums/percussie; je kunt elementaire partijen demonstreren en een klas begeleiden bij het zingen. (1.2)</p> <p>Je beschikt over lees- en notatievaardigheid (1.2)</p> <p>Je beschikt over brede instrumentkennis je kunt arrangeren voor verschillende bezettingen en speelniveaus (1.2)</p> <p>Je hebt een goed ontwikkeld muzikaal gehoor (1.2)</p> <p>Je zet muzikale en theoretische begrippen zoveel mogelijk in bij het maken van een lesvoorbereiding om lerenden te ondersteunen bij het musiceren. (1.1, 1.2, 1.3, 1.4)</p> <p>Je kunt diverse aanleer-, lied, leidtechnieken en instrumentale begeleiding inzetten, en kan je keuze hiervoor op papier motiveren. (1.2, 1.3, 1.4)</p>
<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	<p>Je hebt een beeld van de doelgroep en kunt daarom in een lesvoorbereiding beschrijven hoe je de groep gaat coachen (2.1, 2.2, 2.3, 2.4)</p> <p>Je kunt het lesvoorbereidingsformulier op de juiste wijze invullen als het gaat om les- en leerdoelen, formatief toetsen voor leerlingen, didactiek, organisatie en werkvormen. (2.1, 2.2, 2.3, 2.5)</p> <p>Je hebt kennis van bestaande methodes en didactische modellen voor het VO en zet deze in je lesvoorbereidingen in. (2.1, 2.2)</p> <p>Je kan media en ICT doelgericht inzetten in je lessen (2.2)</p> <p>Je bent je bewust van discipline-overstijgende vragen van de school en hoe je die zou kunnen meenemen in de voorbereiding van je lessen (2.6)</p>
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	<p>Je kan samenwerken en communiceren met medestudenten, hen inspireren en motiveren bij het voorbereiden/uitvoeren van lessen. (3.1, 3.3, 3.4)</p> <p>Je herkent en zet de verschillende beroepscompetenties in (3.5)</p> <p>Je kan jouw pedagogische, methodisch/didactische en artistieke keuzes verantwoorden (3.2)</p>

	<p>Je kan verwoorden hoe je kunt inspireren en stimuleren door muziek te maken met en voor de lerenden. (3.1, 3.2, 3.3)</p> <p>Je bent je bewust van discipline-overstijgende vragen van de school en hoe je die zou kunnen toepassen In de voorbereiding van je lessen (3.6)</p> <p>Je kan omschrijven hoe de structuur, organisatie en de mensen van een school de inhoud van de muziekles kunnen beïnvloeden. (3.3, 3.4)</p> <p>Je gebruikt voor de doelgroep relevante actuele inzichten in muziekonderwijs in de lessen. (3.5)</p> <p>Je leert je visie op muziekeducatie te ontwikkelen en uit te dragen in je lessen. (3.6)</p>
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	<p>Je kan feedback ontvangen en dit in je lessen verwerken (4.1)</p> <p>Je hebt aandacht voor diversiteit en inclusie in het voorbereiden van je lessen aan je groep(en) (4.1)</p>
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	<p>Je kan reflecteren over eigen werk en handelen en constructieve feedback geven aan anderen (5.1, 5.4)</p> <p>Je hebt door jou gebruikt materiaal en literatuur geordend. (5.3, 5.6)</p> <p>Je kunt je inzicht in je eigen professionele ontwikkeling verwoorden en zet zelfreflectie en feedback van anderen om in concreet handelen (5.1)</p> <p>Je bent bekend met kenmerken en uitgangspunten van veelgebruikte lesmethoden muziek in de onderbouw van het VO en leert deze te vergelijken. (5.3, 5.6)</p>
<b>Studiepunten</b>	6
<b>Niveau</b>	Bachelor
<b>Werkvormen</b>	Groepsles
<b>Literatuur</b>	<p>Hoogeveen, P, Hoogeveen, J. (2014). Het didactische werkvormen boek. Koninklijke Van Gorcum BV</p> <p>Lemov, D., Atkins, N. (2014). Teach Like A Champion 2.0. John Wiley &amp; Sons Inc</p> <p>Marsalis On Music (1995) DVD Hal Leonard</p> <p>Robinson, K., Aronica, L. (2014). Creatieve Scholen. Spectrum</p> <p>Elliott, D. (1995). Music Matters. Oxford University Press</p>
<b>Taal</b>	Nederlands
<b>Roosterinformatie</b>	Semester 1, wekelijkse groepsles van 180 minuten
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Zie ASIMUT
<b>Docent(en)</b>	Matthijs Giesberts
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer
<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft twee toetsen. Deze toetsen moeten behaald worden om het vak af te kunnen ronden. Je moet 80% aanwezig zijn geweest om te kunnen deelnemen aan de toetsen.

<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Portfolio (inclusief stageverslag)
<b>Beschrijving toets</b>	Aan het einde van je methodieklessen is je portfolio compleet. Hierin zijn diverse opdrachten verzameld waaronder je stageverslag. Je stageverslag bestaat een zelf aangebrachte selectie van lesvoorbereidingen, observatieverslagen, lesevaluaties, reflecties en beschouwing (eventueel a.h.v. videomateriaal), methodiek/didactiek-opdrachten met o.m. eigen lesmateriaal (speelstukken, liedrepertoire, luisteropdrachten, etc.).
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	Na module 3
<b>Beoordelingscriteria</b>	Gebruik en inzet van muzikale vaardigheden, kennis en begrippen; Kennis van leren en leertheorieën; Inzicht in beroepsrollen; Kennis en toepassingsvermogen van het onderwijsleergesprek; Vermogen tot het vormen en uitdragen van een visie op muziekeducatie; Communicatieve vaardigheden; Verantwoording pedagogische/didactische keuzes; Herkenning normen en waarden; Inzicht in diversiteit en inclusie in de groep lerenden; Omgang met feedback en reflectieve vaardigheden; Je wordt beoordeeld a.d.h.v. Beoordelingsmodel Methodiek 2 VO_OB portfolio (zie Appendix).
<b>Weging</b>	50%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	pass/fail
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets
<b>Planning herkansing</b>	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken
<b>Toets</b>	<b>Toets 2</b>
<b>Toets type</b>	Schriftelijke toets
<b>Beschrijving toets</b>	Je arrangeert een kort speelstuk op drie verschillende musiceerniveaus voor vo onderbouw. Je verantwoordt didactische keuzes gekoppeld aan de eigen stagelespraktijk. Je verwoordt een aantal theorieën en technieken uit Het Didactische Werkvormen boek of reader Musiceren kun je Leren. Je licht de uitgangspunten en aanpak van Marsalis On Music (ritme en vorm, structuur) toe. Je geeft je visie te geven op het begrip creativiteit zoals verwoord in Do Schools Kill Creativity (Sir Ken Robinson). Je werkt een casus uit, gericht op de stagelespraktijk.
<b>Toetsvereisten</b>	2,5 uur
<b>Toetsplanning</b>	Na module 2, tijdens tentamenweek 1
<b>Beoordelingscriteria</b>	Mate van vaardigheid in arrangeren; Verantwoording van didactische keuzes; Kennis van leerttheorieën en technieken;

	Verwoorden van visie; Mate van inzicht in een casus, gericht op de stagepraktijk.
<b>Weging</b>	50%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	Numeriek
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets
<b>Planning herkansing</b>	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken

#### Methodiek 2 primair onderwijs

<b>Naam vak</b>	<b>Methodiek 2 primair onderwijs</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-DM-METH2A-24
<b>Type vak</b>	Verplicht vak
<b>Ingangseisen</b>	Methodiek 1 en Stage 1 zijn voldoende afgerond
<b>Inhoud</b>	<p>Methodiek is het kernvak van de opleiding Docent Muziek. Je leert hoe je les kunt geven in het vak muziek. Het gaat daarbij om twee zaken: hoe maak je een les en hoe geef je die les? Het eerste wordt methodiek genoemd, het tweede didactiek.</p> <p>Methodiek 2 primair onderwijs gaat over de didactiek en methodiek die ingezet kan worden in verschillende groepen. Het verschil tussen bijv. instructie geven in onder-, midden- en bovenbouw groepen, verschillende werkvormen en hoe je de leerlingen aanspreekt.</p> <p>We bekijken methoden en praktische lesvoorbeelden. In aansluiting op voorgaande methodieklessen is er ruime aandacht voor de opbouw van een les en het maken van lesvoorbereidingen. Je krijgt te maken met verschillende werkvormen: werkcollege, zelfstudie, reflectie en practicum. Er is een nauwe samenhang tussen de inhoud van methodiek, onderwijspedagogiek en de stage. Dit vak heeft aparte vakbeschrijvingen voor methodiek modules 1-3 en 4. Om je studiepunten voor dit vak te behalen, moet je de toetsen van alle modules voldoende hebben afgerond.</p>
<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	Stage, onderwijspedagogiek, primair instrument, muzikaalpraktische vakken, muziektheorie
<b>Artistieke competenties</b>	1.2, 1.3, 1.4
<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	4.1
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	5.1, 5.3, 5.4, 5.6
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	Je kunt je muzikale/artistieke vaardigheden, je passie en je kennis zo goed mogelijk inzetten in een deel van een muziekles, gebruikmakend van je primair instrument (1.1, 1.2, 1.3, 1.4)

	<p>Je kunt je muzikaliteit en artistieke enigszins inzetten om de kwaliteit van musiceren door lerenden verbeteren. (1.3, 1.4 )</p> <p>Je kunt muzikale en theoretische begrippen zoveel mogelijk inzetten bij het maken van een lesvoorbereiding om lerenden te ondersteunen bij het musiceren. (1.1, 1.2, 1.3, 1.4)</p> <p>Je hebt in zang voldoende stembeheersing betreffende zuiverheid, articulatie en klank en kunt je kennis hierover verwoorden ( 1.1, 1.2, 1.3, 1.4)</p> <p>Je weet welke aanleer-, lied leidtechnieken en instrumentale begeleiding je kunt inzetten, en kunt de keuze hiervoor op papier motiveren. (1.2, 1.3, 1.4)</p>
<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	<p>Je hebt een beeld van de doelgroep en kunt daarom in een lesvoorbereiding beschrijven hoe je de groep en individuele leerlingen gaat coachen (2.1, 2.2, 2.3, 2.4)</p> <p>Je kunt het lesvoorbereidingsformulier op de juiste wijze invullen als het gaat om les- en leerdoelen, formatief toetsen voor leerlingen, didactiek, organisatie en werkvormen. (2.1, 2.2, 2.3, 2.5)</p> <p>Je hebt kennis van bestaande methodes en didactische modellen voor het PO en zet deze in je lesvoorbereidingen in. (2.1, 2.2)</p> <p>Je kan media en ICT doelgericht inzetten in je lessen (2.2)</p> <p>Je bent je bewust van discipline-overstijgende vragen in het primair onderwijs en culturele instellingen en hoe je die zou kunnen meenemen in de voorbereiding van je lessen (2.6)</p>
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	<p>Je kunt goed samenwerken en communiceren met medestudenten, hen inspireren en motiveren bij het voorbereiden/uitvoeren van lessen. (3.1, 3.3, 3.4)</p> <p>Je kunt jouw pedagogische, methodisch/didactische en artistieke keuzes verantwoorden (3.2)</p> <p>Je kunt verwoorden hoe je kunt inspireren en stimuleren door muziek te maken met en voor de lerenden. (3.1, 3.2, 3.3)</p> <p>Je bent je bewust van discipline-overstijgende vragen van de school en culturele instellingen en hoe je die zou kunnen toepassen In de voorbereiding van je lessen (3.6)</p> <p>Je kan omschrijven hoe de structuur, organisatie en de mensen van een school de inhoud van de muziekles kunnen beïnvloeden. (3.3, 3.4)</p> <p>Je gebruikt voor de doelgroep relevante actuele inzichten in muziekonderwijs in de lessen. (3.5)</p>
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	<p>Je kunt feedback ontvangen en dit in je lessen verwerken (4.1)</p> <p>Je hebt steeds meer aandacht voor diversiteit en inclusie bij het voorbereiden van je lessen aan je groep(en) (4.1)</p>

<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	Je kunt met enige diepgang reflecteren over eigen werk en handelen en constructieve feedback geven aan anderen (5.1, 5.4) Je hebt door jou gebruikt materiaal en literatuur geordend. (5.3, 5.6) Je kunt je inzicht in je eigen professionele ontwikkeling verwoorden en zet zelfreflectie en feedback van anderen om in concreet handelen (5.1)
<b>Studiepunten</b>	2
<b>Niveau</b>	Bachelor
<b>Werkvormen</b>	Groepsles
<b>Literatuur</b>	Haverkort F, Lei, van der R, Noordam, L (2009). Eigen-Wijs, liedbundel voor kinderen van 4-12 jaar Uitgeverij: St ter bevordering van Muzikale Vorming Haverkort F, Lei, van der R, Noordam, L (2016). Muziek Meester. Uitgeverij ThiemeMeulenhoff BV Hand-outs tijdens de lessen.
<b>Taal</b>	Nederlands
<b>Roosterinformatie</b>	Semester 2, module 4 (april-juni), wekelijkse lessen van 120 minuten
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Zie ASIMUT
<b>Docent(en)</b>	Julia Stegeman
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer
<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft twee toetsen. Deze toetsen moeten behaald worden om het vak af te kunnen ronden. Je moet 80% aanwezig zijn geweest om deel te kunnen nemen aan de toetsen.
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Digitaal stageverslag
<b>Beschrijving toets</b>	Alle schriftelijke verslaglegging en verzamelde kennis van deze module wordt zichtbaar in het stageverslag. Hierin worden alle opdrachten die je in de stage hebt voorbereid en uitgevoerd, verwerkt. De voorwaarden waaraan dit verslag moet voldoen worden in de eerste methodiekles verstrekt en behandeld. Het verslag wordt beoordeeld op inhoud & lay-out en onderbouwd door feedback van de docent.
<b>Toetsvereisten</b>	Het verslag en alle materialen en voorwaarden die in het voorgeschreven format worden genoemd.
<b>Toetsplanning</b>	Eind module 4 (juni)
<b>Beoordelingscriteria</b>	Inzet van muzikale vaardigheden/kennis/ begrippen; Inzet van methodische/didactische begrippen en modellen; Praktische toepassing van artistieke uitingen en kennis hierover; Kennis van muzikale ontwikkeling van de doelgroep; Inzet van verworven pedagogische en didactische vaardigheden; Uitwerking van artistieke processen en producten in voorbereide lesonderdelen; Omgang met feedback en reflectieve vaardigheden.

<b>Weging</b>	50%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	pass/fail
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets
<b>Planning herkansing</b>	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken
<b>Toets</b>	<b>Toets 2</b>
<b>Toets type</b>	Praktische toets: zangtoets
<b>Beschrijving toets</b>	Je maakt een video en daarbij een schriftelijke verantwoording. Je levert het materiaal digitaal in. De voorwaarden krijg je in de eerste les uitgereikt. De zangtoets is een proeve van bekwaamheid betreffende het aanleren van een lied (je onderbouwt welke aanleertechniek je toepast en kan deze uitvoeren) en het kunnen leiden van een lied (je kunt aangeven, puls bewaren, mee-meten en non-verbaal communiceren tijdens het liedleiden).
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	Eind van module 4 (juni)
<b>Beoordelingscriteria</b>	Adequate inzet en gebruik van muzikale vaardigheden, kennis en begrippen; Inspirerend tot stand brengen van een artistiek product; Correct inzetten van methodische en didactische begrippen en modellen; Mate van praktische toepassing van artistieke uitingen en kennis hierover; Reflectieve vaardigheden.
<b>Weging</b>	50%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	Kwalificerend
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets
<b>Planning herkansing</b>	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken

#### Stage 2 voortgezet onderwijs onderbouw

<b>Naam vak</b>	<b>Stage 2 voortgezet onderwijs onderbouw</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-DM-ST2B-24
<b>Type vak</b>	Verplicht vak
<b>Ingangseisen</b>	Methodiek 1 en Stage 1 zijn voldoende afgerond
<b>Inhoud</b>	In het vak Stage maak je actief kennis met de beroepspraktijk van een docent muziek in de volle breedte. In de stage komen alle voor het beroep gevraagde competenties op het gebied van kennis en vaardigheden integraal samen. In dit tweede studiejaar staat het ontwikkelen van het ambacht vanuit basisvaardigheden in het klassikaal lesgeven centraal. Het gaat daarbij om zowel onderwijskundig en pedagogisch handelen als om muzikaal didactische en methodische vaardigheden. Je leert lesgeven aan de hand van een plan, directe instructie geven, verschillende

	<p>(muzikale) werkvormen hanteren en omgaan met didactisch/methodisch materiaal. Je voert intervisie en lesobservaties uit die in de methodiek- en onderwijspedagogieklessen worden voorbereid en nabesproken.</p> <p>In module 1, 2 en 3 loop je stage in de onderbouw van het voortgezet onderwijs. De exacte invulling van je stage bepaal je in overleg met je stagementor. Elke school is verschillend, je stage hangt samen samen met de inhoud en inrichting van het muziekonderwijs van de betreffende stageschool. De stagementor heeft nauw contact met je methodiekdocent over je voortgang.</p> <p>Dit vak heeft aparte vakbeschrijvingen voor stage modules 1-3 en 4. Om je studiepunten voor dit vak te behalen, moet je de toetsen van alle modules voldoende hebben afgerond.</p>
<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	Methodiek, onderwijspedagogiek, primair instrument, muzikaal praktische vakken, muziektheorie, praktisch schrijven, muziekgeschiedenis
<b>Artistieke competenties</b>	1.1, 1.2, 1.3, 1.4
<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	3.1, 3.2, 3.3, 3.5
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	4.1, 4.3, 4.4
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	5.1, 5.2, 5.3
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	<p>Je bent behoorlijk vaardig op je primair instrument: je hebt een eigen artistieke visie en de techniek om die enigszins te realiseren in een educatieve setting (1.1)</p> <p>Je hebt een functionele beheersing van piano, (bas)gitaar, drums/percussie; je kunt elementaire partijen demonstreren en een klas begeleiden bij het zingen. (1.2)</p> <p>Je hebt in zang voldoende stembeheersing, in zuiverheid, articulatie en klank; als solist/rolmodel enerzijds en m.b.t. meerstemmig repertoire anderzijds. Je stemgebruik is gezond. (1.2)</p> <p>Je bent in staat om (een deel van) een lied, spelstuk of ander creatief product door of met een groep tot stand te brengen. (1.3)</p> <p>Je kunt (een gedeelte van) een klassikaal gerichte muzikles geven daar geschikt materiaal voor vinden en op muzikale en zorgvuldig omgaan met repertoire en instrumentarium. (1.4)</p> <p>Je kunt samenspel (instrumentaal) en samenklank (vocaal) kritisch beoordelen (1.4)</p>
<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	<p>Je toont in je didactisch handelen enige kennis van (vak)didactiek en onderwijspedagogiek. (2.1)</p> <p>Je past principes van directe instructie en activerende werkvormen toe. (2.2)</p>

	<p>Je kent de belangrijkste kenmerken van de verschillende leeftijdsgroepen. (2.3)</p> <p>Je kunt basaal een les voorbereiden (doelen, middelen, structuur) en uitvoeren en gemaakte keuzes verantwoorden, met aandacht voor fasering, tijd, werkvormen en afwisseling (2.3)</p> <p>Je beschikt over vaardigheden om muziekonderwijssituaties te observeren en daarover te rapporteren. (2.4)</p> <p>Je kunt samenspel (instrumentaal) en samenklank (vocaal) kritisch beoordelen (2.5)</p>
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	<p>Je laat in je houding, stem, instructies, communicatie zien dat je leiding kunt geven aan de klas in standaardsituaties. (3.1)</p> <p>Je bent in staat je pedagogische en didactische keuzes te verantwoorden (3.2)</p> <p>Je bent in staat een veilig werkklimaat voor alle betrokkenen te realiseren en te handhaven (3.3)</p> <p>Je laat een positieve houding naar leerlingen toe zien en realiseert een sfeer waarin leerlingen zich gewaardeerd en gerespecteerd voelen. (3.3)</p> <p>Je toont je enthousiast voor je vak en bent je bewust van het muzikale rolmodel. (3.5)</p> <p>Je gaat bewust om met de verschillende rollen die je als docent hebt (3.5)</p>
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	<p>Je hebt aandacht voor diversiteit en inclusie in je lessen en in een groep. (4.1)</p> <p>Je kunt helpen met het stimuleren en uitbouwen van en cultureel schoolklimaat (4.3)</p> <p>Je bent in staat om vanuit een open en nieuwsgierige grondhouding adequaat te ondersteunen bij vakspecifieke (en/of multidisciplinaire) kunstprojecten (4.4)</p>
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	<p>Je bent in staat je eigen handelen en functioneren regelmatig te (laten) evalueren, in het bijzonder door feedback van je stagementor (5.1)</p> <p>Je bent in staat je eigen professionele ontwikkeling te sturen; je kunt zelfreflectie omzetten in concreet handelen (5.1)</p> <p>Je hebt een onderzoekende houding; kan problemen in onderwijssituaties analyseren en beschrijven (5.2)</p> <p>Je kunt vakliteratuur en onderwijskundig onderzoek doorgronden en benutten t.a.v. de eigen lespraktijk (5.3)</p>
<b>Studiepunten</b>	6
<b>Niveau</b>	Bachelor
<b>Werkvormen</b>	Wekelijkse stage in tweetallen
<b>Literatuur</b>	Lesvoorbereidingsformulier leerjaar 2 Reflectieformulier leerjaar 2
<b>Taal</b>	Nederlands
<b>Roosterinformatie</b>	Wekelijkse stage van 3-4 uur op donderdagochtend
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Zie ASIMUT

<b>Docent(en)</b>	Matthijs Giesberts
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer
<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft een toets. Deze toets moet behaald worden om het vak af te kunnen ronden.
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Stagepraktijk en voortgang/reflectie
<b>Beschrijving toets</b>	De stagementor beoordeelt je stage praktijk a.d.h.v. het Beoordelingsformulier Stagejaar 2 VO_OB. Je vult zelf je Voortgang/reflectieformulier Stagejaar 2 VO_OB in en bespreekt deze met je stagementor
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	Einde module 2 (Stage VO OB)
<b>Beoordelingscriteria</b>	Inzicht/progressie in de criteria zoals vermeld in het Beoordelingsformulier Stagejaar2 VO_OB en Formulier Voortgang/Reflectie Stagejaar2 VO_OB.
<b>Weging</b>	100%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	Pass/Fail
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets
<b>Planning herkansing</b>	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken

#### Stage 2 primair onderwijs

<b>Naam vak</b>	<b>Stage 2 primair onderwijs</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-DM-ST2A-24
<b>Type vak</b>	Verplicht vak
<b>Ingangseisen</b>	Methodiek 1 en Stage 1 zijn voldoende afgerond
<b>Inhoud</b>	<p>In het vak Stage maak je actief kennis met de beroepspraktijk van een docent muziek in de volle breedte. In de stage komen alle voor het beroep gevraagde competenties op het gebied van kennis en vaardigheden integraal samen.</p> <p>In deze stage ga je praktisch aan het werk op een basisschool. Je voert (delen van) lessen uit die in de methodiek/didactiek-les zijn ontworpen en op papier gezet. Je onderzoekt welke middelen een groepsleerkracht heeft om de groep te leren kennen en om deze te begeleiden. Je probeert zoveel mogelijk werkvormen uit die in de methodiekles zijn besproken. Door je eigen instrument en de artistieke kwaliteiten in te zetten in de stage, word je uitgedaagd om muzikale lessen te geven. De stagementor heeft nauw contact met je methodiekdocent over je voortgang</p> <p>Dit vak heeft aparte vakbeschrijvingen voor stage modules 1-3 en 4. Om je studiepunten voor dit vak te behalen, moet je de toetsen van alle modules voldoende hebben afgerond.</p>
<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	Onderwijspedagogiek, Methodiek en primair instrument.
<b>Artistieke competenties</b>	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5
<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6

<b>Interpersoonlijke competenties</b>	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	4.1
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	5.1, 5.4
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	<p>Je zet je eigen muzikaal/artistieke vaardigheden en kennis zoveel mogelijk in de muziekles in. (1.1, 1.2, 1.3, 1.4)</p> <p>Je kunt je muzikale en artistieke kwaliteiten inzetten bij het muziek-maken met lerenden (1.3, 1.4)</p> <p>Je zet de muzikale begrippen op je eigen instrument zoveel mogelijk in als solist/rolmodel enerzijds en als begeleider/coach anderzijds (1.2, 1.3)</p> <p>Je zet je passie voor je primair instrument in je lessen in (1.1, 1.2, 1.3)</p> <p>Je zet je kennis van muziektheorie waar mogelijk in om lerenden te ondersteunen (1.2)</p> <p>Je zet je vaardigheden op piano en/of gitaar in om een klas te begeleiden bij het zingen. (1.2, 1.3)</p> <p>Je zet je beschikbare zangvaardigheden in betreffende stembeheersing in zuiverheid, articulatie en klank (1.2, 1.3)</p> <p>Je kunt een lied aanleren en leiden en beschikt over een breed scala aan mogelijkheden hiervoor (1.2, 1.3, 1.4)</p>
<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	<p>Je hebt een beeld in wat er in leerlingen omgaat; je kunt coachen, zowel de groep als een individuele leerling (2.1, 2.3, 2.4)</p> <p>Je bent in staat om een deel van een muziekles te geven die artistiek, pedagogisch en methodisch/didactisch van voldoende niveau is. (2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5)</p> <p>Je kunt lesdoelen en de opbouw uit het lesvoorbereidingsformulier uitvoeren op het niveau van de lerenden (2.1)</p> <p>Je hebt inzicht in de organisatie en werkvormen die voor lerenden betekenisvol zijn (2.1, 2.2)</p> <p>Je kunt behaalde doelen formatief toetsen en samen met de lerenden de uitkomsten interpreteren (2.5)</p> <p>Je maakt gebruik van media, bestaande methodes en didactische modellen voor het PO en zet deze in (2.1)</p> <p>Je hebt inzicht in hoe je discipline-overstijgende vragen van de school (groepsleerkrachten) en andere kunst-educatieve instellingen kunt toepassen in je lessen. (2.6)</p>
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	<p>Je kunt vanuit je muzikantschap inspireren en motiveren om de kwaliteit van het muziek-maken van de lerenden te verbeteren. (3.1, 3.3)</p> <p>Je kunt je pedagogische en methodisch/didactische keuzes verantwoorden, (3.2)</p> <p>Je weet hoe en wanneer je jouw (primair) instrument in kan zetten in de muziekles.(3.2)</p>

	<p>Je hebt inzicht in hoe je discipline-overstijgende vragen van de school en andere kunst-educatieve instellingen inzet in je lessen. (3.4, 3.5, 3.6)</p> <p>Je hebt inzicht in de structuur en organisatie van een basisschool (3.4, 3.5)</p> <p>Je bent nieuwsgierig naar de voor de doelgroep relevante veranderende inzichten in muziekonderwijs en past, zo mogelijk, onderdelen toe in je lessen. (3.5, 3.6)</p> <p>Je bent communicatief en kunt constructief met medestudenten samen werken. (3.1, 3.3, 3.4, 3.5)</p>
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	Je hebt oog voor diversiteit en inclusie in je lessen en in de groep lerenden (4.1)
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	<p>Je kunt steeds beter reflecteren over eigen werk en handelen en feedback geven aan anderen. (5.1)</p> <p>Je bent in staat je eigen functioneren te evalueren (5.1)</p> <p>Je begrijpt en ervaart hoe je jouw professionele ontwikkeling kan sturen en hoe je zelfreflectie en feedback om kan zetten in concreet handelen (5.1)</p>
<b>Studiepunten</b>	2
<b>Niveau</b>	Bachelor
<b>Werkvormen</b>	Stage: individueel of in tweetallen
<b>Literatuur</b>	Materiaal uitgedeeld in de lessen Methodiek/ Didactiek
<b>Taal</b>	Nederlands
<b>Roosterinformatie</b>	Wekelijkse stage in module 4 (april-juni) van 3-4 uur op dinsdag- of donderdagochtend
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Zie ASIMUT
<b>Docent(en)</b>	Julia Stegeman
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer
<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft een toets. Deze toets moet behaald worden om het vak te kunnen afronden. Je moet 80% aanwezig zijn geweest om te kunnen deelnemen aan de toets.
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Stagepraktijk en voortgang/reflectie
<b>Beschrijving toets</b>	De stagementor beoordeelt je stage praktijk a.d.h.v. het Beoordelingsformulier Stagejaar 2 PO_BB. Je vult zelf je Voortgang/reflectieformulier Stagejaar 2 PO_BB in en bespreekt deze met je stagementor
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	Eind module 4 (juni)
<b>Beoordelingscriteria</b>	Inzicht/progressie in de criteria zoals vermeld in het Beoordelingsformulier Stagejaar2 PO-BB en Formulier Voortgang/Reflectie Stagejaar2 PO_BB.
<b>Weging</b>	100%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	pass/fail
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets
<b>Planning herkansing</b>	Herkansing vindt plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken.

## Projects / Entrepreneurship Jaar 2

### Studievoortgang 2

<b>Naam vak</b>	<b>Studievoortgang 2</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-DM-SVO2
<b>Type vak</b>	Verplicht vak
<b>Ingangseisen</b>	Niet van toepassing
<b>Inhoud</b>	Het vak Studievoortgang biedt ondersteuning bij het tweede jaar van je studie. Het vak bestaat uit groepslessen en individuele gesprekken. Je kunt vragen stellen en met elkaar in gesprek gaan over het verloop van je studie en over je eigen ontwikkeling. Je ontwikkelt je reflectieve vermogen verder en leert steeds beter hoe je reflectie kunt gebruiken bij het sturen op je eigen ontwikkeling en je persoonlijke leerdoelen. Tijdens de lessen is er ruimte voor jaargroep-specifieke taken en opdrachten, zie ook het vak Ondernemerschap 1. In de les is veel ruimte voor (formatieve) feedback door de docent en voor peer review met de groep. Naast algemene en actuele informatie over de studie, evalueer je regelmatig de kwaliteit van de studie/projecten.
<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	Studievoortgang heeft verbinding met alle vakken uit het curriculum.
<b>Artistieke competenties</b>	
<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	3.1, 3.2, 3.3, 3.4
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	4.1, 4.3
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	5.1, 5.6
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	
<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	<p>Je beschikt over basisvaardigheden om studie gerelateerde vragen, inzichten en ideeën te formuleren in groepsverband en individueel (3.1, 3.2)</p> <p>Je kunt ruim voldoende respectvol en effectief communiceren (3.1, 3.3, 3.4)</p> <p>Je beschikt over basisvaardigheden om op constructieve manieren samen te werken (3.3, 3.4)</p> <p>Je bent in staat om mondeling en schriftelijk te reflecteren op je eigen handelen en op het handelen van anderen (3.2, 4.1)</p> <p>Je beschikt over basisvaardigheden om kritisch mee te denken over studiezaken in het belang van je eigen ontwikkeling en die van de studie. (3.2).</p>

	Je hebt ruim voldoende inzicht in verschillende vormen van overleg en bijbehorende rollen (3.4)
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	Je beschikt ruim voldoende over basisvaardigheden in het geven en ontvangen van feedback (4.1) Je bent in staat om een realistische planning te maken en volgen (4.1) Je beschikt over studievaardigheden en bent in staat om jouw studiezaken op een redelijk effectieve wijze te organiseren (4.1) Je bent steeds voldoende geïnformeerd over actuele en toekomstige studiezaken (4.3)
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	Je bent redelijk in staat je om je persoonlijke leerdoelen (als professional) te formuleren en te onderbouwen (5.1, 5.6)
<b>Studiepunten</b>	1
<b>Niveau</b>	Bachelor
<b>Werkvormen</b>	Groepsles en individuele afspraken
<b>Literatuur</b>	
<b>Taal</b>	Nederlands
<b>Roosterinformatie</b>	Gehele jaar: wekelijkse les van 60 minuten, tien lessen per semester worden begeleid door de docent, de andere lessen werken de studenten zelfstandig.
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Zie ASIMUT
<b>Docent(en)</b>	Margriet van Duijvenbode
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer
<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft een toets. Deze toets moet behaald zijn om het vak af te kunnen ronden.
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Actieve Participatie en Reflectie
<b>Beschrijving toets</b>	Aanwezigheid (80%)/actieve deelname aan de les Aan het begin van semester 1 en semester 2 vul je het studievoortgang reflectieformulier in, waar je reflecteert op jouw persoonlijke ontwikkeling, welzijn, motivatie, organisatie, zelfredzaamheid en sterke en zwakke punten. Je formuleert persoonlijke leerdoelen en hoe je deze wilt bereiken. Je neemt het formulier van het voorgaande semester hierin mee, zodat je kunt reflecteren op je groei ten opzichte van vorig semester. Dit document bespreek je in een individueel gesprek met jouw docent Zie ook Formulier Studievoortgang Reflectie
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	Aan het einde van semester 2
<b>Beoordelingscriteria</b>	Progressie in: Inhoudelijke bijdrage aan gesprekken; Focus/open houding: concentratievermogen, bereidheid je horizon te verbreden; Samenwerking/communicatie: vermogen om samen te werken;

	Bereidheid om feedback te ontvangen en toe te passen; Organisatorisch vermogen; Je geeft blijk van het effectief organiseren van studiezaken; Je geeft blijk van inzicht van verschillende overlegvormen; Formulering persoonlijke leerdoelen; Reflectieve vaardigheden; Mate van formulering van inzichten en ideeën ten opzichte van de studie.
<b>Weging</b>	100%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	Pass/Fail
<b>Beschrijving herkansing</b>	Indien het werk onvoldoende is krijgt de student de gelegenheid dit te herkansen. Indien niet voldaan is aan de 80% aanwezigheidsregeling wordt, afhankelijk van het percentage, een compenserende taak gegeven of moet de student het vak opnieuw volgen.
<b>Planning herkansing</b>	Aan het einde van semester 2

#### Ondernemerschap 1

<b>Naam vak</b>	<b>Ondernemerschap 1</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-DM-OS
<b>Type vak</b>	Verplicht vak
<b>Ingangseisen</b>	Niet van toepassing
<b>Inhoud</b>	Als docent muziek krijg je vaak met organisatorische taken te maken. Van het organiseren van muzikale producties, het in de markt zetten van eigen materiaal, tot en met overleg in de sectie (kunstvakken). Dat vraagt om een ondernemende houding, inzicht in samenwerkingsprocessen, taken en strategieën. Aan de hand van het document Takenlijst Jaar 2 + Lokaalbeheer 2e jaar organiseer je samen met je medestudenten de koorweek, de Avond van het lied en de voorspeelavonden. Ook beheert het tweede jaar de Docent Muziek-lokalen en het instrumentarium. Bij het project The Case doet jaar 2 – in overleg met de regisseur – de productie.
<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	Methodiek, Stage, The Case, koor, Entrepreneurial Bootcamp
<b>Artistieke competenties</b>	
<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	3.1, 3.3, 3.4, 3.5,
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	4.3, 4.4, 4.5, 4.6
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	5.1
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	

<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	Je hebt inzicht in de organisatie van projecten en je rol daarin: brainstormen, ontwikkelen, overleggen, communiceren, onderhandelen, handelen en uitvoeren (3.1, 3.4, 3.5) Je hebt inzicht in het proces van samenwerken(3.3, 3.4)
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	Je hebt inzicht in het maken en bijhouden van een begroting en het onderhandelen over geld (4.5, 4.6) Je kunt functioneren in netwerken en je aan afspraken houden (4.3) Je kunt producten en projecten ontwikkelen, organiseren en evalueren (4.4) Je kunt onderhandelen over organisatorische, financiële en inhoudelijke aspecten met elkaar en met andere belanghebbenden (4.6) Je hebt inzicht in lokaal- en instrumentenbeheer (4.3)
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	Je bent in staat te reflecteren op je ontwikkeling in organiseren, samenwerken, communiceren, netwerken (5.1)
<b>Studiepunten</b>	1
<b>Niveau</b>	Bachelor
<b>Werkvormen</b>	Individueel en groepsbijeenkomsten
<b>Literatuur</b>	
<b>Taal</b>	Nederlands
<b>Roosterinformatie</b>	Zelfstandig en deels tijdens de SVO lessen
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Zie ASIMUT
<b>Docent(en)</b>	Margriet van Duijvenbode
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer
<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft een toets. Deze toets moet behaald worden om het vak te kunnen afronden.
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Actieve participatie
<b>Beschrijving toets</b>	De projecten worden met elkaar georganiseerd en formatief geëvalueerd, deels tijdens de SVO lessen. Je wordt getoetst op aanwezigheid, samenwerkend vermogen, je open houding en je bijdrage aan de organisatie van alle projecten.
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	Aan het einde van semester 2, zie jaarplanning
<b>Beoordelingscriteria</b>	Aanwezigheid (80%) en actieve deelname aan de les; Focus/open houding, bereidheid je horizon te verbreden; Samenwerking/communicatie; Mate van ontvangen en toepassen feedback; Organisatorisch vermogen en betrouwbaarheid.
<b>Weging</b>	100%

<b>Resultaatschaal per toets</b>	Deelname voldoende/niet voldoende
<b>Beschrijving herkansing</b>	Indien niet voldaan is aan de aanwezigheid (80%) en de gevraagde inzet wordt, afhankelijk van het percentage, een compenserende taak gegeven of moet de student de module overdoen in het volgende studiejaar.
<b>Planning herkansing</b>	Ondernemerschap 1 kan niet in hetzelfde studiejaar worden herkanst (artikel 21.6 OER). In overleg is een vervangende opdracht mogelijk.

### Entrepreneurial Bootcamp: Explore New Playgrounds

<b>Naam vak</b>	<b>Entrepreneurial Bootcamp: Explore New Playgrounds</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-AL-EB-20
<b>Type vak</b>	Verplicht vak
<b>Ingangseisen</b>	
<b>Inhoud</b>	<p>Het ondernemerschap is een belangrijk onderdeel van een muziekdocent. Veel muziekdocenten werken als ZZP-er en zijn, naast bijvoorbeeld een dienstverband op school actief als projectontwikkelaar, workshopleider of gastdocent. Het is daarom belangrijk dat een muziekdocent ondernemerschapsvaardigheden ontwikkelt. De opleiding Docent Muziek werkt in dit project samen met alle andere opleidingen van het conservatorium.</p> <p>In een intensieve projectweek zal je in een kleine groep korte muzikale uitvoeringen of muzikale interventies voorbereiden. Deze voorstellingen worden gecreëerd voor en gepresenteerd in een specifieke sociale context met als doel een nieuw publiek te bereiken. De uitvoeringen kunnen plaatsvinden op bijzondere, onverwachte locaties en ruimtes om zodoende nieuwe markten en mogelijkheden te ontdekken voor muziek en muzikale interventies. Als groepje werk je als een zelfstandig 'bedrijf' en doe je ervaring op met vaardigheden die van pas zullen komen in je carrière, zoals project management, communicatie- en presentatievaardigheden. Je zult je eigen voorbereidingen, interventies en uitvoering op camera vastleggen. Met deze video presenteer je je project aan de nieuwe eerstejaars bachelor studenten, aan het einde van de week.</p>
<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	Muziekdidactiek, muzikaal praktische vakken
<b>Artistieke competenties</b>	1.4
<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	3.1, 3.3
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	4.5

<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	Je hebt je artistieke identiteit binnen een sociale context onderzocht (1.4)
<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	Je kunt een veilig klimaat creëren en weet hoe je moet samenwerken (3.3) Je hebt je communicatieve vaardigheden ontwikkeld (3.1)
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	Je bent in staat om initiatief te nemen en kansen te herkennen als uitvoerend musicus en ondernemer (4.5)
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	
<b>Studiepunten</b>	2
<b>Niveau</b>	Bachelor
<b>Werkvormen</b>	Workshop, lab, coaching
<b>Literatuur</b>	Een lijst met bronnen en informatie over hoe je je kunt inschrijven als zzp'er is te vinden op de Career Development Office en Podiumbureau pagina op de KC Portal.
<b>Taal</b>	Engels, Nederlands
<b>Roosterinformatie</b>	Een vijfdaagse intensieve cursus aan het begin van het studiejaar, plus één voorbereidende bijeenkomst voorafgaand, in april tijdens Bachelor 1.
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Eén bijeenkomst ter voorbereiding in april van Bachelor 1, een vijfdaagse intensieve cursus van maandag 31 augustus tot en met vrijdag 4 september 2026 elke dag van 09:00 tot 22:00 uur. Vindt plaats in Amare, Theater De Regentes en de Segbroekbuurt in Den Haag.
<b>Docent(en)</b>	Verscheidene coaches
<b>Contactinformatie</b>	Isa Goldschmeding (i.goldschmeding@koncon.nl)
<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft een toets. Deze toets moet behaald worden om dit vak te kunnen afronden.
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Actieve participatie
<b>Beschrijving toets</b>	Het is een voorwaarde voor het behalen van dit vak dat je aanwezig bent en meedoet aan de Entrepreneurship Bootcamp week.
<b>Toetsvereisten</b>	Minimaal 80% aanwezigheid.
<b>Toetsplanning</b>	Voortdurende beoordeling: Entrepreneurial Bootcamp vindt plaats in de eerste week van het studiejaar.
<b>Beoordelingscriteria</b>	- Focus/open houding: concentratievermogen, bereidheid om je horizon te verbreden; - Groepsvaardigheden: samenwerken, anderen laten bijdragen, ideeën met anderen delen, anderen helpen, positieve feedback geven en ervoor openstaan om die te ontvangen, respect tonen voor anderen;

	- Aanwezigheid (minstens 80%): inclusief punctualiteit.
<b>Weging</b>	100%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	Deelname voldoende/onvoldoende
<b>Beschrijving herkansing</b>	In overleg met de afdeling
<b>Planning herkansing</b>	In overleg met de afdeling

## Projecten 2 Cultreis

<b>Naam vak</b>	<b>Projecten 2 Cultreis</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-DM-CULT2
<b>Type vak</b>	Verplicht vak
<b>Ingangseisen</b>	
<b>Inhoud</b>	<p>De Cultreis staat jaarlijks op het programma, waarbij ten opzichte van vorig jaar nu een andere kunstdiscipline centraal staat (theater, dans, beeldend of film). Van maandagochtend tot en met vrijdagavond volg je een breed cultureel programma vol workshops, voorstellingen, bezichtigingen en opdrachten. Je zingt dagelijks met het koor en treedt tijdens de reis op.</p> <p>Het is van belang dat je (ivm de bevoegdheid CKV) steeds meer vertrouwd raakt met andere kunsten. Zowel voor de eigen ontwikkeling maar vooral ook voor het onderwijs dat je gaat geven. Daarom besteed je aandacht aan het CKV niveau van de betreffende discipline. De cultreis is een belangrijke projectweek als het gaat om elkaar leren kennen in de opleiding.</p> <p>Vierdejaars studenten nemen tijdens de reis de rol van CKV-docent in, en organiseren de reis (organisatie, financiën, inhoud) voor de rest van de opleiding.</p>
<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	Methodiek VO, Koor, CKV
<b>Artistieke competenties</b>	1.1, 1.2, 1.4, 1.5
<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	3.1, 3.3, 3.4
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	4.1
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	5.1
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	<p>Je ontwikkelt je vaardigheden op het gebied van koorzang (1.2)</p> <p>Je bent in staat tijdens de reis te presenteren op onverwachte locaties en voor divers publiek (1.2, 1.4)</p> <p>Je bent je steeds meer bewust van wat je presentatie teweeg kan brengen bij anderen (1.4)</p> <p>Je kunt kennis over andere kunstdisciplines tijdens de reis grotendeels toepassen bij het maken van een product in die andere kunstdiscipline (1.1, 1.5)</p>

	Je kunt je kennis over andere kunstdisciplines steeds meer relateren aan je kennis over muziek (1.5)
<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	Je kunt communiceren en constructief samenwerken met je studiegenoten tijdens de reis (3.1, 3.3, 3.4) Je kunt actief bijdragen aan een veilige omgeving tijdens de reis (3.3)
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	Je kunt steeds meer aspecten van de cultuur van de stad/het land waar de reis plaatsvindt herkennen en benoemen. (4.1)
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	Je groeit in doelbewust en systematisch reflecteren op je leerproces en je ervaringen in de cultreis (5.1)
<b>Studiepunten</b>	2
<b>Niveau</b>	Bachelor
<b>Werkvormen</b>	5-daagse reis
<b>Literatuur</b>	Materiaal dat tijdens de reis wordt aangeboden.
<b>Taal</b>	Nederlands
<b>Roosterinformatie</b>	De cultreis valt altijd in de week voorafgaand aan de herfstvakantie.
<b>Datum, tijd, locatie</b>	De week voorafgaand aan de herfstvakantie, op locatie.
<b>Docent(en)</b>	Gastdocent
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer
<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft een toets. Deze toets moet behaald worden om het vak te kunnen afronden.
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Actieve participatie en reflectie
<b>Beschrijving toets</b>	Het is een voorwaarde voor het behalen van dit vak dat je meegaat op reis. De aanwezigheid, je actieve inzet, je bijdrage aan de sfeer en de samenwerking zijn hierbij belangrijke criteria. Na de cultreis vul je net als vorig jaar een reflectieformulier in, waarin je in vier verschillende competentie-gebieden (artistiek, interpersoonlijk, omgevingsgericht, kritisch-reflectief) reflecteert op je ervaringen en je opgedane kennis tijdens de reis.
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	De cultreis vindt altijd plaats in de week voorafgaand aan de Herfstvakantie.
<b>Beoordelingscriteria</b>	Aanwezigheid, actieve deelname, bijdrage aan een veilige omgeving; Focus/open houding; Bereidheid om je horizon te verbreden; Vermogen samen te werken met je medestudenten; Reflectieve vaardigheden; Zie ook Formulier Cultreisreflectie_B1_B2_B3.
<b>Weging</b>	100%

<b>Resultaatschaal per toets</b>	Pass/fail
<b>Beschrijving herkansing</b>	Indien je niet voldaan hebt aan de aanwezigheidsregeling krijg je, afhankelijk van het percentage van de afwezigheid, een compenserende taak. De taak is opgesteld vanuit het vak CKV en houdt in ieder geval een presentatie en een schriftelijk deel in.
<b>Planning herkansing</b>	De compenserende taak moet voor voor 1 december zijn uitgevoerd tijdens het SVO (presentatie) en ingeleverd bij de coördinator (schriftelijke deel)

## Projecten 2 The Case

<b>Naam vak</b>	<b>Projecten 2 The Case</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-DM-CASE2
<b>Type vak</b>	Verplicht vak
<b>Ingangseisen</b>	Niet van toepassing
<b>Inhoud</b>	<p>Gedurende drie weken per cursusjaar werk je met alle studenten van de opleiding aan The Case, een muziektheaterproject. Je hebt een voorbereidingsweek (begin januari) en twee projectweken met school- en vrije voorstellingen (februari). Je bereidt je in de voorafgaande en tussenliggende weken voor op de voorstelling. The Case biedt de mogelijkheid om eigen composities en arrangementen te kunnen uitvoeren, alsmede voor het koor, ensembles en bands. The Case is bij uitstek de gelegenheid om persoonlijk verder te groeien ten opzichte van vorig jaar: groeien op het gebied van muzikantschap, samenwerken, leiding geven, organiseren, voor jezelf opkomen, presenteren en reflecteren. In het tweede jaar ben je met je jaargroep verantwoordelijk voor productionele taken bij The Case: je leert communiceren, plannen, roosteren, en een begroting maken en deze bijhouden. Zie ook het vak Ondernemerschap.</p> <p>De opleiding werkt in dit project samen met studenten van Art of Sound en de KABK. Een deel van de studiepunten voor The Case zijn ondergebracht bij het vak Primair Instrument.</p>
<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	Primair Instrument, Koor, Ensemblepracticum, Praktisch schrijven, Ondernemerschap.
<b>Artistieke competenties</b>	1.1, 1.2, 1.4, 1.5
<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	3.1, 3.2, 3.3, 3.4
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	4.1, 4.4
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	5.1, 5.6
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	Je kent verschillende muziektheaterconcepten en registijlen (1.2)

	<p>Je kunt in samenwerking met anderen een muziektheaterproductie organiseren en uitvoeren (1.1, 1.2, 1.4, 1.5)</p> <p>Je ontwikkelt je in overdrachtsvormen en presentatie-technieken (1.1, 1.2, 1.4)</p> <p>Je ontwikkelt je op artistiek gebied zo goed en breed mogelijk (1.1, 1.2)</p>
<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	<p>Je kunt in samenwerking met anderen een muziektheaterproductie organiseren en uitvoeren (3.1, 3.2, 3.3, 3.4)</p> <p>Je ontwikkelt je in overdrachtsvormen en presentatie-technieken (3.1)</p>
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	<p>Je kunt in samenwerking met anderen een muziektheaterproductie organiseren en uitvoeren (4.4)</p> <p>Je bent je voldoende bewust van je eigen culturele zelfkennis en van de perspectieven van anderen (4.1)</p>
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	Je kunt steeds beter reflecteren op je ontwikkeling in verschillende rollen (musicus, organisator, maker, coach) (5.1, 5.6)
<b>Studiepunten</b>	1
<b>Niveau</b>	Bachelor
<b>Werkvormen</b>	Projectweken, repetities in groepen of met de gehele opleiding
<b>Literatuur</b>	nvt
<b>Taal</b>	Nederlands
<b>Roosterinformatie</b>	Caseweek 1: de week na de kerstvakantie Caseweek 2 en 3: de twee laatste weken voor de voorjaarsvakantie
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Zie ASIMUT
<b>Docent(en)</b>	Gast-regisseur, diverse (gast) docenten
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer
<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft een toets. Deze toets moet behaald worden om het vak af te kunnen ronden.
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Actieve participatie en reflectie
<b>Beschrijving toets</b>	Je doet mee aan de drie projectweken en de uitvoeringen van The Case. Na de Case vul je een reflectieformulier in, waarin je in vier verschillende competentie-gebieden terugkijkt op het project en je ontwikkeling daarin.
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	Caseweek 1: eerste week na de kerstvakantie Caseweek 2 en 3: de laatste twee weken voor de voorjaarsvakantie Reflectie: binnen twee weken na de voorjaarsvakantie, tijdens SVO lessen.
<b>Beoordelingscriteria</b>	Aanwezigheid (80%) en mate van inhoudelijke bijdrage, focus/open houding, bereidheid je horizon te verbreden, vermogen tot samenwerking en

	communicatie, bereidheid om feedback te ontvangen en toe te passen, organisatorisch vermogen; Reflectieve vaardigheden; Zie ook Formulier Casereflexie_B1_B2_B3_B4.
<b>Weging</b>	100%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	Pass/fail
<b>Beschrijving herkansing</b>	Indien het werk onvoldoende is krijgt de student de gelegenheid dit te herkansen. Indien niet voldaan is aan de 80% aanwezigheidsregeling wordt, afhankelijk van het percentage, een compenserende taak gegeven of moet de student de module overdoen.
<b>Planning herkansing</b>	The Case kan niet in hetzelfde studiejaar worden herkanst (artikel 21.6 OER). In overleg is een vervangende opdracht mogelijk.

## Electives Jaar 2

### Keuzevakken 1 B2 gitaar- en drumpracticum

<b>Naam vak</b>	<b>Keuzevakken 1 B2 gitaar- en drumpracticum</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-DM-EL-GT-20
<b>Type vak</b>	Keuzevak
<b>Ingangseisen</b>	Je hebt gitaarpracticum 1 en/of drumpracticum 1 met minimaal een voldoende afgerond.
<b>Inhoud</b>	De gitaar en de drums zijn veelgebruikte instrument in het muziekonderwijs op (middelbare) scholen. Daarom is het belangrijk dat iedere student de basis begeleidingvaardigheden op de gitaar en drums ontwikkelt. In de keuzevakken gaat de student zich verder ontwikkelen op gitaar of drums. Je werkt in keuze vakken gitaar of drums aan verdieping en persoonlijke leerdoelen. Deze zijn gerelateerd aan de leerdoelen van de vakken gitaarpracticum en drumpracticum uit het propedeusejaar.
<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	Ensemble, stage, zang practicum.
<b>Artistieke competenties</b>	1.1, 1.2
<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	5.1
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	Drums: Je hebt je basisvaardigheden verder ontwikkeld met als kernpunten: toonvorming, articulatie, grip, dynamiek, onafhankelijkheid, houding (1.2) Je kunt een eigen drumpartij maken vanuit een gegeven melodie/harmonie (1.2)

	<p>Je hebt verdiepende vaardigheden op het gebied van samenspel/improvisatie achter het drumstel (1.2)</p> <p>Gitaar:          Je kunt verschillende basis- en septiemakkoorden vloeiend achter elkaar spelen in een lied(1.2)          Je ontwikkelt je vaardigheid om een lied zowel tokkelend als met slag te begeleiden (1.2)          Je ontwikkelt je vaardigheid om een lied muzisch en stijl-eigen te begeleiden (1.1)          Je kunt vanuit een akkoordenschema lezen en spelen (1.2)</p>
<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	<p>Gitaar:          Je kunt jezelf doelen stellen en je daaraan houden (5.1)</p>
<b>Studiepunten</b>	2
<b>Niveau</b>	Bachelor
<b>Werkvormen</b>	Individueel of in tweetallen
<b>Literatuur</b>	Per keuzevak anders
<b>Taal</b>	Nederlands
<b>Roosterinformatie</b>	Semester 2: wekelijkse individuele les van 20 minuten
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Zie ASIMUT
<b>Docent(en)</b>	Radboud Withaar, Gijs van Straalen
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer
<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft een toets. Deze toets moet behaald worden om het vak te kunnen afronden. Je moet 80% aanwezig zijn geweest om te kunnen deelnemen aan de toets.
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Praktijktoets: presentatie
<b>Beschrijving toets</b>	Drums en gitaar: De module wordt afgesloten met een individueel voorspeelmoment, beoordeeld door de docent.
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	Eind semester 2
<b>Beoordelingscriteria</b>	<p>Drums:          Mate van beheersing basisvaardigheden (basisritme, binaire en tertiaire basisvariaties, vormkennis);          Ontwikkeling in samenspel en improvisatie;          Leesvaardigheid drumnotatie;</p> <p>Gitaar:          Vloeiend overpakken van akkoorden;          Beheersing van alle basisakkoorden inclusief septiem akkoorden;          Een eigen interpretatie van een akkoordenschema;</p>

	Open klank van akkoorden / techniek; Harmonisch en ritmisch ondersteuning kunnen beiden aan 'meezingende' leerlingen; Ontwikkeling vanuit gestelde doelen (op maat).
<b>Weging</b>	100%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	pass/fail
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets
<b>Planning herkansing</b>	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken

#### Keuzevakken 1 B2 Creative Workshop Lab

<b>Naam vak</b>	<b>Keuzevakken 1 B2 Creative Workshop Lab</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-DM-EL-ML-20
<b>Type vak</b>	Keuzevak
<b>Ingangseisen</b>	Je hebt Musiceerlab 2 met een voldoende afgerond
<b>Inhoud</b>	In Creative Workshop Lab onderzoek en ontwikkel je het idee van creativiteit in relatie tot pedagogiek. Je leert door 'samen te doen', in een serie workshops. Door het analyseren, maken, delen, herontwikkelen van elkaars ideeën, zullen studenten de kans krijgen de betekenis, waarde, rol en de functie van creativiteit binnen pedagogiek te overdenken. Dit vak is als 'follow-up' van Musiceerlab uit jaar 2 te zien, maar focust nu op creativiteit vanuit een pedagogisch oogpunt. Het vak heeft als doel om je te helpen om materiaal te ontwikkelen door systematisch creatieve werkvormen in te zetten in je didactiek.
<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	Musiceerlab, ensemblepracticum, ensembleleiding, methodiek, stage
<b>Artistieke competenties</b>	1.1, 1.3, 1.4
<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	3.1, 3.3, 3.5
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	5.1, 5.3
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	Je hebt inzicht verkregen in hoe je creatieve activiteiten en workshops ontwerpt, structureert en leidt door: bestaande didactische materialen, je eigen praktijk en ideeën, peer group uitwisseling (1.1, 1.3, 1.4)
<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	Je kunt didactische materialen analyseren en omzetten naar didactische werkvormen (2.1) Je weet hoe je samenwerking kunt inzetten om origineel didactisch materiaal te ontwikkelen (2.2, 2.3) Je hebt je didactische vaardigheden ontwikkeld door peer learning (2.1) Je kunt verschillende manieren van feedback geven en diverse assessment criteria inzetten (2.5)

	Je bent in staat om de flow in je les/workshop te houden (2.1) Je kunt de individuele kwaliteiten van je medestudenten zien, waarderen en stimuleren in het groepsproces (2.4)
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	Je kunt omgaan met groepen en bent je bewust van je eigen rol in een groep (3.5) Je kunt verschillend communicatieve vormen inzetten (instructie, coaching, feedback geven) (3.1) Je kunt controle houden over uitdagingen in groepsdynamiek (3.1, 3.3) Je kunt een veilig en positief klimaat creëren, (3.3)
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	Je kunt reflecteren over de functie van creativiteit in muzikaleducatie in relatie tot jezelf, tot je muzikantschap/docentschap en tot de maatschappij
<b>Studiepunten</b>	2
<b>Niveau</b>	Bachelor
<b>Werkvormen</b>	Groepsles
<b>Literatuur</b>	De studenten zorgen voor een eigen instrument dat tijdens de workshops bespeeld kan worden. In de cursus wordt audio en video materiaal uitgereikt.
<b>Taal</b>	Nederlands
<b>Roosterinformatie</b>	Semester 2, wekelijkse les van 90 minuten
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Zie ASIMUT
<b>Docent(en)</b>	Diverse docenten
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer
<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft twee toetsen. Deze toetsen moeten behaald worden om het vak te kunnen afronden. Je moet 80% actief aanwezig zijn geweest om te kunnen deelnemen aan de toetsen.
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Verslag: analyse en evaluatie
<b>Beschrijving toets</b>	Je maakt een verslag van je zelf ontworpen workshop plus een reflectie daarop.
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	Tijdens de les, dit wordt afgesproken met de docent
<b>Beoordelingscriteria</b>	Inzicht in je ontwikkeling als ontwerper en leider van creatieve workshops; Inzicht in de waarde van samenwerking en groepsdynamiek; Mate van omgaan met assessment, feedback; Wijze van beoordeling: Volledigheid analyse/evaluatie (40%); Mate van overdracht (concept en schrijfvaardigheid) (20%); Analytisch vermogen en reflectieve vaardigheden (20%); Intuïtie en originaliteit (20%).
<b>Weging</b>	50%

<b>Resultaatschaal per toets</b>	Kwalificatie
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als hierboven beschreven toets
<b>Planning herkansing</b>	In semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken
<b>Toets</b>	<b>Toets 2</b>
<b>Toets type</b>	Praktische toets: demonstratie
<b>Beschrijving toets</b>	Je leidt (of leidt samen met een medestudent) een afgesproken aantal workshops die je zelf hebt ontworpen.
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	Tijdens de les, dit wordt afgesproken met de docent.
<b>Beoordelingscriteria</b>	Criteria plus weging Mate van leiderschap op het gebied van: -communicatie -instructie -support -omgaan met onverwachte situaties/opbrengsten -omgaan met groepsdynamiek -creëren van een veilige en inspirerende werkplek voor lerenden (25%) Mate van thematische focus, structuur, samenhang van procedures en workshoponderdelen (25%) Behalen van zelf gestelde doelen en de algemene leerdoelen (20%) Originaliteit (eigen ideeën en hoe om te gaan met de ideeën van anderen )(15%) Creativiteit (15%)
<b>Weging</b>	50%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	Kwalificatie
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als hierboven beschreven toets
<b>Planning herkansing</b>	Afhankelijk van wat er precies gemist is kan de opdracht worden herkanst tijdens de lessen, of moet een deel van de les opnieuw worden gevolgd in het volgende studiejaar (OER, artikel 21.6)

#### Keuzevakken 1 B2 verdieping kunst (Codarts)

<b>Naam vak</b>	<b>Keuzevakken 1 B2 verdieping kunst (Codarts)</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-DM-EL-KA-20
<b>Type vak</b>	Keuzevak
<b>Ingangseisen</b>	
<b>Inhoud</b>	Er wordt aan de hand van een periode uit de kunst- en cultuurgeschiedenis gereflecteerd op het thema kunst en context. De student leert vaardigheden op het gebied van reflectie, onderzoek en kunstbeschuwing. Student doet eigen onderzoek (in groepsverband) en presenteert dit in enigerlei vorm. Tevens doet de student in groepsverband een culturele activiteit.
<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	CKV, Kunst Algemeen, Muziekgeschiedenis
<b>Artistieke competenties</b>	1.2, 1.5

<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	2.1, 2.6
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	3.1, 3.2, 3.3, 3.6
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	4.1
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	5.1, 5.3, 5.6
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	Je kunt onderwijs ontwerpen over kunstzinnige en kunsthistorische onderwerpen (1.5) Je ontwikkelt je kennis op het gebied van kunst en kunstbeschouwing (1.2)
<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	Je kunt onderwijs ontwerpen over kunstzinnige en kunsthistorische onderwerpen (2.1, 2.6)
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	Je kunt uitnodigend presenteren (3.1, 3.2, 3.6) Je kunt samenwerken (3.3)
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	Je ontwikkelt je kennis op het gebied van kunst en kunstbeschouwing (4.1)
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	Je kunt reflecteren op het thema kunst en context (5.1) Je ontwikkelt je vaardigheden op het gebied van reflectie, onderzoek en kunstbeschouwing (5.1, 5.3, 5.6)
<b>Studiepunten</b>	2
<b>Niveau</b>	Bachelor
<b>Werkvormen</b>	Groepsles
<b>Literatuur</b>	Bespiegeling, Kunsten in samenhang
<b>Taal</b>	Nederlands
<b>Roosterinformatie</b>	Wekelijkse les van 120 minuten bij Codarts (Rotterdam)
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Zie Asimut
<b>Docent(en)</b>	M. Zijlstra
<b>Contactinformatie</b>	Peter Favier (Codarts), Suzan Overmeer
<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft een toets. Deze toets moet behaald worden om het vak af te kunnen ronden.
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Presentatie
<b>Beschrijving toets</b>	Presentatie over een zelfgekozen onderwerp m.b.t. kunst en cultuur
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	Eind semester 2
<b>Beoordelingscriteria</b>	Inhoudelijk niveau, diepgang en relevantie; Omvang van het werk; Niveau van schrijven en presenteren; Toepassen van de geleerde onderzoeksvaardigheden; Geeft blijk van groeiende visie op kunst; Vaardig in didactische uitwerking.
<b>Weging</b>	100%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	pass/fail
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets
<b>Planning herkansing</b>	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken

Entrepreneurial Bootcamp: Explore New Playgrounds

<b>Naam vak</b>	<b>Entrepreneurial Bootcamp: Explore New Playgrounds</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-AL-EB-20
<b>Type vak</b>	Verplicht vak
<b>Ingangseisen</b>	
<b>Inhoud</b>	<p>Het ondernemerschap is een belangrijk onderdeel van een muziekdocent. Veel muziekdocenten werken als ZZP-er en zijn, naast bijvoorbeeld een dienstverband op school actief als projectontwikkelaar, workshopleider of gastdocent. Het is daarom belangrijk dat een muziekdocent ondernemerschapsvaardigheden ontwikkelt. De opleiding Docent Muziek werkt in dit project samen met alle andere opleidingen van het conservatorium.</p> <p>In een intensieve projectweek zal je in een kleine groep korte muzikale uitvoeringen of muzikale interventies voorbereiden. Deze voorstellingen worden gecreëerd voor en gepresenteerd in een specifieke sociale context met als doel een nieuw publiek te bereiken. De uitvoeringen kunnen plaatsvinden op bijzondere, onverwachte locaties en ruimtes om zodoende nieuwe markten en mogelijkheden te ontdekken voor muziek en muzikale interventies. Als groepje werk je als een zelfstandig 'bedrijf' en doe je ervaring op met vaardigheden die van pas zullen komen in je carrière, zoals project management, communicatie- en presentatievaardigheden. Je zult je eigen voorbereidingen, interventies en uitvoering op camera vastleggen. Met deze video presenteer je je project aan de nieuwe eerstejaars bachelor studenten, aan het einde van de week.</p>
<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	Muziekdidactiek, muzikaal praktische vakken
<b>Artistieke competenties</b>	1.4
<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	3.1, 3.3
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	4.5
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	Je hebt je artistieke identiteit binnen een sociale context onderzocht (1.4)
<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	Je kunt een veilig klimaat creëren en weet hoe je moet samenwerken (3.3) Je hebt je communicatieve vaardigheden ontwikkeld (3.1)

<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	Je bent in staat om initiatief te nemen en kansen te herkennen als uitvoerend musicus en ondernemer (4.5)
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	
<b>Studiepunten</b>	2
<b>Niveau</b>	Bachelor
<b>Werkvormen</b>	Workshop, coaching
<b>Literatuur</b>	Een lijst met bronnen en informatie over hoe je je kunt inschrijven als zzp'er is te vinden op de Career Development Office en Podiumbureau pagina op de KC Portal.
<b>Taal</b>	Engels, Nederlands
<b>Roosterinformatie</b>	Een vijfdaagse intensieve cursus aan het begin van het studiejaar, plus één voorbereidende bijeenkomst voorafgaand, in april tijdens Bachelor 1.
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Eén bijeenkomst ter voorbereiding in april van Bachelor 1, een vijfdaagse intensieve cursus van maandag 1 september tot en met vrijdag 5 september 2025 elke dag van 09:00 tot 22:00 uur. Vindt plaats in Amare, Theater De Regentes en de Segbroekbuurt in Den
<b>Docent(en)</b>	Verscheidene coaches
<b>Contactinformatie</b>	Isa Goldschmeding (i.goldschmeding@koncon.nl)
<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft een toets. Deze toets moet behaald worden om dit vak te kunnen afronden.
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Actieve participatie
<b>Beschrijving toets</b>	Het is een voorwaarde voor het behalen van dit vak dat je aanwezig bent en meedoet aan de Entrepreneurship Bootcamp week.
<b>Toetsvereisten</b>	Minimaal 80% aanwezigheid.
<b>Toetsplanning</b>	Voortdurende beoordeling: Entrepreneurial Bootcamp vindt plaats in de eerste week van het studiejaar.
<b>Beoordelingscriteria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Focus/open houding: concentratievermogen, bereidheid om je horizon te verbreden;</li> <li>- Groepsvaardigheden: samenwerken, anderen laten bijdragen, ideeën met anderen delen, anderen helpen, positieve feedback geven en ervoor openstaan om die te ontvangen, respect tonen voor anderen;</li> <li>- Aanwezigheid (minstens 80%): inclusief punctualiteit.</li> </ul>
<b>Weging</b>	100%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	Deelname voldoende/onvoldoende
<b>Beschrijving herkansing</b>	In overleg met de afdeling
<b>Planning herkansing</b>	In overleg met de afdeling

## Vakbeschrijvingen Jaar 3

### Artistic Development Jaar 3

#### Primair instrument 3

<b>Naam vak</b>	<b>Primair instrument 3</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-DM-PI3
<b>Type vak</b>	Verplicht vak
<b>Ingangseisen</b>	Primair instrument 2 dient met minimaal een voldoende te zijn afgerond.
<b>Inhoud</b>	<p>In wekelijkse, individuele lessen van 45 minuten ontwikkel je je eerder behaalde niveau van techniek, auditieve vaardigheden, interpretatie, improvisatie, samenspel, podiumpresentatie, repertoireopbouw en regulatieve vaardigheden. Een docent muziek moet een goed musicus zijn. Je kunt je vak na de opleiding pas goed uitoefenen als je je in voldoende mate artistiek en muzikaal ontwikkeld hebt. In alle onderwijsleersituaties ben je voortdurend een voorbeeld en rolmodel, waarbij het eigen muzikale vuur de aanzet moet zijn om tot musiceren, componeren en luisteren te komen. Kunstenaarschap is daarom een kernkwaliteit. Uit de prestaties op het primair-instrument blijkt een steeds professionelere attitude. In het jaarlijkse muziektheater project The Case zet je je hoofdinstrument in. Voor met name de klassieke instrumenten krijgt je ondersteuning van een cor-repetitor (20 min per 2 weken).</p>
<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	Muziektheorie, Ensemblepracticum, Project The Case
<b>Artistieke competenties</b>	1.1, 1.2, 1.4, 1.5
<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	3.1, 3.2
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	5.1
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	<p>Je ontwikkelt je speeltechniek verder en kunt steeds meer vertrouwen op geautomatiseerde vaardigheden (1.2)</p> <p>Je harmonische besef groeit, (eventuele) improvisaties zijn daarop gebaseerd (1.2)</p> <p>Je kent specifieke stijlkenmerken, de historische en culturele context van muziekstijlen in jouw domein en kunt deze actief toepassen (1.1, 1.4, 1.5)</p> <p>Je bent steeds beter in staat je muzikaal te presenteren (1.4)</p> <p>Je bent vaardig in objectief naar jezelf te luisteren en reflectief-analytisch te denken met betrekking tot je eigen artistieke en speeltechnische ontwikkeling (1.2)</p>

<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	Je bent vaardig in het communiceren over je eigen artistieke keuzes (3.1, 3.2)
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	Je bent vaardig in objectief naar jezelf luisteren en reflectief-analytisch denken om je eigen artistieke en speeltechnische ontwikkeling te sturen (5.1) Je ontwikkelt een effectieve studiehouding, waarbij de kwaliteit van focus, leerstrategieën (inclusief plannen) en explorerend leren centraal staan (5.1) Je kunt verantwoordelijkheid nemen voor je eigen leerproces, je stelt je proactief op in je lessen, je vraagt actief om feedback, feedforward en feedup en je bent steeds beter in staat om op een constructieve manier feedback, feedforward en feedup aan anderen te geven. (5.1)
<b>Studiepunten</b>	8
<b>Niveau</b>	Bachelor
<b>Werkvormen</b>	Individuele les
<b>Literatuur</b>	Per instrument verschillend
<b>Taal</b>	Nederlands
<b>Roosterinformatie</b>	Wekelijkse les van 45 minuten
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Zie ASIMUT
<b>Docent(en)</b>	Vakdocent instrument
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer
<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft vier toetsen. Deze toetsen moeten behaald worden om dit vak af te kunnen ronden. Je moet 80% aanwezig zijn geweest om te kunnen deelnemen aan de toetsen
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Presentatie Voorspeelavond
<b>Beschrijving toets</b>	Voorspeelmoment van 5 minuten tijdens de Voorspeelavond in november, met aansluitende feedbacksessie met docent primair instrument, a.d.h.v. Formulier Primair instrument voorspeelavond
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	November (zie jaarplanning voor de exacte data)
<b>Beoordelingscriteria</b>	Actieve deelname; Reflectie door student zelf en feedback van de eigen docent a.d.h.v. Formulier Primair instrument voorspeelavond. Er wordt gelet op: Techniek; Muzikaliteit; Presentatie; Reflectie/feedback.
<b>Weging</b>	25%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	Deelname voldoende/onvoldoende

<b>Beschrijving herkansing</b>	Indien je vanwege overmacht of andere plausibele redenen niet kan deelnemen aan de voorspeelavond, maak je in overleg met de docent een video-opname van een vergelijkbaar voorspeelmoment of de generale repetitie.
<b>Planning herkansing</b>	Eind semester 1
<b>Toets</b>	<b>Toets 2</b>
<b>Toets type</b>	Praktische uitvoering in The Case
<b>Beschrijving toets</b>	Je zet je primair instrument zoveel mogelijk in bij deelname aan repetities en uitvoering van The Case.
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	Er zijn drie projectweken, zie jaarplanning.
<b>Beoordelingscriteria</b>	Aanwezigheid (80%); Ontwikkeling muzikaliteit en techniek Vermogen tot samenwerking en communicatie; Bereidheid om feedback te ontvangen en toe te passen.
<b>Weging</b>	25%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	Deelname voldoende/onvoldoende
<b>Beschrijving herkansing</b>	The Case kan niet in hetzelfde studiejaar worden herkanst (artikel 21.6 OER). In overleg is een vervangende opdracht mogelijk.
<b>Planning herkansing</b>	Herkansingen vinden plaats in semester 2, data in overleg met de coördinator van de opleiding.
<b>Toets</b>	<b>Toets 3</b>
<b>Toets type</b>	Reflectie Primair Instrument
<b>Beschrijving toets</b>	Je reflecteert op je voortgang op het primair instrument: waar heb je tot nu toe aan gewerkt, welke keuzes heb je hierin gemaakt, hoe ga je verder? Je bewustwording van je groei op het gebied van studiehouding, je omgang met feedback, je verantwoordelijkheid voor je eigen leerproces?
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	Eind semester 2, voorafgaand aan je overgangstentamen.
<b>Beoordelingscriteria</b>	Reflectieve vaardigheden.
<b>Weging</b>	25%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	pass/fail
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets
<b>Planning herkansing</b>	Eind semester 2
<b>Toets</b>	<b>Toets 4</b>
<b>Toets type</b>	Presentatie
<b>Beschrijving toets</b>	Overgangstentamen voor commissie en publiek. De commissie bestaat in ieder geval uit je eigen docent, een andere docent primair instrument en de coördinator van de opleiding. Voor klassiek: 2 á 3 werken uit verschillende muziekstijlen. Voor jazz/pop/non-klassiek: 3 werken contrasterend in karakter. Minstens 1 werk moet gespeeld worden samen met andere musici (correpetitor of medestudenten).

<b>Toetsvereisten</b>	Duur: minimaal 15, maximaal 20 minuten. Je brengt een programma mee en introduceert de werken verbaal. Je brengt een programma mee en kan de werken verbaal introduceren.
<b>Toetsplanning</b>	Eind semester 2
<b>Beoordelingscriteria</b>	Je overgangstentamen wordt beoordeeld a.d.h.v. het Beoordelingsmodel Overgangstentamen_B3 (zie Appendix). Er wordt gelet op progressie in: Techniek; Muzikaliteit; Communicatie; Werkhouding; Het voorspeelmoment moet blijf geven van voldoende voortgang en mogelijkheden tot een goed vervolg.
<b>Weging</b>	25%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	Kwalificatie
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets.
<b>Planning herkansing</b>	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken

### Ensemblepracticum 3

<b>Naam vak</b>	<b>Ensemblepracticum 3</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-DM-ENSP3
<b>Type vak</b>	Verplicht vak
<b>Ingangseisen</b>	Je hebt Ensemble practicum 2 met een voldoende afgesloten
<b>Inhoud</b>	In de lespraktijk speelt het samenspelen in verschillende bezettingen een belangrijke rol. Je bent in staat om vanuit een aantal stijlen op het gehoor te arrangeren, leiding te geven en te improviseren in een brede (klas)-bezetting. Daarnaast beheers je het popinstrumentarium en het spelen in een ensemble voldoende om leerlingen daarin te begeleiden Specifiek voor jaar drie: je ontwikkelt je vaardigheden in samenspel en improvisatie. Je wordt uitgedaagd om je eigen composities en arrangementen te delen. Je zult op veel verschillende instrumenten gaan spelen in verschillende bezettingen. Je werkt aan flexibiliteit, uit je hoofd spelen, aan zelfbewustzijn maar ook aan het bewustzijn van de groep, aan karakteristieken van de muziek en aan communiceren vanuit muziek. Dit doe je door samenspel en door andere werkvormen. Aan het eind van het tweede semester wordt een selectie van de beste stukken gemaakt, deze neem je op en deze zullen ten gehore worden gebracht op DM in the city.

<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	Muziektheorie, pianopracticum, gitaarpracticum, zangpracticum, drumpracticum creatieve schrijven (composition and arrangement), ensembleleiding
<b>Artistieke competenties</b>	1.2, 1.3, 1.4
<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	2.1, 2.3, 2.4
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	3.1, 3.2
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	4.4
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	5.1, 5.6
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	<p>Je hebt vergevorderde kennis van verschillende repetitietechnieken en kunt kritisch harmonie, ritme, sound, dynamiek, vorm, frasering en solo's evalueren (1.2, 1.3)</p> <p>Je bent in staat om vanuit notatie op verschillende instrumenten te spelen en kunt deze stukken vrij snel uit je hoofd, aanpassen of ter plekke transformeren (1.2)</p> <p>Je kunt op tenminste een instrument improviseren op beginners-niveau (1.2)</p> <p>Je kunt een eigen compositie schrijven en arrangeren en zo nodig ter plekke het arrangement aanpassen (1.2, 1.4)</p> <p>Je hebt uitgebreide kennis van wat er komt kijken bij een audio-opname en opnametechnieken (1.1, 1.2)</p>
<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	<p>Je bent in staat een voor de doelgroep passende repetitietechniek te kiezen en uit te voeren (2.1)</p> <p>Je kunt andere musici inspireren, stimuleren en enthousiasmeren (2.4)</p> <p>Je kunt kritisch een uitvoering beoordelen (2.3, 2.4)</p>
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	<p>Je kunt je medestudenten inspireren en stimuleren vanuit je muzikantschap (3.1)</p> <p>Je bent in staat te communiceren met je medestudenten, hun individuele kwaliteiten en vaardigheden te zien en te waarderen (3.1)</p> <p>Je kunt je artistieke keuzes verwoorden en je studiegenoten hierin meenemen (3.2)</p>
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	Je bent in staat om samen met je groep de uitvoering DM& The City te plannen en te organiseren (4.4)
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	Je bent in staat persoonlijke doelen te stellen en systematisch te reflecteren op je eigen ontwikkeling gedurende het hele jaar (5.1,5.6)
<b>Studiepunten</b>	3
<b>Niveau</b>	Bachelor
<b>Werkvormen</b>	Groepsles, praktijkles
<b>Literatuur</b>	
<b>Taal</b>	Nederlands
<b>Roosterinformatie</b>	Wekelijkse groepsles van 75 minuten
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Zie ASIMUT
<b>Docent(en)</b>	Daniel Lottesberger
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer

<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft een toets. Deze toets moet behaald worden om het vak af te kunnen ronden. Je moet 80% aanwezig zijn geweest om te kunnen deelnemen aan de toets. De gevraagde aanwezigheid en participatie telt de volgende componenten: Aanwezig:20%, Participat
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Artistiek product en presentatie
<b>Beschrijving toets</b>	Tijdens de les heb je een actieve, open houding en ontwikkel je je in de verschillende leerdoelen. In de loop van het tweede semester maak je een opname van een van te voren afgesproken aantal nummers. Je neemt in juni deel aan DM & The City: je treedt met je klas op voor de rest van de afdeling. Hiervoor heb je minimaal vijf nummers ingestudeerd als groep.
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	Evaluatie vindt plaats gedurende al de lessen en de eindpresentatie DM & The City. De schriftelijke evaluatie is aan het eind van semester 2
<b>Beoordelingscriteria</b>	Inzicht in brede verscheidenheid aan repetitietechnieken, opnametechnieken en vaardig in het repeteren met de groep in verschillende bezettingen (25%); Vaardig in improvisatie beginnersniveau op tenminste een instrument (20%); Mate van voorbereiding van stukken voor en het kunnen spelen op verschillende instrumenten (20%); Mate van kritisch beoordelen van ensemble uitvoeringen (15%); Flexibele houding en mate van ter plekke arrangementen kunnen herschrijven (10%); Wijze van argumentatie als het gaat om je artistieke keuzes en de manier van je studenten hierin meenemen(5%). Reflectieve vaardigheden als het gaat om je leerproces en artistieke keuzes (5%); De beoordeling vindt plaats a.d.h.v. een beoordelingsmodel dat tijdens de les zal worden uitgereikt.
<b>Weging</b>	100%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	Pass/fail
<b>Beschrijving herkansing</b>	Afhankelijk van wat je hebt gemist, kan er een alternatieve opdracht worden gevraagd om het vak te kunnen afronden. Dit zal in overleg met de docent gebeuren.
<b>Planning herkansing</b>	Eind semester 2, zie jaarplanning voor het exacte schem.

### Ensembleleiding 3

<b>Naam vak</b>	<b>Ensembleleiding 3</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-DM-EL
<b>Type vak</b>	Verplicht vak
<b>Ingangseisen</b>	

<b>Inhoud</b>	<p>In de praktijk van de docent muziek komt het veelvuldig voor dat je leiding moet geven aan groepen. In de klas bij het instuderen en uitvoeren van liederen en speelstukken, buiten de les bij schoolkoor, -orkest en andere ensembles, idem buitenschools.</p> <p>In het eerste semester werk je aan de hand van bestaande koorliteratuur aan de basisslagtechniek. Je krijgt oefeningen en opdrachten aan de hand van eigen voorbeelden en literatuur uit de koorklas en '4 voices' koorboek. Je leert om gestructureerd een partituur in te studeren en te interpreteren in voorbereiding op de repetitie en concert, inclusief inzingoefeningen.</p> <p>In het tweede semester pas je de geleerde techniek toe op het koor tijdens de koorrepetities. Je kiest een eigen koorwerk, maakt een effectief instudeerplan en voert dat in de Dirigeerdagen (project in april) uit. Dit project wordt afgesloten in een concertvorm, waarop je je stuk presenteert. In de lessen krijg je continu feedback. Zo leer je omgaan met feedback en reflecteer je steeds beter op je persoonlijke groei.</p>
<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	Koor, Dirigeerdagen
<b>Artistieke competenties</b>	1.1, 1.2, 1.4
<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	2.1, 2.4
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	3.1, 3.3
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	<p>Je beschikt over een goede basis dirigeertechniek en kunt deze inzetten in de praktijk: je kunt diverse inzetten en afslagen aangeven, diverse maatschema's dirigeren en dynamiek en sfeer duidelijk zichtbaar maken (1.2)</p> <p>Je kunt zelfstandig een partituur bestuderen en bepalen hoe de diverse dirigeer-technische onderdelen opgelost kunnen worden (1.1, 1.4)</p> <p>Je kent bronnen om koormuziek te vinden (1.1)</p> <p>Je hebt de benodigde vaardigheden opgebouwd om eigentijdse en technisch complexere composities te dirigeren (1.2)</p> <p>Je kunt aantonen dat je een studeerplan voor een koorwerk en een instrumentaal werk kan maken en uitvoeren (1.1, 1.2)</p> <p>Je hebt zicht op de dirigeer-technische verschillen tussen het dirigeren van een koor en een instrumentaal ensemble (1.2, 1.4)</p> <p>Je bent in staat om met gestiek de betekenis en sfeer van de composities te laten zien en weet dat je daarmee invloed uit kan oefenen op de beleving van de musici en het publiek (1.4)</p>

	Je kunt in een concertsituatie dirigeren vanuit het innerlijk voorstellingsvermogen (1.1, 1.2)
<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	Je kunt een koor of een vocaal ensemble muzikaal leiden, inspireren en coachen (2.1, 2.4) Je kent de belangrijkste onderdelen van de repetitietechniek (2.1)
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	Je kunt op een ontspannen en comfortabele manier voor het koor staan en daarmee een fijne werksfeer creëren (3.1, 3.3) Je bent in staat om met gestiek de betekenis en sfeer van de composities te laten zien en weet dat je daarmee invloed uit kan oefenen op de beleving van de musici en het publiek (3.1) Je bent je bewust van je fysieke uitstraling als muzikaal leider naar de zangers toe, zowel in gezicht als in lichaamstaal (3.1) Je bent je bewust van het belang van een gewogen woordkeuze in het geven van feedback en instructie aan het koor (3.1, 3.3)
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	
<b>Studiepunten</b>	1
<b>Niveau</b>	Bachelor
<b>Werkvormen</b>	Groepsles
<b>Literatuur</b>	Lorenz Maierhofer - 4-voices Tijs Krammer - Slagtechniek voor koordirigenten
<b>Taal</b>	Nederlands
<b>Roosterinformatie</b>	Wekelijkse les van 75 minuten Twee dirigeerdagen in april
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Zie ASIMUT
<b>Docent(en)</b>	Wouter Verhage
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer
<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft twee toetsen. Deze toetsen moeten behaald worden om het vak af te kunnen ronden. Je moet 80% aanwezig zijn geweest om te kunnen deelnemen aan de toets.
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Praktische toets: demonstratie
<b>Beschrijving toets</b>	Je bereidt een vooraf opgegeven koorstuk en dirigeer-technische oefening voor. Tijdens de test krijg je een prima vista oefening (maatwisseling, dynamiek, inzet, fermate).
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	Eind semester 1
<b>Beoordelingscriteria</b>	Mate van ontwikkeling en beheersing dirigeertechniek;

	Mate van aangeven dynamiek en sfeer; Vaardig in aangeven diverse maatsoorten; Kennis van lezen en interpreteren partituur; Vaardig in muzikaal leiden van groepen, stimuleren, coachen; In staat om veilige sfeer te creëren; Communicatieve vaardigheden. De beoordeling vindt plaats a.d.h.v. het Beoordelingsmodel Ensembleleiding 3 sem 1 (zie Appendix).
<b>Weging</b>	50%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	pass/fail
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets
<b>Planning herkansing</b>	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken
<b>Toets</b>	<b>Toets 2</b>
<b>Toets type</b>	Demonstratie en evaluatie
<b>Beschrijving toets</b>	Je wordt getoetst door observatie op het gehele repetitieproces: je voorbereiding, je uitwerking in de praktijk met het koor. Was je technische instructie duidelijk, hoe was je opbouw van een repetitie, hoe reageer je op het klinkend resultaat, is er een uitnodigende samenwerking, zijn er duidelijke vocale instructies.
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	Eind semester 2
<b>Beoordelingscriteria</b>	Mate van ontwikkeling en beheersing dirigeertechniek; Mate van aangeven dynamiek en sfeer; Vaardig in aangeven diverse maatsoorten; Kennis van lezen en interpreteren partituur; Kennis van onderzoek naar bronnen/koorpartijen; Vaardig in muzikaal leiden van groepen, stimuleren, coachen; In staat om veilige sfeer te creëren; Bewust van je rol als dirigent, de wijze waarop je zangers kunt inspireren en coachen; Communicatieve vaardigheden.
<b>Weging</b>	50%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	pass/fail
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets
<b>Planning herkansing</b>	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken

### Koor 3

<b>Naam vak</b>	<b>Koor 3</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-DM-KZ3
<b>Type vak</b>	Verplicht vak
<b>Ingangseisen</b>	De student heeft Koor 2 voldoende afgerond
<b>Inhoud</b>	Gezamenlijk musiceren is een kernactiviteit binnen de opleiding Docent Muziek. Koorzang binnen de opleiding staat ook voor musiceren op hoog niveau,

	<p>voor gemeenschappelijk werken aan een muzikaal product en het is het moment waarop alle studenten van de afdeling elkaar ontmoeten.</p> <p>In de praktijk van de muziekdocent is het leiden van een koor een veel voorkomende bezigheid. Niet alleen op school, bijvoorbeeld als onderdeel van een musicalrepetitie, maar vaak ook in verschillende contexten daarbuiten. Om de processen die zich in een koor afspelen te kunnen begrijpen, is koorervaring onmisbaar.</p> <p>Koorles start met fysieke oefeningen. Daarna 'inzing-oefeningen' met adem, resonans, kleur, intonatie en omvang. Hierna wordt repertoire ingestudeerd. Er is een koorweek in december, Het koor zingt tijdens The Case en er zijn twee dirigeerdagen (afsluiting Ensembleleiding 3). Tijdens de warming up, het inzingen en het repeteren wordt aan de studenten ook bewust gemaakt wat de werkwijze is, de reden en andere mogelijkheden. Hierdoor worden zij zich bewust van de werkwijze die de docent volgt. Deze ervaring kunnen zij als derdejaars later in de praktijk brengen. Eenvoudige slag-technische oefeningen worden tijdens de repetitie aan de aan van het repertoire met het gehele koor geoefend.</p>
<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	
<b>Artistieke competenties</b>	1.2, 1.3, 1.4, 1.5
<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	2.1, 2.2, 2.4
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	3.1, 3.3, 3.5
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	5.1
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	<p>Je kunt je stem gebruiken met klassieke basistechniek en weet welke technieken er nodig zijn voor vocaal veeleisende passages in het repertoire (1.2)</p> <p>Je weet zelfstandig hoe je zangtechniek moet inzetten om samen te kleuren met je stemgroep en kunt de aanwijzingen van de dirigent hierin opvolgen (1.2)</p> <p>Je begrijpt en kent repetitietechnieken door te observeren vanuit het koor (1.3, 1.4)</p> <p>Je ontwikkelt het van blad lezen en kunt complexe eigentijdse composities aan qua solfège / zingen in een praktijksituatie (1.2)</p> <p>Je kent divers koorrepertoire in historische en stilistische context (1.2, 1.5)</p> <p>Je kunt diverse talen uit het repertoire correct uitspreken (1.2)</p> <p>Je kunt muzikaal initiatief nemen en functioneert zelfstandig bij inzetten en leadzang (1.2)</p>

	<p>Je kunt je stem gebruiken met klassieke basistechniek en weet welke technieken er nodig zijn voor vocaal veeleisende passages in het repertoire (1.2)</p> <p>Je kunt koorrepertoire van uiteenlopende stijlen en genres, onder leiding van een dirigent, instuderen en uitvoeren (1.2)</p>
<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	<p>Je ontwikkelt inzicht in het functioneren van een koor (als voorbeeld van een ensemble) en van een dirigent. Dit inzicht kun je hanteren bij het vak Ensembleleiding (2.1)</p> <p>Je hebt een duidelijk beeld van de verschillende soorten repetitietechnieken voor het instuderen van een koorstuk en je bent in staat om deze als dirigent zelf toe te passen in de praktijk (2.1, 2.2, 2.4)</p>
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	<p>Je kunt tekstbeleving via je zang overdragen (3.1)</p> <p>Je kunt expressief zingen (3.1)</p> <p>Je weet welke communicatieve vaardigheden je nodig hebt om een koor te dirigeren (3.1, 3.3)</p> <p>Je bent je bewust van je vocale rol in een grote groep en kunt hierin de leiding nemen vanuit de stemgroep (3.5)</p>
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	Je kunt omgaan met feedback en feedforward op je eigen ontwikkeling (5.1)
<b>Studiepunten</b>	2
<b>Niveau</b>	Bachelor
<b>Werkvormen</b>	Koorrepetitie met de gehele opleiding Project
<b>Literatuur</b>	Repertoire uitgereikt in de repetities
<b>Taal</b>	Nederlands
<b>Roosterinformatie</b>	Het gehele jaar: elke maandagochtend 75 minuten. Week voor kerstvakantie: project koorweek Twee dagen in april: dirigeerdagen (afsluiting Ensembleleiding 3)
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Zie ASIMUT
<b>Docent(en)</b>	Wouter Verhage
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer
<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft een toets. Deze toets moet behaald worden om het vak af te kunnen ronden.
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Actieve participatie
<b>Beschrijving toets</b>	Je neemt actief deel aan de repetities en de eindpresentatie en aan de jaarlijks in te plannen koorprojecten, zoals de koorweek in december en de dirigeerdagen in het voorjaar. Je aanwezigheid is minimaal 80%.
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	Eind semester 2

<b>Beoordelingscriteria</b>	Je presentie (80% minimaal); Focus/open houding: concentratievermogen, bereidheid je horizon te verbreden; Samenwerking/communicatie: vermogen om samen te werken; Bereidheid om feedback te ontvangen en toe te passen; Bij feedback wordt gelet op: intonatie, uitspraak, ritmiek, kleuring, balans, toonvorming, van blad zingen, expressiviteit, inzet, leadzang, overdracht, stijlkenis, communicatie; Bij The Case: het uit je hoofd kunnen zingen van het repertoire.
<b>Weging</b>	100%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	Deelname voldoende/onvoldoende
<b>Beschrijving herkansing</b>	Indien niet voldaan is aan de 80% aanwezigheidsregeling wordt, afhankelijk van het percentage, een compenserende taak gegeven of moet de student de module overdoen.
<b>Planning herkansing</b>	In semester 2, in overleg met de coördinator van de opleiding.

### Pianopracticum 3

<b>Naam vak</b>	<b>Pianopracticum 3</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-DM-PP3
<b>Type vak</b>	Verplicht vak
<b>Ingangseisen</b>	Student heeft pianopracticum 2 voldoende afgerond.
<b>Inhoud</b>	In de praktijk is de piano het aangewezen instrument voor liedbegeleiding en begeleiding in het algemeen. Het behoort dan ook bij de basisvaardigheden van een muziekdocent om muzikale activiteiten zoals zingen maar ook spelen, op piano te kunnen begeleiden. Dit veronderstelt een aantal muzikale vaardigheden zoals het stijleigen kunnen begeleiden van liedjes, het kunnen omgaan met akkoordsymbolen, het kunnen transponeren en tegelijkertijd kunnen zingen en spelen. Je gaat steeds betere arrangementen maken en door het uitzoeken van liedjes train je jouw muzikale gehoor. Het eerste semester van het derde jaar is erop gericht je flexibiliteit in het begeleiden te vergroten. In het begeleiden van leerlingen is het handig om vlot te kunnen transponeren, improviseren en flexibel met het materiaal om te kunnen gaan (bijvoorbeeld een bepaald stukje kunnen herhalen, een melodie mee te spelen in de begeleiding, of een moeilijke partij te kunnen versimpelen). In de lessen krijg je continu feedback. Zo leer je omgaan met feedback en reflecteer je steeds beter op je persoonlijke groei.

<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	Methodiek, stage, zangpracticum, ensemble en muziektheorie/solfège.
<b>Artistieke competenties</b>	1.1, 1.2, 1.4
<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	3.1, 3.5
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	Je presentie (80% minimaal). Focus/open houding: concentratievermogen, bereidheid je horizon te verbreden Samenwerking/communicatie: vermogen om samen te werken Bereidheid om feedback te ontvangen en toe te passen Bij feedback wordt gelet op: intonatie, uitspraak, ritmiek, kleuring, balans, toonvorming, van blad zingen, expressiviteit, inzet, leadzang, overdracht, stijlkenis, communicatie Bij The Case: het uit je hoofd kunnen zingen van het repertoire
<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	Je kunt verschillende overdrachtsvormen toepassen, zoals: bladmuziek, partituur en partijen; Vanuit akkoorden sheets en vormschema's; Verbaal; (3.1)
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	
<b>Studiepunten</b>	2
<b>Niveau</b>	Bachelor
<b>Werkvormen</b>	Individuele praktijkles
<b>Literatuur</b>	Oefenmateriaal dat de docent aanlevert
<b>Taal</b>	Nederlands
<b>Roosterinformatie</b>	Wekelijkse individuele les van 20 minuten
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Zie ASIMUT
<b>Docent(en)</b>	Maaïke den Dunnen, Sophie Anglionin
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer
<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft twee toetsen. Deze toetsen moeten behaald worden om het vak af te kunnen ronden. Je moet 80% aanwezig zijn geweest om te kunnen deelnemen aan de toets.
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Individueel tussententamen

<b>Beschrijving toets</b>	Tijdens de les worden verschillende praktische vaardigheden getoetst aan de hand van materiaal dat de docent meeneemt: -een akkoordenschema a prima vista spelen in verschillende stijlen; -een genoteerde pianopartij a prima vista spelen; -een akkoordenschema transponeren -improviseren van fills: ritmisch, melodisch, harmonisch
<b>Toetsvereisten</b>	25 min. inclusief feedback
<b>Toetsplanning</b>	Eind semester 1
<b>Beoordelingscriteria</b>	Voldoende akkoordenkennis (drieklanken en complexe toevoegingen); Kwaliteit van begeleidingsritmes (gevorderd); Adequate functionele begeleiding (ritmisch, akkoorden, logische stemvoering); Flexibiliteit: mate waarin de student zich kan redden in een onvoorbereide situatie (evt dmv versimpelen); Leesvaardigheid; Muzikaal voorstellingsvermogen; Inzet muzikale vaardigheden en theoretische kennis; Ontvangen en toepassen van feedback; Je wordt beoordeeld a.d.h.v. Beoordelingsmodel Pianopracticum 3.1 (zie Appendix).
<b>Weging</b>	50
<b>Resultaatschaal per toets</b>	pass/fail
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets
<b>Planning herkansing</b>	Zie jaarplanning voor de exacte weken
<b>Toets</b>	<b>Toets 2</b>
<b>Toets type</b>	Individueel tussententamen
<b>Beschrijving toets</b>	Aan het einde van de module overhandigt de student aan zijn docenten een lijst van 25 liedjes/songs die hij kan spelen, dit is inclusief een lijst van 5 liedjes/songs (waarvan 1 bossa nova) die hij meeneemt naar zijn afstudeermodule. Er volgt een klein speelmoment tijdens de les om dit te toetsen.
<b>Toetsvereisten</b>	20 min. incl feedback
<b>Toetsplanning</b>	Eind semester 2
<b>Beoordelingscriteria</b>	De lijst is ingeleverd en volledig; Voldoende akkoordenkennis (drieklanken en complexe toevoegingen); Kwaliteit van begeleidingsritmes (gevorderd); Adequate functionele begeleiding (ritmisch, akkoorden, logische stemvoering); Ontwikkeling in spelen vanuit akkoordenschema; Ontwikkeling in spelen en zingen tegelijk, mate van balans dynamiek; Inzet muzikale vaardigheden en theoretische kennis; Kwaliteit arrangement; Vaardigheid in techniek (pedaalgebruik, houding, touche, vingerzetting); De beoordeling vindt plaats a.d.h.v. het Beoordelingsmodel Pianopracticum (zie Appendix).

<b>Weging</b>	50%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	pass/fail
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets
<b>Planning herkansing</b>	Zie jaarplanning voor de exacte weken

## Musicianship Skills Jaar 3

### Muziektheorie 3

<b>Naam vak</b>	<b>Muziektheorie 3</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-DM-MTE3
<b>Type vak</b>	Verplicht vak
<b>Ingangseisen</b>	Muziektheorie 2
<b>Inhoud</b>	<p>Solfège en Gehoortraining: Het repertoire bestaat uit zowel pop als jazz. Er wordt voornamelijk met opnames en koor-arrangementen gewerkt. Centraal staat het verder ontwikkelen van het harmonisch gehoor. Het materiaal is diatonisch met alle soorten chromatiek en modulaties, in zowel majeur als in mineur en in alle 12 toonsoorten.</p> <p>Daarbij alle stemmen kunnen zingen op solmisatienamen, trapcijfers, notennamen en akkoordtooncijfers.</p> <p>Solfège: improvisatie en transpositie; van blad zingen; guidelines en bas met opnames mee kunnen zingen en spelen.</p> <p>Gehoortraining: transcriberen van melodie en akkoorden (leadsheet). Eisen diagnostische tentamen december; pop (diatoniek, MD, DM, tussendominanten, tussensubdominant voor IV, alle cadensvormen), jazz (diatoniek, MD, enkele tussendominanten voor II, IV, V, VI, alle cadensvormen).</p> <p>Harmonie aan de piano: spelen van 3-, 4- en 5-stemmige sequensen.</p> <p>Harmonie: akkoordenleer; harmonieleer (specifieke onderwerpen voor pop en jazz); schrijven van 4- en 5-stemmige zettingen.</p> <p>Harmonisatie: pop- en jazz-melodieën voorzien van akkoorden.</p> <p>Analysetechnieken: Vorm- en arrangement-analyse aan de hand van opnames en lead sheets. Daarbij ook de harmonische analyse, begrip van muzikale inhoud en expressie.</p> <p>In de groepslessen wordt op een actieve manier met het repertoire gewerkt; zingen vormt de basis voor de introductie tot het repertoire. Uitvoeren met analytische aandacht; training van vaardigheden op het gebied van het lezen en begrijpen van het pop en jazz repertoire.</p> <p>Muziektheorie VO Bovenbouw: Voortbouwend op de muziektheorie lessen in jaar 1 en 2, ontwikkel je vaardigheden om muzikale vormen en technieken</p>

	van composities te analyseren waardoor je inzicht krijgt in de muzikale samenhang en structuur. Bij de analyse worden composities opgebouwd uit de achtergrondelementen, zodat je muzikale constructies en concepten van binnenuit leert begrijpen.
<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	Pianopracticum, Primair Instrument, Praktisch Schrijven Methodiek en stage VO BB.
<b>Artistieke competenties</b>	1.2
<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	<p>Solfège en gehoortraining (jazz/pop) (1.2)  Je kunt de in Solfège en Gehoortraining 2 geleerde vaardigheden inzetten om melodieën te zingen; melodieën met grote sprongen en chromatiek. Je kunt modulaties begrijpen en correct uitvoeren.  Je kunt (onvoorbereide) melodieën van blad zingen, zoals hierboven omschreven.  Je kunt cadensen en progressies in majeur en mineur met tussendominanten (tussenV en tussenVII), tussensubdominanten, gealtereerde subdominanten herkennen, noteren in akkoordsymbolen en trappen en de verschillende stemmen (mee)zingen.  Je kunt audiëren en auditief herkennen en noteren in 4- en 5-stemmige dictees: materiaal zoals hierboven omschreven.  Je kunt improviseren in een duidelijk kader, terwijl je de baslijn en akkoorden speelt als begeleiding.</p> <p>Analysetechnieken (jazz/pop) (1.2)  Je bent in staat de de volgende zaken op het gebied van harmonie (auditief of vanuit partituur) te herkennen, analyseren en benoemen: akkoorden, uitbreidingen en alteraties, omkeringen; ligging; trappen- en functie-analyse, tussendominanten (tussenV en tussenVII), tussensubdominanten, gealtereerde subdominanten, bluesharmonie, moll dur wendingen, modulaties</p> <p>Je kent de stemvoeringsregels goed vanuit de klassieke harmonieleer en kunt deze toepassen in een 4- en 5-stemmige pop of jazz-zetting. Met in acht neming van de stijlverschillen. In het 3e jaar is de nadruk meer op 5-stemmige jazz harmonie, zoals: tvV, uitbreidingen (bv. 9, #11, 13), uitgebreidere akkoordprogressies, sneller harmonisch ritme etc.</p> <p>Je hebt het benodigde inzicht verworven om diverse vormaspecten in muziek te herkennen.</p>

	<p>Muziektheorie VO bovenbouw (1.2)  Aan het einde van deze module:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kun je vormen en technieken (o.a. sonatevorm, fuga, dodecafonie) in muziek herkennen en analyseren.</li> <li>• kun je naast de G- en F-sleutel, ook in C-sleutels lezen.</li> <li>• heb je kennis van transponerende instrumenten en kun je daarmee werken in partituren.</li> </ul>
<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	
<b>Studiepunten</b>	4
<b>Niveau</b>	Bachelor
<b>Werkvormen</b>	Groepsles
<b>Literatuur</b>	Materiaal uit de muziekliteratuur, readers: "Solfège Jazz", "Voicings Jazz" en "Harmonisatie Jazz" Muziektheorie VO Bovenbouw: Syllabus centraal examen muziek VWO Voorbeelden van analyseopdrachten zoals deze vanaf 2020 in het examen muziek vwo kunnen voorkomen Eigen materiaal docent
<b>Taal</b>	Nederlands
<b>Roosterinformatie</b>	Semester 1: Wekelijkse les van 90 minuten (jazz/pop) Wekelijkse les van 90 minuten (VO BB)
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Zie ASIMUT
<b>Docent(en)</b>	Erik Albjerg (jazz/pop) en Carolijn Moulen Janssen (VO Bovenbouw)
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer
<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft zes toetsen. Het gemiddelde eindcijfer van alle toetsen samen moet minimaal een 5,5 zijn om dit vak te halen. Onvoldoendes kunnen met voldoende worden gecompenseerd.
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Solfège en gehoortraining jazz/pop
<b>Beschrijving toets</b>	Van blad zingen voorbereide en onvoorbereide oefeningen, melodieën en ritmes (mbv relatieve solmisatie en/ of notennamen, takadimi), op het niveau zoals hierboven omschreven. Jezelf vanuit een jazz partituur met akkoorden en/ of een baslijn begeleiden terwijl je van blad zingt (Sing & Play).
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	Eind semester 1
<b>Beoordelingscriteria</b>	Vlot en zuiver zingen (voorbereide melodie vrijwel foutloos); klankvoorstelling, muzikaliteit, frasering, hanteren van een doeltreffende aanpak,

	harmonische inzicht, eigen fourtherkenning en oplossend vermogen.
<b>Weging</b>	20%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	Numeriek
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets
<b>Planning herkansing</b>	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken
<b>Toets</b>	<b>Toets 2</b>
<b>Toets type</b>	Analysetechnieken jazz/pop
<b>Beschrijving toets</b>	Dictee van een opname; notatie van melodie, bas en akkoordsymbolen. De harmonie in een 4- of 5-stemmige zetting schrijven. Deze harmonie bestaat uit meer jazz specifieke aspecten: tvV, uitbreidingen (bv. 9, #11, 13), uitgebreidere progressies, sneller harmonisch ritme etc. Harmonische trappenanalyse en vormanalyse.
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	Eind semester 1
<b>Beoordelingscriteria</b>	Kwaliteit en snelheid van melodisch, ritmisch en harmonisch geheugen en het omzetten in correcte notatie van melodie, bas, tussenstemmen en akkoordsymbolen; Correctheid van notatie en orthografie. Kwaliteit, leesbaarheid van handschrift; Het op de juiste manier hanteren en kunnen beschrijven van begrippen en muzikale verschijnselen; Zettingen: harmonische kennis, trappen-analyse, overzicht van progressies, goede liggingen, correcte stemvoering.
<b>Weging</b>	20%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	Numeriek
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets
<b>Planning herkansing</b>	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken
<b>Toets</b>	<b>Toets 3</b>
<b>Toets type</b>	portfolio jazz/pop
<b>Beschrijving toets</b>	Je bouwt tijdens het semester een portfolio voor muziektheorie jazz/pop op. Opdrachtenoverzicht en bijbehorende criteria worden tijdens het semester in Teams geüpload. Het portfolio wordt geüpload in Teams.
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	Eind semester 1
<b>Beoordelingscriteria</b>	Deze worden tijdens het semester in Teams geüpload.
<b>Weging</b>	10%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	Numeriek
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets
<b>Planning herkansing</b>	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken
<b>Toets</b>	<b>Toets 4</b>
<b>Toets type</b>	Schriftelijke analyse toets

<b>Beschrijving toets</b>	Sonatevorm analyse.
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	Eind semester 1
<b>Beoordelingscriteria</b>	Het op de juiste manier hanteren en kunnen beschrijven van begrippen en muzikale verschijnselen.
<b>Weging</b>	20%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	Numeriek
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets
<b>Planning herkansing</b>	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken
<b>Toets</b>	<b>Toets 5</b>
<b>Toets type</b>	Schriftelijke analyse toets
<b>Beschrijving toets</b>	Fuga analyse en transponerende instrumenten
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	Eind semester 1
<b>Beoordelingscriteria</b>	Het op de juiste manier hanteren en kunnen beschrijven van begrippen en muzikale verschijnselen.
<b>Weging</b>	20%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	Numeriek
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets
<b>Planning herkansing</b>	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken
<b>Toets</b>	<b>Toets 6</b>
<b>Toets type</b>	Portfolio VO BB
<b>Beschrijving toets</b>	Je bouwt tijdens het semester een portfolio voor muziektheorie VO BB. Opdrachtenoverzicht en bijbehorende criteria worden tijdens het semester in Teams geüpload. Het portfolio wordt geüpload in Teams.
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	Eind semester 1
<b>Beoordelingscriteria</b>	Deze worden tijdens het semester in Teams geüpload.
<b>Weging</b>	10%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	Numeriek
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets
<b>Planning herkansing</b>	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken

### Praktisch schrijven 3

<b>Naam vak</b>	<b>Praktisch schrijven 3</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-DM-PS3
<b>Type vak</b>	Verplicht vak
<b>Ingangseisen</b>	Je hebt Praktisch schrijven 2 met een voldoende afgerond.
<b>Inhoud</b>	Je leert muziek arrangeren en noteren voor diverse bezettingen. Je traint je vaardigheid in diverse muzieknotatieprogramma's. Al deze vaardigheden

	<p>zijn van dagelijks belang in het werkveld van de hedendaagse musicus en muziekdocent.</p> <p>Je leert schrijven voor een koor of vocaal ensemble en waar mogelijk zet je dit arrangement in tijdens je VO bovenbouw stage.</p> <p>In dit derde jaar van het vak Praktisch Schrijven ligt een deel van de inhoud van het vak bij jezelf: wat wil je nog leren? Wat voor soort compositie/arrangement zou je willen maken? In overleg met je docent kies je je eigen route.</p>
<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	Andere modules en lessen op gebied van muziektheorie.. Muziek-praktische vakken: primair instrument, practica, ensemble (bijvoorbeeld in de vorm van gecombineerde werkstukken / opdrachten). Methodiek / stage (bijvoorbeeld in de vorm van gecombineerde werkstukken / opdrachten).
<b>Artistieke competenties</b>	1.1, 1.2, 1.4
<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	5.1, 5.6
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	<p>Je kunt je kennis van muziektheorie toepassen bij het maken van je eigen arrangementen (1.2, 1.4)</p> <p>Je beschikt over gevorderde kennis m.b.t. het noteren voor vocalen en instrumenten (1.2)</p> <p>Je kunt een arrangement voor een koor of vocaal ensemble maken (1.1, 1.2, 1.4)</p> <p>Je beheerst basistechnieken van muzieknotatieprogramma's en audiobewerking (1.2)</p> <p>Je bezit kennis over de gangbare muziekinstrumenten en inzicht in instrumenteren (1.2, 1.4)</p> <p>Je kunt op basisniveau werken met een DAW (Logic) (1.2)</p>
<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	<p>Je kunt feedback ontvangen op je werk en je medestudenten van opbouwende feedback voorzien (5.1)</p> <p>Je kunt reflectie en onderzoek inzetten voor persoonlijke groei en ontwikkeling (5.6)</p>
<b>Studiepunten</b>	2
<b>Niveau</b>	Bachelor
<b>Werkvormen</b>	Groepsles en individuele begeleiding

<b>Literatuur</b>	Sibelius & Logic of andere DAW. Schriftelijk materiaal t.a.v. arrangeren/songwriting.
<b>Taal</b>	Nederlands
<b>Roosterinformatie</b>	Semester 1; een wekelijkse les van 75 minuten
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Zie ASIMUT
<b>Docent(en)</b>	Lisanne Vermeulen e.a.
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer
<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft een toets. Deze toets moet behaald worden om het vak af te kunnen ronden.
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Product: arrangement/compositie
<b>Beschrijving toets</b>	Twee arrangeer/componeeropdrachten: een voor een koor of vocaal ensemble, een naar eigen keuze.
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	Eind semester 1, zie het jaarschema voor de exacte weken
<b>Beoordelingscriteria</b>	Je tijdens de module opgebouwde dossier met werkstukken dient compleet en voldoende te zijn; Voor alle schrijfopdrachten gelden in elk geval de volgende algemene criteria: Correctheid van notatie en orthografie, 'read-proof' lay-out; Beheersing juiste officiële notatie, tekens en aanduidingen; Efficiënt en doeltreffend gebruik van de software; Voor creatieve werkstukken gelden tevens de volgende algemene criteria: Omvang, diepgang en moeilijkheidsgraad; Oorspronkelijkheid; Uitvoerbaarheid; Muzikale kwaliteit (melodisch, contrapuntisch, harmonisch, ritmisch); Reflectieve en onderzoekende vaardigheden.
<b>Weging</b>	100%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	Numeriek
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets, plus extra arrangeeropdracht vanwege het niet halen van de deadline
<b>Planning herkansing</b>	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken

### Didactic Skills / Professional Preparation Jaar 3

#### Onderwijspedagogiek 3

<b>Naam vak</b>	<b>Onderwijspedagogiek 3</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-DM-OP3
<b>Type vak</b>	Verplicht vak
<b>Ingangseisen</b>	De modules onderwijspedagogiek van jaar 2 moeten met goed gevolg zijn afgesloten.
<b>Inhoud</b>	Het eerste semester gaat over de verschillende aspecten van toetsing en evaluatie. Er wordt ingegaan op de functies van toetsing, de relatie

	<p>tussen leerdoelen en toetsen, de begrippen formatief en summatief, soorten toetsen, cijfers geven en peer assessment. Er wordt concreet geoefend met het maken van toetsvragen (open, gesloten, meerkeuze, etc.) en het ontwerpen en beoordelen van een eigen toets over toetsing.</p> <p>In het tweede semester staat jouw visie op muziekonderwijs en actuele ontwikkelingen in (muziek)onderwijs centraal. Er wordt ingegaan op verschillende paradigma's en op het begrip subjectieve onderwijstheorie. Je leest hierover literatuur en artikelen.</p> <p>Aan het einde van semester 2 lever je het document 'Mijn Visie' in, dat leidt naar je profielkeuze voor je examenjaar. Zie het document Mijn Visie (dit wordt uitgedeeld tijdens SVO 3) Daarna voer je een gesprek van 25 minuten over je visie met de coördinator van de opleiding en je methodiek/pedagogiekdoent.</p> <p>Het gehele jaar werk je aan onderzoeksvaardigheden: je onderzoekt begrippen als meetbaarheid, validiteit, betrouwbaarheid en bruikbaarheid, je leert omgaan met bronnen, verslaglegging en structurering</p>
<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	Methodiek, Stage, SVO
<b>Artistieke competenties</b>	1.1
<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	2.1, 2.5
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	3.1, 3.2, 3.3, 3.4
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	5.1. 5.3.
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	Je bent in staat om je visie op het muziekonderwijs te verwoorden en je huidige positie en ontwikkeling daarin aan te geven, in bijzonder ten aanzien van de vier werkveldprofielen (1.1).
<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	<p>Je hebt inzicht in de verschillende functies en vormen van toetsing. (2.1, 2.5)</p> <p>Je kent het onderscheid tussen summatief and formatief toetsen. (2.1, 2.5)</p> <p>Je kunt gezamenlijk met medestudenten een toets en toetsvragen over 'toetsing' maken die valide, betrouwbaar en bruikbaar zijn en dit proces beoordelen. (2.1, 2.5)</p> <p>Je kunt je visie op muziekonderwijs zowel funderen op kennis en ervaringen opgedaan in je opleiding als op basis van vakliteratuur en de verbinding daartussen aangeven. (2.1.)</p>
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	<p>Je kunt in gesprekken zowel je eigen opvatting verwoorden als luisteren naar anderen, als vragen stellen en feedback geven. (3.1, 3.2, 3.3, 3.4)</p> <p>Je kunt je visie schriftelijk verwoorden. (3.1.)</p>

<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	<p>Je kunt leerinhoud op een systematische wijze analyseren en toetsbaar maken. (5.3.)</p> <p>Je hebt een onderzoekende houding en beschikt over concrete onderzoeksvaardigheden (5.3)</p> <p>Je kunt op basis van gelezen bronnen je een visie vormen, verslag doen en structureren (5.3)</p> <p>Je hanteert bronnen op adequate wijze volgens de APA richtlijnen (5.3.)</p> <p>Je reflecteert doelbewust en systematisch op je ontwikkeling als professional (5.1.)</p>
<b>Studiepunten</b>	3
<b>Niveau</b>	Bachelor
<b>Werkvormen</b>	Hoor- en werkcolleges, met discussies.
<b>Literatuur</b>	Geerts, W., Kralingen, R. van (2014) Handboek voor leraren, Bussum, Uitgeverij Coutinho.
<b>Taal</b>	
<b>Roosterinformatie</b>	Wekelijkse les van 60 minuten
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Zie ASIMUT
<b>Docent(en)</b>	Nader te bepalen
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer
<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft twee toetsen. Deze toetsen moeten behaald worden om het vak af te kunnen ronden. Je moet 80% aanwezig zijn geweest om te kunnen deelnemen aan de toets.
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Schriftelijk tentamen
<b>Beschrijving toets</b>	Tijdens de module ontwerpen studenten toets over toetsing. Deze toets wordt gezamenlijk beoordeeld, alsook het proces van ontwerpen en de bijdragen van iedereen.
<b>Toetsvereisten</b>	Digitaal geupload in Teams
<b>Toetsplanning</b>	Eind semester 1
<b>Beoordelingscriteria</b>	<p>Mate van betrouwbaarheid, validiteit en bruikbaarheid van de ontworpen toets en toetsvragen;</p> <p>Niveau van de toets, het bijbehorend scoringsformulier en de toetsmatrix;</p> <p>Mate van je individuele bijdrage aan het ontwerpen van de toets;</p> <p>Mate van literatuur inzetten om je opvatting te onderbouwen, luisteren, vragen stellen en feedback geven tijdens discussies en gesprekken;</p> <p>Mate van toetsbaar maken en systematische analyse van leerinhouden.</p> <p>De beoordeling vindt plaats a.d.h.v. het Beoordelingsmodel Onderwijspedagogiek 3 (zie Appendix).</p>
<b>Weging</b>	50%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	pass/fail

<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets
<b>Planning herkansing</b>	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken
<b>Toets</b>	<b>Toets 2</b>
<b>Toets type</b>	Schriftelijk verslag 'Mijn Visie' en gesprek
<b>Beschrijving toets</b>	Aan het einde van het derde studiejaar schrijf je een visiedocument en maak je een profielkeuze. Op basis van het verslag volgt een gesprek met de coördinator van de opleiding en de docent pedagogiek of docent methodiek. In dit gesprek verwoord je je visie, verdedig je ingenomen standpunten en laat je zien dat je kunt reflecteren.
<b>Toetsvereisten</b>	Digitaal geupload in Teams, maximaal 8 pagina's
<b>Toetsplanning</b>	Eind semester 2
<b>Beoordelingscriteria</b>	helderheid betoog; argumentatie; aandacht voor zowel onderwijs in het algemeen, kunstonderwijs en muziekonderwijs in het bijzonder mate van reflectie; hantering van bronnen; omgang met de vragen. De beoordeling vindt plaats a.d.h.v. het Beoordelingsmodel Onderwijspedagogiek 3 (zie Appendix).
<b>Weging</b>	50%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	kwalificatie
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets
<b>Planning herkansing</b>	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken

### Methodiek 3 voortgezet onderwijs bovenbouw

<b>Naam vak</b>	<b>Methodiek 3 voortgezet onderwijs bovenbouw</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-DM-METH3B-24
<b>Type vak</b>	Verplicht vak
<b>Ingangseisen</b>	Methodiek 2 en Stage 2 zijn voldoende afgerond
<b>Inhoud</b>	Methodiek vormt samen met het vak Stage de kernvakken van de opleiding Docent Muziek. Hier leer je muzieklessen ontwerpen (methodiek) en de inhoud daarvan over te brengen (didactiek) aan groepen. In de wekelijkse methodiekles VO Bovenbouw zullen je activiteiten uit je stage voorbereid en geëvalueerd worden. Daarnaast komen de volgende onderwerpen aan de orde: structuur en organisatie van het vak, inhoud van het examencurriculum, verschillende visies over/voorbeelden van verwerking van het programma in concrete lessen, het vinden/maken van geschikt materiaal, methoden voor de bovenbouw, differentiatie vmbo/havo/vwo, P.T.A's, toetsing en beoordeling, het Centraal Schriftelijk Examen en de toekomst van de examenvakken Kunst.

	Naar aanleiding van praktische en theoretische activiteiten in je stage, stel je een portfolio samen (nadere omschrijving hiervan wordt in de eerste les uitgedeeld). Dit vak heeft aparte vakbeschrijvingen voor semester 1 en semester 2. Om je studiepunten voor dit vak te behalen, moet je de toetsen van beide semesters voldoende hebben afgerond.
<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	Stage, onderwijspedagogiek
<b>Artistieke competenties</b>	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5
<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	2.1, 2.2, 2.4, 2.5
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	3.1, 3.2, 3.3, 3.5, 3.6
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	4.1, 4.2, 4.4
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	5.1, 5.2, 5.3, 5.5
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	<p>Je kunt muzikale begrippen verduidelijken vanuit je muzikantschap, op je eigen instrument of andere instrumenten (1.2)</p> <p>Je bent vaardig op je eigen instrument: een musicus; je hebt een eigen artistieke visie en kunt deze inzetten in een educatieve setting (1.1)</p> <p>Je kunt persoonlijke muzikale/artistieke interesses en/of die van lerenden in verschillende contexten onderzoeken en deze vertalen naar producten of lesmateriaal (1.1)</p> <p>Je hebt een goed ontwikkeld muzikaal gehoor, kan analytisch luisteren en muzikale processen beschrijven (1.2)</p> <p>Je beschikt over ruime kennis van muziekgeschiedenis en vaktheorie betreffende het examenprogramma Muziek (1.2, 1.5)</p> <p>Je beschikt over goede lees- en notatievaardigheid (1.2)</p> <p>Je kunt arrangeren voor de doelgroep en voor verschillende bezettingen (1.2, 1.3)</p> <p>Je kunt leiding kunnen geven aan een ensemble en/of koor in een educatieve setting (slag)technisch en muzikaal inhoudelijk (1.4)</p> <p>Je bent in staat artistieke processen en producten te demonstreren. (1.4)</p>
<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	<p>Je kunt muzikale begrippen voor het examenvak Muziek effectief verwoorden (2.1, 2.2)</p> <p>Je kunt theorie actief en bewust integreren in de praktijk (2.1, 2.2)</p> <p>Je kunt adequate leer- en lesdoelen formuleren die aansluiten bij de inhoud van het examenvak muziek op basis van de verschillende domeinen (2.1)</p> <p>Je verwerft inzicht in de doelgroep (15-18 jaar) met betrekking tot kunstzinnige belangstelling en creatieve uitingen (2.2)</p> <p>Je kent meerdere vormen van PTA's (2.5)</p> <p>Je kan toetsen ontwerpen voor de doelgroep (2.5)</p>

	<p>Je kunt toelichten hoe je een klas met leerlingen in het vo bovenbouw kunt inspireren en motiveren. (2.4)</p> <p>Je gaat bewust om met diversiteit en inclusie in je lessen en in de groep lerenden (2.4)</p>
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	<p>Je ontwikkelt een visie op de methodiek/didactiek van het examenprogramma (3.2, 3.6)</p> <p>Je kan verschillende communicatietechnieken toepassen en inzetten (3.1)</p> <p>Je kunt je pedagogische en didactische keuzes te verantwoorden (3.2)</p> <p>Je kent de belangrijkste kenmerken van het onderwijsleergesprek en kunt deze toepassen. (3.3)</p> <p>Je herkent en past de verschillende beroepsrollen toe die je als docent hebt (3.5)</p> <p>Je ontwikkelt je visie op muziekeducatie en draagt deze uit in je lessen (3.6)</p>
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	<p>Je kunt normen en waarden herkennen en ter discussie stellen (4.1)</p> <p>Je gaat bewust om met diversiteit en inclusie in je lessen en in de groep lerenden (4.1)</p> <p>Je kunt helpen met het stimuleren en uitbouwen van en cultureel schoolklimaat (4.2)</p> <p>Je kunt workshop en andere activiteiten organiseren en ontwikkelen voor groepen (4.4)</p> <p>Je kunt ondersteunen bij het organiseren van projecten op school (4.4)</p>
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	<p>Je kunt informatie over de structuur en de organisatie van het examenvak muziek bekijken en onderzoeken (5.3)</p> <p>Je verdiept je in actuele veranderingen m.b.t. de kunstvakken in de 2e fase (5.3)</p> <p>Je bent in staat je eigen professionele ontwikkeling te evalueren en te sturen; je kunt zelfreflectie omzetten in concreet handelen (5.1)</p> <p>Je kunt een onderzoekende houding stimuleren bij je groep (5.5)</p> <p>Je toont een onderzoekende houding; kan onderwijssituaties observeren, analyseren en beschrijven (5.2)</p> <p>Je ontwikkelt visie op kunstonderwijs - en muziekonderwijs in het bijzonder - en bent in staat dit adequaat te formuleren. (5.3)</p> <p>Je kunt vakliteratuur doorgronden en benutten t.a.v. de eigen lespraktijk (5.3)</p>
<b>Studiepunten</b>	3,5
<b>Niveau</b>	Bachelor
<b>Werkvormen</b>	Groepsles: halve groep per semester (andere helft volgt methodiek & stage PO)
<b>Literatuur</b>	"Intro voor de bovenbouw Muziek op maat voor de bovenbouw Syllabus muziek CvTE

	CSE's, readers, et cetera."
<b>Taal</b>	Nederlands
<b>Roosterinformatie</b>	Een semester: een wekelijkse les van 120 minuten
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Zie ASIMUT
<b>Docent(en)</b>	Tessa Kraus
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer
<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft een toets. Deze toets moet behaald worden om het vak af te kunnen ronden. Je moet 80% aanwezig zijn geweest om te kunnen deelnemen aan de toets.
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Product: Portfolio met opdrachten
<b>Beschrijving toets</b>	Je werkt met een portfolio en deze wordt beoordeeld. Dit portfolio bestaat uit de volgende onderdelen: 1. Beschrijving van de de school waar de stage gelopen is, de onderwijsprincipes en de doelgroep. Een beschrijving van de didactische kwaliteiten en pedagogische vaardigheden, en de muzikale kennis en vaardigheden die vereist zijn om aan deze doelgroep les te geven plus een reflectie op het eigen functioneren m.b.t. voorgenoemde vaardigheden. 2. Observatie van alle bijgewoonde lessen en activiteiten 3. Lesmateriaal: arrangementen, lesvoorbereidingen 4. Een zelf ontworpen toets over een stijlperiode van de muziekgeschiedenis (naar keuze), inclusief luistervoorbeelden, aan de hand van een partituur Criteria en exacte inhoud van het portfolio en de te ontwerpen toets worden tijdens de les uitgedeeld.
<b>Toetsvereisten</b>	Vier onderdelen in het portfolio
<b>Toetsplanning</b>	Eind semester 1, zie het jaarschema voor de exacte weken
<b>Beoordelingscriteria</b>	Dit vak wordt beoordeeld a.d.h.v. het Beoordelingsmodel Methodiek 3_VOBB (zie Appendix).
<b>Weging</b>	100%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	Numeriek
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets
<b>Planning herkansing</b>	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken

### Methodiek 3 primair onderwijs

<b>Naam vak</b>	<b>Methodiek 3 primair onderwijs</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-DM-METH3A-24
<b>Type vak</b>	Verplicht vak
<b>Ingangseisen</b>	Methodiek 2 en Stage 2 zijn voldoende afgerond
<b>Inhoud</b>	Methodiek vormt samen met het vak Stage de kernvakken van de opleiding Docent Muziek. Hier leer je muzieklessen ontwerpen (methodiek) en de

	<p>inhoud daarvan over te brengen (didactiek) aan groepen.</p> <p>In de wekelijkse methodiekles PO worden je lessen in de stage voorbereid en geevalueerd. Je krijgt feedback, voorbeelden en nieuwe informatie over situaties in het PO. Je verzamelt alle lesvoorbereidingen en feedback en materiaal en verwerkt dit in een stageverslag dat wordt ingeleverd. Ook maak je lessenserie die je ontwerpt en uitvoert.</p> <p>Dit vak heeft aparte vakbeschrijvingen voor semester 1 en semester 2. Om je studiepunten voor dit vak te behalen, moet je de toetsen van beide semesters voldoende hebben afgerond.</p>
<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	Stage, onderwijspedagogiek
<b>Artistieke competenties</b>	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5
<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	4.1
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	5.1, 5.3, 5.4, 5.6
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	<p>Je kunt je eigen muzikaal/artistieke vaardigheden en kennis inzetten in het voorbereiden en uitvoeren van de muziekles. (1.1, 1.2, 1.3, 1.4)</p> <p>Je kunt door je muzikaliteit/artisticiteit in te zetten, de kwaliteit van musiceren door lerenden verbeteren. (1.3, 1.4)</p> <p>Je kunt muzikale begrippen verduidelijken vanuit je muzikantschap, op je eigen of andere instrumenten, als solist/rolmodel enerzijds en als begeleider/coach anderzijds (1.2, 1.3)</p> <p>Je bent vaardig op je primair instrument, piano en/of gitaar, kan gebruik maken van ruime muziektheoretische kennis en kan verwoorden hoe je dit inzet bij het begeleiden van muziek maken van lerenden. (1.1, 1.2, 1.3, 1.4)</p> <p>Je kan je keuze voor aanleer- en liedleidtechnieken motiveren (1.3, 1.4)</p> <p>Je bent op de hoogte van de steeds veranderende muziekcultuur in de maatschappij en kunt hierop inspelen In de muzieklessen die je voorbereidt. (1.1, 1.4, 1.5)</p>
<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	<p>Je hebt goed inzicht in wat er in lerenden omgaat en houdt hier rekening mee bij het les voorbereiden, zodat je kunt inspelen op de groep en de individuele leerling. (2.1, 2.3, 2.4)</p> <p>Je kunt een gevarieerde en gedifferentieerde muziekles in het PO voorbereiden/geven die artistiek, pedagogisch en methodisch/didactisch van voldoende niveau is. (2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5)</p>

	<p>Je kunt de methodische opbouw van een les en een reeks lessen formuleren v.w.b. les- en leerdoelen, toetsen, didactiek, organisatie en werkvormen. (2.1, 2.2, 2.3, 2.5)</p> <p>Je kunt bestaande methodes, didactische modellen voor het PO en ICT en media inzetten (2.1, 2.2)</p> <p>Je kunt een lessenserie ontwerpen en in langere leerlijnen denken (2.1, 2.2, 2.5)</p> <p>Je kunt discipline-overstijgende vragen van de school en andere kunst-educatieve instellingen creatief invoegen en toepassen (2.6)</p>
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	<p>Je bent communicatief naar medestudenten en docenten/begeleiders, kan goed samenwerken, inspireren en motiveren (3.1, 3.3, 3.4)</p> <p>Je kunt je pedagogische en methodisch/didactische keuzes verantwoorden en deze effectief inzetten in lessen (3.2)</p> <p>Je kunt duidelijk maken hoe je muziek inzet om lerenden te inspireren en stimuleren. (3.2, 3.3)</p> <p>Je kunt discipline-overstijgende vragen van de school (groepsleerkrachten) en andere kunst-educatieve instellingen toepassen in je lessen. (3.4, 3.5, 3.6)</p> <p>Je kunt verwoorden dat je inzicht hebt in de structuur en organisatie van een basisschool en te acteren met de mensen die daar werken en leren. (3.4, 3.5)</p> <p>Je bent op de hoogte van voor de doelgroep relevante veranderende inzichten in muziekonderwijs en kan deze integreren in de lessen die je voorbereidt. (3.5, 3.6)</p> <p>Je bent communicatief naar medestudenten en docenten/begeleiders en in staat om samen te werken (3.1, 3.3, 3.4)</p>
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	<p>Je gaat bewust om met diversiteit en inclusie in het voorbereiden van je lessen (4.1)</p>
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	<p>Je kunt met diepgang reflecteren over eigen werk en handelen en constructieve feedback geven aan anderen (5.1, 5.4)</p> <p>Je hebt door jou gebruikt materiaal en literatuur geordend en verwerkt in je lessen(serie). (5.3, 5.6)</p> <p>Je kunt je inzicht in je eigen professionele ontwikkeling verwoorden en zet zelfreflectie en feedback van anderen om in concreet handelen (5.1)</p>
<b>Studiepunten</b>	3,5
<b>Niveau</b>	Bachelor
<b>Werkvormen</b>	Groepsles: halve groep per semester (andere helft volgt methodiek & stage VOBB)
<b>Literatuur</b>	Elgenwijs Muziek Meester
<b>Taal</b>	Nederlands
<b>Roosterinformatie</b>	Een semester: wekelijkse les van 90 minuten
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Zie Asimut

<b>Docent(en)</b>	Julia Stegeman
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer
<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft drie toetsen. Deze toetsen moet behaald worden om het vak af te kunnen ronden. Je moet 80% aanwezig zijn geweest om deel te kunnen nemen aan de toetsen.
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Digitaal stageverslag
<b>Beschrijving toets</b>	Alle schriftelijke verslaglegging en verzamelde kennis van deze module wordt zichtbaar in het stageverslag. Hierin worden alle opdrachten die je in de stage hebt voorbereid en uitgevoerd, verwerkt. Je levert dit document digitaal in op de afgesproken tijd volgens een voorgeschreven format en lay-out. De voorwaarden waaraan dit verslag moet voldoen worden in de eerste methodiek/didactiek-les verstrekt en behandeld. Het verslag wordt beoordeeld op inhoud & lay-out en de uiteindelijke beoordeling wordt onderbouwd door gedegen feedback van de docent.
<b>Toetsvereisten</b>	Het verslag en alle materialen en voorwaarden die in het voorgeschreven format worden genoemd.
<b>Toetsplanning</b>	Z.s.m. na het beëindigen van de stage en de lessen.
<b>Beoordelingscriteria</b>	Je wordt beoordeeld a.d.h.v. het Beoordelingsmodel Methodiek 3 PO (zie Appendix).
<b>Weging</b>	70%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	Numeriek
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets
<b>Planning herkansing</b>	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken
<b>Toets</b>	<b>Toets 2</b>
<b>Toets type</b>	Werkstuk: lessenserie (groepsopdracht)
<b>Beschrijving toets</b>	Dit is een groepsopdracht die je met je medestudenten maakt. Je ontwerpt een methodisch goed opgebouwde serie lessen waarin de besproken 7 domeinen aan de orde komen. Je levert dit document digitaal in op de afgesproken tijd volgens een voorgeschreven format en lay-out. De voorwaarden waaraan de lessenserie moet voldoen worden in de eerste methodiek/didactiek-les verstrekt en behandeld.
<b>Toetsvereisten</b>	De lessenserie bevat alle materialen en voorwaarden die in het voorgeschreven format worden genoemd.
<b>Toetsplanning</b>	Z.s.m. na het beëindigen van de stage en de lessen.
<b>Beoordelingscriteria</b>	Je wordt beoordeeld a.d.h.v. het Beoordelingsmodel Methodiek 3 PO.
<b>Weging</b>	20%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	numeriek
<b>Beschrijving herkansing</b>	hetzelfde als de beschrijving van de toets
<b>Planning herkansing</b>	Semester 2, in overleg met de docent
<b>Toets</b>	<b>Toets 3</b>
<b>Toets type</b>	Schriftelijke toets

<b>Beschrijving toets</b>	Vaardig in beschrijving van discipline- overstijgende werkvormen Ontwikkeling en beschrijving van langere leerlijn met leerproces van lerenden en methodische opbouw van materiaal Mate van praktische toepassing van verschillende didactische en methodische modellen Vaardig in het maken van een functionele lay out voor het verslag Mate van samenwerken en communiceren met medestudenten
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	Aan het eind van de module, in de laatste les
<b>Beoordelingscriteria</b>	Je wordt beoordeeld a.d.h.v. het Beoordelingsmodel Methodiek 3_PO.
<b>Weging</b>	10%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	numeriek
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets
<b>Planning herkansing</b>	Eind semester 1 of 2, zie het jaarschema voor de exacte weken.

### Stage 3 VO bovenbouw

<b>Naam vak</b>	<b>Stage 3 VO bovenbouw</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-DM-ST3B-24
<b>Type vak</b>	Verplicht vak
<b>Ingangseisen</b>	Stage uit jaar 1 en 2 zijn met een voldoende afgerond
<b>Inhoud</b>	In het vak Stage maak je actief kennis met de beroepspraktijk van een docent muziek in de volle breedte. In de stage komen alle voor het beroep gevraagde competenties op het gebied van kennis en vaardigheden integraal samen. In jaar 3 loop je een semester stage in de bovenbouw van het voortgezet onderwijs. Je gaat (delen van) lessen geven, ontwerpt en zoekt naar geschikt materiaal in relatie tot het examenprogramma en de doelgroep, je leidt koren en repetities en je assisteert bij buitenschoolse muziekactiviteiten (open podia, examenconcerten). Het is de bedoeling dat je met je medestudenten als team goed functioneert en dat je samenwerkt aan de (les) opdrachten. Je legt een portfolio aan met uitgewerkte opdrachten, materiaal en evaluaties/observaties. Zie hiervoor de vakbeschrijving Methodiek 3 VOBB. Dit vak heeft aparte vakbeschrijvingen voor semester 1 en semester 2. Om je studiepunten voor dit vak te behalen, moet je de toetsen van beide semesters voldoende hebben afgerond.
<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	Methodiek, onderwijspedagogiek, muzikaal-praktische vakken
<b>Artistieke competenties</b>	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5

<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	3.1, 3.2, 3.3, 3.4
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	4.1
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	5.1, 5.6
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	<p>Je bent vaardig op je primair instrument. Je hebt een eigen artistieke visie en de techniek om die te realiseren in een educatieve setting (1.1, 1.2, 1.3)</p> <p>Je kunt persoonlijke muzikale/artistieke interesses en/of die van lerenden in verschillende contexten onderzoeken en vertalen naar lesmateriaal (1.1)</p> <p>Je kunt muzikale begrippen verduidelijken vanuit je muzikantschap, als solist/rolmodel enerzijds en als begeleider/coach anderzijds (1.2, 1.3)</p> <p>Je hebt een goed ontwikkeld muzikaal gehoor, kan details onderscheiden (1.2)</p> <p>Je beschikt over een redelijke kennis van muziekgeschiedenis en muziektheorie, kan kennis hierover demonstreren, en lerenden hierin onderwijzen en ondersteunen, zonodig met behulp van de stagementor (1.2, 1.5)</p> <p>Je beschikt over een goed stijl -en genregevoel en kan binnen een bepaald idioom improviseren (1.2)</p> <p>Je beschikt over lees- en notatievaardigheid (1.2)</p> <p>Je kunt arrangeren voor verschillende bezettingen en speelniveaus m.b.t. het examenprogramma (1.2)</p> <p>Je kunt adequaat leiding geven aan een ensemble en/of koor in de setting van de examenpraktijk. (1.2, 1.3, 1.4)</p> <p>Je hebt een functionele beheersing van piano, (bas)gitaar, drums/percussie. Je kunt partijen demonstreren en een examengroep/koor begeleiden bij het zingen (1.2, 1.3)</p> <p>Je hebt in zang voldoende stembeheersing, in zuiverheid, articulatie en klank; als solist/rolmodel enerzijds en mb.t. meerstemmig repertoire anderzijds (1.2, 1.3)</p>
<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	<p>Je kunt muzikale begrippen m.b.t het examenprogramma uitleggen en theorie actief integreren in de examenpraktijk (2.1, 2.2)</p> <p>Je kunt adequate leer- en lesdoelen formuleren die aansluiten bij de inhoud van het examenvak, zonodig met ondersteuning van de stagementor (2.1)</p> <p>Je verwerft inzicht in de doelgroep (15-18 jaar) met betrekking tot kunstzinnige belangstelling en creatieve uitingen (2.2)</p> <p>Je kan toetsen ontwerpen voor de examenklassen (2.5)</p> <p>Je hebt aandacht voor fasering, tijd, werkvormen en afwisseling (2.1, 2.3)</p> <p>Je kunt op een redelijk niveau individuele verschillen van lerenden vertalen naar diverse</p>

	<p>manieren van concrete instructie en opdrachten (2.3, 2.4)</p> <p>Je kunt media en ICT inzetten in de les (2.2)</p> <p>Je kunt je begeleidingsvaardigheden inzetten, zowel individueel als voor de groep (2.1, 2.3, 2.4)</p> <p>Je geeft bewust aandacht aan diversiteit en inclusie in je lessen en in de groep lerenden (2.1)</p> <p>Je kunt je lesruimte, instrumentarium en randapparatuur goed organiseren, inrichten en onderhouden (2.2)</p>
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	<p>Je bent een staat een veilig, vruchtbaar werkklimaat voor alle betrokkenen te handhaven (3.3)</p> <p>Je bent in staat je pedagogische en didactische keuzes te verantwoorden (3.2)</p> <p>Je draagt op een actieve en constructieve manier bij aan samenwerking en overleg binnen je stageschool (3.4)</p> <p>Je zet bewust verschillende communicatietechnieken in tijdens de les (3.1)</p>
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	<p>Je kunt normen en waarden herkennen, expliciteren en ter discussie stellen (4.1)</p> <p>Je geeft bewust aandacht aan diversiteit en inclusie in je lessen (4.1)</p>
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	<p>Je bent in staat je eigen professionele ontwikkeling te sturen; je kunt zelfreflectie omzetten in concreet handelen (5.1)</p> <p>Je kunt een onderzoekende houding stimuleren bij je groepen (5.5)</p> <p>Je kunt praktijkervaringen benutten voor een duurzame ontwikkeling van je visie op muziekonderwijs (5.6)</p>
<b>Studiepunten</b>	4,5
<b>Niveau</b>	Bachelor
<b>Werkvormen</b>	Groepsstage: halve groep per semester (andere helft loopt stage in het PO)
<b>Literatuur</b>	Portfolio, instructiemateriaal.
<b>Taal</b>	Nederlands
<b>Roosterinformatie</b>	Een semester: wekelijkse stagedag op Dalton Voorburg
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Zie ASIMUT
<b>Docent(en)</b>	Tessa Kraus
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer
<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft een toets. Deze toets moet behaald worden om het vak af te kunnen ronden. Je moet 80% aanwezig zijn geweest om te kunnen deelnemen aan de toets.
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Stagepraktijk en voortgang/reflectie
<b>Beschrijving toets</b>	De stagementor beoordeelt je stage praktijk a.d.h.v. het Beoordelingsformulier Stagejaar 3 VO_BB. Je vult zelf je Voortgang/reflectieformulier Stagejaar 3 VO_BB in en bespreekt deze met je stagementor

<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	Einde semester 1 of 2
<b>Beoordelingscriteria</b>	Inzicht/progressie in de criteria zoals vermeld in het Beoordelingsformulier_Stagejaar 3 VO_BB en Formulier Voortgang/Reflectie Stagejaar 3 VO_BB.
<b>Weging</b>	100%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	Kwalificatie
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets
<b>Planning herkansing</b>	Eind semester 2.

### Stage 3 primair onderwijs

<b>Naam vak</b>	<b>Stage 3 primair onderwijs</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-DM-ST3A-24
<b>Type vak</b>	Verplicht vak
<b>Ingangseisen</b>	Stage 2 en Methodiek 2 zijn voldoende afgerond
<b>Inhoud</b>	<p>In het vak Stage maak je actief kennis met de beroepspraktijk van een docent muziek in de volle breedte. In de stage komen alle voor het beroep gevraagde competenties op het gebied van kennis en vaardigheden integraal samen. In jaar 3 loop je een semester stage in de bovenbouw van het voortgezet onderwijs.</p> <p>Je gaat op dinsdag of donderdag zoveel mogelijk lessen geven in de basisschool bij een vakdocent muziek. In het begin assisteer je in de lessen van de vakdocent, langzaam maar zeker neem je grotere delen van de lessen over. Je loopt samen met een medestudent stage.</p> <p>Je geeft les in alle groepen over zingen, spelen, luisteren, bewegen, componeren, improviseren/componeren. Je maakt een lessenserie over een componist en geeft hier lessen over, maakt een lied en presenteert dit. De inhoud van de lessen zal worden bepaald door de stagementor op school. De stagementor geeft feedback en assisteert je tijdens de lessen. Je maakt lesvoorbereidingen en gebruikt deze als basis voor je lessen.</p> <p>Dit vak heeft aparte vakbeschrijvingen voor semester 1 en semester 2. Om je studiepunten voor dit vak te behalen, moet je de toetsen van beide semesters voldoende hebben afgerond.</p>
<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	Methodiek, Onderwijspedagogiek, muzikaal-praktische vakken
<b>Artistieke competenties</b>	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5
<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	4.1
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	5.1, 5.4

<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	<p>Je kunt je eigen muzikaal/artistieke vaardigheden en kennis inzetten in de muziekles. (1.1, 1.2, 1.3, 1.4)</p> <p>Je kunt je muzikale/artistieke kwaliteiten inzetten bij het muziek-maken met lerenden (1.3, 1.4)</p> <p>Je kunt muzikale begrippen verduidelijken vanuit je muzikantschap, als solist/rolmodel enerzijds en als begeleider/coach anderzijds (1.2, 1.3)</p> <p>Je bent vaardig op je (primair) instrument, en kunt je persoonlijke inzichten en passie in een les inzetten (1.1, 1.2, 1.3, 1.4)</p> <p>Je zet je kennis van muziektheorie waar mogelijk in om lerenden te ondersteunen (1.2, 1.5)</p> <p>Je hebt een functionele beheersing van piano en/of gitaar om een groep te begeleiden. (1.2, 1.3)</p> <p>Je hebt in zang voldoende stembeheersing, in zuiverheid, articulatie en klank; Je stemgebruik is gezond. (1.2, 1.3)</p> <p>Je bent op de hoogte van de steeds veranderende muziekcultuur in de maatschappij en kunt hierop inspelen in de muzieklessen. (1.1, 1.4, 1.5)</p> <p>Je beschikt over aanleertechnieken en lied-leidtechnieken en kunt deze inzetten in je lessen (1.3, 1.4)</p>
<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	<p>Je hebt goed inzicht in wat er in leerlingen omgaat; je kunt hen coachen en leiden, zowel als groep als een individuele leerling (2.1, 2.3, 2.4)</p> <p>Je bent in staat om een gevarieerde en gedifferentieerde muziekles in het PO te geven die artistiek, pedagogisch en methodisch/didactisch van ruim voldoende niveau is. (2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5)</p> <p>Je kunt lesdoelen en de opbouwen uit het lesvoorbereidingsformulier uitvoeren op het niveau van de lerenden (2.1)</p> <p>Je kunt de behaalde doelen formatief toetsen, de uitkomsten interpreteren en inspelen op het leerproces van lerenden (2.5)</p> <p>Je hebt inzicht in de organisatie fasering, tijd, werkvormen en afwisseling (2.1, 2.3)</p> <p>Je zet bestaande methodes en didactische modellen voor het PO, ICT en media in (2.1, 2.2, 2.6)</p> <p>Je kunt een aantal lessen uit de ontworpen lessenserie geven en blijf geven van inzicht in het denken in langere leerlijnen. (2.1, 2.2, 2.5)</p> <p>Je kunt discipline-overstijgende vragen van de school (groepsleerkrachten) en andere kunst-educatieve instellingen creatief toepassen in je lessen. (2.6)</p>
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	<p>Je kunt vanuit je muzikantschap inspireren en motiveren om de kwaliteit van het muziek-maken van de lerenden te verbeteren. (3.1, 3.3)</p> <p>Je kunt je pedagogische en methodisch/didactische keuzes verantwoorden, (3.2)</p>

	<p>Je weet hoe en wanneer je jouw (primair) instrument in kan zetten in de muziekles.(3.2)</p> <p>Je kunt discipline-overstijgende vragen van de school (groepsleerkrachten) en andere kunst-educatieve instellingen creatief toepassen in je lessen. (3.4, 3.5, 3.6)</p> <p>Je hebt inzicht in de structuur en organisatie van een basisschool en werkt samen met docenten. (3.4, 3.5)</p> <p>Je bent op de hoogte van voor de doelgroep relevante veranderende inzichten in muziekonderwijs en kan deze integreren in je lessen. (3.5, 3.6)</p> <p>Je bent communicatief en kunt constructief met medestudenten samen werken. (3.1, 3.3, 3.4, 3.5)</p>
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	Je geeft bewust aandacht aan diversiteit en inclusie in je lessen(4.1)
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	<p>Je kunt met enige diepgang reflecteren over eigen werk en handelen en constructieve feedback geven aan anderen. (5.1, 5.4)</p> <p>Je bent in staat je eigen functioneren regelmatig te (laten) evalueren (5.1)</p> <p>Je bent in staat je eigen professionele ontwikkeling te sturen; je kunt zelfreflectie en feedback van anderen omzetten in concreet handelen (5.1)</p>
<b>Studiepunten</b>	4,5
<b>Niveau</b>	Bachelor
<b>Werkvormen</b>	Stage op een basisschool
<b>Literatuur</b>	Instructiemateriaal uit te delen door de docent. Toegang tot het gebruik van verschillende methodes voor het muziekonderwijs PO.
<b>Taal</b>	Nederlands
<b>Roosterinformatie</b>	Een semester, de gehele dinsdag of donderdag op een basisschool
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Zie ASIMUT
<b>Docent(en)</b>	Julia Stegeman
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer
<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft een toets. Deze toets moet worden behaald om het vak te kunnen afronden. Je moet 80% aanwezig zijn geweest om te kunnen deelnemen aan de toets.
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Stagepraktijk en voortgang/reflectie
<b>Beschrijving toets</b>	De stagementor beoordeelt je stage praktijk a.d.h.v. het Beoordelingsformulier Stagejaar 3 PO. Je vult zelf je Voortgang/reflectieformulier Stagejaar 3 PO in en bespreekt deze met je stagementor
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	Tijdens de stage (in overleg met docent en mentor)
<b>Beoordelingscriteria</b>	Inzicht/progressie in de criteria zoals vermeld in het Beoordelingsformulier Stagejaar3 PO en Formulier Voortgang/Reflectie Stagejaar3_PO.

<b>Weging</b>	100%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	kwalificatie
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als hierboven beschreven
<b>Planning herkansing</b>	Einde semester 2

#### CKV Verdieping

<b>Naam vak</b>	<b>CKV Verdieping</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-DM-MIC3
<b>Type vak</b>	Verplicht vak
<b>Ingangseisen</b>	
<b>Inhoud</b>	<p>Je verdiept je een week in het vak CKV. Je maak je kennis met allerlei aspecten van kunst en cultuur, je bezoekt culturele instellingen zoals musea in Den Haag. Je verdiept je in andere kunstdisciplines en denkt na over wat deze voor jezelf en de maatschappij betekenen. Je zet je ervaringen met deze kunst-ontmoetingen om in een lesontwerp dat past binnen de kaders van het vak CKV.</p> <p>Als docent muziek ben je bevoegd om het vak Kunst Algemeen en CKV te geven. Het is daarom belangrijk dat je tijdens je studie kennis maakt met andere kunstdisciplines, in relatie tot muziek, onderwijs en de maatschappij. In deze verdiepingsweek bouw je verder op de ontmoetingen met andere kunstdisciplines uit het eerste jaar Muziek in Context. Je verdiept je in minstens twee andere kunstdisciplines dan muziek. Je leert kijken, luisteren en je een mening vormen over deze kunstuitingen en maakt een verbinding met het onderwijs. Dit doe je door middel van een opdracht: ontwerp zelf lesmateriaal dat geschikt is voor kunstonderwijs. Dit kan een zelf ontworpen workshop zijn, maar ook een uitgewerkte les of kleine lessenserie. Het ontvangen en geven van (peer)feedback speelt een belangrijke rol bij zowel het kijken naar kunst als het beoordelen van je eigen en elkaars materiaal. Zo leer je de basisvaardigheden van vakken als CKV en kunst algemeen en ontwikkel je een visie op kunst in brede zin.</p>
<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	Methodiek, stage, muziekgeschiedenis
<b>Artistieke competenties</b>	1.2, 1.4, 1.5
<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	2.1, 2.2, 2.6
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	3.6
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	4.4
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	5.1
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	Je verbreedt je kennis en interesse in andere kunstdisciplines dan muziek (1.2, 1.5)

	Je ziet muziek in samenhang met andere kunstdisciplines en maatschappelijke ontwikkelingen (1.5) Je bent in staat kennis over andere kunstdisciplines om te zetten in onderwijs voor een bepaalde doelgroep (1.1, 1.4)
<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	Je kent de basisvaardigheden van het vak CKV (2.1, 2.2, 2.6) Je bent in staat kennis over andere kunstdisciplines om te zetten in onderwijs voor een bepaalde doelgroep (2.1, 2.2, 2.6)
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	Je kunt je mening over kunst met argumenten onderbouwen (3.6)
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	Je bent in staat kennis over andere kunstdisciplines om te zetten in onderwijs voor een bepaalde doelgroep (4.4)
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	Je bent in staat te reflecteren op de opgedane ervaringen en ontmoetingen (5.1)
<b>Studiepunten</b>	2
<b>Niveau</b>	Bachelor
<b>Werkvormen</b>	Verdiepingsweek
<b>Literatuur</b>	
<b>Taal</b>	Nederlands
<b>Roosterinformatie</b>	Een projectweek in november
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Zie ASIMUT
<b>Docent(en)</b>	Diverse gastdocenten
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer
<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft een toets. Deze toets moet behaald worden om het vak af te kunnen ronden. Je moet 80% aanwezig zijn geweest om te kunnen deelnemen aan de toetsen.
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Lesmateriaal en reflectie
<b>Beschrijving toets</b>	Je ontwerpt lesmateriaal waarin een verbinding tussen muziek en een andere kunstdiscipline centraal staat Je schrijft enkele reflecties op bezoeken aan/van kunstinstellingen
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	De beoordeling op het ontworpen materiaal krijg je in de verdiepingsweek, of vlak daarna. De reflecties dienen uiterlijk 1 december te zijn ingeleverd bij de coördinator van de opleiding.
<b>Beoordelingscriteria</b>	Reflectieve vaardigheden; over de kunstontmoetingen (theaterbezoek, musea, kunstenaars); Vaardigheid in ontwerpen van lesmateriaal dat voldoet aan de eisen van een CKV les; Vaardigheid in het bespreken van je eigen werk en dat van anderen.
<b>Weging</b>	100%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	pass/fail

<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets, het is niet mogelijk de verdiepingsweek in hetzelfde jaar te herkansen. In overleg kan een vervangende opdracht worden afgesproken.
<b>Planning herkansing</b>	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken

#### Kunst Algemeen

<b>Naam vak</b>	<b>Kunst Algemeen</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-DM-KA
<b>Type vak</b>	Verplicht vak
<b>Ingangseisen</b>	
<b>Inhoud</b>	Een afgestudeerd docent muziek is bevoegd om het examenvak Kunst Algemeen te geven. Deze module vormt hiertoe een eerste kennismaking: wat behelst het vak en welke kennis heb je nodig om dit vak te kunnen geven? Deze module biedt je inzicht in de uitgangspunten van het examenvak Kunst Algemeen in de bovenbouw van de havo/vwo: wat moeten leerlingen in de examengroepen weten? Hoe wordt het vak opgebouwd en hoe ziet het examen er uit? Je verdiept je in een van de vaste examenonderdelen: Cultuur van het moderne in de eerste helft van de twintigste eeuw, de vakdidactiek van Kunst Algemeen en je bestudeert een methode Kunst Algemeen.
<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	methodiek, stage, CKV
<b>Artistieke competenties</b>	1.1, 1.5
<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	2.2, 2.6
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	3.2, 3.6
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	5.1, 5.3, 5.6
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	Je bent in staat je persoonlijke fascinaties op het gebied van kunst te koppelen aan de lesinhoud van het vak kunst algemeen (1.1) Je hebt kennis van cultuurhistorische achtergronden binnen het onderwerp Cultuur van het Moderne (1.5) Je kunt op basis van een analysemodel kunstbeschouwelijke begrippen toepassen (1.5).
<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	Je kunt een lessenserie met bijbehorende leermiddelen en benodigdheden ontwerpen over een deelonderwerp binnen het onderwerp Cultuur van het Moderne die betekenisvol is voor en geschikt is voor leerlingen in de bovenbouw havo/vwo (2.2, 2.6)

<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	Je kunt de gemaakte didactische keuzes bij het ontwerp van de lessenserie mondeling toelichten en beargumenteren (3.2) Je hebt relevante kennis van actuele ontwikkelingen van het vak kunst algemeen en kan je eigen visie mondeling uitdragen (3.6)
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	Je kunt reflecteren op je eigen werk en op dat van anderen (5.1) Je hebt inzicht in je eigen kennis, vaardigheid en affiniteit met het vak kunst algemeen (5.1) Je kunt een klein onderzoek ontwerpen en uitvoeren naar aanleiding van een artikel in een vaktijdschrift (5.3, 5.6)
<b>Studiepunten</b>	2
<b>Niveau</b>	Bachelor
<b>Werkvormen</b>	Plenair en individueel
<b>Literatuur</b>	- Bespiegeling, Kunsten in samenhang. Tweede, geheel herziene editie (2021). Staal & Roeland BV, Haren. (alleen het lesboek, werkboek is niet nodig - De syllabus kunst havo/vwo 2022, te vinden op examenblad.nl. - Reflecties op kunst (algemeen), wat is en kan zijn. Kunstzone, 2021 (3).
<b>Taal</b>	Nederlands
<b>Roosterinformatie</b>	Semester 1, wekelijkse les van 90 minuten.
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Zie ASIMUT
<b>Docent(en)</b>	Erik Bogers
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer
<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft twee toetsen. Beide toetsen moeten voldoende zijn behaald om dit vak te kunnen afsluiten Je moet 80% aanwezig zijn geweest om te kunnen deelnemen aan de toets.
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Product: lessenserie
<b>Beschrijving toets</b>	De toets bestaat uit het ontwerpen van een korte lessenserie over een deelontwerp binnen het examenprogramma. De lessenserie bevat in ieder geval een uitleg over de cultuurhistorische context van het deelonderwerp inclusief bijbehorende verwerkingsvragen, kunstanalyse van een of meer kunst disciplines (beeldend, dans, drama, film, muziek) en een activerende werkvorm. De toets geldt als behaald met een pass indien de lessenserie wordt afgerond met ten minste een 5,5.
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	Eind semester 1
<b>Beoordelingscriteria</b>	Inhoudelijke juistheid en diepgang; Bruikbaarheid voor de doelgroep; Methodisch/didactische opbouw;

	Kwaliteit van uitwerking van de leermiddelen ; Verzorging/aantrekkelijke opmaak; Kwaliteit van de presentatie aan klasgenoten; Tijdig en juist inleveren.
<b>Weging</b>	75%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	Pass/Fail
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets.
<b>Planning herkansing</b>	De herkansing vindt plaats in het tweede semester. Zie het jaarschema voor de exacte weken.
<b>Toets</b>	<b>Toets 2</b>
<b>Toets type</b>	product (praktijkonderzoek op basis van literatuur).
<b>Beschrijving toets</b>	De toets bestaat uit een klein praktijkonderzoek (ontwerp en uitvoering) naar aanleiding van een artikel uit het themanummer over Kunst (algemeen), Kunstzone 2021 (3). Het onderzoeksverslag bestaat uit een bondige samenvatting van het artikel, onderzoeksvraag, onderzoeksozet, resultaten en conclusie. In de les wordt het kleine praktijkonderzoek gepresenteerd aan klasgenoten.
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	Halverwege semester 1.
<b>Beoordelingscriteria</b>	Kwaliteit van de samenvatting; Relevantie van de onderzoeksvraag; Haalbaarheid en geschiktheid van de onderzoeksozet; Helderheid van de beschrijving van de resultaten; Juistheid van de conclusie; Kwaliteit van de presentatie aan klasgenoten.
<b>Weging</b>	25%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	pass/fail
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande.
<b>Planning herkansing</b>	Herkansing vindt plaats in semester 1, in overleg met de docent.

## Projects / Entrepreneurship Jaar 3

### Studievoortgang 3

<b>Naam vak</b>	<b>Studievoortgang 3</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-DM-SVO3
<b>Type vak</b>	Verplicht vak
<b>Ingangseisen</b>	
<b>Inhoud</b>	Het vak Studievoortgang biedt ondersteuning bij het derde jaar van je studie. Het vak bestaat uit groepslessen en individuele gesprekken. Je kunt vragen stellen en met elkaar in gesprek gaan over het verloop van je studie en over je eigen ontwikkeling. Je ontwikkelt je reflectieve vermogen verder en leert steeds beter hoe je reflectie kunt gebruiken bij het sturen op je eigen ontwikkeling en je persoonlijke leerdoelen. In de les is veel ruimte voor (formatieve) feedback door de docent en voor peer review met de groep.

	<p>Naast algemene en actuele informatie over de studie, evalueer je regelmatig de kwaliteit van de studie/projecten. Naast deze algemene activiteiten krijgen de derdejaars studenten ondersteuning bij hun speciale taak: organisatie van de Cultreis. De begeleiding is erop gericht om het organisatieproces (moeilijker dan 2e jaar) te leren. (Zie vakbeschrijving Cultreis 3).</p> <p>Daarnaast is er ondersteuning bij het schrijven van het document Mijn Visie en de voorbereiding van de profielkeuze. (Zie vakbeschrijving Onderwijspedagogiek 3)</p>
<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	Studievoortgang heeft verbinding met alle vakken uit het curriculum.
<b>Artistieke competenties</b>	
<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	2.5
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	3.1, 3.2, 3.3, 3.4
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	4.1, 4.3
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	5.1, 5.6
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	
<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	Je bent in staat om je kennis in te zetten met betrekking tot kunsteducatie op discipline-overstijgende leerprocessen en gebieden (2.5)
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	<p>Je bent in staat om studie gerelateerde vragen, inzichten en ideeën helder te formuleren in groepsverband en individueel (3.1, 3.2)</p> <p>Je bent in staat om doelbewust en systematisch mondeling en schriftelijk te reflecteren op je eigen handelen en op het handelen van anderen (3.2, 4.1)</p> <p>Je bent in staat om kritisch mee te denken over studiezaken in het belang van je eigen ontwikkeling en die van de studie. (3.2).</p> <p>Je bent in staat om respectvol en effectief te communiceren en om op een constructieve manier samen te werken (3.1 3.3, 3.4)</p> <p>Je hebt inzicht in verschillende vormen van overleg en bijbehorende rollen (3.4)</p>
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	<p>Je bent in staat om een heldere en realistische planning te maken en volgen en hier doelbewust en systematisch op te reflecteren (4.1)</p> <p>Je beschikt over studievaardigheden en bent in staat om jouw studiezaken op een effectieve wijze te organiseren (4.1)</p> <p>Je bent steeds voldoende geïnformeerd over actuele en toekomstige studiezaken (4.3)</p>
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	Je bent in staat je om je persoonlijke leerdoelen als professional doelbewust en systematisch te formuleren en te onderbouwen (5.1, 5.6)

	Je beschikt over vaardigheden in het geven en ontvangen van feedback (5.1)
<b>Studiepunten</b>	1
<b>Niveau</b>	Bachelor
<b>Werkvormen</b>	Groepsbijeenkomst, afgewisseld door individuele gesprekken.
<b>Literatuur</b>	De student heeft de mogelijkheid een portfolio bij te houden.
<b>Taal</b>	Nederlands
<b>Roosterinformatie</b>	Gehele jaar: wekelijkse les van 60 minuten, tien lessen per semester worden begeleid door de docent, de andere lessen werken de studenten zelfstandig.
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Zie ASIMUT
<b>Docent(en)</b>	Margriet van Duijvenbode
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer
<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft een toets. Deze toets moet behaald zijn om dit vak te kunnen afronden.
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Actieve Participatie en Reflectie
<b>Beschrijving toets</b>	Actieve participatie: Aanwezigheid (80%)/Actieve deelname aan de les. Aan het begin van semester 1 en semester 2 schrijf je een studievoortgang reflectie aan de hand van het studievoortgang reflectieformulier. Je reflecteert op jouw persoonlijke ontwikkeling, welzijn, motivatie, organisatie, zelfredzaamheid en sterke en zwakke punten. Je formuleert persoonlijke leerdoelen en hoe je deze wilt bereiken. Je neemt het formulier van het voorgaande semester hierin mee, zodat je kunt reflecteren op je groei ten opzichte van vorig semester. Dit document bespreek je in een individueel gesprek met jouw docent.
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	Aan het einde van semester 2
<b>Beoordelingscriteria</b>	Progressie in: Inhoudelijke bijdrage aan gesprekken; Focus/open houding: concentratievermogen, bereidheid je horizon te verbreden; Samenwerking/communicatie: vermogen om samen te werken; Bereidheid om feedback te ontvangen en toe te passen; Organisatorisch vermogen; voorbereiding op de les; Je geeft blijk van het effectief organiseren van studiezaken; Je geeft blijk van inzicht van verschillende overlegvormen en bijbehorende rollen; Formuleren persoonlijke leerdoelen als professional; Reflectieve vaardigheden; Mate van formulering van inzichten en ideeën ten opzichte van de studie;

	Mate van inzet van kennis met betrekking tot kunsteducatie op discipline-overstijgende leerprocessen; Mate van schriftelijk en mondeling reflectievermogen op je eigen handelen, ontwikkeling en competenties.
<b>Weging</b>	100%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	Pass/Fail
<b>Beschrijving herkansing</b>	Indien het werk onvoldoende is krijgt de student de gelegenheid dit te herkansen. Indien niet voldaan is aan de 80% aanwezigheidsregeling wordt, afhankelijk van het percentage, een compenserende taak gegeven of moet de student het vak opnieuw volgen.
<b>Planning herkansing</b>	Aan het einde van semester 2

### Projecten 3 Cultreis

<b>Naam vak</b>	<b>Projecten 3 Cultreis</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-DM-CULT3-26
<b>Type vak</b>	Verplicht vak
<b>Ingangseisen</b>	
<b>Inhoud</b>	<p>De Cultreis staat jaarlijks op het programma, waarbij ten opzichte van vorig jaar nu een andere kunstdiscipline centraal staat (theater, dans, beeldend of film). Van maandagochtend tot en met vrijdagavond volg je een breed cultureel programma vol workshops, voorstellingen, bezichtigingen en opdrachten. Je zingt dagelijks met het koor en treedt tijdens de reis op.</p> <p>Het is van belang dat je (ivm de bevoegdheid CKV) steeds meer vertrouwd raakt met andere kunsten. Zowel voor de eigen ontwikkeling maar vooral ook voor het onderwijs dat je gaat geven. Daarom besteed je aandacht aan het CKV niveau van de betreffende discipline. De cultreis is een belangrijke projectweek als het gaat om elkaar leren kennen in de opleiding.</p> <p>In het derde jaar start je met de organisatie van de Cultreis voor volgend seizoen. Je werkt met je jaargroep zoveel mogelijk zelfstandig aan: taken binnen het team vaststellen, doel beschrijven kunstdiscipline bepalen, locatie kiezen, programma/logistiek ontwerpen en uitvoeren, financieel plan opstellen/beheren, communicatie reflectie</p>
<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	Ondernemerschap, methodiek VO, CKV, Koor.
<b>Artistieke competenties</b>	1.1, 1.2, 1.4, 1.5
<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	3.1, 3.3, 3.4
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	4.1

<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	5.1
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	<p>Je bezit vrijwel alle basisvaardigheden op het gebied van koorzang (1.2)</p> <p>Je bent in staat tijdens de reis te presenteren op onverwachte locaties en voor divers publiek (1.2, 1.4)</p> <p>Je bent je bewust van wat je presentatie teweeg kan brengen bij anderen (1.4)</p> <p>Je kunt kennis over andere kunstdisciplines tijdens de reis toepassen bij het maken van een product in die andere kunstdiscipline (1.1, 1.5)</p> <p>Je kunt je kennis over andere kunstdisciplines relateren aan je kennis over muziek (1.5)</p>
<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	<p>Je kunt helder communiceren en constructief samenwerken met je studiegenoten tijdens de reis (3.1, 3.3, 3.4)</p> <p>Je kunt actief bijdragen aan een veilige omgeving tijdens de reis (3.3)</p>
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	Je kunt aspecten van de cultuur van de stad/het land waar de reis plaatsvindt herkennen en benoemen. (4.1)
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	Je kunt doelbewust en systematisch reflecteren op je leerproces en je ervaringen in de cultreis (5.1)
<b>Studiepunten</b>	4
<b>Niveau</b>	Bachelor
<b>Werkvormen</b>	wekelijks overleg, vijfdaagse reis
<b>Literatuur</b>	Deelname Cultreis: materiaal dat tijdens de reis wordt aangeboden. Organisatie: document Richtlijnen Cultreis.
<b>Taal</b>	Nederlands
<b>Roosterinformatie</b>	Overleg over de organisatie van de Cultreis: tijdens de SVO lessen en in eigen tijd De cultreis valt altijd in de week voorafgaand aan de herfstvakantie.
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Zie ASIMUT
<b>Docent(en)</b>	Margriet van Duijvenbode (SVO)
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer
<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft een toets. Deze toets moet behaald worden om het vak af te kunnen ronden.
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Actieve participatie en reflectie
<b>Beschrijving toets</b>	Het is een voorwaarde voor het behalen van dit vak dat je meegaat op reis. De aanwezigheid, je actieve inzet, je bijdrage aan de sfeer en de samenwerking zijn hierbij belangrijke criteria. Na de cultreis vul je net als vorig jaar een reflectieformulier in, waarin je in vier verschillende competentie-gebieden (artistiek, interpersoonlijk, omgevingsgericht,

	kritisch-reflectief) reflecteert op je ervaringen en je opgedane kennis tijdens de reis.
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	De cultreis vindt altijd plaats in de week voorafgaand aan de Herfstvakantie.
<b>Beoordelingscriteria</b>	Aanwezigheid, actieve deelname, bijdrage aan een veilige omgeving; Focus/open houding; Bereidheid om je horizon te verbreden; Vermogen samen te werken met je medestudenten; Reflectieve vaardigheden; Zie ook Formulier Cultreisreflectie_B1_B2_B3.
<b>Weging</b>	100%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	Pass/fail
<b>Beschrijving herkansing</b>	Indien je niet voldaan hebt aan de aanwezigheidsregeling krijg je, afhankelijk van het percentage van de afwezigheid, een compenserende taak. De taak is opgesteld vanuit het vak CKV en houdt in ieder geval een presentatie en een schriftelijk deel in.
<b>Planning herkansing</b>	De compenserende taak moet voor voor 1 december zijn uitgevoerd tijdens het SVO (presentatie) en ingeleverd bij de coördinator (schriftelijke deel)

### Projecten 3 The Case

<b>Naam vak</b>	<b>Projecten 3 The Case</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-DM-CASE3
<b>Type vak</b>	Verplicht vak
<b>Ingangseisen</b>	
<b>Inhoud</b>	Gedurende drie weken per cursusjaar werk je met alle studenten van de opleiding aan The Case, een muziektheaterproject. Je hebt een voorbereidingsweek (begin januari) en twee projectweken met school- en vrije voorstellingen (februari). Je bereidt je in de voorafgaande en tussenliggende weken voor op de voorstelling. The Case biedt de mogelijkheid om eigen composities en arrangementen te kunnen uitvoeren, alsmede voor het koor, ensembles en bands. In dit derde jaar dat je The Case meemaakt, word je je nog meer bewust van je persoonlijke groei ten opzichte van vorig jaar: groeien op het gebied van muzikantschap, samenwerken, leiding geven, organiseren, voor jezelf opkomen, presenteren en reflecteren. Ook kun je als derdejaars student de aanpak van de verschillende regisseurs goed vergelijken en groei je idee over hoe je een project als dit zelf zou kunnen opzetten. De opleiding werkt in dit project samen met studenten van Art of Sound en de KABK. Een deel van de studiepunten voor The Case zijn ondergebracht bij het vak Primair Instrument.

<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	Primair Instrument, Koor, Ensemblepracticum, Praktisch schrijven, CKV
<b>Artistieke competenties</b>	1.1, 1.2, 1.4, 1.5
<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	3.1, 3.2, 3.3, 3.4
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	4.1, 4.4
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	5.1, 5.6
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	Je kent verschillende muziektheaterconcepten en regiestijlen (1.2) Je kunt in samenwerking met anderen een muziektheaterproductie organiseren en uitvoeren (1.1, 1.2, 1.4, 1.5) Je ontwikkelt je sterk in overdrachtsvormen en presentatie-technieken (1.1, 1.2, 1.4) Je ontwikkelt je op artistiek gebied zo goed en breed mogelijk (1.1, 1.2)
<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	Je kunt in samenwerking met anderen een muziektheaterproductie organiseren en uitvoeren (3.1, 3.2, 3.3, 3.4) Je bent je bewust van je vaardigheden in overdrachtsvormen en presentatie-technieken (3.1)
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	Je kunt in samenwerking met anderen een muziektheaterproductie organiseren en uitvoeren (4.4) Je bent je bewust van je eigen culturele zelfkennis en van de perspectieven van anderen (4.1)
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	Je kunt met diepgang reflecteren op je ontwikkeling in verschillende rollen (musicus, organisator, maker, coach) (5.1, 5.6)
<b>Studiepunten</b>	1
<b>Niveau</b>	Bachelor
<b>Werkvormen</b>	Projectweken, repetities in groepen of met de gehele opleiding
<b>Literatuur</b>	nvt
<b>Taal</b>	Nederlands
<b>Roosterinformatie</b>	Caseweek 1: de week na de kerstvakantie Caseweek 2 en 3: de twee laatste weken voor de voorjaarsvakantie
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Zie ASIMUT
<b>Docent(en)</b>	Regisseur (extern), docenten en gastdocenten van het KC
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer
<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft een toets. Deze toets moet behaald worden om het vak af te kunnen ronden.
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Actieve participatie en reflectie
<b>Beschrijving toets</b>	Je doet mee aan de drie projectweken en de uitvoeringen van The Case. Na de Case vul je een reflectieformulier in, waarin je in vier verschillende

	competentie-gebieden terugkijkt op het project en je ontwikkeling daarin.
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	Caseweek 1: eerste week na de kerstvakantie Caseweek 2 en 3: de laatste twee weken voor de voorjaarsvakantie Reflectie: binnen twee weken na de voorjaarsvakantie, tijdens SVO lessen.
<b>Beoordelingscriteria</b>	Aanwezigheid (80%) en mate van inhoudelijke bijdrage, focus/open houding, bereidheid je horizon te verbreden, vermogen tot samenwerking en communicatie, bereidheid om feedback te ontvangen en toe te passen, organisatorisch vermogen; Verdieping van reflectieve vaardigheden; Zie ook Formulier Casereflexie_B1_B2_B3_B4.
<b>Weging</b>	100%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	Pass/fail
<b>Beschrijving herkansing</b>	Indien het werk onvoldoende is krijgt de student de gelegenheid dit te herkansen. Indien niet voldaan is aan de 80% aanwezigheidsregeling wordt, afhankelijk van het percentage, een compenserende taak gegeven of moet de student de module overdoen.
<b>Planning herkansing</b>	The Case kan niet in hetzelfde studiejaar worden herkanst (artikel 21.6 OER). In overleg is een vervangende opdracht mogelijk.

### Electives Jaar 3

#### Keuzevak 2 B3 Creatief Schrijven

<b>Naam vak</b>	<b>Keuzevak 2 B3 Creatief Schrijven</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-DM-EL-CS-20
<b>Type vak</b>	Keuzevak
<b>Ingangseisen</b>	Je hebt Praktisch schrijven voldoende afgerond.
<b>Inhoud</b>	Het keuzevak Creatief Schrijven is op maat: iedereen kan maken wat hij/zij wil, maar het doel is dat je uiteindelijk een product aflevert: dat kan een song, of een koorstuk, een soundscape of iets anders zijn. Eerst onderzoek je verschillende vertrekpunten voor een eigen product: vanuit je instrument, vanuit een improvisatie, vanuit een buiten-muzikale inspiratie (bijv het strand, een mooi schilderij), vanuit een soundscape of vanuit groepswork. Je krijgt hierdoor inzicht in hoe je ontwerpen/componeren stapsgewijs kunt aanpakken of in hoe je dit misschien al aanpakt, intuïtief. Ook is er aandacht voor opname techniek en hoe je dat bij je compositie kunt inzetten. Naast hulp bij skills in componeren/arrangeren krijg je veel technische hulp en vocal support.

	De lessen zullen starten als groepslessen, maar er zullen ook individuele begeleidingsmomenten zijn. In de lessen krijg je continu feedback. Zo leer je omgaan met feedback en reflecteer je steeds beter op je persoonlijke groei.
<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	Praktsich Schrijven, methodiek, ensemblepracticum
<b>Artistieke competenties</b>	1.1, 1.2, 1.4
<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	Je kunt een eigen product (song, koorstuk, soundscape) componeren of arrangeren (1.1, 1.2, 1.4) Je kent verschillende manieren om tot een eigen compositie/arrangement/soundscape te komen (1.2, 1.4) Je bezit kennis en vaardigheden op gebied van muziektheorie om tot een eigen compositie/arrangement/soundscape te komen (1.2) Je benut digitale en technische mogelijkheden om tot je eindproduct te komen (1.2)
<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	
<b>Studiepunten</b>	2
<b>Niveau</b>	Bachelor
<b>Werkvormen</b>	Groepsles en individuele begeleiding
<b>Literatuur</b>	
<b>Taal</b>	Nederlands
<b>Roosterinformatie</b>	Semester 2, wekelijkse les van 75 minuten
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Zie ASIMUT
<b>Docent(en)</b>	Lisanne Vermeulen e.a.
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer
<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft een toets. Deze toets moet behaald worden om het vak af te kunnen ronden. Je moet 80% aanwezig zijn geweest om deel te kunnen nemen aan de toets.
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Product - compositie/arrangement/soundscape
<b>Beschrijving toets</b>	Je levert aan het einde van de lessen een eigen product in: dit kan van alles zijn: een compositie,

	een koorstuk of een soundscape. Al dan niet opgenomen.
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	Aan het einde van semester 2 (zie jaarplanning)
<b>Beoordelingscriteria</b>	Ontwikkeling vakmanschap componeren/arrangeren; Inzicht in verschillende manieren om een compositie te maken; Ontwikkeling vaardigheden om te werken met digitale middelen en muziektechnologie.
<b>Weging</b>	100%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	Numeriek
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets
<b>Planning herkansing</b>	Eind semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken

#### Keuzevak 2 B3 Educatief materiaal ontwerpen

<b>Naam vak</b>	<b>Keuzevak 2 B3 Educatief materiaal ontwerpen</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-DM-EL-EO-20
<b>Type vak</b>	Keuzevak
<b>Ingangseisen</b>	
<b>Inhoud</b>	<p>Als muziekdocent moet je lessen kunnen ontwerpen. Korte lessen, maar ook lessen die passen in een leerlijn. Voor het schrijven van een methode of lesproject is het handig te leren en weten hoe je dat doet. Hoe schrijf je een instructie op, zodat een andere docent het begrijpt? En hoe bereik je na drie of vier lessen je gestelde doelen? Dit leer je in deze module: Educatief materiaal ontwerpen.</p> <p>In de lessen onderzoek je verschillende bestaande methodieken. Je let op de grote lijnen (leerlijn, structuur, leerdoelen, activiteiten) en zoomt in op lessen (lesdoelen, haalbaarheid, opbouw). Vanuit het boek Onderwijskundig ontwerpen en andere onderwijskundige artikelen neem je kennis van de theorie achter het ontwerpen van lesmateriaal. Deze kennis deel je met je groep door middel van een korte presentatie en zelf ontworpen opdrachten met een link naar muziekeducatie. Je onderzoekt op welke manier je zelf het beste een leerlijn kunt opzetten en uitwerken. Je oefent het schrijven van een handleiding vanuit praktische lesvoorbeelden voor verschillende doelgroepen. Uiteindelijk ontwerp en schrijf je educatief materiaal (tenminste drie lessen) in samenhang met een gekozen werkveld (bij voorkeur het profiel dat je in jaar 4 ook wilt kiezen)</p>
<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	Methodiek, stage
<b>Artistieke competenties</b>	1.4

<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	2.1, 2.2, 2.3, 2.6
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	3.1
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	4.4
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	5.1, 5.3
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	Je zet bewust je muzikantschap in bij het maken van het educatieve materiaal (1.4)
<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	Je kunt een korte lessenserie bedenken waarin de doelen op elkaar zijn afgestemd, de lesstof is geordend en je bewust hebt gekozen voor didactische werkvormen (2.1, 2.2, 2.3) Je kent de theorie van onderwijskundig ontwerpen (2.1) Je bent in staat educatief materiaal te ontwerpen voor een vooraf gestelde doelgroep, dat voldoet aan vooraf gestelde criteria en dat geschikt is om door derden te worden uitgevoerd (2.2, 2.3, 2.6)
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	Je bent in staat educatief materiaal te ontwerpen dat geschikt is om door derden te worden uitgevoerd (3.1)
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	Je bent in staat educatief materiaal te ontwerpen voor een vooraf gestelde doelgroep, dat voldoet aan vooraf gestelde criteria en dat geschikt is om door derden te worden uitgevoerd (4.4)
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	Je kunt je eigen educatieve materiaal en dat van een ander toetsen en door middel van constructieve feedback beoordelen (5.1) Je kent de theorie van onderwijskundig ontwerpen (5.3)
<b>Studiepunten</b>	2
<b>Niveau</b>	Bachelor
<b>Werkvormen</b>	Groepsles en individueel
<b>Literatuur</b>	Boek: Onderwijskundig ontwerpen (Froukje Hoobroeckx en Els Haak, 2002)
<b>Taal</b>	Nederlands
<b>Roosterinformatie</b>	Tweede semester, een wekelijkse les van 75 minuten
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Zie ASIMUT
<b>Docent(en)</b>	Rudolf Draijer
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer
<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft een toets. Deze toets moet behaald worden om het vak af te kunnen ronden. Je moet 80% aanwezig zijn geweest om deel te kunnen nemen aan de toets.
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Werkstuk: educatief materiaal
<b>Beschrijving toets</b>	Schriftelijk: zelf ontworpen en geschreven handleiding van een lessenserie. Je ontwerpt en ontwikkelt educatief materiaal, voor een zelf gekozen doelgroep. Er is een 'peer-beoordeling': je materiaal wordt beoordeeld door de docent, door

	een medestudent en door jezelf. Het gemiddelde van deze drie beoordelingen is je eindcijfer.
<b>Toetsvereisten</b>	De handleiding bestaat uit minimaal drie lessen.
<b>Toetsplanning</b>	Eind semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken
<b>Beoordelingscriteria</b>	Ontwikkeling in schrijfvaardigheid, consequent schrijven, schrijven `voor een andere docent'; Kennis van onderwijskundig ontwerpen; Vakmanschap in ontwikkeling educatief materiaal; Kritisch kunnen kijken naar het eigen materiaal en naar materiaal van de ander.
<b>Weging</b>	100%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	Numeriek
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets
<b>Planning herkansing</b>	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken

#### Keuzevak 2 B3 Creative Workshop lab

<b>Naam vak</b>	<b>Keuzevak 2 B3 Creative Workshop lab</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-DM-EL-ML2-20
<b>Type vak</b>	Keuzevak
<b>Ingangseisen</b>	
<b>Inhoud</b>	<p>In Creative Workshop Lab onderzoek en ontwikkel je het idee van creativiteit in relatie tot pedagogiek. Je leert door `samen te doen', in een serie workshops. Door het analyseren, maken, delen, herontwikkelen van elkaars ideeën, zullen studenten de kans krijgen de betekenis, waarde, rol en de functie van creativiteit binnen pedagogiek te overdenken.</p> <p>Dit vak is een `follow-up' van Musiceerlab uit jaar 2. De focus ligt nu op creativiteit vanuit een pedagogisch oogpunt. Het vak heeft als doel om je te helpen om materiaal te ontwikkelen door systematisch creatieve werkvormen in te zetten in je didactiek.</p> <p>De cursus is verdeeld in drie delen, waardoor studenten kunnen kennis maken met bestaande ideeën, hun eigen ideeën kunnen ontwikkelen en, het meest belangrijk, de ideeën en pedagogische strategieën van anderen kunnen veranderen, overnemen en opnieuw uitvinden.</p>
<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	Musiceerlab, ensemblepracticum, ensembleleiding, methodiek, stage
<b>Artistieke competenties</b>	1.1, 1.3, 1.4
<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	3.1, 3.3, 3.5
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	5.1, 5.3

<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	Je hebt inzicht verkregen in hoe je creatieve activiteiten en workshops ontwerpt, structureert en leidt door: bestaande didactische materialen, je eigen praktijk en ideeën, peer group uitwisseling (1.1, 1.3, 1.4)
<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	Je kunt didactische materialen analyseren en omzetten naar didactische werkvormen (2.1) Je weet hoe je samenwerking kunt inzetten om origineel didactisch materiaal te ontwikkelen (2.2, 2.3) Je hebt je didactische vaardigheden ontwikkeld door peer learning (2.1) Je kunt verschillende manieren van feedback geven en diverse assessment criteria inzetten (2.5) Je bent in staat om de flow in je les/workshop te houden (2.1) Je kunt de individuele kwaliteiten van je medestudenten zien, waarderen en stimuleren in het groepsproces (2.4)
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	Je kunt omgaan met groepen en bent je bewust van je eigen rol in een groep (3.5) Je kunt verschillend communicatieve vormen inzetten (instructie, coaching, feedback geven) (3.1) Je kunt controle houden over uitdagingen in groepsdynamiek (3.1, 3.3) Je kunt een veilig en positief klimaat creëren, (3.3)
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	Je kunt reflecteren over de functie van creativiteit in muziekeducatie in relatie tot jezelf, tot je muzikantschap/docentschap en tot de maatschappij
<b>Studiepunten</b>	2
<b>Niveau</b>	Bachelor
<b>Werkvormen</b>	Groepsles
<b>Literatuur</b>	De studenten zorgen voor een eigen instrument dat tijdens de workshops bespeeld kan worden. In de cursus wordt audio en video materiaal uitgereikt.
<b>Taal</b>	Nederlands
<b>Roosterinformatie</b>	Semester 2, wekelijkse les van 90 minuten
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Zie ASIMUT
<b>Docent(en)</b>	Diverse docenten
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer
<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft twee toetsen. Deze toetsen moeten behaald worden om het vak te kunnen afronden. Je moet 80% actief aanwezig zijn geweest om te kunnen deelnemen aan de toetsen.
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Verslag: analyse en evaluatie
<b>Beschrijving toets</b>	Je maakt een verslag van: 1) evaluatie/analyse van je gefilmde didactische materialen 2) ontwerp en analyse van je eigen activiteit
<b>Toetsvereisten</b>	

<b>Toetsplanning</b>	Tijdens de les, dit wordt afgesproken met de docent
<b>Beoordelingscriteria</b>	Inzicht in je ontwikkeling als ontwerper en leider van creatieve workshops; Inzicht in de waarde van samenwerking en groepsdynamiek; Mate van omgaan met assessment, feedback; Wijze van beoordeling: Volledigheid analyse/evaluatie (40%); Mate van overdracht (concept en schrijfvaardigheid) (20%); Analytisch vermogen en reflectieve vaardigheden (20%); Intuïtie en originaliteit (20%).
<b>Weging</b>	50%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	Kwalificatie
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als hierboven beschreven toets
<b>Planning herkansing</b>	In semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken
<b>Toets</b>	<b>Toets 2</b>
<b>Toets type</b>	Praktische toets: demonstratie
<b>Beschrijving toets</b>	Je leidt (of leidt samen met een medestudent) een afgesproken aantal workshops die je zelf hebt ontworpen.
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	Tijdens de les, dit wordt afgesproken met de docent.
<b>Beoordelingscriteria</b>	Criteria plus weging; Mate van leiderschap op het gebied van: -communicatie -instructie -support -omgaan met onverwachte situaties/opbrengsten -omgaan met groepsdynamiek -creëren van een veilige en inspirerende werkplek voor lerenden (25%); Mate van thematische focus, structuur, samenhang van procedures en workshoponderdelen (25%); Behalen van zelf gestelde doelen en de algemene leerdoelen (20%); Originaliteit (eigen ideeën en hoe om te gaan met de ideeën van anderen (15%); Creativiteit (15%).
<b>Weging</b>	50%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	Kwalificatie
<b>Beschrijving herkansing</b>	Zie de hierboven beschreven toets
<b>Planning herkansing</b>	Afhankelijk van wat er precies gemist is kan de opdracht worden herkanst tijdens de lessen, of moet een deel van de les opnieuw worden gevolgd in het volgende studiejaar (OER, artikel 21.6)

Keuzevak 2 B3 Onderzoek Muziek in Context

<b>Naam vak</b>	<b>Keuzevak 2 B3 Onderzoek Muziek in Context</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-DM-EL-OM-20

<b>Type vak</b>	Keuzevak
<b>Ingangseisen</b>	
<b>Inhoud</b>	Muziek in context staat in dit keuzevak in het teken van muziek uit andere, niet-westerse culturen. Praktijk en theorie gaan in dit keuzevak hand in hand. Je krijgt praktische lessen op percussie en vanuit die muziek en de theorie hierover verdiep je je in muziek uit West-Afrika en Europa en in muziek uit de Amerikaanse en Caribische cultuur. De focus ligt op zelf onderzoek doen, als voorbereiding op je onderzoek in jaar 4. De resultaten van je onderzoek toets je aan de praktijk. Waar komen ze overeen? Waarin verschillen ze? Hoe interpreteer je informatie uit de praktijk?
<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	Muziekgeschiedenis, methodiek, ensemblepracticum
<b>Artistieke competenties</b>	1.1, 1.2, 1.5
<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	5.2, 5.3, 5.6
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	Je kunt muziek uit diverse culturen spelen op percussie instrumenten (1.1, 1.2) Je ontwikkelt interculturele kunstbeschouwelijke kennis en vaardigheden (1.5)
<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	Je bent in staat zelfstandig onderzoek te doen naar verschillende muziekstijlen uit verschillende culturen en op grond daarvan conclusies te trekken (5.2, 5.3) Je bent in staat data of literatuur te analyseren en te interpreteren (5.3) Je gebruikt je ervaringen in het onderzoek voor een duurzame ontwikkeling van je professionaliteit (5.6)
<b>Studiepunten</b>	2
<b>Niveau</b>	Bachelor
<b>Werkvormen</b>	Groepsles, individueel of in tweetallen
<b>Literatuur</b>	Wordt in de les uitgereikt
<b>Taal</b>	Nederlands
<b>Roosterinformatie</b>	Wekelijkse les van 120 minuten
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Zie ASIMUT
<b>Docent(en)</b>	Gijs van Straalen
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer
<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft een toets. Deze toets moet voldoende worden afgesloten om het vak te halen. Je moet 80% aanwezig zijn geweest om deel te kunnen nemen aan de toets.

<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Geschreven opdracht
<b>Beschrijving toets</b>	Je maakt een schriftelijk verslag van (een deel van) je onderzoek naar wereldmuziek, waarin je laat zien dat je de resultaten van je onderzoek toetst aan de praktijk.
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	Aan het einde van semester 2 (zie jaarplanning)
<b>Beoordelingscriteria</b>	Onderzoekend en analytisch vermogen; Schrijfvaardigheden; Interpretatie van bronnen en praktijkonderzoek; Ontwikkeling van vaardigheden op ritmische instrumenten.
<b>Weging</b>	100%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	Pass/Fail
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets
<b>Planning herkansing</b>	Eind semester 2, in overleg met de docent

#### Keuzevak 2 B3 BSME project

<b>Naam vak</b>	<b>Keuzevak 2 B3 BSME project</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-DM-EL-BP-20
<b>Type vak</b>	Keuzevak
<b>Ingangseisen</b>	
<b>Inhoud</b>	<p>Veel docenten muziek gaan (als ondernemer) aan het werk in het Buitenschoolse Muziekeducatieve veld (BSME). Hieronder vallen bijvoorbeeld educatieve diensten van orkesten, het werken bij kunstencentra, het geven van schoolconcerten of het ontwikkelen van buitenschoolse educatieve muziekprojecten.</p> <p>In dit keuzevak ga je zelfstandig of in tweetallen een (kort) project voor een speciale doelgroep ontwerpen en uitvoeren. Het gehele proces is belangrijk: de keuze voor de doelgroep, de productie, organisatie, de inhoud, de financiering en het 'kunnen verkopen' van je project. Tot slot schrijf je een korte reflectie op het proces. Je wordt begeleid door een (gast) docent.</p>
<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	Methodiek en stage BSME, ondernemerschap
<b>Artistieke competenties</b>	
<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	3.1, 3.5
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	5.1, 5.6
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	

<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	Je hebt inzicht in je communicatieve vaardigheden en ontwikkelt deze (3.1) Je bent je bewust van verschillende rollen, verantwoordelijkheden en belangen in de interculturele beroepspraktijk (3.5)
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	Je onderzoekt vragen in de samenleving op het gebied van cultuureducatie (4.2) Je bent je bewust van de waarde van netwerken, media en procedures die relevant zijn in cultuureducatie (4.3) Je ontwikkelt vanuit je vakmanschap een product, een plan of een project, in een breed maatschappelijk spectrum (4.4) Je ontwikkelt je zakelijk, creatief en organisatorisch inzicht (4.5) Je kunt een pitch voor je eigen project uitvoeren voor mensen uit het werkveld (4.6)
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	Je bent in staat te reflecteren op je ontwikkeling als projectontwerper (5.1) Je gebruikt de praktijkervaring en de ontmoeting met het werkveld voor je duurzame ontwikkeling als professional (5.6)
<b>Studiepunten</b>	2
<b>Niveau</b>	Bachelor
<b>Werkvormen</b>	Project, begeleiding op maat
<b>Literatuur</b>	
<b>Taal</b>	Nederlands
<b>Roosterinformatie</b>	Een startmoment aan het begin van semester 2, individuele begeleiding, een pitch voor het werkveld tot slot. Alles op locatie.
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Zie ASIMUT
<b>Docent(en)</b>	Diverse docenten
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer
<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft een toets. Deze toetsen moet behaald worden om het vak af te kunnen ronden. Je moet 80% aanwezig zijn geweest om deel te kunnen nemen aan de toets.
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Pitch en verslag
<b>Beschrijving toets</b>	De student ontwerpt het project, ontwikkelt het en geeft een pitch aan mensen uit het werkveld. Het verslag hiervan, plus een reflectie op het totale project vormt de toets.
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	De pitch vindt plaats in mei, de deadline voor het verslag is in overleg met de gastdocenten
<b>Beoordelingscriteria</b>	Ontwikkeling in kennis over het ontwikkelen van projecten; Ontwikkeling ondernemende houding; Begrijpen hoe je een project zinvol maakt en laat aansluiten bij een maatschappelijke doelgroep; Begrijpen hoe je een project kunt omzetten in een verdienmodel;

	Ontwikkeling vaardigheden in `verkopen' (pitchen) van je project; Reflectieve vaardigheden.
<b>Weging</b>	100%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	Numeriek
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets
<b>Planning herkansing</b>	Herkansingen vinden plaats in semester 2, in overleg met de gastdocent

#### Keuzevak 2 B3 Kodaly

<b>Naam vak</b>	<b>Keuzevak 2 B3 Kodaly</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-DM-EL-KO-22
<b>Type vak</b>	Keuzevak
<b>Ingangseisen</b>	
<b>Inhoud</b>	<p>De Kodály-werkwijze, ook wel Kodály-concept of Kodály-methode genoemd, is ontwikkeld in Hongarije in het midden van de 20e eeuw. De visie van componist, docent en etnomusicoloog Zoltán Kodály inspireerde zijn leerlingen en medewerkers tot het uitwerken van een leerplan, vanaf jonge leeftijd en voor een lange termijn. Muziek maken met kwaliteit en plezier zijn daarin de uitgangspunten.</p> <p>In muzieklessen volgens Kodály staat het leren van muziek door te zingen centraal. Docenten hebben daarvoor zelf goede muzikale vaardigheden (musicanship skills) nodig. Traditioneel repertoire (songs &amp; games) en nieuw gecomponeerde muziek maken deel uit van een muzikaal uitdagend en actief leertraject. Relatieve solmisatie, handgebaren en ritmetaal worden gebruikt om het proces van het ontwikkelen van muzikale geletterdheid mogelijk te maken. Leerlingen ervaren dat zij zelf iets steeds beter kunnen en leren vaardigheden waarmee zij ook later zelfstandig muzikale keuzes kunnen maken.</p> <p>Deze cursus is een praktische en theoretische introductie op muziekeducatie volgens het Kodály concept. Het bestaat uit vier elementen: muzikantschap, methodiek, zang en repertoire. In de lessen krijg je continu feedback. Zo leer je omgaan met feedback en reflecteer je steeds beter op je persoonlijke groei.</p>
<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	Methodiek, stage, muziektheorie/solfège
<b>Artistieke competenties</b>	1.1, 1.3
<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	2.1, 2.3, 2.4
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	3.1, 3.3
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	4.1, 4.4
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	

<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	Je kunt je eigen muzikantschap inzetten in het aanleren van een canon (1.1, 1.3) Je kunt je zangkwaliteiten op adequate wijzen inzetten tijdens het aanleren van een lied (1.1, 1.3)
<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	Je kunt met behulp van non verbale communicatie een groep leiden (2.1) Je bent in staat te differentiëren binnen een activiteit (2.3) Je kunt aan de hand van het PPP-model een activiteit analyseren (2.4) Je kunt een activiteit opbreken in kleine leerstappen (2.1) Je kunt een activiteit ontwerpen voor de basischool vanuit de parameters: vorm, beat, ritme (2.1)
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	Je kunt non verbaal een activiteit leiden (3.1) Je bent je bewust van je eigen lichaamstaal en hoe dit uitwerking heeft op de groep (3.1) Je kunt een veilig klimaat scheppen waarin wordt samengewerkt (3.3)
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	Je kunt een activiteit ontwerpen voor een specifiek gekozen leeftijdscategorie (4.1, 4.4)
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	
<b>Studiepunten</b>	2
<b>Niveau</b>	Bachelor
<b>Werkvormen</b>	Wekelijkse groepsles
<b>Literatuur</b>	Materialen worden tijdens de les uitgereikt
<b>Taal</b>	Nederlands
<b>Roosterinformatie</b>	Semester 2, een wekelijkse les van 120 minuten
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Zie ASIMUT
<b>Docent(en)</b>	Tim Tomassen
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer
<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft een toets. Deze toets moet worden behaald om het vak te kunnen afronden. Je moet 80% aanwezig zijn geweest om te kunnen deelnemen aan de toets en je hebt je opdrachten altijd voorbereid.
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Praktische toets, demonstratie
<b>Beschrijving toets</b>	Je maakt en beschrijft een activiteit bij een muziekstuk en leert deze vervolgens zelfstandig aan de groep aan.
<b>Toetsvereisten</b>	10 minuten per student
<b>Toetsplanning</b>	Eind semester 2
<b>Beoordelingscriteria</b>	Inzet muzikantschap, zangkwaliteit; Mate van leiderschap (non verbaal); Vaardigheid in differentiatie; Analytisch vermogen; Didactisch inzicht; Vaardigheid in ontwerpen activiteit; Reflectief vermogen.

<b>Weging</b>	100%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	pass/fail
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets
<b>Planning herkansing</b>	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken.

#### Keuzevak 2 B3 Kunst Verdieping Codarts

<b>Naam vak</b>	<b>Keuzevak 2 B3 Kunst Verdieping Codarts</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-DM-EL-CKA-20
<b>Type vak</b>	Keuzevak
<b>Ingangseisen</b>	
<b>Inhoud</b>	Er wordt aan de hand van een periode uit de kunst- en cultuurgeschiedenis gereflecteerd op het thema kunst en context. De student leert vaardigheden op het gebied van reflectie, onderzoek en kunstbeschuwing. Student doet eigen onderzoek (in groepsverband) en presenteert dit in enigerlei vorm. Tevens doet de student in groepsverband een culturele activiteit.
<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	CKV, Kunst Algemeen, Muziekgeschiedenis
<b>Artistieke competenties</b>	1.2, 1.5
<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	2.1, 2.6
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	3.1, 3.2, 3.3, 3.6
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	4.1
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	5.1, 5.3, 5.6
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	Je kunt onderwijs ontwerpen over kunstzinnige en kunsthistorische onderwerpen (1.5) Je ontwikkelt je kennis op het gebied van kunst en kunstbeschuwing (1.2)
<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	Je kunt onderwijs ontwerpen over kunstzinnige en kunsthistorische onderwerpen (2.1, 2.6)
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	Je kunt uitnodigend presenteren (3.1, 3.2, 3.6) Je kunt samenwerken (3.3)
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	Je ontwikkelt je kennis op het gebied van kunst en kunstbeschuwing (4.1)
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	Je kunt reflecteren op het thema kunst en context (5.1) Je ontwikkelt je vaardigheden op het gebied van reflectie, onderzoek en kunstbeschuwing (5.1, 5.3, 5.6)
<b>Studiepunten</b>	2
<b>Niveau</b>	Bachelor
<b>Werkvormen</b>	Groepsles
<b>Literatuur</b>	Bespiegeling, Kunsten in samenhang
<b>Taal</b>	Nederlands
<b>Roosterinformatie</b>	Semester 2, wekelijkse les van 120 minuten, op Codarts (Rotterdam)
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Zie ASIMUT

<b>Docent(en)</b>	M. Zijlstra B. van der Sluijs
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer Peter Favier (Codarts)
<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft een toets. Deze toets moet behaald worden om het vak af te kunnen ronden.
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Presentatie
<b>Beschrijving toets</b>	Presentatie volgens gegeven richtlijnen
<b>Toetsvereisten</b>	30 minuten
<b>Toetsplanning</b>	Eind semester 2
<b>Beoordelingscriteria</b>	Inhoudelijk niveau, diepgang en relevantie; Omvang; Niveau van schrijven en presenteren; Toepassen van de geleerde onderzoeksvaardigheden; Geeft blijk van groeiende visie op kunst; Vaardig in didactische uitwerking.
<b>Weging</b>	100 %
<b>Resultaatschaal per toets</b>	pass/fail
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets
<b>Planning herkansing</b>	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken

#### Keuzevak 2 B3 Speciaal Onderwijs

<b>Naam vak</b>	<b>Keuzevak 2 B3 Speciaal Onderwijs</b>
<b>OSIRIS code</b>	
<b>Type vak</b>	
<b>Ingangseisen</b>	
<b>Inhoud</b>	<p>In dit keuzevak leer je hoe je effectief muziekles kunt geven binnen het speciaal onderwijs. Er wordt aandacht besteed aan de vier verschillende clusters binnen zowel het speciaal basis- als voortgezet onderwijs.</p> <p>Je leert hoe je een reguliere muziekles kunt aanpassen naar een passende les voor leerlingen met specifieke onderwijsbehoeften.</p> <p>Daarnaast maak je kennis met verschillende methodieken, zoals 'Geef me de Vijf' en verdiep je je in gedragsaanpak aan de hand van PBS - Positive Behavior Support.</p> <p>Deze genoemde methodieken bieden twee belangrijke pijlers in het speciaal onderwijs. Je werkt aan het bieden van duidelijke structuur binnen de muziekles, het formuleren van heldere gedragsverwachtingen. Je leert op een positieve manier gedrag te bekrachtigen en focust daarbij op het versterken van sociale vaardigheden van leerlingen.</p> <p>Tijdens het vak ontvang je veel muzikale inspiratie en praktische handvatten voor je lessen. De opgedane kennis wordt in de praktijk gebracht tijdens een korte stage.</p>

	<p>Je laat in de stage zien dat je de geleerde stof kan toepassen. Je maakt gebruik van je eigen educatieve materiaal.</p> <p>Je hebt meegekeken en gereflecteerd op een les in het SBO, Cluster 4 onderwijs (autisme) en een les in het speciaal voortgezet onderwijs (ZMLK). Er wordt eenmalig een bezoek gepland op de school van docent Kim Schimmel, in Hilversum. Als dit bezoek ingewikkeld in te plannen is, kan je op eigen initiatief meekijken binnen het cluster 1 of 2 onderwijs in de regio van Den Haag. De docent beoordeeld de stagebezoeken dan via video-opnames en nabespreking vindt plaats in de lessen. Dit keuzevak is breed toepasbaar;</p> <p>Je leert inclusief werken en zorgt ervoor dat alle leerlingen op hun eigen niveau kunnen deelnemen aan de muziekles. Dit wordt ook in het reguliere onderwijs van je verwacht.</p> <p>Je ontwikkelt je inzicht in leerlinggedrag en leert de achterliggende oorzaken hiervan te herkennen en hier adequaat op te handelen. Daarnaast verwerf je vaardigheden om de betrokkenheid en het plezier van alle leerlingen te bevorderen.</p> <p>Het kunnen verzorgen van muziekonderwijs binnen het speciaal onderwijs vraagt om een hoge mate van didactische en pedagogische flexibiliteit. Als je deze vaardigheden beheerst, ben je goed toegerust om in uiteenlopende onderwijssituaties les te geven. De opgedane competenties zijn daarmee niet alleen van grote waarde binnen het speciaal onderwijs, maar vormen tevens een sterke basis voor het reguliere onderwijs.</p>
<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	Stage, methodieklessen
<b>Artistieke competenties</b>	
<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	<p>Je kent de basisprincipe's van het musiceren met een klas in het speciaal onderwijs, waarbij je jouw ervaring als muzikant en met verschillende technieken en stijlen inzet (1.2)</p> <p>Je kunt een aantal praktische tools inzetten om jouw muzikale visie te vertalen naar een praktische uitvoering in het speciaal onderwijs (1.3)</p> <p>Je weet welke reacties en gedragingen je kunt verwachten bij deze doelgroep tijdens de muziekles, je kunt daar op een muzikale manier op in spelen (1.4)</p>

<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	<p>Je kunt (een gedeelte van) een klassikaal gerichte muziekles geven, daar geschikt materiaal voor vinden en op muzikale en zorgvuldig wijze omgaan met repertoire en instrumentarium (2.1, 2.2)</p> <p>Je weet hoe je een veilige en inclusieve leeromgeving kan creëren in het speciaal onderwijs (2.2)</p> <p>Je bent op de hoogte van handouts en methodes voor deze doelgroep, je kunt delen hiervan toepassen in de les (2.3)</p> <p>Je kunt gedrag van leerlingen op een positieve manier bekrachtigen (2.1, 2.2, 2.3)</p>
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	<p>Je kunt reflecteren op je functioneren tijdens de stageles en kunt feedback omzetten in concrete handelingen die passen bij de doelgroep (3.1)</p> <p>Je bent je bewust van wat voor jou de belangrijkste waarden zijn tijdens de muziekles. Je kunt die visie vertalen naar concrete elementen waarmee je muzieklessen in het speciaal onderwijs zo veilig- en inclusief mogelijk maakt (3.1, 3.4, 3.5)</p>
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	<p>Je kunt je observaties van lessen inzetten bij het ontwerpen van je eigen muzieklessen voor deze doelgroep (4.1, 4.4)</p>
<b>Studiepunten</b>	2
<b>Niveau</b>	Bachelor
<b>Werkvormen</b>	Groepslessen, individuele opdrachten, stage
<b>Literatuur</b>	<p>De Kracht van Muziek - Aaltje van Zweden en Mathieu Pater</p> <p>Beeldmateriaal: Mind My Mind - NPO Start</p> <p>Muziekles extra belangrijk in speciaal onderwijs - Leraar24</p>
<b>Taal</b>	Nederlands
<b>Roosterinformatie</b>	<p>Semester 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Een aantal groepslessen/seminars om de twee/drie weken, eind van de middag.</li> <li>- Twee of drie externe stagebezoeken</li> </ul>
<b>Datum, tijd, locatie</b>	NTB
<b>Docent(en)</b>	Kim Schimmel
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer
<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft een toets. Deze toets moet behaald worden om het vak te kunnen afronden. Je moet 80% aanwezig zijn geweest om deel te kunnen nemen aan de toets.
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Portfolio
<b>Beschrijving toets</b>	<p>Portfolio</p> <p>Het portfolio bestaat uit drie onderdelen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Een document Gedragsverwachting; Een document waarin je de pedagogische doelen beschrijft die jij belangrijk vindt als je gaat werken</li> </ul>

	<p>met een klas in het speciaal onderwijs. Om deze gedragsverwachtingen op te stellen worden diverse bekende methodes gebruikt.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Een zelfontworpen muzikale opdracht die op de stage kan worden gegeven.</li> <li>- Een stagereflectie; je filmt de stage en schrijft een uitgebreide reflectie naar aanleiding van je opgedane ervaring.</li> </ul>
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	Eind semester 2
<b>Beoordelingscriteria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Je kennis hebben van methodieken als 'Geef me de 5'</li> <li>- De wijze waarop je je lessen inricht volgens deze methodiek</li> <li>- De mate waarop je kunt reflecteren op een les in het speciaal onderwijs</li> <li>- De wijze waarop je lerenden op een positieve manier kunt bekrachtigen en de toepassing hiervan</li> <li>- Je kennis van de verschillende clusters in het speciaal onderwijs</li> <li>- Je handigheid in het vertalen van lessen uit het reguliere onderwijs naar lessen die geschikt zijn voor het speciaal onderwijs</li> <li>- Je inzicht in waar je eigen lesmateriaal aan moet voldoen als het wordt ontwikkelt voor het speciaal onderwijs</li> <li>- Je zicht op bepaalde gedragingen van leerlingen en de mate van kennis over hoe je hiermee om kunt gaan</li> </ul>
<b>Weging</b>	100%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	Pass/Fail
<b>Beschrijving herkansing</b>	Een gemiste stage kan eventueel worden ingehaald aan het eind van het semester.
<b>Planning herkansing</b>	Afhankelijk van wat er precies gemist is kan de opdracht worden herkanst tijdens de lessen, of moet er een deel van de les opnieuw worden gevolgd in het volgend studiejaar (OER, artikel 21.6).

## Vakbeschrijvingen Jaar 4

### Artistic Development Jaar 4

#### Primair instrument 4

<b>Naam vak</b>	<b>Primair instrument 4</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-DM-PI4
<b>Type vak</b>	Verplicht vak
<b>Ingangseisen</b>	Je hebt Primair instrument 3 sem 2 met minstens een voldoende afgesloten
<b>Inhoud</b>	Het primair instrument is het instrument waarop je je artistieke kwaliteiten op het voor jou - binnen de studietermijn - hoogst haalbare technische niveau presenteert. Het examenprogramma staat dit jaar centraal.

	<p>In wekelijkse, individuele lessen van 45 minuten ontwikkel je je eerder behaalde niveau van techniek, auditieve vaardigheden, interpretatie, improvisatie, samenspel, podiumpresentatie, repertoireopbouw en regulatieve vaardigheden. Een docent muziek moet een goed musicus zijn. Je kunt je vak na de opleiding pas goed uitoefenen als je je in voldoende mate artistiek en muzikaal ontwikkeld hebt. In alle onderwijsleersituaties ben je voortdurend een voorbeeld en rolmodel, waarbij het eigen muzikale vuur de aanzet moet zijn om tot musiceren, componeren en luisteren te komen. Kunstenaarschap is daarom een kernkwaliteit. In het jaarlijkse muziektheater project The Case zet je je hoofdinstrument in. Voor met name de klassieke instrumenten krijg je ondersteuning van een cor-repetitor (20 min per 2 weken).</p>
<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	Muziektheorie, Ensemblepracticum, Project The Case
<b>Artistieke competenties</b>	1.1, 1.2, 1.4, 1.5
<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	3.1, 3.2
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	5.1
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	<p>Je kunt vertrouwen op je speeltechniek en voegt steeds meer geautomatiseerde vaardigheden toe (1.2)</p> <p>Je harmonische besef is ruim ontwikkeld en je improvisaties zijn daarop gebaseerd (1.2)</p> <p>Je hebt een brede kennis van repertoire in jouw domein en je bent in staat om je eigen repertoirelijst op te stellen, je bent proactief op zoek naar uitbreiding en uitdaging waaronder (indien van toepassing) je eigen arrangementen en composities (1.1)</p> <p>Je gaat actief op zoek naar de historische en culturele context over muziekstijlen in jouw domein, je kent specifieke stijlkenmerken en kunt deze actief toepassen en bent in staat om de muziek overtuigend te performen (1.1, 1.4, 1,5)</p> <p>Je bent in staat om objectief naar jezelf te luisteren en reflectief-analytisch te denken met betrekking tot je eigen artistieke en speeltechnische ontwikkeling (1.2)</p>
<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	Je kunt je artistieke keuzes effectief beargumenteren en hanteert relevante communicatiemethoden (3.1, 3.2)

<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	<p>Je kunt vertrouwen op je speeltechniek en voegt steeds meer geautomatiseerde vaardigheden toe (5.1)</p> <p>Je harmonische besef is ruim ontwikkeld en je improvisaties zijn daarop gebaseerd (5.1)</p> <p>Je bent in staat om objectief naar jezelf te luisteren en reflectief-analytisch te denken met betrekking tot je eigen artistieke en speeltechnische ontwikkeling (5.1)</p> <p>Je hebt een effectieve studiehouding ontwikkeld, waarbij de kwaliteit van focus, leerstrategieën (inclusief plannen) en explorerend leren centraal staan (5.1)</p> <p>Je stelt je autonoom op in je lessen en je vraagt actief om feedback, feedforward en feedup. Je bent goed in staat om op een constructieve manier feedback, feedforward en feedup aan anderen te geven tijdens ensemblerepetities en groepslessen (5.1)</p>
<b>Studiepunten</b>	12
<b>Niveau</b>	Bachelor
<b>Werkvormen</b>	Individueel
<b>Literatuur</b>	Per instrument verschillend
<b>Taal</b>	Nederlands
<b>Roosterinformatie</b>	Semester 1: wekelijkse les van 45 minuten
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Zie ASIMUT
<b>Docent(en)</b>	Docenten primair instrument
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer
<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft drie toetsen. Deze toetsen moeten behaald worden om dit vak te kunnen afsluiten Je moet 80% aanwezig zijn geweest om te kunnen deelnemen aan de toetsen.
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Praktische uitvoering in The Case
<b>Beschrijving toets</b>	Je zet je primair instrument zoveel mogelijk in bij deelname aan repetities en uitvoering van The Case.
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	Deelname aan repetities en uitvoering van The Case.
<b>Beoordelingscriteria</b>	Aanwezigheid (80%); Ontwikkeling muzikaliteit en techniek Vermogen tot samenwerking en communicatie; Bereidheid om feedback te ontvangen en toe te passen.
<b>Weging</b>	25%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	Deelname voldoende/onvoldoende
<b>Beschrijving herkansing</b>	The Case kan niet in hetzelfde studiejaar worden herkanst (artikel 21.6 OER). In overleg is een vervangende opdracht mogelijk.

<b>Planning herkansing</b>	Herkansingen vinden plaats in semester 2, data in overleg met de coördinator van de opleiding.
<b>Toets</b>	<b>Toets 2</b>
<b>Toets type</b>	Reflectie Primair Instrument
<b>Beschrijving toets</b>	Je reflecteert op je voortgang op het primair instrument: waar heb je tot nu toe aan gewerkt, welke keuzes heb je hierin gemaakt, hoe werk je toe naar je eindrecital? Je bewustwording van je studiehouding, je ontwikkelde omgang met feedback, je verantwoordelijkheid voor je eigen leerproces.
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	Eind semester 2, voorafgaand aan je eindrecital.
<b>Beoordelingscriteria</b>	Reflectieve vaardigheden.
<b>Weging</b>	25%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	pass/fail
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets
<b>Planning herkansing</b>	Eind semester 2
<b>Toets</b>	<b>Toets 3</b>
<b>Toets type</b>	Recital
<b>Beschrijving toets</b>	Openbaar Eindrecital voor een commissie van tenminste het hoofd educatie (voorzitter), je vaste docent, een extern commissielid (gastdocent vanuit hetzelfde instrument), een andere docent van het primair instrument en de coördinator van de opleiding. Tijdens het recital speelt/zingt de student een naar stijl en genre afwisselend programma van 30 minuten (en bij inzet van keuzevakken max. 40 minuten). Voor studenten die naast hun hoofdinstrument voldoende bekwaam zijn in een ander instrument (waaronder zang) bestaat de mogelijkheid om een gedeelte van het programma in te richten voor dat andere instrument. Eigen compositie(s) en arrangement(en) maken onderdeel uit van het repertoire.
<b>Toetsvereisten</b>	30-40 minuten
<b>Toetsplanning</b>	Eind mei, begin juni
<b>Beoordelingscriteria</b>	Bij de beoordeling van het OR worden de volgende criteria meegenomen: Moeilijkheidsgraad en diversiteit repertoire; Beheersing hoofdinstrument; Muzikaliteit van het spel; Stijlkennis en besef historisch/culturele context van het repertoire; Concept, vorm en aankleding voorstelling; Focus en presentatie van de student; Kwaliteit van arrangementen en overige bijdragen; Zie verder de Appendix: Beoordelingscriteria Openbaar Eindrecital.
<b>Weging</b>	50%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	Numeriek
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets

<b>Planning herkansing</b>	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken.

#### Koor 4

<b>Naam vak</b>	<b>Koor 4</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-DM-KZ4
<b>Type vak</b>	Verplicht vak
<b>Ingangseisen</b>	Je hebt Koor 3 met een voldoende afgerond.
<b>Inhoud</b>	<p>Gezamenlijk musiceren is een kernactiviteit in de opleiding Docent Muziek. In de toekomstige lespraktijk komt dat vrijwel dagelijks voor, in de vorm van zingen en spelen met klassen en ensembles. Koorzang staat ook voor musiceren op hoog niveau, voor gemeenschappelijk werken aan een muzikaal product en het is het moment waarop alle studenten van de afdeling elkaar ontmoeten. In de praktijk van de muziekdocent is het leiden van een koor een veel voorkomende bezigheid. Niet alleen op school, bij-voorbeeld als onderdeel van een musicalrepetitie, maar vaak ook in verschillende contexten daarbuiten. Om de processen die zich in een koor afspelen te kunnen begrijpen, is koorervaring onmisbaar.</p> <p>Tijdens de warming up, het inzingen en het repeteren ontdek je alle mogelijkheden van een koor. Je ontwikkelt het gebruik van inzingoefeningen (houding, adem, resonans, intonatie, articulatie) en het kleuren van je stem binnen de groep verder. Je verfijnt je melodisch en harmonisch gehoor en je van blad zing vaardigheden. Je vergroot je repertoirekennis en doet naast stijlkennis ook ideeën op voor je eigen arrangementen. Je bent je bewust van je palet aan uitdrukkingmogelijkheden. Er is een koorweek in december, Het koor zingt tijdens The Case. Na The Case is het koor niet meer verplicht voor vierdejaars.</p>
<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	Het in de onderwijspraktijk brengen van muziektheorie, de verbinding met het zangpracticum, en het koordirectie practicum.
<b>Artistieke competenties</b>	1.2, 1.3, 1.4, 1.5
<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	2.1
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	3.1, 3.3, 3.5
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	5.1
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	Je kunt je stem gebruiken met klassieke basistechniek en weet welke technieken er nodig zijn voor vocaal veeleisende passages in het repertoire (1.2)

	<p>Je weet zelfstandig hoe je zangtechniek moet inzetten om samen te kleuren met je stemgroep en kunt de aanwijzingen van de dirigent hierin opvolgen (1.2)</p> <p>Je begrijpt en kent repetitietechnieken voor een koor (1.3, 1.4)</p> <p>Je ontwikkelt het van blad lezen en kunt complexe eigentijdse composities aan qua solfège / zingen in een praktijksituatie (1.2)</p> <p>Je kent divers koorrepertoire in historische en stilistische context (1.2, 1.5)</p> <p>Je kunt diverse talen uit het repertoire correct uitspreken (1.2)</p> <p>Je kunt muzikaal initiatief nemen en functioneert zelfstandig bij inzetten en leadzang (1.2)</p> <p>Je weet welke technieken er nodig zijn voor vocaal veeleisende passages in het repertoire (1.2)</p> <p>Je kunt koorrepertoire van uiteenlopende stijlen en genres, onder leiding van een dirigent, instuderen en uitvoeren (1.2)</p>
<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	Je kent de methodieken en didactische vaardigheden die je nodig hebt voor het instuderen van een koorstuk (2.1)
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	<p>Je kunt tekstbeleving via je zang overdragen (3.1)</p> <p>Je kunt expressief zingen (3.1)</p> <p>Je weet welke communicatieve vaardigheden je nodig hebt om een koor te dirigeren (3.1, 3.3)</p> <p>Je bent je bewust van je vocale rol in een grote groep en kunt hierin de leiding nemen vanuit de stemgroep (3.5)</p> <p>De student kan partijen zelfstandig instuderen.</p>
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	Je kunt omgaan met feedback en feedforward op je eigen ontwikkeling (5.1)
<b>Studiepunten</b>	2
<b>Niveau</b>	Bachelor
<b>Werkvormen</b>	Koorrepetitie met de gehele opleiding Projecten
<b>Literatuur</b>	Repertoire uitgereikt in repetities
<b>Taal</b>	Nederlands
<b>Roosterinformatie</b>	Het gehele jaar: elke maandagochtend 75 minuten. Week voor kerstvakantie: project koorweek
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Zie ASIMUT
<b>Docent(en)</b>	Wouter Verhage
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer
<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft een toets. Deze toets moet behaald worden om het vak af te kunnen ronden.
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Actieve participatie
<b>Beschrijving toets</b>	Je neemt actief deel aan de repetities en aan de jaarlijks in te plannen koorprojecten, zoals de

	koorweek in december en 'The Case' in het voorjaar. Je aanwezigheid is minimaal 80%.
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	Na The Case (februari/maart)
<b>Beoordelingscriteria</b>	Je presentie (80% minimaal); Focus/open houding: concentratievermogen, bereidheid je horizon te verbreden; Samenwerking/communicatie: vermogen om samen te werken; Bereidheid om feedback te ontvangen en toe te passen; Bij feedback wordt gelet op: intonatie, uitspraak, ritmiek, kleuring, balans, toonvorming, van blad zingen, expressiviteit, inzet, leadzang; Bij The Case: het uit je hoofd kunnen zingen van het repertoire.
<b>Weging</b>	100%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	Deelname voldoende/onvoldoende
<b>Beschrijving herkansing</b>	Indien niet voldaan is aan de 80% aanwezigheidsregeling wordt, afhankelijk van het percentage, een compenserende taak gegeven of moet de student de module overdoen.
<b>Planning herkansing</b>	In semester 2, in overleg met de coördinator van de opleiding.

#### Pianopracticum 4

<b>Naam vak</b>	<b>Pianopracticum 4</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-DM-PP4
<b>Type vak</b>	Verplicht vak
<b>Ingangseisen</b>	Je hebt Pianopracticum 3 met een voldoende afgerond.
<b>Inhoud</b>	In de praktijk is de piano het aangewezen instrument voor liedbegeleiding en begeleiding in het algemeen. Het behoort dan ook bij de basisvaardigheden van een muziekdocent om muzikale activiteiten zoals zingen, maar ook spelen, muzikaal op de piano te kunnen begeleiden. Dit veronderstelt een aantal muzikale vaardigheden zoals het stijleigen kunnen begeleiden van liedjes, het kunnen omgaan met akkoordsymbolen, het kunnen transponeren en het tegelijkertijd kunnen zingen en spelen. Met pianospelen maak je bovendien muziektheoretische verschijnselen als harmonieleer inzichtelijk. Zo ga je ook steeds betere arrangementen maken en door het uitzoeken van liedjes train je jouw muzikale gehoor. In de lessen krijg je continu feedback. Zo leer je omgaan met feedback en reflecteer je steeds beter op je persoonlijke groei. In het vierde jaar bereid je het afsluitende liedbegeleidingstentamen voor. Dit is een openbaar concert, dat plaatsvindt in december.

<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	Methodiek, stage, zangpracticum, ensemble en muziektheorie/solfège.
<b>Artistieke competenties</b>	1.1, 1.2, 1.4
<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	3.2
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	<p>Je hebt uitgebreide kennis van akkoorden en stemvoeringen om een lied te begeleiden (1.2)</p> <p>Je kunt vergevorderde begeleidingsritmes spelen (1.2)</p> <p>Je kunt spelen en zingen tegelijk, lettend op de dynamische balans tussen beiden (1.2, 1.4)</p> <p>Je begrijpt welke toonsoorten geschikt zijn voor je stembereik (1.2)</p> <p>Je kunt aan de hand van een akkoordenschema een adequate begeleiding vormgeven. (1.2, 1.4)</p> <p>Je kunt een sterk arrangement maken voor piano dat de sfeer van het oorspronkelijke nummer weergeeft. (1.1, 1.2, 1.4)</p> <p>Je kunt functioneel begeleiden (zonder noemenswaardige onderbrekingen, tempovast, vormvast, zanginzet aangeven) (1.1, 1.2)</p> <p>Je bezit algemene uitvoerende muzikale vaardigheden (timing, expressie, groove, dynamiek, spanningopbouw) en kunt overzicht houden over de vorm van een song (1.2)</p> <p>Je kunt wat je hoort koppelen aan theoretische kennis (1.2)</p> <p>Je ontwikkelt je pianotechniek (pedaalgebruik, houding, touche, vingerzettingen) (1.2)</p> <p>Je begrijpt de artistieke en culturele betekenis van de muziek die je speelt. (1.1, 1.2)</p>
<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	Je bent in staat je artistieke keuzes mondeling te beargumenteren. (3.2)
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	
<b>Studiepunten</b>	2
<b>Niveau</b>	Bachelor
<b>Werkvormen</b>	Individuele praktijkles
<b>Literatuur</b>	leadsheets/akkoordenschema's. Kant-en-klare akkoordenschema's van gratis websites zijn niet toereikend, omdat deze veelal fouten bevatten.
<b>Taal</b>	Nederlands

<b>Roosterinformatie</b>	Tot de kertsvakantie: een wekelijkse les van 20 minuten
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Zie ASIMUT
<b>Docent(en)</b>	Sophie Anglionin Maaïke den Dunnen
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer
<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft een toets. Deze toets moet behaald worden om het vak af te kunnen ronden. Je moet 80% aanwezig zijn geweest om deel te kunnen nemen aan de toetsen.
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Artistieke presentatie: performance (recital)
<b>Beschrijving toets</b>	Afsluitend tentamen in de vorm van een openbaar recital van 5 songs, beoordeling aan de hand van een cijfer. Het recital wordt beoordeeld door een commissie, bestaande uit de pianopracticum docenten en de coördinator van de opleiding.
<b>Toetsvereisten</b>	20-25 minuten
<b>Toetsplanning</b>	Twee weken voor de kerstvakantie (zie jaarschema)
<b>Beoordelingscriteria</b>	Gevarieerd repertoire aan stijlen; Het programma is een solo uitvoering (piano en zang); Er mag bij één van de stukken aanvulling zijn van andere instrumenten, maar de pianobegeleiding moet in de basis het hele arrangement blijven weergeven; Minstens één van de stukken een bossa of jazz-standard zijn, of een stuk van harmonisch/ritmisch vergelijkbaar niveau; Voldoende akkoordenkennis (drieklanken en complexe toevoegingen); Kwaliteit van begeleidingsritmes (ver gevorderd); Adequate functionele begeleiding (ritmisch, akkoorden, logische stemvoering); Melodisch fragment kunnen spelen in rechter- of linkerhand; Vaardig in spelen vanuit akkoordenschema; Vaardig in spelen en zingen tegelijk, mate van balans dynamiek; Inzet muzikaliteit, muzikale vaardigheden en theoretische kennis; Kwaliteit arrangement; Vaardigheid in techniek (pedaalgebruik, houding, touche, vingerzetting); Mate van artistieke uitstraling en overdracht; Mate waarin is nagedacht over het programma, de verschillende stijlen, de overdracht daarvan; De beoordeling vindt plaats a.d.h.v. het Beoordelingsmodel Pianopracticum 4 (zie Appendix).
<b>Weging</b>	100%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	Numeriek
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets + een transcriptie van alle vijf de nummers die je voordraagt. Denk

	hierbij aan een akkoordenschema met de songtekst erbij genoteerd. In de transcriptie wordt met behulp van steekwoorden en kleine aantekeningen duidelijk gemaakt hoé het nummer gespeeld dient te worden.
<b>Planning herkansing</b>	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken.

## Didactic Skills / Professional Preparation Jaar 4

### Profiel Onderwijspedagogiek

<b>Naam vak</b>	<b>Profiel Onderwijspedagogiek</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-DM-OP4
<b>Type vak</b>	Verplicht vak
<b>Ingangseisen</b>	Niet van toepassing
<b>Inhoud</b>	In dit vak staat het doen van onderzoek in het algemeen en het praktijkonderzoek in je zelfgekozen profiel centraal. In voorgaande jaren heb je de basisvaardigheden van het doen van onderzoek geleerd en toegepast. Je verdiept je in dit vak wat (praktijk) onderzoek kan zijn en waarom onderzoek voor leraren belangrijk is. Vervolgens werk je stapsgewijs aan het ontwerpen van je eigen praktijkonderzoek [1], vaststellen van de onderzoeksfocus [2] formuleren van de onderzoeksvraag [3] Onderzoeksaanpak: data verzamelen en analyseren en [5] verslaglegging. In het bijzonder besteed je aandacht aan het vinden van literatuur, het doen van interviews en observaties en het ontwerpen van enquêtes. Het vak wordt afgesloten met een presentatie over je onderzoeksplan en een kort gesprek, ter voorbereiding op het PROFIELonderzoek.
<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	Onderzoeksvaardigheden dragen in belangrijke mate bij aan doelbewust en systematisch kunnen reflecteren op de eigen ontwikkeling als professional. Het doen van een praktijkonderzoek staat hier centraal. Dit praktijkonderzoek kan zich richten op het analyseren en/of ontwerpen van didactisch materiaal, het systematisch verbeteren van het eigen lesgeven, het inzichtelijk maken van muzikale leerprocessen van leerlingen, het vergelijken van muziekonderwijspraktijken, etc. De uiteindelijke verslaglegging en presentatie van het onderzoek draagt bij aan het vermogen om kennis en inzichten te delen.
<b>Artistieke competenties</b>	1.1.
<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	2.1.
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	3.2.
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	5.2., 5.3. 5.4., 5.6.

<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	Je kunt op basis van een persoonlijke visie een relevant (artistiek/pedagogisch didactisch) onderwerp voor de openbare eindpresentatie kiezen en formuleren. (1.1.)
<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	Je kunt aangeven hoe je onderzoek zich verhoudt tot je eigen praktijk en actuele thema's en ontwikkelingen in het werkveld (2.1.)
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	je kunt een onderwerp voor de openbare eindpresentatie helder afbakenen en een heldere onderzoeksvraag formuleren. (3.2)
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	Je kunt een onderwerp voor de openbare eindpresentatie helder afbakenen en een heldere onderzoeksvraag formuleren. (5.2) Je kunt de juiste onderzoeksmethode kiezen en kent de belangrijkste kenmerken daarvan. (5.2, 5.3, 5.4, 5.6) Je kunt een realistisch onderzoeksplan ontwerpen (5.2, 5.3, 5.4, 5.6)
<b>Studiepunten</b>	4
<b>Niveau</b>	Bachelor
<b>Werkvormen</b>	Groepsles
<b>Literatuur</b>	De Vugt, A., Castelij, T., De Baets, T. (2017) Ticket to ride. Praktijkonderzoek in muziekeducatie. Antwerpen/Apeldoorn: Garant
<b>Taal</b>	Nederlands
<b>Roosterinformatie</b>	Semester 1, wekelijkse les van 60 minuten
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Zie ASIMUT
<b>Docent(en)</b>	Adri de Vugt, Suzan Overmeer
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer
<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft een toets. Deze toets moet behaald worden om het vak af te kunnen ronden. Je moet 80% aanwezig zijn geweest om deel te kunnen nemen aan de toetsen.
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Onderzoekspresentatie-kort gesprek
<b>Beschrijving toets</b>	Je onderzoekspresentatie bevat een opzet een onderzoek met daarin aandacht voor verantwoording, onderzoeksvraag, aanpak en aard van verwachte resultaten.
<b>Toetsvereisten</b>	Powerpoint
<b>Toetsplanning</b>	januari/februari
<b>Beoordelingscriteria</b>	vaardigheid in probleembeschrijving en onderzoeksfocus; formulering onderzoeksvraag en deelvragen; beschrijving van plan van aanpak; inzicht in verwachte uitkomsten; mate van haalbaarheid.

	De beoordeling vindt plaats a.d.h.v. het Beoordelingsmodel Onderwijspedagogiek 4 (zie Appendix).
<b>Weging</b>	100%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	Pass/Fail
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets
<b>Planning herkansing</b>	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken

#### Profiel Stage

<b>Naam vak</b>	<b>Profiel Stage</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-DM-ST4A-25
<b>Type vak</b>	Verplicht vak
<b>Ingangseisen</b>	Methodiek 3 en Stage 3 zijn voldoende afgerond
<b>Inhoud</b>	<p>In het vak Stage maak je actief kennis met de beroepspraktijk van een docent muziek in de volle breedte. In de stage komen alle voor het beroep gevraagde competenties op het gebied van kennis en vaardigheden integraal samen.</p> <p>De Profielstage is de afsluitende stage waarin je zo zelfstandig mogelijk functioneert. Je geeft aan het einde van jaar 3 aan, in we hij deze stage wil lopen. Na een korte inwerkperiode neem je gaandeweg de taak van de muziekdocent over. Na deze fase werk je zo zelfstandig mogelijk. De stagementor (muziekdocent op de school, educatief medewerker) begeleidt de stage op afstand.</p> <p>NB: de te behalen leerdoelen kunnen afhankelijk van de stage enigszins afwijken.</p> <p>Tijdens de stage voer je gesprekken met je stagementor over je voortgang a.d.h.v. het Voortgangs/reflectieformulier Profielstage</p> <p>Dit vak hoort bij Intervisie. De toetsen van zowel Profiel stage als Intervisie moeten behaald worden om het vak af te kunnen ronden.</p>
<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	Intervisie
<b>Artistieke competenties</b>	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5
<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.6
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	5.1, 5.2, 5.3, 5.5, 5.6
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	<p>Je bent vaardig op je eigen instrument: een musicus; je hebt een eigen artistieke visie en de techniek om die te realiseren in een educatieve setting (1.1, 1.2, 1.3)</p> <p>Je kunt persoonlijke muzikale/artistieke interesses en/of die van lerenden in verschillende contexten</p>

	<p>onderzoeken en deze vertalen naar producten of lesmateriaal (1.1)</p> <p>Je kunt muzikale begrippen verduidelijken vanuit je muzikantschap, op je eigen instrument of andere instrumenten, als solist, rolmodel enerzijds en als begeleider/coach anderzijds (1.2, 1.3)</p> <p>Je hebt een goed ontwikkeld muzikaal gehoor, kan details onderscheiden (1.2)</p> <p>Je beschikt over een uitgebreid stijl en genregevoel en kan binnen een bepaald idioom improviseren (1.2)</p> <p>Je kunt adequaat leiding geven aan een ensemble en/of koor in een educatieve setting al dan niet binnenschools; (slag)technisch en muzikaal inhoudelijk (1.4)</p> <p>Je beschikt over ruime kennis van kunst- en muziekhistorie, kan kennis hierover demonstreren en lerenden hier in onderwijzen en ondersteunen (1.2, 1.5)</p> <p>Je beschikt over lees- en notatievaardigheid op meerdere gebieden (1.2)</p> <p>Je beschikt over een brede instrumentenkennis, je kunt arrangeren voor verschillende bezettingen en speelniveaus (1.2, 1.3)</p> <p>Je hebt een functionele beheersing van piano, (bas)gitaar, drums/percussie; je kunt elementaire partijen demonstreren en een klas begeleiden bij het zingen (1.2, 1.3)</p> <p>Je hebt in zang voldoende stembeheersing (zuiverheid, articulatie, klank); als solist/rolmodel enerzijds en m.b.t. meerstemmig repertoire anderzijds (1.2, 1.3)</p> <p>Je kunt adequaat leiding kunnen geven aan een ensemble en/of koor in een educatieve setting al dan niet binnenschools; (slag)technisch en muzikaal inhoudelijk (1.4)</p> <p>Je bent in staat artistieke processen en producten te demonstreren. (1.4)</p>
<p><b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b></p>	<p>Je kunt muzikale begrippen effectief verwoorden en theorie actief en bewust integreren in de praktijk (2.1, 2.2)</p> <p>Je kunt adequate leer- en lesdoelen formuleren die aansluiten bij de beginsituatie van lerenden (2.1)</p> <p>Je kunt toetsen ontwerpen voor de doelgroep (indien van toepassing)</p> <p>Je kunt gevarieerd, toegankelijk en overzichtelijk lesmateriaal ontwerpen, met een duidelijke samenhang en structuur (2.2)</p> <p>Je kunt betrouwbaar toetsen; de uitkomsten daarvan adequaat interpreteren en daarbij actief inspelen op de voortgang van lerenden (2.5)</p> <p>Je hebt aandacht voor fasering, tijd, werkvormen, en afwisseling (2.1, 2.3)</p> <p>werkvormen en afwisseling (2.1, 2.3)</p> <p>Je kunt individuele verschillen van lerenden vertalen naar diverse manieren van concrete instructie en opdrachten (2.3, 2.4)</p>

	<p>Je kunt media en ICT inzetten in lessenreeksen (leerplan) (2.2)</p> <p>Je hebt oog voor teambuilding en kunt adequaat omgaan met verschillen in een klas (2.3, 2.4)</p> <p>Je hebt goed inzicht in wat er in leerlingen omgaat; je kunt dergelijke processen benoemen en beschrijven (2.1)</p> <p>Je kunt je begeleidingsvaardigheden inzetten, zowel individueel en in een klas als geheel (2.1, 2.3, 2.4)</p> <p>Je bent in staat een eigen pedagogische visie te formuleren en kan deze vertalen naar de praktijk van het onderwijs (2.2)</p> <p>Je hebt oog voor diversiteit en inclusie in je lessen en in de groep lerenden (2.1)</p> <p>-Je bent in staat om muziekonderwijs te ontwikkelen en geven dat is geïntegreerd met andere (kunst)disciplines (2.6)</p> <p>Je kunt je lesruimte, instrumentarium en randapparatuur goed organiseren, adequaat inrichten en onderhouden (2.2)</p> <p>Je kunt zelfstandig lessen geven aan een groep lerenden, zonder hulp van een stagementor (2.1)</p>
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	<p>Je bent in staat een veilig, vruchtbaar werkklimaat voor alle betrokkenen, de docent inclusie, te realiseren en te handhaven (3.3)</p> <p>Je gaat bewust om met de verschillende rollen die je als docent hebt (3.5)</p> <p>Je ontwikkelt je visie op muziekeducatie en draagt deze uit in je lessen (3.6)</p> <p>Je bent in staat je pedagogische en didactische keuzes te verantwoorden (3.2)</p> <p>Je draagt op een actieve en constructieve manier bij aan samenwerking en overleg binnen je stageschool (3.4)</p> <p>Je zet bewust verschillende communicatietechnieken in tijdens de les (3.1)</p>
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	<p>Je kunt normen en waarden herkennen, expliciteren en ter discussie stellen (4.1)</p> <p>Je bent in staat om vakoverstijgende taken uit te voeren en te evalueren (4.4)</p> <p>Je kunt samenwerken in teamverband en deelnemen aan een vakgroep (4.3, 4.4)</p> <p>Je kunt helpen met het stimuleren en uitbouwen van een cultureel schoolklimaat (4.3, 4.4)</p> <p>Je kunt workshops, excursies en andere activiteiten organiseren en ontwikkelen voor groepen (4.2, 4.4, 4.6)</p> <p>Je kunt adequaat ondersteunen bij het organiseren van multidisciplinaire projecten (4.2, 4.4)</p>
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	<p>Je bent in staat je eigen professionele ontwikkeling te sturen; je kunt zelfreflectie omzetten in concreet handelen (5.1)</p>

	<p>Je bent in staat je eigen functioneren regelmatig te (laten) evalueren, in het bijzonder door feedback van leerlingen en collega's (5.1)</p> <p>Je hebt een onderzoekende houding; kan problemen in onderwijssituaties analyseren en beschrijven (5.2)</p> <p>Je kunt vakliteratuur en onderwijskundig onderzoek doorgronden en benutten (5.3)</p> <p>Je kunt een onderzoekende houding stimuleren bij een groep lerenden (5.5)</p> <p>Je kunt ervaringen en onderzoek uit je praktijk inzetten voor professionalisering, en voor de ontwikkeling van je visie op muziekonderwijs (5.6)</p> <p>Je kunt een onderzoekende houding stimuleren bij lerenden en hen begeleiden bij een eenvoudig onderzoek tijdens een muziekles (5.5)</p>
<b>Studiepunten</b>	9
<b>Niveau</b>	Bachelor
<b>Werkvormen</b>	Zelfstandig, op een school of bij een culturele instelling
<b>Literatuur</b>	<p>Handleiding van het gekozen profiel met daarin: studiebelasting en inrichting; taken stagiair en begeleider; verslaggeving; afsluiting; criteria praktijk &amp; reflectie.</p> <p>Afhankelijk van de stage: methode.</p>
<b>Taal</b>	Nederlands
<b>Roosterinformatie</b>	<p>De exacte dagen en tijden zijn afhankelijk van de stageschool/stageplek.</p> <p>Dinsdag, woensdag en vrijdag zijn ingeroosterd om de stages te plannen.</p>
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Zie ASIMUT
<b>Docent(en)</b>	Tessa Kraus
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer
<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft een toets: het examen stage (praktijk en reflectie). Dit examen moet behaald worden om het vak te kunnen afronden. Je moet 80% aanwezig zijn geweest om te kunnen deelnemen aan de toets.
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	<p>Reflectieve verslaglegging (stageverslag)</p> <p>Eindgesprek met commissie (coördinator, methodiekdocent, stagebeleider) over stage (praktijk) en verslaglegging.</p>
<b>Beschrijving toets</b>	<p>Aan het einde van de stageperiode schrijft de student een beknopt praktijkverslag en een diepgaande reflectie. Bovendien voegt de student een supplement op zijn 3e jaars profielkeuzedocument (het Visiedocument) toe. Als supplement in het stageverslag reflecteer je ook op bestudeerde literatuur over jouw gekozen profiel.</p> <p>Deze schriftelijke verslaggeving vormt de basis voor het eindgesprek, waarin de profielstage wordt beoordeeld op zowel de praktijk als de reflectie. Dit eindgesprek is de formele afsluiting en tevens één</p>

	van de drie examenonderdelen. Je wordt beoordeeld a.d.h.v. het Beoordelingsmodel_profielstage (rubric) Weging eindcijfer: 50% stagebeoordeling (van stagementor) en 50% op basis van reflectieve verslaglegging en gesprek (coördinator, methodiekdocent). Voor beide onderdelen moet minimaal een 5,5 worden behaald.
<b>Toetsvereisten</b>	maximaal 8 pagina's (praktijkverslag, reflectie en terugblik Visiedocument) maximaal 2 pagina's (reflectie op literatuur over gekozen profiel)
<b>Toetsplanning</b>	Maart/april
<b>Beoordelingscriteria</b>	Zie appendix Beoordelingscriteria Profiel Stage.
<b>Weging</b>	100%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	Numeriek
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets
<b>Planning herkansing</b>	In semester 2, de exacte datum wordt vastgesteld in overleg met de coördinator van de opleiding.

#### Intervisie

<b>Naam vak</b>	<b>Intervisie</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-DM-ST4B-25
<b>Type vak</b>	Verplicht vak
<b>Ingangseisen</b>	Stages uit voorgaande jaren zijn afgerond
<b>Inhoud</b>	<p>In het 4e studiejaar lopen de studenten hun eindstage, ook wel profielstage, op een zelfgekozen stageplek. Dit kunnen uiteenlopende stages met verschillende en verwante leersituaties zijn. De lessen Intervisie bieden daarbij ondersteuning en verdieping.</p> <p>In de periode tot aan de Herfstvakantie delen de studenten hun stage-ervaringen met elkaar en de docent, problemen en vraagstellingen worden met elkaar besproken, en er wordt met elkaar naar oplossingen gezocht.</p> <p>In de periode hierna staat intervisie naar aanleiding van een door de student in te brengen onderwerp centraal. Deze onderwerpen kunnen voortkomen uit de stagepraktijk, maar moeten ook op meta-niveau beschouwd worden, en ondersteund worden door vakliteratuur/onderzoek en/of toepasselijk filmmateriaal. Kort voor of na de kerstvakantie moet het tussentijds verslag van de profielstage worden ingeleverd (Zie vakbeschrijving Profielstage). In de laatste weken van de stage vindt individueel overleg met de docent plaats.</p> <p>Dit vak hoort bij de Profiel stage. Om je studiepunten voor dit vak te behalen, moet je de toetsen van zowel Profiel stage als Intervisie voldoende hebben afgerond</p>

<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	Profielstage, methodiek, onderwijspedagogiek, onderzoeksvaardigheden
<b>Artistieke competenties</b>	1.4
<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	2.1
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	3.1, 3.2, 3.3, 3.4
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	5.1, 5.2, 5.6
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	Je toont inzicht in artistieke processen en producten en de wijze waarop deze ervaringen veroorzaken (1.4)
<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	Je toont adequate kennis van (vak) didactiek, psychologie, pedagogiek en onderwijskunde
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	Je hanteert relevante communicatiemethoden, -technieken en -strategieën en toont inzicht in je communicatieve vaardigheden (3.1) Je beargumenteert je artistieke, pedagogische en didactische keuzes mondeling en schriftelijk, en zet dit op effectieve wijze in (3.2) Je creeërt een veilig klimaat waarin op coöperatieve en constructieve manier wordt gecommuniceerd en samengewerkt (3.3) Je levert een actieve, constructieve bijdrage aan verschillende vormen van overleg en samenwerken binnen en buiten het onderwijs (3.4)
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	Je reflecteert doelbewust en systematisch op je ontwikkeling als professional en maakt daarbij gebruik van verschillende vormen van feedback (5.1) Je formuleert relevante onderzoeksvragen m.b.t. je lespraktijk (5.2) Je gebruikt praktijkervaringen en (praktijk)onderzoek voor een duurzame ontwikkeling van je beroepsvisie en professionaliteit (5.6)
<b>Studiepunten</b>	1
<b>Niveau</b>	Bachelor
<b>Werkvormen</b>	Groepsbijeenkomst, individuele gesprekken
<b>Literatuur</b>	Afhankelijk van de inbreng van onderwerpen.
<b>Taal</b>	Nederlands
<b>Roosterinformatie</b>	Semester 1, wekelijkse groepsles van 60 minuten
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Zie ASIMUT
<b>Docent(en)</b>	Tessa Kraus
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer
<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft een toets. De toets moet behaald worden om het vak te kunnen afronden. Je moet 80% aanwezig zijn geweest om te kunnen deelnemen aan de toets.
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>

<b>Toets type</b>	Praktische toets: demonstratie/presentatie intervisie onderwerp
<b>Beschrijving toets</b>	Je brengt een intervisie onderwerp in, en leidt de groepsdiscussie hierover. Het onderwerp kan voortkomen uit de stagepraktijk, maar moet ook op meta-niveau beschouwd worden, en ondersteund worden door vakliteratuur/onderzoek en/of toepasselijk filmmateriaal. Voor dit onderdeel krijgt de student een beoordeling, die zal gelden als beoordeling van het vak Intervisie.
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	october-december
<b>Beoordelingscriteria</b>	Inzicht in artistieke processen en producten; Kennis van vakdidactiek, psychologie, pedagogiek en onderwijskunde; Inzicht in communicatieve vaardigheden; Vaardig in het beargumenteren van artistieke, pedagogische en didactische keuzes; Vaardig in het creëren van een veilig klimaat; Actieve en constructieve bijdrage aan lessen; Reflectieve vaardigheden; Formulering van relevante onderzoeksvragen m.b.t. de lespraktijk; Inzet van praktijkervaring en onderzoek voor ontwikkeling van beroepsvisie en professionaliteit.
<b>Weging</b>	100%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	pass/fail
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als de toets hierboven
<b>Planning herkansing</b>	In overleg met de docent

#### Profiel Onderzoek

<b>Naam vak</b>	<b>Profiel Onderzoek</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-DM-OZ
<b>Type vak</b>	Verplicht vak
<b>Ingangseisen</b>	
<b>Inhoud</b>	In het vak Profiel-Onderzoek voer je een praktijkonderzoek uit in je zelfgekozen profiel. Het kunnen uitvoeren van vormen van onderzoek maakt deel uit van de toekomstige praktijk van de docent muziek. De inzichten en attitude die het doen van onderzoek (tijdens de studie) geeft, is voor het functioneren in alle werkvelden verrijkend. De module sluit aan op het vak Profiel onderwijspedagogiek en bestaat uit individuele begeleiding van je onderzoekstraject.
<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	Profiel Stage
<b>Artistieke competenties</b>	

<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	3.1, 3.2.
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.6
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	
<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	Je kunt je resultaten overtuigend communiceren met vakgenoten.(3.2) Je kunt een goed taalniveau hanteren in de paper en presentatie. (3.1)
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	Je kunt met een heldere onderzoeksvraag een duidelijke focus in het onderzoek aanbrengen. (5.2) Je kunt het onderzoek onderbouwen en relaties leggen tussen het praktijkvraagstuk en relevante inzichten uit vakliteratuur. (5.3) Je kunt verzamelde data op een systematische wijze verwerken, analyseren, interpreteren en kan er verslag van doen. (5.3) Je kunt op basis van de onderzoeksresultaten conclusies trekken en deze verbinden met de theorie. (5.4) Je kunt aangeven wat de onderzoeksresultaten opleveren voor de onderwijspraktijk. (5.4, 5.6) Je kunt de aanpak van het eigen onderzoek kritisch evalueren (zowel methodisch als qua betekenis voor de eigen praktijk), en kritisch reflecteren op het eigen onderzoekend vermogen. (5.1) Je kunt op juiste wijze met bronnen en bronvermelding omgaan. (5.3)
<b>Studiepunten</b>	12
<b>Niveau</b>	Bachelor
<b>Werkvormen</b>	Individuele begeleiding in semester 2
<b>Literatuur</b>	Kallenberg, T. (e.a.) (2011) Ontwikkeling door onderzoek, een handreiking voor leraren ThiemeMeulenhoff
<b>Taal</b>	Nederlands
<b>Roosterinformatie</b>	Semester 2: individuele afspraken met onderzoekscoaches
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Zie ASIMUT
<b>Docent(en)</b>	Adri de Vugt, Suzan Overmeer, e.a.
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer
<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft een toets. Deze toets moet behaald worden om het vak af te kunnen ronden. Je moet 80% aanwezig zijn geweest om deel te kunnen nemen aan de toetsen.
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>

<b>Toets type</b>	Paper en presentatie
<b>Beschrijving toets</b>	Je schrijft een onderzoekspaper voor een brede commissie (in ieder geval: extern commissielid, docent onderzoek, coördinator van de opleiding). Daarna houd je een presentatie over je onderzoek. Deze houd je voor dezelfde commissie en voor publiek. Je eindcijfer is als volgt opgebouwd, cijfer paper (2/3), cijfer presentatie (1/3).
<b>Toetsvereisten</b>	Paper van minimaal 3000 woorden Presentatie: 25 minuten
<b>Toetsplanning</b>	April/mei
<b>Beoordelingscriteria</b>	Zie Appendix Beoordelingscriteria Openbare Eindpresentatie.
<b>Weging</b>	100%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	Numeriek
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets
<b>Planning herkansing</b>	Eind semester 2

#### Kunst Algemeen

<b>Naam vak</b>	<b>Kunst Algemeen</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-DM-KA
<b>Type vak</b>	Verplicht vak
<b>Ingangseisen</b>	
<b>Inhoud</b>	Een afgestudeerd docent muziek is bevoegd om het examenvak Kunst Algemeen te geven. Deze module vormt hiertoe een eerste kennismaking: wat behelst het vak en welke kennis heb je nodig om dit vak te kunnen geven? Deze module biedt je inzicht in de uitgangspunten van het examenvak Kunst Algemeen in de bovenbouw van de havo/vwo: wat moeten leerlingen in de examengroepen weten? Hoe wordt het vak opgebouwd en hoe ziet het examen er uit? Je verdiept je in een van de vaste examenonderdelen: Cultuur van het moderne in de eerste helft van de twintigste eeuw, de vakdidactiek van Kunst Algemeen en je bestudeert een methode Kunst Algemeen.
<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	methodiek, stage, CKV
<b>Artistieke competenties</b>	1.1, 1.5
<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	2.2, 2.6
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	3.2, 3.6
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	5.1, 5.3, 5.6
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	Je bent in staat je persoonlijke fascinaties op het gebied van kunst te koppelen aan de lesinhoud van het vak kunst algemeen (1.1)

	Je hebt kennis van cultuurhistorische achtergronden binnen het onderwerp Cultuur van het Moderne (1.5) Je kunt op basis van een analysemodel kunstbeschouwelijke begrippen toepassen (1.5).
<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	Je kunt een lessenserie met bijbehorende leermiddelen en benodigdheden ontwerpen over een deelonderwerp binnen het onderwerp Cultuur van het Moderne die betekenisvol is voor en geschikt is voor leerlingen in de bovenbouw havo/vwo (2.2, 2.6)
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	Je kunt de gemaakte didactische keuzes bij het ontwerp van de lessenserie mondeling toelichten en beargumenteren (3.2) Je hebt relevante kennis van actuele ontwikkelingen van het vak kunst algemeen en kan je eigen visie mondeling uitdragen (3.6)
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	Je kunt reflecteren op je eigen werk en op dat van anderen (5.1) Je hebt inzicht in je eigen kennis, vaardigheid en affiniteit met het vak kunst algemeen (5.1) Je kunt een klein onderzoek ontwerpen en uitvoeren naar aanleiding van een artikel in een vaktijdschrift (5.3, 5.6)
<b>Studiepunten</b>	2
<b>Niveau</b>	Bachelor
<b>Werkvormen</b>	Plenair en individueel
<b>Literatuur</b>	- Bespiegeling, Kunsten in samenhang. Tweede, geheel herziene editie (2021). Staal & Roeland BV, Haren. (alleen het lesboek, werkboek is niet nodig - De syllabus kunst havo/vwo 2022, te vinden op examenblad.nl. - Reflecties op kunst (algemeen), wat is en kan zijn. Kunstzone, 2021 (3).
<b>Taal</b>	Nederlands
<b>Roosterinformatie</b>	Semester 1, wekelijkse les van 90 minuten.
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Zie ASIMUT
<b>Docent(en)</b>	Erik Bogers
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer
<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft twee toetsen. Beide toetsen moeten voldoende zijn behaald om dit vak te kunnen afsluiten Je moet 80% aanwezig zijn geweest om te kunnen deelnemen aan de toets.
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Product: lessenserie
<b>Beschrijving toets</b>	De toets bestaat uit het ontwerpen van een korte lessenserie over een deelontwerp binnen het examenprogramma. De lessenserie bevat in ieder geval een uitleg over de cultuurhistorische context

	van het deelonderwerp inclusief bijbehorende verwerkingsvragen, kunstanalyse van een of meer kunstdisciplines (beeldend, dans, drama, film, muziek) en een activerende werkvorm. De toets geldt als behaald met een pass indien de lessenserie wordt afgerond met ten minste een 5,5.
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	Eind semester 1
<b>Beoordelingscriteria</b>	Inhoudelijke juistheid en diepgang; Bruikbaarheid voor de doelgroep; Methodisch/didactische opbouw; Kwaliteit van uitwerking van de leermiddelen ; Verzorging/aantrekkelijke opmaak; Kwaliteit van de presentatie aan klasgenoten; Tijdig en juist inleveren.
<b>Weging</b>	75%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	Pass/Fail
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande toets.
<b>Planning herkansing</b>	De herkansing vindt plaats in het tweede semester. Zie het jaarschema voor de exacte weken.
<b>Toets</b>	<b>Toets 2</b>
<b>Toets type</b>	product (praktijkonderzoek op basis van literatuur).
<b>Beschrijving toets</b>	De toets bestaat uit een klein praktijkonderzoek (ontwerp en uitvoering) naar aanleiding van een artikel uit het themanummer over Kunst (algemeen), Kunstzone 2021 (3). Het onderzoeksverslag bestaat uit een bondige samenvatting van het artikel, onderzoeksvraag, onderzoeksozet, resultaten en conclusie. In de les wordt het kleine praktijkonderzoek gepresenteerd aan klasgenoten.
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	Halverwege semester 1.
<b>Beoordelingscriteria</b>	Kwaliteit van de samenvatting; Relevantie van de onderzoeksvraag; Haalbaarheid en geschiktheid van de onderzoeksozet; Helderheid van de beschrijving van de resultaten; Juistheid van de conclusie; Kwaliteit van de presentatie aan klasgenoten.
<b>Weging</b>	25%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	pass/fail
<b>Beschrijving herkansing</b>	Hetzelfde als bovenstaande.
<b>Planning herkansing</b>	Herkansing vindt plaats in semester 1, in overleg met de docent.

## Projects / Entrepreneurship Jaar 4

### Studievoortgang 4

<b>Naam vak</b>	<b>Studievoortgang 4</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-DM-SVO4
<b>Type vak</b>	Verplicht vak
<b>Ingangseisen</b>	Niet van toepassing

<b>Inhoud</b>	<p>Het vak Studievoortgang biedt ondersteuning bij het vierde jaar van je studie, je examenjaar. Je krijgt ondersteuning bij je afstudeertraject. Je kunt vragen stellen en met elkaar in gesprek gaan over het verloop van je studie en over je eigen ontwikkeling. Je ontwikkelt je reflectieve vermogen verder en leert steeds beter hoe je reflectie kunt gebruiken bij het sturen op je eigen ontwikkeling en je persoonlijke leerdoelen.</p> <p>In de les is veel ruimte voor (formatieve) feedback door de docent en voor peer review met de groep. Naast algemene en actuele informatie over de studie, evalueer je regelmatig de kwaliteit van de studie/projecten.</p> <p>Gedurende de eerste weken vindt de Cultreis plaats en wordt deze uitvoerig geëvalueerd.</p> <p>Het vak bestaat uit groepslessen en individuele gesprekken.</p>
<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	Studievoortgang heeft verbinding met alle vakken uit het curriculum, in jaar 4 sterk met het project Cultreis.
<b>Artistieke competenties</b>	
<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	3.1, 3.2, 3.3, 3.4
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	4.3
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	5.1, 5.6
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	
<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	<p>Je kunt studie-gerelateerde vragen stellen, inzichten en ideeën helder en concreet formuleren, zowel in groepsverband als individueel (3.1)</p> <p>Je kunt helder communiceren en bent je hier bewust van (3.1)</p> <p>Je kunt op een constructieve manier samenwerken en draagt actief en bewust bij aan een veilige sfeer in de groep (3.3)</p> <p>Je hebt inzicht en ervaring in verschillende vormen van overleg (3.4)</p> <p>Je kunt kritisch meedenken over studie-gerelateerde zaken en daar je mening over vormen en uitdragen (3.2)</p>
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	Je opereert actief in netwerken binnen en buiten de opleiding (4.3)
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	<p>Je kunt doelbewust, systematisch en diepgaand reflecteren op je eigen handelen en op het handelen van anderen, zowel mondeling als schriftelijk (5.1)</p> <p>Je beschikt over vaardigheden in het geven en ontvangen van feedback (5.1)</p>

	Je kunt je persoonlijke leerdoelen als professional formuleren, onderzoeken, bijstellen en ernaar handelen (5.1, 5.6)
<b>Studiepunten</b>	1
<b>Niveau</b>	Bachelor
<b>Werkvormen</b>	Groepsbijeenkomst, afgewisseld door individuele gesprekken
<b>Literatuur</b>	
<b>Taal</b>	Nederlands
<b>Roosterinformatie</b>	Semester 1 wekelijkse les van 60 minuten, tien lessen worden begeleid door de docent, de andere lessen werken de studenten zelfstandig. Semester 2, individuele afspraken in overleg met docent
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Zie ASIMUT
<b>Docent(en)</b>	Suzan Overmeer
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer
<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft een toetsen. Deze toets moet behaald worden om het vak af te kunnen ronden. Je moet 80% aanwezig zijn geweest om deel te kunnen nemen aan de toets.
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Actieve participatie/Reflectiegesprek
<b>Beschrijving toets</b>	Aanwezigheid (80%)/actieve deelname aan de les In de loop van semester 2 vul je het studievoortgang reflectieformulier in, waar je reflecteert op jouw persoonlijke ontwikkeling, welzijn, motivatie, organisatie, zelfredzaamheid en sterke en zwakke punten. Je neemt het formulier van het voorgaande semester hierin mee, zodat je kunt reflecteren op je groei ten opzichte van vorig semester. Dit document bespreek je in een individueel gesprek met jouw docent.
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	In de loop van semester 2
<b>Beoordelingscriteria</b>	Progressie op: Inhoudelijke bijdrage aan de gesprekken; Focus/open houding: concentratievermogen, bereidheid je horizon te verbreden; Samenwerking/communicatie: vermogen om samen te werken; Je geeft blijk van het effectief organiseren van studiezaken; Je geeft blijk van inzicht van verschillende overlegvormen; Formulering persoonlijke leerdoelen; Reflectieve vaardigheden; Mate van formulering van inzichten en ideeën ten opzichte van de studie; Mate van vaardigheid in effectief organiseren van studiezaken; Bereidwilligheid om feedback te ontvangen en toe te passen.

<b>Weging</b>	100%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	Pass/Fail
<b>Beschrijving herkansing</b>	Indien het werk onvoldoende is krijgt de student de gelegenheid dit te herkansen. Indien niet voldaan is aan de 80% aanwezigheidsregeling wordt, afhankelijk van het percentage, een compenserende taak gegeven of moet de student het vak opnieuw volgen.
<b>Planning herkansing</b>	Eind semester 2

## Ondernemerschap 2

<b>Naam vak</b>	<b>Ondernemerschap 2</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-DM-OS2
<b>Type vak</b>	Verplicht vak
<b>Ingangseisen</b>	
<b>Inhoud</b>	<p>Een ondernemende houding is belangrijk voor een muziekdocent. In jaar 2 heb je al veel ervaring op gedaan met organisatie (Ondernemerschap 1) en het opzetten van muziekprojecten op maatschappelijke plekken (Entrepreneurial Bootcamp). In Ondernemerschap 2 focus je op de zakelijke kant van ondernemerschap. Veel van je mogelijke werkzaamheden kun je het beste als ZZP-er uitvoeren. Wat komt daar allemaal bij kijken?</p> <p>In drie semesters krijg je informatie over hoe je jezelf als ZZP-er kunt organiseren. Je krijgt informatie over de KVK, belastingen en wat het betekent om ondernemer te zijn. Je doet een ondernemersscan en maakt je eigen business model. Je gaat met elkaar in gesprek en er is veel ruimte voor persoonlijke vragen.</p>
<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	Ondernemerschap 1, Entrepreneurial Bootcamp
<b>Artistieke competenties</b>	
<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	3.6
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	4.1, 4.2, 4.4, 4.5, 4.6
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	5.6
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	
<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	Je kunt je visie op de positie en functie van kunst en kunsteducatie in de samenleving verwoorden (3.6)
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	Je kunt zakelijk, creatief en organisatorisch inzicht tonen in je ontwikkeling als cultureel ondernemer (4.5)

	<p>Je toont inzicht in hoe je met diverse partijen in de samenleving kunt werken (4.2)</p> <p>Je ontwikkelt je kennis over je culturele zelf en de ander (4.1)</p> <p>Je begrijpt hoe je kunt onderhandelen over organisatorische, financiële en inhoudelijke aspecten van het werkveld met opdrachtgevers (4.6)</p>
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	Je gebruikt praktijkervaringen van jezelf en anderen voor een ontwikkeling van je rol als ondernemende docent (5.6)
<b>Studiepunten</b>	1
<b>Niveau</b>	Bachelor
<b>Werkvormen</b>	Seminars
<b>Literatuur</b>	
<b>Taal</b>	Nederlands
<b>Roosterinformatie</b>	Drie seminars van 3 uur, gepland in semester 1
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Zie ASIMUT
<b>Docent(en)</b>	Gastdocenten
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer
<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft een toets. Deze toets moet met een voldaan worden behaald om te kunnen slagen voor dit vak.
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Actieve participatie seminars ondernemerschap
<b>Beschrijving toets</b>	Je volgt drie seminars over de zakelijke kant van cultureel ondernemerschap. Je doet een ondernemersscan en schrijft je eigen Business Model
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	Eind semester 1
<b>Beoordelingscriteria</b>	<p>Aanwezigheid (80%) en inhoudelijke inbreng:</p> <p>Focus/open houding: bereidheid je horizon te verbreden;</p> <p>Communicatieve vaardigheden;</p> <p>Actieve deelname aan gesprekken over zakelijke en ondernemende kant van docentschap, over onderhandelen met opdrachtgevers en aan discussies over netwerken opzetten en onderhouden;</p> <p>Je voert een ondernemersscan uit;</p> <p>Je levert een Business Model in bij de gastdocent.</p>
<b>Weging</b>	100%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	Deelname voldoende/onvoldoende
<b>Beschrijving herkansing</b>	Het seminar is niet in hetzelfde cursusjaar in te halen, je krijgt in overleg een vervangende opdracht.
<b>Planning herkansing</b>	In overleg met de coördinator van de opleiding.

#### Projecten 4 Cultreis

<b>Naam vak</b>	<b>Projecten 4 Cultreis</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-DM-CULT4
<b>Type vak</b>	Verplicht vak

<b>Ingangseisen</b>	Niet van toepassing
<b>Inhoud</b>	De Cultreis staat jaarlijks op het programma, in het vierde jaar neem je tijdens de reis de rol van CKV-docent in, en organiseer je samen met je jaargroep de reis (organisatie, financiën, inhoud) voor de rest van de opleiding. In het derde jaar ben je hier al mee begonnen, in jaar 4 werk je zoveel mogelijk zelfstandig verder aan: programma/logistiek ontwerpen en uitvoeren financieel plan opstellen/beheren, communicatie samenwerking, elkaar feedback geven en feedback ontvangen, de leiding/verantwoordelijkheid hebben tijdens de reis, reflectie
<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	Verbinding met ondernemerschap, methodiek VO, CKV, The Case en Koor.
<b>Artistieke competenties</b>	1.1, 1.2, 1.4, 1.5
<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	2.1, 2.6
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	3.1, 3.3, 3.4
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	4.1, 4.5, 4.6
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	5.1
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	Je bezit alle basisvaardigheden op het gebied van koorzang (1.2) Je bent in staat tijdens de reis te presenteren op onverwachte locaties en voor divers publiek (1.2, 1.4) Je bent je zeer bewust van wat je presentatie teweeg kan brengen bij anderen (1.4) Je kunt kennis over andere kunst disciplines tijdens de reis toepassen bij het maken van een product in die andere kunst discipline (1.1, 1.5) Je kunt je kennis over andere kunst disciplines relateren aan je kennis over muziek (1.5)
<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	Je kunt tijdens de reis de groep leiden, begeleiden en coachen (2.1) Je kunt workshops op locatie in een andere kunst discipline bedenken en organiseren (2.6)
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	Je kunt helder communiceren en constructief samenwerken met je studiegenoten, voorafgaand en tijdens de reis (3.1, 3.3, 3.4) Je kunt bewust actief bijdragen aan een veilige omgeving, voorafgaand en tijdens de reis (3.3)
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	Je kunt aspecten van de cultuur van de stad/het land waar de reis plaatsvindt herkennen en benoemen. (4.1) Je toont zakelijk, creatief en organisatorisch inzicht bij de organisatie van de cultreis (4.5) Je onderhandelt over organisatorische, financiële en inhoudelijke aspecten met samenwerkingspartners in de cultreis (4.6)

<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	Je kunt doelbewust en systematisch reflecteren op je leerproces en je ervaringen in de cultreis (5.1)
<b>Studiepunten</b>	3
<b>Niveau</b>	Bachelor
<b>Werkvormen</b>	wekelijks overleg, vijfdaagse reis
<b>Literatuur</b>	Organisatie: notitie Cultreis.
<b>Taal</b>	Nederlands
<b>Roosterinformatie</b>	Overleg over de organisatie van de Cultreis: tijdens de SVO lessen en in eigen tijd De cultreis valt altijd in de week voorafgaand aan de herfstvakantie.
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Zie ASIMUT
<b>Docent(en)</b>	Suzan Overmeer
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer
<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft een toets. Deze toets moet behaald worden om het vak af te kunnen ronden.
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Actieve participatie, evaluatie en reflectie
<b>Beschrijving toets</b>	Het is een voorwaarde voor het behalen van dit vak dat je meegaat op reis. Je hebt in jaar 4 een belangrijke rol als organisator van de reis tijdens de reis. Je aanwezigheid, je actieve inzet, je verschillende rollen als organisator, onderhandelaar, leider en je bijdrage aan de sfeer en de samenwerking zijn hierbij belangrijke criteria. Na de cultreis evalueer je met je jaargroep en vul je individueel een reflectieformulier in, waarin je reflecteert op je ervaringen en je opgedane kennis tijdens de reis.
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	De cultreis vindt altijd plaats in de week voorafgaand aan de Herfstvakantie.
<b>Beoordelingscriteria</b>	Aanwezigheid en actieve deelname; Focus/open houding; Bijdrage veilige omgeving; Bereidheid om je horizon te verbreden; Vermogen samen te werken met je medestudenten; Inhoudelijke bijdrage aan evaluatie; Bereidheid om feedback te ontvangen en toe te passen; Organiserend en communicerend vermogen; Progressie in reflectieve vaardigheden; Zie ook Formulier Cultreis Reflectie_B4.
<b>Weging</b>	100%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	Pass/fail
<b>Beschrijving herkansing</b>	Indien je niet voldaan hebt aan de aanwezigheidsregeling krijg je, afhankelijk van het percentage van de afwezigheid, een compenserende taak. De taak is opgesteld vanuit het vak CKV en

	houdt in ieder geval een presentatie en een schriftelijk deel in.
<b>Planning herkansing</b>	De compenserende taak moet voor voor 1 december zijn uitgevoerd tijdens het SVO (presentatie) en ingeleverd bij de coördinator (schriftelijke deel)

#### Projecten 4 The Case

<b>Naam vak</b>	<b>Projecten 4 The Case</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-DM-CASE4
<b>Type vak</b>	Verplicht vak
<b>Ingangseisen</b>	Niet van toepassing
<b>Inhoud</b>	<p>Gedurende drie weken per cursusjaar werk je met alle studenten van de opleiding aan The Case, een muziektheaterproject. Je hebt een voorbereidingsweek (begin januari) en twee projectweken met school- en vrije voorstellingen (februari). Je bereidt je in de voorafgaande en tussenliggende weken voor op de voorstelling. The Case biedt de mogelijkheid om eigen composities en arrangementen te kunnen uitvoeren, alsmede voor het koor, ensembles en bands. In dit vierde jaar dat je The Case meemaakt, kijk je terug op je persoonlijke groei op het gebied van muzikantschap, samenwerken, leiding geven, organiseren, voor jezelf opkomen, presenteren en reflecteren. Als vierdejaars student heb je door je ervaring met de verschillende regisseurs voldoende ervaring om zelf een project als dit te kunnen opzetten.</p> <p>De opleiding werkt in dit project samen met studenten van Art of Sound en de KABK. Een deel van de studiepunten voor The Case zijn ondergebracht bij het vak Primair Instrument.</p>
<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	Primair Instrument, Koor, Profielstage, Ondernemerschap
<b>Artistieke competenties</b>	1.1, 1.2, 1.4, 1.5
<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	3.1, 3.2, 3.3, 3.4
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	4.1, 4.4
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	5.1, 5.6
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	<p>Je kent verschillende muziektheaterconcepten en registijlen (1.2)</p> <p>Je kunt in samenwerking met anderen een muziektheaterproductie organiseren en uitvoeren (1.1, 1.2, 1.4, 1.5)</p> <p>Je beheerst overdrachtvormen en presentatietechnieken (1.1, 1.2, 1.4)</p> <p>Je ontwikkelt je op artistiek gebied zo goed en breed mogelijk (1.1, 1.2)</p>

<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	Je kunt in samenwerking met anderen een muziektheaterproductie organiseren en uitvoeren (3.1, 3.2, 3.3, 3.4) Je beheerst vaardigheden in overdrachtvormen en presentatie-technieken (3.1)
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	Je kunt in samenwerking met anderen een muziektheaterproductie organiseren en uitvoeren (4.4) Je bent je bewust van je eigen culturele zelfkennis en van de perspectieven van anderen (4.1)
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	Je kunt met diepgang reflecteren op je ontwikkeling in verschillende rollen (musicus, organisator, maker, coach) (5.1, 5.6)
<b>Studiepunten</b>	1
<b>Niveau</b>	Bachelor
<b>Werkvormen</b>	Projectweken, repetities in groepen of met de gehele opleiding
<b>Literatuur</b>	
<b>Taal</b>	Nederlands
<b>Roosterinformatie</b>	Caseweek 1: de week na de kerstvakantie Caseweek 2 en 3: de twee laatste weken voor de voorjaarsvakantie
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Zie ASIMUT
<b>Docent(en)</b>	Docenten en gastdocenten van het KC, een regisseur (extern)
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer
<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft een toets. Deze toets moet behaald worden om het vak af te kunnen ronden.
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Actieve participatie en reflectie
<b>Beschrijving toets</b>	Je doet mee aan de drie projectweken en de uitvoeringen van The Case. Na de Case vul je een reflectieformulier in, waarin je in vier verschillende competentie-gebieden terugkijkt op het project en je ontwikkeling daarin.
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	Caseweek 1: eerste week na de kerstvakantie Caseweek 2 en 3: de laatste twee weken voor de voorjaarsvakantie Reflectie: binnen twee weken na de voorjaarsvakantie, tijdens SVO lessen.
<b>Beoordelingscriteria</b>	Aanwezigheid (80%) en mate van inhoudelijke bijdrage, focus/open houding, bereidheid je horizon te verbreden, vermogen tot samenwerking en communicatie, bereidheid om feedback te ontvangen en toe te passen, organisatorisch vermogen; Verdieping van reflectieve vaardigheden; Zie ook Formulier Casereflectie_B1_B2_B3_B4.
<b>Weging</b>	100%

<b>Resultaatschaal per toets</b>	Pass/fail
<b>Beschrijving herkansing</b>	Indien het werk onvoldoende is krijgt de student de gelegenheid dit te herkansen. Indien niet voldaan is aan de 80% aanwezigheidsregeling wordt, afhankelijk van het percentage, een compenserende taak gegeven of moet de student de module overdoen.
<b>Planning herkansing</b>	The Case kan niet in hetzelfde studiejaar worden herkanst (artikel 21.6 OER). In overleg is een vervangende opdracht mogelijk.

## Electives Jaar 4

### Profiel keuzevak B4

<b>Naam vak</b>	<b>Profiel keuzevak B4</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-DM-PKP-15
<b>Type vak</b>	Keuzevak
<b>Ingangseisen</b>	
<b>Inhoud</b>	<p>Het studieprogramma 4e jaar bestaat uit een algemeen deel (30 EC) en een profieldeel (30 EC). Voor het profieldeel maak je een keuze uit vier profielen en bepaal je zelf een groot deel van de inhoud van dat gedeelte (stage, onderzoek). Het Profiel Keuzevak is daar één voorbeeld van. Met het Profiel Keuzevak kun je een vakgebied binnen je profiel versterken.</p> <p>De profielkeuzevakken zijn:          PO: zingen met (jonge) kinderen          VO-OB &amp; BSME: muziek &amp; technologie          VO - BB: muziekgeschiedenis methodologie</p>
<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	PO: zingen met (jonge) kinderen: stage, zang, koor VO-OB & BSME: muziek & technologie: stage, praktisch schrijven, ensemblepracticum VO - BB: muziekgeschiedenis methodologie: muziekgeschiedenis, stage
<b>Artistieke competenties</b>	PO: zingen met jonge kinderen: 1.2, 1.3, 1.4 VO-OB & BSME: muziek & technologie: 1.1, 1.2, 1.3, 1.4 VO - BB: muziekgeschiedenis methodologie: 1.2
<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	PO: zingen met (jonge) kinderen: 2.1, 2.4 VO-OB & BSME: muziek & technologie: 2.1, 2.2, 2.3 VO - BB: muziekgeschiedenis methodologie: 2.1, 2.2, 2.4
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	PO: zingen met (jonge) kinderen: (3.1, 3.3)
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	5.1

<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	<p>PO: zingen met (jonge) kinderen  Je kunt leiding geven aan zingen van kinderen: kinderkoren of kleine groepen (1.2, 1.3, 1.4)  Je hebt repertoirekennis voor het zingen met kinderen (1.2)  VO-OB &amp; BSME: muziek &amp; technologie  Je kunt muziektechnologie inzetten in je ontwikkeling als musicus voor de klas (1.1, 1.2, 1.3)  Je bent je bewust van het artistieke proces bij het gebruik van verschillende vormen van muziektechnologie (1.4)  VO - BB: muziekgeschiedenis methodologie  Je hebt voldoende kennis van de inhoud van de muziekgeschiedenis zoals deze in het examenprogramma voor het VO wordt gevraagd (1.2)</p>
<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	<p>PO: zingen met (jonge) kinderen  Je kunt leiding geven aan zingen van kinderen: kinderkoren of kleine groepen (2.1, 2.4)  VO-OB &amp; BSME: muziek &amp; technologie  Je kunt je kennis van werken met muziektechnologie inzetten in je onderwijs (2.1, 2.2, 2.3)  VO - BB: muziekgeschiedenis methodologie  Je kunt je kennis van muziekgeschiedenis inzetten in je onderwijs (2.1)  Je kunt muziekgeschiedenis verbinden met praktijkopdrachten in je onderwijs (2.2, 2.4)</p>
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	<p>PO: zingen met (jonge) kinderen:  Je kunt communiceren met de doelgroep, zowel het jonge als het oudere kind (2.1)  Je kunt een veilig klimaat creëren waarin op een plezierige manier wordt samengewerkt (3.3)</p>
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	De leerdoelen verschillen per keuzevak
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	Je kunt gericht gebruik maken van verschillende vormen van feedback (5.1)
<b>Studiepunten</b>	4
<b>Niveau</b>	Bachelor
<b>Werkvormen</b>	Groepslessen
<b>Literatuur</b>	
<b>Taal</b>	Nederlands
<b>Roosterinformatie</b>	Wekelijkse of twee-wekelijkse lessen, bij voorkeur in semester 1
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Zie ASIMUT
<b>Docent(en)</b>	Diversen
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer
<b>Toetsen</b>	Dit vak heeft een toets. Deze toets moet behaald worden om het vak te kunnen afronden
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Actieve participatie

<b>Beschrijving toets</b>	Je volgt het keuzevak dat past bij jouw gekozen profiel
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	De profiel-keuzevakken worden verschillend ingeroosterd. Na de laatste les van de reeks rond je het vak af.
<b>Beoordelingscriteria</b>	Aanwezigheid en actieve deelname; Focus/open houding; Bereidheid je horizon te verbreden; Vermogen tot samenwerking en communicatie; Bereidheid om feedback te ontvangen en toe te passen; Organiserend vermogen; Je hebt de opdrachten die tijdens de lessen van je worden gevraagd over de inhoud van het vak op tijd afgerond.
<b>Weging</b>	100%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	Deelname voldaan/niet voldaan
<b>Beschrijving herkansing</b>	Zie hierboven beschreven toets. Als je het vak niet voldoende hebt kunnen volgen, is het niet mogelijk dit vak binnen hetzelfde studiejaar te herkansen. De opleiding zal dan voor een vervangende opdracht zorgen.
<b>Planning herkansing</b>	In overleg met de coördinator van de opleiding

#### Keuzevak vrij B4

<b>Naam vak</b>	<b>Keuzevak vrij B4</b>
<b>OSIRIS code</b>	KC-DM-KP3-20
<b>Type vak</b>	Keuzevak
<b>Ingangseisen</b>	
<b>Inhoud</b>	Voor het Keuzevak Vrij ben je vrij om te kiezen op welk gebied je dit vak wil inzetten: muzikaal/artistieke domein, theoretische domein of pedagogisch/didactische domein. De inhoud hangt af jouw keuze. Enkele voorbeelden: extra inzet hoofdinstrument (speciaal repertoire/techniek/stijl) tweede instrument (van curriculumvakken als Liedbegeleiding, Zang en Ensembleleiding tot andere vakken als basgitaar, drums en mondharmonica) onderwijskundig/theoretische vakken (een bepaalde didactische specialisatie) Het Vrij Keuzevak kan een zelfstudievak onder begeleiding van een coach of docent zijn. Je draagt zelf zorg voor de organisatie. Voordat je aan het traject begint moet er een duidelijk plan zijn hoe de beschikbare uren worden ingezet: in totaal heb je 8 x 60 minuten aan contacttijd in te zetten. Deze kun je verdelen hoe je wilt, in overleg met je docent en de coördinator van de opleiding.

	Toetsing en afsluiting is in handen van je docent en jezelf. Aan het einde van de vrije keuze module gaan jullie samen na of de doelen zijn bereikt en vullen jullie het formulier VRIJ KEUZEVAK Aanvraag & Afsluiting in.
<b>Verbinding met andere leergebieden</b>	Dit verschilt per keuzevak
<b>Artistieke competenties</b>	De competenties verschillen per keuzevak
<b>Pedagogische/didactische competenties</b>	De competenties verschillen per keuzevak
<b>Interpersoonlijke competenties</b>	De competenties verschillen per keuzevak
<b>Omgevingsgerichte competenties</b>	De competenties verschillen per keuzevak
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties</b>	De competenties verschillen per keuzevak
<b>Artistieke leerdoelen van het vak</b>	De leerdoelen verschillen per keuzevak, deze worden in overleg tussen student en docent bepaald.
<b>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</b>	De leerdoelen verschillen per keuzevak, deze worden in overleg tussen student en docent bepaald.
<b>Interpersoonlijke leerdoelen van het vak</b>	De leerdoelen verschillen per keuzevak, deze worden in overleg tussen student en docent bepaald.
<b>Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak</b>	De leerdoelen verschillen per keuzevak, deze worden in overleg tussen student en docent bepaald.
<b>Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak</b>	De leerdoelen verschillen per keuzevak, deze worden in overleg tussen student en docent bepaald.
<b>Studiepunten</b>	2
<b>Niveau</b>	Bachelor
<b>Werkvormen</b>	Individuele lessen
<b>Literatuur</b>	Kan per vak verschillend zijn.
<b>Taal</b>	Nederlands
<b>Roosterinformatie</b>	Individuele lessen: 8 x 60 minuten. Je spreekt zelf lessen af met je docent
<b>Datum, tijd, locatie</b>	Zie ASIMUT
<b>Docent(en)</b>	Diversen
<b>Contactinformatie</b>	Suzan Overmeer
<b>Toetsen</b>	Omdat de studenten dit keuzevak geheel vrij kunnen kiezen, is er geen vaststaande toets. Alleen de actieve participatie telt mee als toets. Hier moet aan worden voldaan om dit vak te kunnen afronden.
<b>Toets</b>	<b>Toets 1</b>
<b>Toets type</b>	Actieve participatie
<b>Beschrijving toets</b>	Je volgt 8 x 60 minuten een zelfgekozen keuzevak.
<b>Toetsvereisten</b>	
<b>Toetsplanning</b>	In overleg met de docent van je keuzevak plan je zelf lessen in. Na de laatste les rond je dit vak af.
<b>Beoordelingscriteria</b>	Aanwezigheid en actieve deelname; Focus/open houding; Bereidheid je horizon te verbreden;

	Vermogen tot samenwerking en communicatie; Bereidheid om feedback te ontvangen en toe te passen.
<b>Weging</b>	100%
<b>Resultaatschaal per toets</b>	Deelname voldaan/niet voldaan
<b>Beschrijving herkansing</b>	Zie bovenstaande toets
<b>Planning herkansing</b>	In overleg met de docent van je keuzevak

## Appendix: Resultaatschalen

### GRADING SCALES

The Royal Conservatoire uses four grading scales for its assessments: Qualifying results - Numeric results - Participation results - Pass/Fail

#### QUALIFYING RESULTS

Description ENG	Code ENG	Omschrijving NL	Code NL	Pass?	Exemption?
Excellent	EXC	Excellent	EXC	Yes	No
Very good	VG	Zeer goed	ZG	Yes	No
Good	G	Goed	G	Yes	No
More than sufficient	MTS	Ruim voldoende	RV	Yes	No
Sufficient	S	Voldoende	V	Yes	No
Insufficient	I	Onvoldoende	O	No	No
Very insufficient	VI	Zeer onvoldoende	ZO	No	No
Poor	PR	Zwak	Z	No	No
Very poor	VP	Zeer zwak	ZZ	No	No
Extremely poor	EP	Uiterst zwak	UZ	No	No
Exemption	EXEMP	Vrijstelling	VRIJ	Yes	Yes
Pass based on entrance exam	PEN	Behaald op basis van toelatingsexamen	BTO	Yes	Yes
Pass based on Erasmus	PER	Behaald op basis van Erasmus	BER	Yes	Yes
Pass based of preparatory year	PPR	Behaald op basis van voorbereidend jaar	BVO	Yes	Yes
Absent	AB	Niet verschenen	NV	No	No
Extension	EXT	Uitstel	U	No	No

#### NUMERIC RESULTS

A numeric grade between 0 and 10, including a maximum of one digit after the decimal point.

10 Excellent	9 Very good	8 Good	7 More than sufficient	6 Sufficient	5 Insufficient	4 Very insufficient	3 Poor	2 Very poor	1 Extremely poor
--------------	-------------	--------	------------------------	--------------	----------------	---------------------	--------	-------------	------------------

Other possible results are Exemption, Pass based on entrance exam, Absent and Extension.

#### PARTICIPATION RESULTS

Description ENG	Code ENG	Omschrijving NL	Code NL	Pass?	Exemption?
Participation sufficient	PS	Voldoende deelname	DV	Yes	No
Participation insufficient	PI	Onvoldoende deelname	DNV	No	No
Exemption	EXEMP	Vrijstelling	VRIJ	Yes	Yes
Pass based on entrance exam	PEN	Behaald op basis van toelatingsexamen	BTO	Yes	Yes
Pass based on Erasmus	PER	Behaald op basis van Erasmus	BER	Yes	Yes
Pass based of preparatory year	PPR	Behaald op basis van voorbereidend jaar	BVO	Yes	Yes
Never participated	NP	Nooit deelgenomen	ND	No	No
Extension	EXT	Uitstel	U	No	No

#### PASS/FAIL

Description ENG	Code ENG	Omschrijving NL	Code NL	Pass?	Exemption?
Pass	P	Pass	P	Yes	No
Fail	F	Fail	F	No	No
Exemption	EXEMP	Vrijstelling	VRIJ	Yes	Yes
Pass based on entrance exam	PEN	Behaald op basis van toelatingsexamen	BTO	Yes	Yes
Pass based on Erasmus	PER	Behaald op basis van Erasmus	BER	Yes	Yes
Pass based of preparatory year	PPR	Behaald op basis van voorbereidend jaar	BVO	Yes	Yes
Absent	AB	Niet verschenen	NV	No	No
Extension	EXT	Uitstel	U	No	No

## Appendix: Competentiematrix Docent Muziek (Voltijd & DMAT)


### Docent Muziek (Voltijd):

- Artistiek
- Pedagogisch/didactisch
- Interpersoonlijk
- Omgevingsgericht
- Onderzoekend & Kritisch/reflectief

### Docent Muziek Academisch Traject:


- Artistiek
- Pedagogisch/didactisch
- Interpersoonlijk
- Omgevingsgericht
- Onderzoekend & Kritisch/reflectief

## Competentiematrix Docent Muziek - Artistiek


 Koninklijk Conservatorium Den Haag	1.1. Onderzoekt als muzikant persoonlijke of collectieve fascinaties en bronnen in verschillende contexten en maakt zijn visie zichtbaar in artistieke concepten en muzikale producten.	1.2. Hanteert adequaat een breed scala aan kennis en vaardigheden met betrekking tot muzikale concepten, stijlen en media, zowel op analoge als op	1.3. Draagt op inspirerende wijze bij aan de totstandkoming van muzikale en/of interdisciplinaire producten door of samen met lerenden.	1.4. Demonstreert inzicht in muzikale processen en producten en reflecteert op de wijze waarop deze ervaringen veroorzaken.	1.5. Demonstreert actuele (inter)culturele, kunsthistorische, muziektheoretische kennis en vaardigheden en gebruikt deze om muziek te verbinden met andere kunst disciplines en maatschappelijke contexten.
<b>Artistic development</b>					
Primair instrument jaar 1		1	1		
Primair instrument jaar 2		1	1		1
Primair instrument jaar 3		1	1		1
Primair instrument jaar 4		1	1		1
Piano-practicum		1	1		1
Drum-practicum			1		
Zang-practicum		1	1	1	
Gitaar-practicum		1	1		
Ensemble practicum		1	1	1	1
Koor			1	1	1
Presentatietechniek		1	1		1
Musiceerlab		1	1	1	1
Ensembleleiding		1	1		1
<b>Musicianship skills</b>					
Muziektheorie			1		
Ritmepacticum			1	1	
Praktisch schrijven		1	1	1	1
Muziek-in-context			1		1
Muziekgeschiedenis 1 & 2			1		1
Muziekgeschiedenis jazz/pop			1		1
<b>Pedagogic/didactical</b>					
Methodiek jaar 1		1	1	1	1
Methodiek jaar 2		1	1	1	1
Methodiek jaar 3		1	1	1	1
Intervisie jaar 4					1
Onderwijspedagogiek jaar 1		1			
Onderwijspedagogiek jaar 2					
Onderwijspedagogiek jaar 3		1			
Onderwijspedagogiek jaar 4		1			
Stage jaar 1		1	1	1	1
Stage jaar 2		1	1	1	1
Stage jaar 3		1	1	1	1
Stage jaar 4		1	1	1	1
Onderzoek					
Kunst Algemeen		1			1
CKV Verdieping			1		1
<b>Projects/entrepreneurship</b>					
Studievoortgang					
Ondernemerschap					
Entrepreneurial Bootcamp					1
Project: Start-up week					
Project: Cultreis		1	1		1
Project: The Case		1	1		1
<b>Electives</b>					
Keuzevakken (Codarts & Docent Muziek)		1	1	1	1
Keuzevakken (algemeen KC)					
Keuzevakken (Docent Muziek Profiel)		1	1	1	1
Keuzevak (Docent Muziek Vrij)					
<b>Totaal</b>	27	31	15	26	15

Competentiematrix Docent Muziek - Pedagogisch/didactisch						
Koninklijk Conservatorium Den Haag	2.1 Toont in zijn didactisch handelen adequate kennis van (vak)didactiek, psychologie, pedagogiek en onderwijskunde.	2.2 Creëert eigentijdse leeromgevingen vanuit een coherente didactische visie die in het perspectief van de ontwikkeling van de lerenden betekenisvol zijn.	2.3 Realiseert gedifferentieerde en gepersonaliseerde leerprocessen.	2.4 Signaleert, benoemt en begeleidt de individuele talenten en mogelijkheden van lerenden en stimuleert hun doorgaande ontwikkeling.	2.5 Toetst de ontwikkeling en voortgang van de lerenden en beoordeelt de resultaten op verantwoorde wijze	2.6 Zet zijn kennis en vaardigheden met betrekking tot kunsteducatie in omwille van de ontwikkeling van discipline-overstijgende leerprocessen en-gebieden.
<b>Artistic development</b>						
Primair instrument jaar 1						
Primair instrument jaar 2						
Primair instrument jaar 3						
Primair instrument jaar 4						
Piano-practicum						
Drum-practicum		1				
Zang-practicum		1				
Gitaar-practicum		1				
Ensemble practicum		1		1	1	
Koor		1	1		1	
Presentatietechniek						
Musiceerlab				1		
Ensembleleiding		1			1	
<b>Musicianship skills</b>						
Muziektheorie						
Ritmepacticum		1				
Praktisch schrijven				1		1
Muziek-in-context						
Muziekgeschiedenis 1 & 2						1
Muziekgeschiedenis jazz/pop						
<b>Pedagogic/didactical</b>						
Methodiek jaar 1		1	1	1	1	1
Methodiek jaar 2		1	1	1	1	1
Methodiek jaar 3		1	1		1	1
Intervisie jaar 4		1				
Onderwijspedagogiek jaar 1		1	1	1		
Onderwijspedagogiek jaar 2		1		1	1	
Onderwijspedagogiek jaar 3		1				1
Onderwijspedagogiek jaar 4		1				
Stage jaar 1		1	1	1	1	
Stage jaar 2		1	1	1	1	1
Stage jaar 3		1	1	1	1	1
Stage jaar 4		1	1	1	1	1
Onderzoek						
Kunst Algemeen			1			1
CKV Verdieping		1	1			1
<b>Projects/entrepreneurship</b>						
Studievoortgang						1
Ondernemerschap						
Entrepreneurial Bootcamp						
Project: Start-up week						
Project: Cultreis		1				1
Project: The Case						
<b>Electives</b>						
Keuzevakken (Codarts & Docent Muziek)		1	1	1	1	1
Keuzevakken (algemeen KC)						
Keuzevakken (Docent Muziek Profiel)		1	1	1	1	
Keuzevak (Docent Muziek Vrij)						
<b>Totaal</b>	23	13	13	13	9	11

Competentiematrix Docent Muziek - Interpersoonlijk

 Koninklijk Conservatorium Den Haag	3.1 Hanteert relevante communicatiemethoden, -technieken en –strategieën en toont inzicht in zijn communicatieve vaardigheden	3.2 Beargumenteert zijn artistieke, pedagogische en didactische keuzes mondeling en schriftelijk en zet deze vaardigheid op effectieve wijze in.	3.3 Creëert een veilig klimaat waarin op een coöperatieve en constructieve manier wordt gecommuniceerd en samengewerkt.	3.4 Levert een actieve, constructieve bijdrage aan verschillende vormen van overleg en samenwerken binnen en buiten het onderwijs.	3.5 Gaat strategisch, flexibel en respectvol om met de verschillende rollen, verantwoordelijkheden, belangen en kwaliteiten in de (internationale) interculturele beroepspraktijk.	3.6 Draagt adequaat zijn visie uit op de positie en functie van kunst en kunsteducatie in de samenleving.
<b>Artistic development</b>						
Primair instrument jaar 1		1	1			
Primair instrument jaar 2		1	1			
Primair instrument jaar 3		1	1			
Primair instrument jaar 4		1	1			
Piano-practicum		1				1
Drum-practicum		1				
Zang-practicum						
Gitaar-practicum						
Ensemble practicum		1	1			
Koor		1		1		1
Presentatietechniek		1	1	1		
Musiceerlab		1		1		1
Ensembleleiding		1		1		
<b>Musicianship skills</b>						
Muziektheorie						
Ritmepacticum						
Praktisch schrijven						
Muziek-in-context		1				
Muziekgeschiedenis 1 & 2		1	1			1
Muziekgeschiedenis jazz/pop						
<b>Pedagogic/didactical</b>						
Methodiek jaar 1		1	1		1	1
Methodiek jaar 2		1	1	1	1	1
Methodiek jaar 3		1	1	1	1	1
Intervisie jaar 4		1	1	1	1	1
Onderwijspedagogiek jaar 1			1			
Onderwijspedagogiek jaar 2		1	1	1	1	
Onderwijspedagogiek jaar 3		1	1	1	1	
Onderwijspedagogiek jaar 4			1			
Stage jaar 1		1	1	1	1	1
Stage jaar 2		1	1	1	1	1
Stage jaar 3		1	1	1	1	1
Stage jaar 4		1	1	1	1	1
Onderzoek		1	1			
Kunst Algemeen			1			1
CKV Verdieping						1
<b>Projects/entrepreneurship</b>						
Studievoortgang		1	1	1	1	
Ondernemerschap		1		1	1	1
Entrepreneurial Bootcamp		1		1		
Project: Start-up week		1			1	
Project: Cultreis		1		1	1	
Project: The Case		1	1	1	1	
<b>Electives</b>						
Keuzevakken (Codarts & Docent Muziek)		1	1	1		1
Keuzevakken (algemeen KC)						
Keuzevakken (Docent Muziek Profiel)		1		1		
Keuzevak (Docent Muziek Vrij)						
<b>Totaal</b>	<b>32</b>	<b>24</b>	<b>20</b>	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>11</b>

Competentiematrix Docent Muziek - Omgevingsgericht


 Koninklijk Conservatorium Den Haag	4.1 Ontwikkelt culturele zelfkennis en kennis van perspectieven van 'de ander' en weet deze effectief toe te passen in zijn handelen.	4.2 Stimuleert en ondersteunt partijen in de samenleving om vragen op het gebied van cultuurparticipatie te expliciteren.	4.3 Opereert effectief binnen netwerken, media, procedures en afspraken die relevant zijn in de kunst- en cultuureducatieve context, zowel op analoog als digitaal gebied.	4.4 Ontwikkelt vanuit zijn vakmanschap producten en initieert, organiseert en evalueert projecten in een breed cultureel- maatschappelijke spectrum.	4.5 Toont zakelijk, creatief en organisatorisch inzicht bij het ontwikkelen van cultureel ondernemerschap voor de korte en langere termijn.	4.6 Onderhandelt over organisatorische, financiële, en inhoudelijke aspecten van het werkveld met opdrachtgevers en andere belanghebbenden.
<b>Artistic development</b>						
Primair instrument jaar 1						
Primair instrument jaar 2						
Primair instrument jaar 3						
Primair instrument jaar 4						
Piano-practicum						
Drum-practicum						
Zang-practicum						
Gitaar-practicum						
Ensemble practicum						
Koor						
Presentatietechniek						
Musiceerlab						
Ensembleleiding						
<b>Musicianship skills</b>						
Muziektheorie						
Ritmepacticum						
Praktisch schrijven						
Muziek-in-context	1					
Muziekgeschiedenis 1 & 2	1					
Muziekgeschiedenis jazz/pop	1					
<b>Pedagogic/didactical</b>						
Methodiek jaar 1	1			1		
Methodiek jaar 2	1					
Methodiek jaar 3	1		1		1	
Intervisie jaar 4						
Onderwijspedagogiek jaar 1						
Onderwijspedagogiek jaar 2	1					
Onderwijspedagogiek jaar 3						
Onderwijspedagogiek jaar 4						
Stage jaar 1	1				1	1
Stage jaar 2	1			1	1	
Stage jaar 3	1					
Stage jaar 4	1	1	1	1	1	1
Onderzoek						
Kunst Algemeen						
CKV Verdieping					1	
<b>Projects/entrepneurship</b>						
Studievoortgang	1			1		
Ondernemerschap	1	1		1	1	1
Entrepreneurial Bootcamp						1
Project: Start-up week						
Project: Cultreis	1				1	1
Project: The Case	1				1	
<b>Electives</b>						
Keuzevakken (Codarts & Docent Muziek)	1	1	1	1	1	1
Keuzevakken (algemeen KC)						
Keuzevakken (Docent Muziek Profiel)						
Keuzevak (Docent Muziek Vrij)						
<b>Totaal</b>	16	4	6	8	4	5


Competentiematrix Docent Muziek - Onderzoekend & Kritisch/reflectief


* * * Koninklijk Conservatorium Den Haag	5.1 Reflecteert doelbewust en/of systematisch op zijn ontwikkeling als professional en maakt daarbij gericht gebruik van verschillende vormen van feedback.	5.2 Formuleert voor zijn kunsteducatieve praktijk relevante onderzoeksvragen.	5.3 Verzamelt, analyseert en interpreteert data en/of literatuur op het terrein van kunst en educatie op een systematische manier en trekt op grond hiervan conclusies.	5.4 Onderbouwt en benut de resultaten van (zijn) onderzoek voor de ontwikkeling van beroepsproducten die een bijdrage leveren aan een relevant vraagstuk.	5.5 Stimuleert een onderzoekende houding bij lerenden en begeleidt deze bij eenvoudig (artistiek) onderzoek.	5.6 Gebruikt praktijkervaringen en (praktijk)onderzoek voor een duurzame ontwikkeling van zijn beroepsvisie en professionaliteit.
<b>Artistic development</b>						
Primair instrument jaar 1	1					
Primair instrument jaar 2	1					
Primair instrument jaar 3	1					
Primair instrument jaar 4	1					
Piano-practicum						
Drum-practicum						
Zang-practicum	1					
Gitaar-practicum						
Ensemble practicum	1					1
Koor	1					
Presentatietechniek	1					
Musiceerlab	1					1
Ensembleleiding						
<b>Musicianship skills</b>						
Muziektheorie						
Ritmepacticum						
Praktisch schrijven	1					
Muziek-in-context	1			1		
Muziekgeschiedenis 1 & 2					1	1
Muziekgeschiedenis jazz/pop						
<b>Pedagogic/didactical</b>						
Methodiek jaar 1	1			1		
Methodiek jaar 2	1			1	1	1
Methodiek jaar 3	1	1	1	1	1	1
Intervisie jaar 4	1	1				1
Onderwijspedagogiek jaar 1				1		
Onderwijspedagogiek jaar 2				1		
Onderwijspedagogiek jaar 3	1			1		
Onderwijspedagogiek jaar 4		1	1	1	1	
Stage jaar 1	1					
Stage jaar 2	1	1	1	1	1	
Stage jaar 3	1				1	1
Stage jaar 4	1	1	1	1	1	1
Onderzoek	1	1	1	1	1	1
Kunst Algemeen	1			1		1
CKV Verdieping	1					
<b>Projects/entrepreneurship</b>						
Studievoortgang	1					1
Ondernemerschap	1					1
Entrepreneurial Bootcamp						
Project: Start-up week						
Project: Cultreis	1					
Project: The Case	1					1
<b>Electives</b>						
Keuzevakken (Codarts & Docent Muziek)	1	1	1	1		1
Keuzevakken (algemeen KC)						
Keuzevakken (Docent Muziek Profiel)	1					
Keuzevak (Docent Muziek Vrij)						
<b>Totaal</b>	<b>29</b>	<b>7</b>	<b>13</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>14</b>

Competentiematrix Docent Muziek Academisch Traject - Artistiek					
* * * * Koninklijk Conservatorium Den Haag	1.1. Onderzoekt als muzikant persoonlijke of collectieve fascinaties en bronnen in verschillende contexten en maakt zijn visie zichtbaar in artistieke concepten en muzikale producten.	1.2 Hanteert adequaat een breed scala aan kennis en vaardigheden met betrekking tot muzikale concepten, stijlen en media, zowel op analoge als op digitaal terrein.	1.3 Draagt op inspirerende wijze bij aan de totstandkoming van muzikale en/of interdisciplinaire producten door of samen met lerenden.	1.4 Demonstreert inzicht in muzikale processen en producten en reflecteert op de wijze waarop deze ervaringen veroorzaken.	1.5 Demonstreert actuele (inter)culturele, kunsthistorische, muziektheoretische kennis en vaardigheden en gebruikt deze om muziek te verbinden met andere kunst disciplines en maatschappelijke contexten.
<b>Artistic development</b>					
Primair instrument jaar 1	1	1			1
Primair instrument jaar 2	1	1			1
Primair instrument jaar 3	1	1			1
Primair instrument jaar 4	1	1			1
Piano-practicum	1	1			1
Drum-practicum		1			
Zang-practicum	1	1	1		
Gitaar-practicum	1	1			
Ensemble practicum	1	1	1		1
Koor		1	1		1
Presentatietechniek	1	1			1
Musiceerlab	1	1	1		1
Ensembleleiding	1	1			1
<b>Musicianship skills</b>					
Muziektheorie		1			
Ritmepacticum		1	1		
Praktisch schrijven	1	1	1		1
Muziekgeschiedenis Docent Muziek 1 & 2		1			1
<b>Pedagogic/didactical</b>					
Methodiek/Didactiek jaar 1	1	1	1		1
Methodiek/Didactiek jaar 2	1	1	1		1
Methodiek/Didactiek jaar 3	1	1	1		1
Intervisie jaar 4					1
Onderwijspedagogiek jaar 1					
Onderwijspedagogiek jaar 2					
Stage jaar 1	1	1	1		1
Stage jaar 2	1	1	1		1
Stage jaar 3	1	1	1		1
Profielstage	1	1	1		1
Kunst Algemeen	1				1
CKV Verdieping		1			1
<b>Projects/entrepreneurship</b>					
Studievoortgang					
Ondernemerschap					
Entrepreneurial Bootcamp				1	
Project: Start-up week					
Project: Cultreis	1	1			1
Project: The Case	1	1			1
<b>Electives</b>					
Keuzevakken (Docent Muziek Profiel)	1	1	1		1
Keuzevak (Docent Muziek Vrij)					
<b>Pedagogische Wetenschappen (UL)</b>					
Premaster vakken Universiteit Leiden					
<b>Totaal</b>	<b>23</b>	<b>28</b>	<b>14</b>	<b>25</b>	<b>13</b>


**Competentiematrix Docent Muziek Academisch Traject - Pedagogisch/didactisch**

 Koninklijk Conservatorium Den Haag	2.1 Toont in zijn didactisch handelen adequate kennis van (vak)didactiek, psychologie, pedagogiek en onderwijskunde.	2.2 Creëert eigentijdse leeromgevingen vanuit een coherente didactische visie die in het perspectief van de ontwikkeling van de lerenden betekenisvol zijn.	2.3 Realiseert gedifferentieerde en gepersonaliseerde leerprocessen.	2.4 Signaleert, benoemt en begeleidt de individuele talenten en mogelijkheden van lerenden en stimuleert hun doorgaande ontwikkeling.	2.5 Toetst de ontwikkeling en voortgang van de lerenden en beoordeelt de resultaten op verantwoorde wijze	2.6 Zet zijn kennis en vaardigheden met betrekking tot kunsteducatie in omwille van de ontwikkeling van discipline-overstijgende leerprocessen en gebieden.
<b>Artistic development</b>						
Primair instrument jaar 1						
Primair instrument jaar 2						
Primair instrument jaar 3						
Primair instrument jaar 4						
Piano-practicum						
Drum-practicum	1					
Zang-practicum	1		1			
Gitaar-practicum						
Ensemble practicum	1		1	1		
Koor	1	1			1	
Presentatietechniek						
Musiceerlab			1			
Ensembleleiding	1				1	
<b>Musicianship skills</b>						
Muziektheorie						
Ritmepacticum	1					
Praktisch schrijven			1			1
Muziekgeschiedenis Docent Muziek 1 & 2						1
<b>Pedagogic/didactical</b>						
Methodiek/Didactiek jaar 1	1	1	1	1	1	1
Methodiek/Didactiek jaar 2	1	1	1	1	1	1
Methodiek/Didactiek jaar 3	1	1	1	1	1	1
Intervisie jaar 4	1					
Onderwijspedagogiek jaar 1	1	1	1	1		
Onderwijspedagogiek jaar 2	1	1	1	1		
Stage jaar 1	1	1	1	1	1	
Stage jaar 2	1	1	1	1	1	1
Stage jaar 3	1	1	1	1	1	1
Profielstage	1	1	1	1	1	1
Kunst Algemeen		1				1
CKV Verdieping	1	1				1
<b>Projects/entrepreneurship</b>						
Studievoortgang						1
Ondernemerschap						
Entrepreneurial Bootcamp						
Project: Start-up week						
Project: Cultreis	1					1
Project: The Case						
<b>Electives</b>						
Keuzevakken (Docent Muziek Profiel)	1	1	1	1		
Keuzevak (Docent Muziek Vrij)						
<b>Pedagogische Wetenschappen (UL)</b>						
Premaster vakken Universiteit Leiden						
<b>Totaal</b>	19	13	14	13	8	10

Competentiematrix Docent Muziek Academisch Traject - Interpersoonlijk						
	3.1 Hanteert relevante communicatiemethoden, -technieken en – strategieën en toont inzicht in zijn communicatieve vaardigheden	3.2 Beargumenteert zijn artistieke, pedagogische en didactische keuzes mondeling en schriftelijk en zet deze vaardigheid op effectieve wijze in.	3.3 Creëert een veilig klimaat waarin op een coöperatieve en constructieve manier wordt gecommuniceerd en samengewerkt.	3.4 Levert een actieve, constructieve bijdrage aan verschillende vormen van overleg en samenwerken binnen en buiten het onderwijs.	3.5 Gaat strategisch, flexibel en respectvol om met de verschillende rollen, verantwoordelijkheden, belangen en kwaliteiten in de (internationale) interculturele beroepspraktijk.	3.6 Draagt adequaat zijn visie uit op de positie en functie van kunst en kunsteducatie in de samenleving.
<b>Artistic development</b>						
Primair instrument jaar 1	1	1				
Primair instrument jaar 2	1	1				
Primair instrument jaar 3	1	1				
Primair instrument jaar 4	1	1				
Piano-practicum	1	1				1
Drum-practicum	1					
Zang-practicum	1		1			
Gitaar-practicum						
Ensemble practicum	1	1				
Koor	1		1			1
Presentatietechniek	1	1	1			
Musiceerlab	1		1			1
Ensembleleiding	1		1			
<b>Musicianship skills</b>						
Muziektheorie						
Ritmepacticum						
Praktisch schrijven						
Muziekgeschiedenis Docent Muziek 1 & 2	1					1
<b>Pedagogic/didactical</b>						
Methodiek/Didactiek jaar 1	1	1	1	1	1	
Methodiek/Didactiek jaar 2	1	1	1	1	1	1
Methodiek/Didactiek jaar 3	1	1	1	1	1	1
Intervisie jaar 4	1	1	1	1	1	1
Onderwijspedagogiek jaar 1	1	1	1	1	1	
Onderwijspedagogiek jaar 2	1	1	1	1	1	
Stage jaar 1	1	1	1	1	1	1
Stage jaar 2	1	1	1	1	1	1
Stage jaar 3	1	1	1	1	1	1
Profielstage	1	1	1	1	1	1
Kunst Algemeen		1				1
CKV Verdieping						1
<b>Projects/entrepreneurship</b>						
Studievoortgang	1	1	1	1	1	
Ondernemerschap	1		1	1	1	1
Entrepreneurial Bootcamp	1		1			
Project: Start-up week	1				1	
Project: Cultreis	1		1		1	
Project: The Case	1	1	1		1	
<b>Electives</b>						
Keuzevakken (Docent Muziek Profiel)	1		1			
Keuzevak (Docent Muziek Vrij)						
<b>Pedagogische Wetenschappen (UL)</b>						
Premaster vakken Universiteit Leiden	1	1				
<b>Totaal</b>	<b>31</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	<b>15</b>	<b>11</b>	<b>10</b>

Competentiematrix Docent Muziek Academisch Traject - Omgevingsgericht						
 Koninklijk Conservatorium Den Haag	4.1 Ontwikkelt culturele zelfkennis en kennis van perspectieven van 'de ander' en weet deze effectief toe te passen in zijn handelen.	4.2 Stimuleert en ondersteunt partijen in de samenleving om vragen op het gebied van cultuurparticipatie te expliciteren.	4.3 Opereert effectief binnen netwerken, media, procedures en afspraken die relevant zijn in de kunst- en cultuureducatieve context, zowel op analoog als digitaal gebied.	4.4 Ontwikkelt vanuit zijn vakmanschap producten en initieert, organiseert en evalueert projecten in een breed cultureel-maatschappelijke spectrum.	4.5 Toont zakelijk, creatief en organisatorisch inzicht bij het ontwikkelen van cultureel ondernemerschap voor de korte en langere termijn.	4.6 Onderhandelt over organisatorische, financiële, en inhoudelijke aspecten van het werkveld met opdrachtgevers en andere belanghebbenden.
<b>Artistic development</b>						
Primair instrument jaar 1						
Primair instrument jaar 2						
Primair instrument jaar 3						
Primair instrument jaar 4						
Piano-practicum						
Drum-practicum						
Zang-practicum						
Gitaar-practicum						
Ensemble practicum					1	
Koor						
Presentatietechniek						
Musiceerlab						
Ensembleleiding						
<b>Musicianship skills</b>						
Muziektheorie						
Ritmepacticum						
Praktisch schrijven						
Muziekgeschiedenis Docent Muziek 1 & 2	1					
<b>Pedagogic/didactical</b>						
Methodiek/Didactiek jaar 1	1			1		
Methodiek/Didactiek jaar 2	1			1	1	1
Methodiek/Didactiek jaar 3	1	1			1	
Intervisie jaar 4						
Onderwijspedagogiek jaar 1	1					
Onderwijspedagogiek jaar 2	1					
Stage jaar 1	1	1			1	1
Stage jaar 2	1			1	1	
Stage jaar 3	1					
Profielstage	1			1	1	1
Kunst Algemeen						
CKV Verdieping					1	
<b>Projects/entrepreneurs hip</b>						
Studievoortgang	1			1		
Ondernemerschap	1	1		1	1	1
Entrepreneurial Bootcamp						1
Project: Start-up week						
Project: Cultreis	1					1
Project: The Case	1				1	
<b>Electives</b>						
Keuzevakken (Docent Muziek Profiel)						
Keuzevak (Docent Muziek Vrij)						
<b>Pedagogische Wetenschappen (UL)</b>						
Premaster vakken Universiteit Leiden						
<b>Totaal</b>	14	3	6	9	3	5

**Competentiematrix Docent Muziek Academisch Traject - Onderzoekend & Kritisch/reflectief**

	5.1 Reflecteert doelbewust en/of systematisch op zijn ontwikkeling als professional en maakt daarbij gericht gebruik van verschillende vormen van feedback.	5.2 Formuleert voor zijn kunsteducatieve praktijk relevante onderzoeksvragen.	5.3 Verzamelt, analyseert en interpreteert data en/of literatuur op het terrein van kunst en educatie op een systematische manier en trekt op grond hiervan conclusies.	5.4 Onderbouwt en benut de resultaten van (zijn) onderzoek voor de ontwikkeling van beroepsproducten die een bijdrage leveren aan een relevant vraagstuk.	5.5 Stimuleert een onderzoekende houding bij lerenden en begeleidt deze bij eenvoudig (artistiek) onderzoek.	5.6 Gebruikt praktijkervaringen en (praktijk)onderzoek voor een duurzame ontwikkeling van zijn beroepsvisie en professionaliteit.
	Artistic development					
Primair instrument jaar 1	1					
Primair instrument jaar 2	1					
Primair instrument jaar 3	1					
Primair instrument jaar 4	1					
Piano-practicum	1		1			1
Drum-practicum	1					
Zang-practicum	1					
Gitaar-practicum	1					
Ensemble practicum	1					1
Koor	1					
Presentatietechniek	1					
Musiceerlab	1					1
Ensembleleiding	1					
<b>Musicianship skills</b>						
Muziektheorie						
Ritmepacticum						
Praktisch schrijven	1					
Muziekgeschiedenis Docent Muziek 1 & 2				1		
<b>Pedagogic/didactical</b>						
Methodiek/Didactiek jaar 1	1	1	1	1		1
Methodiek/Didactiek jaar 2	1	1	1	1		1
Methodiek/Didactiek jaar 3	1	1	1	1		1
Intervisie jaar 4	1	1				1
Onderwijspedagogiek jaar 1			1			
Onderwijspedagogiek jaar 2			1			
Stage jaar 1	1					
Stage jaar 2	1	1	1	1		
Stage jaar 3	1			1	1	1
Profielstage	1	1	1		1	1
Kunst Algemeen	1		1			1
CKV Verdieping	1					
<b>Projects/entrepreneurship</b>						
Studievoortgang	1					1
Ondernemerschap	1					1
Entrepreneurial Bootcamp						
Project: Start-up week						
Project: Cultreis	1					
Project: The Case	1					1
<b>Electives</b>						
Keuzevakken (Docent Muziek Profiel)	1					
Keuzevak (Docent Muziek Vrij)						
<b>Pedagogische Wetenschappen (UL)</b>						
Premaster vakken Universiteit Leiden	1	1	1	1		1
<b>Totaal</b>	<b>30</b>	<b>7</b>	<b>10</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>14</b>

## Appendix: Beoordelingsmodellen en beoordelingsformulieren

### Inhoud

Beoordelingsformulier Drumpracticum .....	255
Beoordelingsmodel Gitaarpracticum .....	256
Beoordelingsmodel Ensembleleiding 3.1 .....	257
Beoordelingsmodel Ensembleleiding 3.2 .....	258
Beoordelingsmodel portfolio methodiek jaar 2 VO OB .....	259
Beoordelingsmodel methodiek 3 PO .....	260
Beoordelingsmodel Methodiek 3 VOBB .....	261
Beoordelingsmodel Muziekgeschiedenis 2 .....	263
Beoordelingsmodellen Onderwijspedagogiek 1-2-3-4 .....	265
Beoordelingsmodel Openbaar Eindrecital .....	268
Beoordelingsmodel Openbare Eindpresentatie .....	270
Beoordelingsmodel Openbare Eindpresentatie .....	271
Beoordelingsmodel Pianopracticum .....	273
Beoordelingsmodel Pianopracticum 3.1 .....	273
Beoordelingsmodel Pianopracticum Jaar 4 .....	274
Feedback- en beoordelingsmodel praktisch schrijven Docent Muziek .....	276
Beoordelingsformulier .....	277
Beoordelingsmodel Propedeuse-examen primair instrument.....	279
Beoordelingsmodel Primair instrument Overgangstentamen B2 .....	279
Beoordelingsmodel Overgangstentamen B3 primair instrument .....	280
Beoordelingsmodel Profielstage praktijk .....	281
Beoordelingsmodel Profielstage reflectie .....	283
Beoordelingsformulier BSME stage jaar 1 - stagementor.....	283
Beoordelingsformulier PO stage jaar 1 - stagementor .....	284
Beoordelingsformulier VO OB stage jaar 1 - stagementor .....	286
Beoordelingsformulier PO stage jaar 2 - stagementor .....	286
Beoordelingsformulier VO OB stage jaar 2 - stagementor .....	287
Beoordelingsformulier PO stage jaar 3 - stagementor .....	288
Beoordelingsformulier VO BB stage jaar 3 - stagementor.....	289
Beoordelingsmodel Ritmepacticum 1 .....	291
Beoordelingsformulier Ritmepacticum Jaar 1 .....	291
Beoordelingsmodel Ritmepacticum 2.....	292
Beoordelingsmodel Zangpracticum 1 .....	293
Beoordelingsmodel Zangpracticum 2.....	293

## Beoordelingsformulier Drumpracticum

<b>Beoordelingsformulier Drumpracticum</b>		
<i>Semester 1 en 2</i>		
<b>Beoordelingscriteria</b>	<b>Feedback</b>	<b>Pass/Fail</b>
<b>TECHNIEK</b>		
Basisvaardigheden (basisritme, binaire en tertiaire basisvariaties, vormkennis). Leesvaardigheid		
<b>COMMUNICATIE</b>		
Communicatieve vaardigheden		
<b>MUZIKALITEIT</b>		
Uitvoering van een uitgekozen drumpartij		
<b>VOORTGANG</b>		
Progressie, werkhouding		
	<b>EINDBEOORDELING</b>	
<b>WEGING</b>		
<i>Er is minimaal 3 x een pass nodig om te kunnen slagen voor deze toets</i>		

## Beoordelingsmodel Gitaarpracticum

<b>Beoordelingsformulier Gitaarpracticum</b>		
<i>Semester 1 en 2</i>		
<b>Beoordelingscriteria</b>	<b>Feedback</b>	<b>Pass/Fail</b>
<b>TECHNIEK</b>		
Vloeiend overpakken akkoorden, notatie kunnen lezen, beheersing basisakkoorden, septiemakkoorden.		
<b>PRESENTATIE</b>		
Voordracht, lettend op inleving		
<b>MUZIKALITEIT</b>		
Voordracht, lettend op continuïteit, tempo, (open)klank. Interpretatie akkoordenschema. Harmonische en ritmische ondersteuning bieden.		
<b>REFLECTIE/FEEDBACK</b>		
Ontvangen en toepassen van feedback, reflectieve vaardigheden, werkhouding		
<b>VOORTGANG</b>		
Progressie/werkhouding		
	<b>EINDBEOORDELING</b>	
<b>WEGING</b>		
<i>Er is minimaal 3 x een pass nodig om te kunnen slagen voor deze toets</i>		

## Beoordelingsmodel Ensembleleiding 3.1

<b>Beoordelingsformulier Ensembleleiding 3</b>		
<i>Semester 1</i>		
<b>Beoordelingscriteria</b>	<b>Feedback op progressie</b>	<b>Pass/Fail</b>
<b>TECHNIEK</b>		
Maatsoorten/maatwisselingen, dynamiek, inzetten aangeven, fermates & komma's, twee- en driedelige slag		
<b>PRESENTATIE</b>		
Postuur en basishouding, overdracht & communicatie		
<b>MUZIKALITEIT</b>		
voorstellingsvermogen van klank, expressie en sfeer		
<b>VOORTGANG</b>		
	<b>EINDBEOORDELING</b>	
<b>WEGING</b>		
<i>Er is minimaal 2 x een pass nodig om te kunnen slagen voor deze toets, waarvan 1 op het onderdeel techniek</i>		

## Beoordelingsmodel Ensembleleiding 3.2

<b>Beoordelingsformulier Ensembleleiding 3</b>		
<i>Semester 2</i>		
<b>Beoordelingscriteria</b>	<b>Feedback</b>	<b>Pass/Fail</b>
<b>TECHNIEK</b>		
Toepassen technische vaardigheden in de praktijk: maatsoorten, dynamiek, frasering, inzetten, indeling slagbeweging		
<b>REPETITIEPROCES</b>		
Houding en postuur. Communicatie en instructie naar het koor. Partituurkennis, Verschillende repetitietechnieken en instudeermethodes		
<b>MUZIKALITEIT</b>		
Het laten zien van sfeer en expressie in de gestiek. Het non-verbaal communiceren van frasering, dynamiek en articulatie		
<b>VOORTGANG</b>		
	<b>EINDBEOORDELING</b>	
<b>WEGING</b>		
<i>Er is minimaal 3 x een pass nodig om te kunnen slagen voor deze toets, waarvan 1 op het onderdeel muzikaliteit</i>		



## Beoordelingsmodel methodiek 3 PO

Beoordelingsmodel methodiek 3 PO				
Weging Uitgaande van 100%	Onderdelen	Criteria	Competenties	Beoordelingen Cijfer/ kwalificatie
70%	<p>Toets 1</p> <p><b>Digitaal Stageverslag</b></p> <p>a) verwoorden van inzet artisticeit/muzikale vaardigheden &amp; kennis</p> <p>b) beschrijving van school en doelgroep</p> <p>c) beschrijven van les- en leerdoelen voor leerlingen</p> <p>d) beschrijven van methodisch/ didactische kennis en vaardigheden</p> <p>e) verbinding maken met doelgroep en (muziek)cultuur</p> <p>f) beschrijft eigen verwachtingen en reflecteert op eigen handelen</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kan muzikale &amp; artistieke begrippen, vaardigheden, kennis voldoende verwoorden</li> <li>- kan correct didactische, organisatorische en methodische vaardigheden en modellen hanteren en inzetten;</li> <li>- kan artistieke uitingen ontwikkelen en praktisch toepassen;</li> <li>- kan verbinding maken met en gebruikmaken van de (muziek)cultuur van de doelgroep en het werkveld;</li> <li>- kan artistieke processen coachen</li> <li>- kan feedback ontvangen, verwerken en geven</li> <li>- kan reflecteren op eigen werk</li> </ul>	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 2.1, 3.2, 5.1, 5.5	cijfer
20%	<p>Toets 2</p> <p><b>Werkstuk: Lessenserie</b></p> <p>a) toepassing van kennis over werkvormen, muzikale thema's en uitwerking daarvan</p> <p>b) kennis en toepassing van logische methodische opbouw van lessenreeks</p> <p>c) muzikaal thema en uitwerking sluit aan bij belevingswereld doelgroep</p> <p>d) samenwerken met medestudenten</p> <p>e) lay-out helder en overzichtelijk</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- denkt en werkt discipline overstijgend</li> <li>- kan de beschikbare kennis en werkvormen in een langere leerlijn methodisch voldoende opbouwen en toepassen</li> <li>- kan op de juiste manier muzikale werkvormen in didactische en methodische modellen plaatsen</li> <li>- kan een functionele lay-out toepassen</li> <li>- kan samenwerken en communiceren met medestudenten bij een groepsopdracht</li> </ul>	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.6, 3.1, 3.3, 3.4	cijfer
10%	Toets 3	- kan acteren op pedagogische/didactische/ methodische	1.2, 1.4, 2.1,	cijfer

	<p><b>Schriftelijke toets</b></p> <p>a) kennis betreffende didactisch en pedagogisch handelen</p> <p>b) kennis betreffende organisatorisch handelen en praktische toepassing van kennis en vaardigheden</p> <p>c) kunnen toepassen van muzikale werkvormen en thema's voor specifieke (doel)groepen in PO</p> <p>d) kan dit alles goed schriftelijk verwoorden</p>	<p>situaties van verschillende doelgroepen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kan juiste didactische modellen en begrippen toepassen</li> <li>- heeft kennis van muzikale en artistieke processen bij leerlingen</li> <li>- heeft kennis van muzikale begrippen</li> </ul> <p>- kennis van verschillende doelgroepen in het PO en hun pedagogisch didactische aanpak</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kan e.e.a. goed schriftelijk communiceren</li> </ul>	2.3, 3.2, 4.1	
--	--	--	---------------	--

## Beoordelingsmodel Methodiek 3 VOBB

Beoordelingsmodel Methodiek 3 VOBB					
Weging	Onderdelen portfolio	Criteria	Competenties	Beoordeling (cijfer)	Feedback
10%	1. a) Beschrijving school, onderwijsprincipes, doelgroep (jong adolescenten) b) Beschrijving van didactische kwaliteiten, pedagogische vaardigheden en muzikale kennis/vaardigheden vereist voor de doelgroep c) Reflectie op eigen functioneren mbt voorgenoemde punten in b.	Inzicht doelgroep, reflectieve vaardigheden, verwoorden muzikale begrippen en examenprogramma, verwoorden visie	2.1, 2.2, 2.4, 3.2, 3.5, 3.6, 5.1, 5.3		

20%	2. Stageverslag aan de hand van reflectieve observatie van alle bijgewoonde lessen en activiteiten.	Reflectieve vaardigheden, inzicht rollen en taken docent VO BB, verwoorden visie	3.1, 3.2, 3.3, 3.6, 4.1, 4.2, 4.4, 5.1, 5.2, 5.3, 5.5		
5%	3. Eigengemaakt lesmateriaal: -lesvoorbereidingen + bijlagen -arrangementen	Kennis muziekgeschiedenis en vaktheorie, formuleren les en leerdoelen, vaardigheid in analytisch luisteren, muzikale processen beschrijven, kennis van muzieknotatie, mate van integratie theorie en praktijk.	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 2.1		
15%	4. Zelfontworpen toets over een stijlperiode uit de muziekgeschiedenis naar keuze, inclusief luistervoorbeelden, aan de hand van een partituur. Criteria en exacte inhoud van de te ontwerpen toets wordt in de methodiekles behandeld.	Kennis muziekgeschiedenis en vaktheorie, formuleren les en leerdoelen	1.2, 1.5, 2.5		

## Beoordelingsmodel Muziekgeschiedenis 2

<b>Beoordelingsmodel Muziekgeschiedenis Docent Muziek 2 (Semester 1)</b>		
<b>Opdracht</b>	<b>Weging</b>	<b>Beoordelingscriteria</b>
Toets 1. Presentatie	50%	De presentatie is binnen de gegeven tijd gehouden.
		De onderwerpen, ideeën en analyses worden helder en kritisch uiteengezet.
		De presentatie heeft een duidelijke focus en een heldere structuur.
		De student toont kennis van de behandelde periode en illustreert dit met passende voorbeelden.
		Het gepresenteerde materiaal is historisch en feitelijk correct.
		Het is duidelijk hoe het onderwerp past binnen een bredere maatschappelijke context.
		De presentatie heeft een logische structuur en opbouw.
		In de inleiding wordt een helder overzicht gegeven van het onderwerp.
		De presentatie begint en eindigt op een overtuigende manier.
		De slides en audiovisuele voorbeelden zijn relevant en in balans met de inhoud van de presentatie.
		De presentatie is technisch goed voorbereid (de student beheerst de techniek van een slide show)
		Er zijn geen grammaticale of spelfouten in de slides.
		De presentatie boeiend om naar te luisteren en te kijken.
		Er wordt effectief gebruik gemaakt van de stem en lichaamstaal.
		De student gebruikt gepaste terminologie om het onderwerp te bespreken.

		De student maakt een duidelijke verbinding met de doelgroep van de les.
		De student is aanwezig en draagt actief bij aan de discussies in de klas. De student geeft kritische en opbouwende feedback op de andere presentaties.
Toets 2. Schriftelijke toets	50%	De student heeft kennis van belangrijke ontwikkelingen in de Westerse muziekgeschiedenis in de periode 1600-1900.
		De student is in staat om deze kennis helder en kritisch te verwoorden en te illustreren met voorbeelden.
		De student kan concrete muzikale voorbeelden (composities, componisten, muziekstijlen) in een bredere maatschappelijke context plaatsen.
<b>WEGING</b>		
<i>Numeriek: 50% presentatie, 50% schriftelijke toets</i>		
<i>Er is minimaal een 5,5 voor beide toetsen nodig om te kunnen slagen voor deze cursus</i>		

## Beoordelingsmodellen Onderwijspedagogiek 1-2-3-4

### Beoordelingsmodel ONDERWIJSPEDAGOGIEK 1

#### Jaar 1 semester 1

<b>Opdracht</b> Twee observaties, een met betrekking tot leraarsgedrag en een met betrekking tot leeftijdsverschillen. Daarnaast een reflectie op de besproken theorie met betrekking tot de thema's: observeren, leraarschap, functies onderwijs en (muzikale) ontwikkeling.			
criteria	O	V	Feedback
Beheersing behandelde stof			
Hantering begrippen op een juiste wijze			
Mate van reflectie			
Schrijfvaardigheid			

Om te kunnen slagen voor deze toets dienen alle criteria met een Voldoende te worden beoordeeld.

#### Jaar 1 semester 2

<b>Opdracht</b> Een verslag met daarin een lesvoorbereiding en een verslag van een interview met verwerking besproken theorie en reflecteert daarop.			
criteria	O	V	Feedback
Beheersing behandelde stof			
Hantering van het juiste begrippenkader			
Hantering van de juiste interviewtechnieken			
Mate van reflectie			
Schijfvaardigheid			

Om te kunnen slagen voor deze toets dienen alle criteria met een Voldoende te worden beoordeeld.

### Beoordelingsmodel ONDERWIJSPEDAGOGIEK 2

#### Jaar 2 semester 1A

<b>Opdracht</b> Mondelinge presentatie van een zelfgekozen en bestudeerd onderwerp m.b.t. puberteit, individueel of in een duo, ondersteund met een ppt. Duur: 20 minuten met aansluitend een discussie met de groep.			
criteria	O	V	Feedback
Structuur en helderheid betoog			
Correctheid informatie			
Presentatie ppt			
Communicatie met het publiek			

Om te kunnen slagen voor deze toets dienen alle criteria met een Voldoende te worden beoordeeld.

#### Jaar 2 semester 1B

<b>Opdracht</b> Verslag van de zorgstructuur op je stageschool met aandacht voor: wat zijn de uitgangspunten van de school met betrekking tot zorgleerlingen? Hoe is deze zorg georganiseerd? En wat zijn der ervaringen van muzikleerkrachten?			
criteria	O	V	Feedback
Helderheid en structuur verslag			

Hantering van het juiste begrippenkader			
Schrijfvaardigheid			

Om te kunnen slagen voor deze toets dienen alle criteria met een Voldoende te worden beoordeeld.

#### Jaar 2 semester 2

<b>Opdracht</b>			
Verslag van een zowel een gegeven als geobserveerde les waarin kenmerken van activerend leren worden geanalyseerd.			
<b>criteria</b>	O	V	Feedback
Hantering juiste begrippen.			
Mate van reflectie			
Schrijfvaardigheid			

Om te kunnen slagen voor deze toets dienen alle criteria met een Voldoende te worden beoordeeld.

### Beoordelingsmodel ONDERWIJSPEDAGOGIEK 3

#### Jaar 3 semester 1

<b>Opdracht</b>			
Tijdens de module ontwerpen studenten toets over toetsing. Deze toets wordt gezamenlijk beoordeeld, alsook het proces van ontwerpen en de bijdragen van iedereen.			
<b>criteria</b>	O	V	Feedback
Blijk van begrip van behandelde leerstof			
Mate van validiteit, betrouwbaarheid en bruikbaarheid toets			
Mate van samenwerking			
Schrijfvaardigheid			

Om te kunnen slagen voor deze toets dienen alle criteria met een Voldoende te worden beoordeeld.

#### Jaar 3 semester 2

<b>Opdracht</b>			
Schriftelijk verslag 'Mijn Visie' en gesprek			
<b>criteria</b>	O	V	Feedback
Helderheid betoog			
Argumentatie			
Aandacht voor zowel onderwijs in het algemeen, kunstonderwijs en muziekonderwijs in het bijzonder.			
Mate van reflectie			
Hantering van bronnen			
Schrijfvaardigheid			

Om te kunnen slagen voor deze toets dienen alle criteria met een Voldoende te worden beoordeeld.

## Beoordelingsmodel ONDERWIJSPEDAGOGIEK 4

### Jaar 4 semester 1

<b>Opdracht</b>			
Presentatie onderzoeksontwerp			
<b>criteria</b>	O	V	Feedback
Helderheid probleem en onderzoeksfocus			
Helderheid onderzoeksvraag en deelvragen			
Beschrijving van aanpak			
Inzicht in verwachte uitkomsten			
Mate van haalbaarheid			

Om te kunnen slagen voor deze toets dienen alle criteria met een Voldoende te worden beoordeeld.

# Beoordelingsmodel Openbaar Eindrecital



In het OR toon je je muzikale en artistieke competenties. Het gaat daarbij in de eerste plaats om de opgebouwde vaardigheden en muzikaliteit op het primair instrument en de creativiteit en zorg waarmee de presentatie is georganiseerd en vormgegeven. Je hebt de mogelijkheid ook andere vaardigheden in de voorstelling te tonen, zoals: eigen arrangementen/composities en een ander(e) instrument(en)/zang.

## Criteria

De volgende criteria worden in de beoordeling meegenomen:

- *Moelijkheidsgraad en diversiteit repertoire (1.2, 1.1)*
- *Beheersing hoofdinstrument (1.2)*
- *Muzikaliteit van het spel (1.2)*
- *Stijlkennis en besef historisch/culturele context van het repertoire (1.5)*
- *Concept, vorm en aankleding voorstelling (1.4, 1.5, 3.2)*
- *Kwaliteit van focus en presentatie van de student (1.4, 3.1)*
- *Kwaliteit van arrangementen en overige bijdragen (1.1, 1.2)*

## Beoordeling

De beoordeling is een cijfer (inclusief een half), het gemiddelde van alle commissieleden. De beschrijvingen hieronder zijn een richtlijn bij het geven van een beoordeling.

### 5 > (onvoldoende)

*Er was sprake van een 'onvoldoende' voorstelling. De voorstelling laat een wisselend negatief beeld achter. Het repertoire had een zeer lage moeilijkheidsgraad en het programma toonde weinig tot geen diversiteit. De student beheerste het repertoire niet en toonde aan het instrument niet goed te beheersen. In het spel was de muzikaliteit zeer wisselend waar te nemen, de student toonde aan de muziek niet goed te begrijpen en te vertolken.*

De voorstelling had een zeer matige opbouw en aankleding. De student communiceerde nauwelijks of wisselend en had gedurende de voorstelling een zeer matige kwaliteit van focus. De eventuele overige bijdragen waren kwalitatief onvoldoende.

### 6 (voldoende)

*Er was sprake van een 'voldoende' voorstelling. De voorstelling laat een wisselend beeld achter. Het repertoire had een minimale moeilijkheidsgraad en het programma toonde enige diversiteit. De student beheerste het repertoire redelijk en toonde aan het instrument redelijk te beheersen. In het spel was de muzikaliteit geregeld waar te nemen, de student toonde aan de muziek redelijk te begrijpen en te vertolken.*

De voorstelling had een redelijke opbouw en aankleding. De student communiceerde wisselend, af en toe onzeker en had gedurende de voorstelling een matige kwaliteit van focus. De eventuele overige bijdragen waren kwalitatief voldoende.

### 7 (ruim voldoende)

*Er was sprake van een 'ruim voldoende' voorstelling. De voorstelling laat een wisselend positief beeld achter. De moeilijkheidsgraad van het repertoire was redelijk en het programma toonde diversiteit. De student beheerste het repertoire behoorlijk en toonde aan het instrument redelijk goed te beheersen. In het spel was de muzikaliteit waar te nemen, de student toonde aan de muziek te begrijpen en te vertolken.*

De voorstelling had een duidelijke opbouw en aankleding. De student communiceerde over het algemeen zeker en had gedurende de voorstelling een redelijke kwaliteit van focus.

De eventuele overige bijdragen waren kwalitatief in orde.

8 (*goed*)

*Er was sprake van een 'goede' voorstelling. De voorstelling laat een evenwichtig en goed beeld achter.*

Het repertoire had een hoge moeilijkheidsgraad en toonde een mooie diversiteit.

De student beheerste het repertoire en toonde aan het instrument goed te beheersen. In het spel was de muzikaliteit duidelijk waar te nemen, de student toonde aan de muziek prima te begrijpen en te vertolken. De voorstelling had een mooie en evenwichtige opbouw en een passende, verzorgde aankleding. De student communiceerde zeker en had gedurende de voorstelling een heldere kwaliteit van focus.

De eventuele overige bijdragen waren kwalitatief overtuigend.

9 (*zeer goed*)

*Er was sprake van een 'zeer goede' voorstelling. De voorstelling laat een zeer solide en sprankelend beeld achter.*

Het repertoire had een zeer hoge moeilijkheidsgraad en toonde een bijzondere diversiteit. De student beheerste het repertoire en toonde op opvallende wijze aan het instrument voortreffelijk te beheersen. In het spel was de muzikaliteit zeer opvallend waar te nemen, de student toonde aan de muziek uitstekend te begrijpen en te vertolken.

De voorstelling had een bijzondere opbouw en een passende, verzorgde aankleding.

De student communiceerde zeer zeker en had gedurende de voorstelling een uitstekende kwaliteit van focus. De eventuele overige bijdragen waren kwalitatief zeer overtuigend en indrukwekkend.

10 (*uitmuntend*)


*Er was sprake van een 'uitmuntende' voorstelling. De voorstelling laat een euforisch beeld achter.*

Het repertoire had een zeer complexe moeilijkheidsgraad en toonde een bijzondere diversiteit.

De student beheerste het repertoire uitstekend en toonde op opvallende wijze aan het instrument voortreffelijk te beheersen. In het spel was de muzikaliteit zeer hoog niveau waar te nemen, de student toonde aan de muziek exceptioneel goed te begrijpen en te vertolken.


De voorstelling had een bijzondere opbouw en een voortreffelijke aankleding. De student communiceerde zeer zeker en had gedurende de voorstelling een uitstekende kwaliteit van focus. De eventuele overige bijdragen waren buitengewoon.

## Beoordelingsmodel Openbare Eindpresentatie

DOCENT MUZIEK	BEOORDELINGSMODEL OPENBARE EINDPRESENTATIE					 Docent Muziek
BEOORDELINGSMODEL PAPER	<5	6	7	8	>9	CIJFER
<b>Je hebt een heldere onderzoeksvraag en een duidelijke focus in het onderzoek, gericht op je eigen (muziek)onderwijspraktijk. (4.1)</b>	Het onderzoek van de student is niet gericht op de praktijk, er geen sprake van focus en de onderzoeksvraag is onduidelijk of geheel niet geformuleerd.	Het onderzoek van de student is enigszins gericht op de praktijk. Het onderzoek heeft voldoende focus en de onderzoeksvraag sluit daarop aan.	Het onderzoek van de student is gericht op de praktijk. Het onderzoek heeft focus en de onderzoeksvraag is correct geformuleerd.	Student heeft een adequate onderzoeksbeschrijving, gericht op de praktijk. De focus is duidelijk. De onderzoeksvraag is helder en correct geformuleerd.	Student heeft een zeer adequate onderzoeksbeschrijving, volledig gericht op de praktijk. De focus is zeer duidelijk. De onderzoeksvraag is relevant, helder en correct geformuleerd.	
<b>Je bent op de hoogte van wat anderen hebben gedaan op dit gebied en je bent in staat hier op een systematische manier mee om te gaan. (4.3)</b>	Student is niet op de hoogte van wat anderen hebben gedaan, zowel in de praktijk als in de literatuur. Het is de student niet gelukt hier op een systematische manier mee om te gaan.	Student is van de belangrijkste bronnen op de hoogte, zowel in de praktijk als in de literatuur. Op basaal niveau kan de student hier systematisch mee omgaan.	Student is op de hoogte van wat anderen hebben gedaan, zowel in de praktijk als in de literatuur. De student gaat daar systematisch mee om.	Student heeft brede kennis van relevante bronnen, zowel in de praktijk als in de literatuur. Student is hier op een zeer systematische manier mee omgegaan.	Student heeft zeer uitgebreid gekeken naar wat anderen hebben gedaan, zowel in praktijk als in de literatuur. Student is hier op zeer systematische en inzichtelijke wijze en mee omgegaan.	
<b>Je bent in staat om onderzoeksmethodes toe te passen die relevant zijn voor jouw onderzoeksvraag. (4.2,4.3)</b>	Student heeft een methodiek gekozen die (geheel) niet aansluit op de onderzoeksvraag. Er is geen heldere beschrijving van de wijze van verzamelen, analyseren en ordenen.	Student heeft een methodiek gebruikt die enigszins aansluit bij de onderzoeksvraag. Er is een redelijk navolgbare beschrijving van verzamelen, analyseren en ordenen.	Student heeft een methodiek gebruikt die aansluit bij de onderzoeksvraag. De beschrijving van verzamelen, analyseren en ordenen is navolgbaar.	Student heeft weloverwogen en uitgebreide methodiek gebruikt die passend is bij de onderzoeksvraag. De beschrijving van verzamelen, analyseren en ordenen is helder en navolgbaar.	Student heeft een afgestemde en rijke methodiek gekozen die precies op de onderzoeksvraag is afgestemd. De beschrijving daarvan is zeer helder en navolgbaar.	
<b>Je bent in staat om op basis van de onderzoeksresultaten de juiste conclusies te trekken en deze te verbinden met bronnen. (4.4)</b>	Student trekt nauwelijks conclusies en legt geen relatie met de onderzoeksresultaten en bronnen.	Student trekt conclusies die voor het grootste deel in relatie staan tot de onderzoeksresultaten en bronnen.	Student trekt conclusies die in relatie staan tot de onderzoeksresultaten en bronnen.	Student trekt heldere conclusies en brengt deze op inzichtelijke wijze in verband met onderzoeksresultaten en bronnen.	Student trekt precies de juiste en relevante conclusies, waarbij een uitstekende relatie wordt gelegd met de onderzoeksresultaten en bronnen.	
<b>Je kunt kritisch reflecteren en evalueren, zowel methodisch als betekenisvol voor de eigen praktijk (4.4)</b>	Student kan niet kritisch evalueren of reflecteren, niet methodisch en niet betekenisvol voor de eigen praktijk.	Student kan evalueren en reflecteren, maar het blijft nog wat aan de oppervlakte, zowel methodisch als met betrekking tot de betekenis voor de eigen praktijk.	Student kan evalueren en reflecteren, zowel methodisch als betekenisvol voor de eigen praktijk.	Student kan kritisch evalueren en reflecteren zowel methodisch als betekenisvol voor de eigen praktijk.	Student kan kritisch en met diepgang evalueren en reflecteren op de eigen methode en de betekenis van het onderzoek voor de eigen praktijk.	

<p><b>Je bent in staat om je onderzoeksresultaten schriftelijk te verwoorden (4.1, 4.2, 4.3)</b></p>	<p>Student kan onderzoeksresultaat niet schriftelijk structureren. De gebruikte taal en de bronverwijzingen volgens de APA- normering zitten vol fouten.</p>	<p>Student kan onderzoeksresultaten redelijk structureren en verwoorden. In het taalgebruik en de bronverwijzing volgens APA- normering zitten nog wat kleine slordigheden.</p>	<p>Student kan onderzoeksresultaten schriftelijk verwoorden. Taalgebruik is correct. De bronverwijzingen zijn volgens de APA- normering gedaan.</p>	<p>Student kan onderzoeksresultaten duidelijk structureren en schriftelijk verwoorden. Taalgebruik is correct en op helder en communicatief niveau. De bronverwijzingen zijn zorgvuldig en volgens de APA- normeringen gedaan.</p>	<p>Student kan onderzoeksresultaten op originele en zeer gestructureerde wijze beschrijven. Student hanteert rijk en fantasievol taalgebruik. De bronverwijzing volgens APA- normering is zeer zorgvuldig en volledig gedaan.</p>	
<b>EINDCIJFER PAPER</b>						

## Beoordelingsmodel Openbare Eindpresentatie

<b>DOCENT MUZIEK</b>	<b>BEOORDELINGSMODEL OPENBARE EINDPRESENTATIE</b>					
<b>BEOORDELINGSMODEL PRESENTATIE</b>	<5	6	7	8	>9	<b>CIJFER</b>
<p><b>Je presenteert met een heldere structuur, een duidelijke focus of boodschap (1.4, 1.6, 4.4)</b></p>	<p>Student heeft geen duidelijke structuur in de presentatie en mist focus of boodschap in de overdracht.</p>	<p>Student presenteert met enige structuur, heeft redelijke focus of boodschap.</p>	<p>Student presenteert met goed volgbare structuur, een duidelijke focus of boodschap.</p>	<p>Student presenteert met een zeer duidelijke structuur en een zeer duidelijke focus in de presentatie en presenteert een heldere boodschap.</p>	<p>Student heeft een originele en zeer heldere structuur en focus in de presentatie en presenteert een sterke boodschap die aan het denken zet.</p>	
<p><b>Je presentatie is afgestemd op het publiek (4.5)</b></p>	<p>Student communiceert niet of nauwelijks met het publiek en maakt op een niet-adequate manier gebruik van aansprekende visuele ondersteuning, video- of audiovoorbeelden.</p>	<p>Student communiceert over het algemeen met het publiek en maakt af en toe gebruik van visuele ondersteuning, video- of audiovoorbeelden.</p>	<p>Student communiceert met het publiek en gebruikt visuele ondersteuning, video of audiovoorbeelden om de presentatie te ondersteunen.</p>	<p>Student communiceert op goede en ontspannen wijze met het publiek en maakt op een zorgvuldige manier gebruik van visuele ondersteuning, video- of audiovoorbeelden.</p>	<p>Student communiceert op voortreffelijke en inspirerende wijze met het publiek en maakt op originele en adequate wijze gebruik van aansprekende visuele ondersteuning, video- of audiovoorbeelden.</p>	
<p><b>Je vaardigheid in het op adequate wijze in gesprek gaan met de commissie of het publiek. (3.1, 3.2, 4.5)</b></p>	<p>Student kan de vragen niet goed beantwoorden en gaat onvoldoende in gesprek met de commissie en eventueel het publiek.</p>	<p>Student kan de vragen weliswaar beantwoorden, maar gaat niet echt in gesprek met de commissie en eventueel het publiek.</p>	<p>Student kan de vragen adequaat beantwoorden en gaat in gesprek met de commissie en eventueel het publiek.</p>	<p>Student kan de vragen prima beantwoorden en gaat gemakkelijk in gesprek met de commissie en eventueel het publiek.</p>	<p>Student kan de vragen met veel kennis van zaken beantwoorden en gaat op professioneel niveau in gesprek met de commissie en eventueel het publiek.</p>	
<b>EINDCIJFER PRESENTATIE</b>						



## Beoordelingsmodel Pianopracticum

<b>Beoordelingsmodel Pianopracticum</b>		
<i>Semester 1 en 2</i>		
<b>Beoordelingscriteria</b>	<b>Feedback</b>	<b>Pass/Fail</b>
<b>TECHNIEK</b>		
Techniek (pedaalgebruik, houding, touché, vingerzettingen). Akkoordenkennis (niveau: zie handboek). Begeleidingsritmes (niveau: zie handboek)		
<b>PRESENTATIE</b>		
Mate waarin is nagedacht over programma. Mate van artistieke uitstraling en overdracht.		
<b>MUZIKALITEIT</b>		
Kwaliteit arrangementen. balans zang/piano. coördinatie zang+piano tegelijkertijd. adequate functionele begeleiding (ritmes, akkoorden, stemvoering, vormvast spel, tempovast spel). inzet muzikale vaardigheden en theoretische kennis		
<b>VOORTGANG</b>		
Progressie/werkhouding		
	<b>EINDBEOORDELING</b>	
<b>WEGING</b>		
<i>Er is minimaal 3 x een pass nodig om te kunnen slagen voor deze toets, waarvan 1 op het onderdeel muzikaliteit</i>		

## Beoordelingsmodel Pianopracticum 3.1

<b>Beoordelingsmodel Pianopracticum 3.1</b>		
<i>Semester 1 en 2</i>		
<b>Beoordelingscriteria</b>	<b>Feedback</b>	<b>Pass/Fail</b>

<b>TECHNIEK</b>		
Techniek (pedaalgebruik, houding, touché, vingerzettingen). Akkoordenkennis (niveau: zie handboek). Begeleidingsritmes (niveau: zie handboek)		
<b>FLEXIBILITEIT</b>		
prima vista spel, eventueel versimpelen waar nodig, transponeren, improviseren van fills en begeleidingsritmes, leesvaardigheid, muzikaal voorstellingsvermogen		
<b>MUZIKALITEIT</b>		
Adequate functionele begeleiding (ritmes, akkoorden, stemvoering, vormvast spel, tempovast spel). inzet muzikale vaardigheden en theoretische kennis		
<b>VOORTGANG</b>		
Progressie/werkhouding		
	<b>EINDBEOORDELING</b>	
<b>WEGING</b>		
<i>Er is minimaal 3 x een pass nodig om te kunnen slagen voor deze toets, waarvan 1 op het Onderdeel flexibiliteit.</i>		

## Beoordelingsmodel Pianopracticum Jaar 4

<b>Beoordelingsformulier Pianopracticum Jaar 4</b>		
<i>Semester 1 en 2</i>		
<b>Beoordelingscriteria</b>	<b>Feedback</b>	<b>Cijfer</b>
<b>TECHNIEK</b>		
Techniek (pedaalgebruik, houding, touche, vingerzettingen). Akkoordenkennis (niveau: zie handboek). Begeleidingsritmes (niveau: zie handboek).		
<b>PRESENTATIE</b>		
Mate waarin is nagedacht over het programma. Mate van artistieke uitstraling en overdracht.		

<b>MUZIKALITEIT</b>		
Kwaliteit arrangementen. Balans zang/piano. Coördinatie zang + piano tegelijkertijd. Adequate functionele begeleiding (ritmes, akkoorden, stemvoering, vormvast spel, tempovast spel). Inzet muzikale vaardigheden en theoretische kennis.		
<b>VOORTGANG</b>		
Progressie/werkhouding.		
	<b>EINDBEOORDELING</b>	
<b>WEGING</b>		
<i>Het uiteindelijke cijfer is een gemiddelde van de vier criteria. De criteria muzikaliteit en techniek moeten met minimaal een 5,5 worden afgerond.</i>		

## Feedback- en beoordelingsmodel praktisch schrijven Docent Muziek

### Rubric

Rol + competentie	De student DM...	O	V	G
<p><b>De arrangeur</b></p> <p><b>Competentie:</b> <i>Ambachtelijk</i> Artistiek – Creëren</p> <p><b>Competentie:</b> <i>Pedagogisch/</i> <i>didactisch</i></p> <p><b>Competentie:</b> <i>Kritisch/</i> <i>reflectie</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Heeft inhoudelijk voldaan aan de gestelde opdrachten</li> <li>• Heeft zich gehouden aan de gestelde deadline</li> <li>• Laat binnen de opdrachten arrangementen zien van goede kwaliteit</li> <li>• De (muziek)notatie wijze en lay-out van de opdrachten is correct en van goede kwaliteit</li> <li>• De opnames van de student zijn van goede kwaliteit</li> <li>• Kan de rol van docent aannemen in de groep en de medestudenten instrueren en een praktijkopdracht geven</li> <li>• Kan feedback ontvangen op aangeleverd werk en medestudenten van opbouwende feedback voorzien</li> </ul>	<p>Heeft niet voldaan aan de gestelde opdrachten</p> <p>Heeft zich niet gehouden aan de gestelde deadline</p> <p>Arrangeert onvoldoende adequaat (bezetting, samenklank, stemvoering, vorm, balans, uitvoerbaarheid)</p> <p>De lay-out van de opdrachten is van onvoldoende kwaliteit</p> <p>De opnames van de student zijn onvoldoende van kwaliteit. (Ruis, slechte balans, verstaanbaarheid)</p> <p>De les is niet voldoende voorbereid en is onsamenhangend</p> <p>Is niet voldoende ontvankelijk voor het ontvangen van feedback en niet voldoende in staat om feedback te geven aan medestudenten</p>	<p>Heeft voldaan aan de gestelde opdrachten</p> <p>Heeft zich gehouden aan de gestelde deadline</p> <p>Arrangeert adequaat (bezetting, samenklank, stemvoering, vorm, balans)</p> <p>De lay-out van de opdrachten is correct en degelijk</p> <p>De opnames van de student zijn van voldoende kwaliteit</p> <p>De les is voldoende voorbereid en de student geeft voldoende instructies aan de medestudenten</p> <p>Is ontvankelijk voor het ontvangen van feedback en voldoende in staat om feedback te geven aan medestudenten</p>	<p>Arrangeert uitstekend (bezetting, samenklank, stemvoering, vorm, balans en toont originaliteit en muzikale eigenheid)</p> <p>De lay-out van de opdrachten is zeer goed verzorgd</p> <p>De opnames van de student zijn uitstekend van kwaliteit</p> <p>De les is goed voorbereid en loopt goed, de opdracht is origineel en er is een duidelijke leeropbrengst</p> <p>Is zeer ontvankelijk voor het ontvangen van feedback en goed in staat om feedback te geven aan medestudenten</p>



- *Gelijke verdeling tussen 'voldoende' en 'goed' = ongeveer een 7.5 (dus 7.0 – 8.0)*
- *Overwegend 'goed' = ongeveer een 8.5 (dus 8.0-9.0)*
- *Vrijwel alles 'goed' = ongeveer een 9.5 (dus 9.0-10.0)*

## Beoordelingsmodel Propedeuse-examen primair instrument

Beoordelingsmodel Propedeuse-examen primair instrument	
Naam	
Datum	
Beoordelingscriteria	Feedback op progressie
<b>TECHNIEK</b>	
<i>Bijvoorbeeld: intonatie, streek, ademhaling, register(beheersing), uitspraak, houding, vingerzetting, articulatie, motorische ontwikkeling, klank, toonvorming, toonkleuring.</i>	
<b>MUZIKALITEIT</b>	
<i>Bijvoorbeeld: stijlgevoel, frasering, vormgevoel, samenspel, overtuigingskracht, originaliteit, breedte en kwaliteit repertoire, zeggingskracht, timing, sound, improvisatie, arrangementen, evt eigen composities,</i>	
<b>WERKHOUDING (door docent primair instrument)</b>	
<i>Aanwezigheid, focus tijdens de les, inzet, productiviteit</i>	

## Beoordelingsmodel Primair instrument Overgangstentamen B2

Beoordelingsmodel Primair instrument Overgangstentamen B2	
Naam	
Datum	
Beoordelingscriteria	Feedback op progressie
<b>TECHNIEK</b>	
<i>Bijvoorbeeld: intonatie, streek, ademhaling, register(beheersing), uitspraak, houding, vingerzetting, articulatie, motorische ontwikkeling, klank, toonvorming, toonkleuring.</i>	
<b>MUZIKALITEIT</b>	
<i>Bijvoorbeeld: stijlgevoel, frasering, vormgevoel, samenspel, overtuigingskracht, originaliteit, breedte en kwaliteit repertoire, zeggingskracht, timing, sound, improvisatie, arrangementen, evt eigen composities,</i>	
<b>COMMUNICATIE</b>	

<i>Muzikale presentatie, communicatie met publiek, overdracht artistieke keuzes</i>	
<b>WERKHOUDING (door docent primair instrument)</b>	
<i>Aanwezigheid, focus tijdens de les, inzet, productiviteit</i>	

## Beoordelingsmodel Overgangstentamen B3 primair instrument

<b>Beoordelingsmodel Overgangstentamen B3 primair instrument</b>	
<i>Naam</i>	
<i>Datum</i>	
<b>Beoordelingscriteria</b>	<b>Feedback op progressie</b>
<b>TECHNIEK</b>	
<i>Bijvoorbeeld: intonatie, streek, ademhaling, register(beheersing), uitspraak, houding, vingerzetting, articulatie, motorische ontwikkeling, klank, toonvorming, toonkleuring.</i>	
<b>MUZIKALITEIT</b>	
<i>Bijvoorbeeld: stijlgevoel, frasering, vormgevoel, samenspel, overtuigingskracht, originaliteit, breedte en kwaliteit repertoire, zeggingskracht, timing, sound, improvisatie, arrangementen, evt eigen composities,</i>	
<b>COMMUNICATIE</b>	
<i>Muzikale presentatie, communicatie met publiek, overdracht artistieke keuzes</i>	
<b>WERKHOUDING (door docent primair instrument)</b>	
<i>Aanwezigheid, focus tijdens de les, inzet, productiviteit</i>	

## Beoordelingsmodel Profielstage praktijk

Beoordelingsmodel Profielstage praktijk						
Rollen	>5	6	7	8	=9	CIJFER (hele/halve cijfers)
MUSICUS weging 30%	Student zet muzikantschap nauwelijks of niet in tijdens de les: zowel bij het musiceren met de groep als bij het uitleggen van theorie of ontwikkelen van lesmateriaal. Student begeleidt groepen nog niet vloeiend bij het zingen en spelen. Student zingt matig en vindt het nog lastig de groep een lied aan te leren. Student had primair instrument kunnen inzetten (indien mogelijk) maar heeft dit niet gedaan. Staat nog ongemakkelijk voor een koor of ensemble. Heeft nog te weinig kennis van verschillende genres en stijlen om deze al succesvol in de les in te zetten. Student is nog niet in staat de groep zelfstandig muzikaal aan te sturen en hoort niet of nauwelijks wat er gecorrigeerd moet worden.	Student zet muzikantschap af en toe in tijdens de les, zowel bij het musiceren met de groep als bij het uitleggen van theorie of ontwikkelen van lesmateriaal. Student begeleidt groepen functioneel bij het zingen en spelen. Student zingt op toon en is in staat een groep een lied aan te leren. Student zet af en toe primair instrument in (indien mogelijk) en kan fundamenteel een koor of ensemble leiden. Heeft enige kennis van genres en stijlen en weet dit ook in te zetten in de les. Student kan de groep muzikaal aansturen en hoort in ieder geval voldoende wat er gecorrigeerd moet worden.	Student zet muzikantschap regelmatig in tijdens de les, zowel bij het musiceren met de groep, als bij het uitleggen van theorie of ontwikkelen van lesmateriaal. Student begeleidt groepen vloeiend en muzikaal bij het zingen en spelen. Student zingt zuiver en kan de groep muzikaal een lied aanleren. Student zet primair instrument (indien mogelijk) in en is vaardig in het leiden van koor of ensemble. Student beheerst notatie-vaardigheden, heeft ruime kennis van verschillende genres en stijlen en kan deze inzetten in de les. Student kan groep zelfstandig muzikaal aansturen en hoort redelijk goed wat er gecorrigeerd moet worden.	Student staat als muzikant voor de groep, zowel bij het musiceren met de groep als bij het uitleggen van theorie of bij het ontwikkelen van lesmateriaal. Student begeleidt groepen zeer vloeiend en muzikaal bij het zingen en spelen. Student kan goed zingen en is in staat de groep op muzikale en natuurlijke wijze een lied aan te leren. Student zet primair instrument (indien mogelijk) op natuurlijke wijze in en kan vakkundig een koor of ensemble leiden. Student beheerst notatie-vaardigheden prima, heeft veel kennis van verschillende genres en stijlen en zet deze zeer regelmatig in tijdens de les. Student kan de groep zeer muzikaal en op natuurlijke wijze aansturen, hoort vrijwel direct wat er gecorrigeerd moet worden.	Student staat als inspirerend muzikant voor de groep, zowel bij het uitleggen van theorie of het ontwikkelen van lesmateriaal. Student begeleidt groepen zeer vloeiend en muzikaal rijk bij het zingen en spelen. Student kan uitstekend zingen en zeer goed in staat de groep op muzikale en natuurlijke wijze een lied aan te leren. Student zet primair instrument (indien mogelijk) op inspirerende en natuurlijke wijze in en kan op inspirerende en muzikale wijze een koor of ensemble leiden. Student beheerst notatie-vaardigheden uitstekend, heeft een rijke kennis van verschillende genres en stijlen en zet deze vaak in. Student heeft natuurlijk overwicht, leidt de groep op indrukwekkende en muzikale wijze. Hoort altijd wat er gecorrigeerd moet worden.	
	>5	6	7	8	=	
PEDAGOG/ DIDACTICUS weging 30%	Student is nog niet vaardig in het zelfstandig lesgeven aan groepen. Er is nog geen integratie van muziektheorie in de praktijk. Ontwikkeld lesmateriaal sluit niet goed aan op beoogde leer- en lesdoelen. Student is nog niet vaardig in het afnemen van toetsen. Frasering en afwisseling van werkvormen in de les zijn onvoldoende aanwezig. Er is niet veel aandacht voor verschillen en diversiteit in de groep. Student gebruikt nauwelijks media en ICT. Student is niet in staat een veilig werkklimaat te creëren. Student heeft nog weinig inzicht in rollen van een docent en nog geen duidelijke visie op muziekpedagogiek. Student kan keuzes nog niet verantwoorden. Student kan nog geen lesmateriaal ontwikkelen in	Student beheerst over het algemeen zelfstandig lesgeven aan groepen. Af en toe integreert de student muziektheorie in de praktijk. Ontwikkeld lesmateriaal sluit in grote lijnen aan op beoogde leer- en lesdoelen. Student is redelijk vaardig in het afnemen van toetsen. Frasering en afwisseling van werkvormen zijn enigszins aanwezig. Er is enige aandacht voor verschillen en diversiteit in de groep. Student gebruikt af en toe media en ICT. Student is over het algemeen in staat een veilig werkklimaat te creëren. Er is basaal inzicht in rollen van een docent en een beginnende visie op muziekpedagogiek. Student kan keuzes verantwoorden en	Student kan zelfstandig lesgeven aan groepen. Student integreert muziektheorie in de praktijk. Het ontwikkeld lesmateriaal sluit aan op de beoogde leer- en lesdoelen. Student is vaardig in het afnemen van toetsen. In de les zijn frasering en afwisseling van werkvormen aanwezig. Student heeft aandacht voor de verschillen en diversiteit in de groep. Student gebruikt media en ICT en de les. Student is in staat een veilig werkklimaat te creëren in de les. Er is inzicht in de rollen van de docent en de student heeft een visie op muziekpedagogiek. Student kan keuzes onderbouwen en verantwoorden en is in staat lesmateriaal te ontwikkelen dat in relatie staat tot andere kunst disciplines.	Student is uitstekend in staat om zelfstandig les te geven aan groepen. Student integreert muziektheorie vaak in de praktijk. Het ontwikkelde lesmateriaal is op alle vlakken afgestemd op beoogde leer- en lesdoelen. Student is bekwaam in het afnemen van toetsen. In de les zijn frasering en afwisseling van werkvormen ruim aanwezig. Student heeft veel aandacht voor verschillen en diversiteit in de groep. Student zet media en ICT zeer regelmatig in. Student kan op natuurlijke wijze een veilig werkklimaat creëren. Student heeft duidelijk inzicht in de	Student is uitstekend in staat om zelfstandig en inspirerend les te geven aan groepen. Student integreert muziektheorie moeiteloos in de praktijk. Het ontwikkelde lesmateriaal is indrukwekkend en sluit aan op alle leer- en lesdoelen. Student is uitstekend bekwaam in toetsing. In de les zijn frasering en afwisseling van werkvormen altijd aanwezig. Student is zich zeer bewust van verschillen en diversiteit in de groep. Student zet media en ICT vaak in. Student is zeer vaardig in het creëren van een veilig en plezierig werkklimaat. Student heeft veel inzicht in de verschillende rollen van de docent	

	relatie tot andere kunstdisciplines. Er is geen aandacht voor het onderhouden of inrichten van de lesruimte of het materiaal.	is in staat lesmateriaal te ontwikkelen dat enigszins in relatie staat tot andere kunstdisciplines. Er is af en toe aandacht voor onderhoud of inrichting van de lesruimte en het materiaal.	De student heeft aandacht voor onderhoud of inrichting van de lesruimte en het materiaal.	verschillende rollen van de docent en heeft een onderbouwde visie op muziekpedagogiek. Student kan keuzes op meerdere manieren onderbouwen en is vaardig in het ontwikkelen van lesmateriaal dat in relatie staat tot andere kunstdisciplines. Student heeft veel aandacht voor het onderhoud of inrichting van het lokaal en van de materialen.	en heeft een uitstekend onderbouwde visie op muziekpedagogiek. Student kan keuzes overtuigend onderbouwen en is zeer vaardig in het ontwikkelen van lesmateriaal dat in relatie staat tot andere kunstdisciplines. Student is betrokken bij het onderhoud en inrichting van lokalen en van de materialen.	
	>5	6	7	8	9<	
ORGANISATOR/COMMUNICATOR weging 30%	Student heeft nog geen oog voor normen en waarden. Student kan vakoverstijgende taken niet uitvoeren of evalueren. Student moet nog leren samenwerken in teamverband en heeft stroeve communicatievaardigheden. De organisatorische vaardigheden moeten nog sterk worden ontwikkeld. Student heeft nog nauwelijks bewustzijn van de rol van een docent op school, als promotor van het vak en als onderdeel van het team en de school.	Student begint oog te krijgen voor normen en waarden en kan deze ook enigszins bespreekbaar maken. Student heeft enige ervaring opgedaan in het uitvoeren en evalueren van vakoverstijgende taken. Student kan enigszins samenwerken in teamverband en heeft communicatieve vaardigheden ontwikkeld. Student bezit basale organisatorische vaardigheden. Student ziet in wat de rol is van een docent op school, als promotor van het vak en als onderdeel van het team en de school, maar kan dit nog beperkt inzetten.	Student heeft aandacht voor normen en waarden en kan deze ook bespreekbaar maken in de groep. Student kan vakoverstijgende taken uitvoeren en evalueren. Student is in staat samen te werken in teamverband en heeft functionele communicatieve vaardigheden. Student bezit de benodigde organisatorische vaardigheden. Student kan in de kern overbrengen wat de rol is van een docent op school, als promotor van het vak en als onderdeel van het team en de school.	Student voelt op de juiste momenten normen en waarden aan en kan deze gemakkelijk bespreekbaar maken in de groep. Student heeft laten zien goed in staat te zijn vakoverstijgende taken uit te voeren en te evalueren. Student kan gemakkelijk samenwerken in teamverband en heeft sterke communicatieve vaardigheden. Student beheerst de benodigde organisatorische vaardigheden. Student kan goed overbrengen wat de rol is van een docent op school, is een promotor van het vak en is duidelijk onderdeel van het team en de school.	Student voelt de normen en waarden uitstekend aan en kan deze moeiteloos bespreekbaar maken in de groep. Student laat overtuigend zien goed in staat te zijn vakoverstijgende taken uit te voeren en te evalueren. Student kan uitstekend samenwerken in teamverband en heeft bijzonder sterke communicatieve vaardigheden. Student beheerst overtuigend de benodigde organisatorische vaardigheden. Student kan inspirerend overbrengen wat de rol is van een docent op school, is een indrukwekkende promotor van het vak en is vanzelfsprekend onderdeel van het team en de school	
	>5	6	7	8	9<	
ONDERZOEKER weging 10%	Student kan een onderzoekende houding en zelfreflectie nog niet inzetten om te sturen op de eigen professionele ontwikkeling. Student kan het eigen functioneren nog niet evalueren. Student is nog niet vaardig in het stimuleren van een onderzoekende houding bij de groep. Student maakt geen gebruik van vakliteratuur en onderzoek voor de eigen lespraktijk.	Student kan een onderzoekende houding en zelfreflectie enigszins inzetten om te sturen op de eigen professionele ontwikkeling. Student heeft basale vaardigheden om het eigen functioneren te evalueren. Student is enigszins vaardig in het stimuleren van een onderzoekende houding bij de groep. Student maakt heel af en toe gebruik van vakliteratuur en onderzoek voor de eigen lespraktijk.	Student kan sturen op de eigen professionele ontwikkeling door een onderzoekende houding en zelfreflectie. Student is in staat het eigen functioneren te evalueren. Student is behoorlijk vaardig in het stimuleren van een onderzoekende houding bij de groep. Student maakt regelmatig gebruik van vakliteratuur en onderzoek voor de eigen lespraktijk.	Student is vaardig in het sturen op de eigen professionele ontwikkeling door een onderzoekende houding en zelfreflectie. Student kan het eigen functioneren prima evalueren. Student kan een onderzoekende houding bij de groep gemakkelijk stimuleren. Student maakt zeer regelmatig gebruik van vakliteratuur en onderzoek voor de eigen lespraktijk.	Student is zeer vaardig in het sturen op de eigen professionele ontwikkeling door een onderzoekende houding en zelfreflectie. Student evalueert het eigen functioneren zorgvuldig en moeiteloos. Student is uitstekend in staat een onderzoekende houding te stimuleren bij de groep. Student gebruikt zeer regelmatig uiteenlopende vakliteratuur en onderzoek voor de eigen lespraktijk	
	EI	IND	CI	FER		

<i>Weging:</i>		
<i>Om te slagen moet de eindbeoordeling voor de praktijk en de Pedagogischdidacticus in ieder geval een 5,5 of hoger zijn.</i>		
<i>Het eindcijfer is het gemiddelde van de praktijk en de reflectie (50%/50%)</i>		

## Beoordelingsmodel Profielstage reflectie

Beoordelingsmodel Profielstage reflectie					
>5	6	7	8	9<	CIJFER
Student kan nog niet schriftelijk en/of mondeling reflecteren. Student gaat ongemakkelijk om met de vragen van de commissie. Student kan onderzoek en reflectie niet inzetten om de persoonlijke ontwikkeling te sturen. Student heeft weinig inzicht in de eigen groei tijdens de stage. Student kan het eigen functioneren niet evalueren en heeft geen inzicht in scholingsbehoeften. Student heeft vakliteratuur van het gekozen profiel nog onvoldoende benut.	Student kan reflecteren, zowel mondeling als schriftelijk, het blijft nog wel wat aan de oppervlakte. Student kan de vragen van de commissie enigszins beantwoorden. Student kan onderzoek en reflectie enigszins inzetten om de persoonlijke ontwikkeling te sturen. Student heeft enig inzicht in de eigen groei tijdens de stage. Student kan eigen functioneren behoorlijk evalueren en heeft redelijk inzicht in scholingsbehoeften. Student heeft vakliteratuur gebruikt om beter inzicht te krijgen in het gekozen profiel.	Student kan met enige diepgang reflecteren, zowel mondeling als schriftelijk. Student kan de vragen van de commissie over het algemeen behoorlijk beantwoorden. Student kan onderzoek en reflectie met enige regelmaat inzetten om de persoonlijke ontwikkeling te sturen. Student heeft inzicht in de eigen groei tijdens de stage. Student kan eigen functioneren behoorlijk evalueren en heeft inzicht in scholingsbehoeften. Student kan verworven inzicht in het gekozen profiel onderbouwen door vakliteratuur.	Student kan diepgaand reflecteren, zowel mondeling als schriftelijk. Student kan de vragen van de commissie duidelijk en inzichtelijk beantwoorden. Student zet onderzoek en reflectie regelmatig in om de persoonlijke ontwikkeling te sturen. Student heeft veel inzicht in de eigen groei tijdens de stage. Student kan eigen functioneren op inzichtelijke wijze evalueren en heeft veel inzicht in scholingsbehoeften. Student kan verworven inzicht in het gekozen profiel helder onderbouwen door vakliteratuur.	Student kan uitstekend en diepgaand reflecteren, zowel mondeling als schriftelijk. Student kan de vragen van de commissie voortreffelijk beantwoorden. Student zet onderzoek en reflectie doorgaand in om de persoonlijke ontwikkeling te sturen. Student heeft uitstekend inzicht in de eigen groei tijdens de stage. Student kan eigen functioneren op heldere en inzichtelijke wijze evalueren en weet precies wat scholingsbehoeften zijn. Student kan op uitstekende wijze het verworven inzicht in het gekozen profiel onderbouwen door vakliteratuur.	
EINDCIJFER					

<i>Weging:</i>	
<i>Om te slagen moet de eindbeoordeling voor de reflectie in ieder geval een 5,5 of hoger zijn.</i>	
<i>Het eindcijfer is het gemiddelde van de praktijk en de reflectie (50%/50%)</i>	

## Beoordelingsformulier BSME stage jaar 1 - stagementor

Beoordelingsformulier BSME stage jaar 1 - stagementor				
De Musicus	O	V	Gemiddeld	Opmerkingen

Je vaardigheid in uitleg van muzikale begrippen vanuit je muzikantschap en je eigen instrument (1.2, 1.3)				
Je inzet van beschikbare zangvaardigheden, zuiverheid, articulatie en klank, en je spreekstem (1.2, 1.3)				
<b>De Pedagoog/Didacticus</b>	<b>O</b>	<b>V</b>	<b>Gemiddeld</b>	<b>Opmerkingen</b>
Je inzicht in verschillende leeromgevingen en lerenden, je vaardigheid hen te stimuleren en te begeleiden (2.4)				
Je vaardigheid in muziekdidactiek (uitleg muzikale begrippen) (2.1)				
Je inzet van begeleidings- en coachingsvaardigheden (2.1, 2.3)				
Je vaardigheid in het organiseren van je werkruimte (2.2)				
Je aandacht voor werkvormen en afwisseling (2.1, 2.3)				
<b>De Organisator/communicator</b>	<b>O</b>	<b>V</b>	<b>Gemiddeld</b>	<b>Opmerkingen</b>
Je kennis van de verschillende rollen en verantwoordelijkheden in de beroepspraktijk (3.5)				
Je communicatieve vaardigheden, mate van samenwerking en het nakomen van afspraken (3.1, 3.4, 3.5)				
Je ontwikkeling in samenwerkingsvaardigheden met je medestudenten (3.1, 3.3, 3.4)				
Je communicatieve vaardigheden (3.1)				
Je inzet van muzikaliteit, je passie en je artistieke inspirator en stimulans voor je groep (3.2, 3.3)				
Je vaardigheid om actief bij te dragen aan verschillende vormen van overleg (3.4)				
Je inzicht in welke vragen er leven op het gebied van cultuurparticipatie in het buitenschoolse werkveld (4.2)				
Je vaardigheid in het organiseren van projecten in een breed cultureel-maatschappelijk werkveld (4.4)				
Je kennis van hoe er wordt onderhandeld over organisatorische, financiële en inhoudelijke aspecten van het werkveld met opdrachtgevers (4.6)				
Je bijdrage aan een veilig klimaat, zowel met je opdrachtgever als met de groep lerenden (3.3)				
<b>De Onderzoeker</b>	<b>O</b>	<b>V</b>	<b>Gemiddeld</b>	<b>Opmerkingen</b>
Je reflectieve vaardigheden (5.1)				
Je evaluatie van je eigen functioneren (5.1)				
<b>EINDBEOORDELING</b>				

## Beoordelingsformulier PO stage jaar 1 - stagementor

Beoordelingsformulier PO stage jaar 1 - stagementor					
	O	V	G	GEMIDDELD	OPMERKINGEN
<b>De Musicus</b>					
Je passie voor je primair instrument inzetten in je lessen (1.1, 1.2, 1.3)					
Je inzicht in je muzikale en artistieke kwaliteiten en je inzet hiervan bij het muziekmaken met de groep (1.3, 1.4)					
Je kennis van muziektheorie en hoe je dit toepast en gebruikt in de lessen (1.2)					
Je vaardigheden op het gebied van lied aanleren en liedleiden (1.3, 1.4)					
Je vaardigheid om muzikale begrippen vanuit je eigen instrument aan te bieden, zowel als rolmodel en als coach (1.2, 1.3)					
Je basisvaardigheden op piano en gitaar om een klas begeleiden bij het zingen (1.2, 1.3)					
Je beschikbare zangvaardigheden en stembeheersing (1.2, 1.3)					
Je stemgebruik (zang en spreekstem) (1.2, 1.3)					

	O	V	G	GEMIDDELD	OPMERKINGEN
<b>De Pedagoog/Didacticus</b>					
Je vaardigheid om een deel van een muziekles te geven op voldoende niveau (2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5)					
Je vaardigheid om lesdoelen en de lesopzet uit het lesvoorbereidingsformulier uit te voeren op het niveau van de lerenden (2.1)					
Je inzicht in de organisatie van een les en je vaardigheid om betekenisvolle werkvormen in te zetten (2.1, 2.2)					
Je inzicht in bestaande methodes en het gebruik van media en ICT in de les (2.1, 2.2, 2.6)					
Je inzicht in hoe je een individuele leerling en een groep kunt coachen (2.1, 2.3, 2.4)					
<b>De Organisator/communicator</b>	O	V	G	GEMIDDELD	OPMERKINGEN
Je vaardigheid om medestudenten te inspireren en te motiveren bij het voorbereiden en uitvoeren van lessen (3.1, 3.3)					
Je communicatieve vaardigheden, samenwerken en het nakomen van afspraken (3.1, 3.4, 3.5)					
Je ontwikkeling in samenwerkingsvaardigheden met je medestudenten (3.1, 3.3, 3.4)					
Je communicatieve vaardigheden (3.1)					
Je inzet van muzikaliteit, je passie en je artistieke inspirator en stimulator voor je groep (3.2, 3.3)					
Je organisatorische vaardigheden (les, materiaal, leeractiviteiten) (4.4)					
Je inzicht in hoe je pedagogische en methodische/didactische keuzes kunt inzetten in de les (3.2)					
Je inzicht in diversiteit en inclusie in je lessen en in je groep (4.1)					
Je inzicht in hoe muziek lerenden kan inspireren en stimuleren (3.1, 3.2, 3.3)					
<b>De Onderzoeker</b>	O	V	G	GEMIDDELD	OPMERKINGEN
Je sturing op je eigen professionele ontwikkeling en handelen door je onderzoekende houding en zelfreflectie (4.1)					
Je evaluatie van je eigen functioneren (3.1)					
Je ontwikkeling in het ontvangen, toepassen en geven van constructieve feedback (3.1)					
<b>EINDBEOORDELING</b>					

## Beoordelingsformulier VO OB stage jaar 1 - stagementor

Beoordelingsformulier Stagejaar 1 VO OB - stagementor				
<b>De Musicus</b>	<b>O</b>	<b>V</b>	<b>GEMIDDELD</b>	<b>OPMERKING</b>
Je vaardigheid in het inzetten van je muzikantschap: op je eigen instrument of andere instrumenten, als solist/rolmodel of als begeleider (1.1, 1.3)				
Je ontwikkeling van je muzikaal gehoor (1.2)				
Je lees- en notatievaardigheid: grafisch, notenschrift, akkoorden (1.2)				
<b>De Pedagoog/Didacticus</b>	<b>O</b>	<b>V</b>	<b>GEMIDDELD</b>	<b>OPMERKING</b>
Je inzicht in vakdidactiek en onderwijspedagogiek (2.1)				
Je vaardigheid in lesvoorbereiding (tijd, doelen, middelen, structuur (2.3, 4.4)				
Je inzicht in de doelgroep (12-15 jaar), ook met betrekking tot kunstzinnige belangstelling en creatieve uitingen (2.1, 2.2, 2.3)				
Je vaardigheid in kritisch beoordelen van samenspel en samenklank (2.5)				
Je kennis van fasering, tijd, werkvormen en afwisseling (2.1, 2.3)				
Je vaardigheid in het geven van directe instructie en activerende werkvormen (2.2)				
Je inzicht in de verschillende beroepsrollen van een docent (2.1)				
Je vaardigheid in het geven van een les(deel) en je inzicht in de relatie tussen doelen en werkvormen (2.1, 2.2)				
Je vaardigheid in het observeren van een les(deel) (2.2)				
Je kennis van leren en leertheorieën (2.2)				
Je kennis van de belangrijkste kenmerken van muziekonderwijs in het voortgezet onderwijs (2.3)				
<b>Organisator/communicator</b>	<b>O</b>	<b>V</b>	<b>GEMIDDELD</b>	<b>OPMERKING</b>
Je vaardigheid om een veilig en positief werkklimaat voor alle betrokkenen te creëren (3.3)				
Je communicatieve vaardigheden, je bewustzijn van houding, stem, instructies (3.1)				
Je verantwoording van pedagogische en didactische keuzes (3.2)				
Je (pro) actieve en constructieve houding bij het invullen van je stage (3.4)				
Je inzicht in diversiteit en inclusie binnen de muzieklessen en in een groep (4.1)				
Je vaardigheid om normen en waarden te herkennen en te benoemen (4.1)				
Je vaardigheid om leeractiviteiten te plannen (4.4)				
<b>Onderzoeker</b>	<b>O</b>	<b>V</b>	<b>GEMIDDELD</b>	<b>OPMERKING</b>
Je sturing op je eigen professionele ontwikkeling en handelen door je onderzoekende houding en zelfreflectie (5.1, 5.2)				
Je evaluatie van je eigen functioneren (5.1)				
<b>EINDBEOORDELING</b>				

## Beoordelingsformulier PO stage jaar 2 - stagementor

Beoordelingsformulier PO stage jaar 2 - stagementor					
<b>De Musicus</b>	<b>O</b>	<b>V</b>	<b>G</b>	<b>Gemiddeld</b>	<b>Opmerkingen</b>
Je inzet van je passie voor je primair instrument in een educatieve setting (1.1, 1.2, 1.3, 1.4)					

Je inzicht en vaardigheid in het inzetten van je artisticeit om de kwaliteit van muziek maken met de groep te verbeteren (1.1, 1.2, 1.3, 1.4)					
Je kennis van muziektheorie en hoe je dit toepast en gebruikt in de lessen (1.2, 1.5)					
Je vaardigheden op het gebied van lied aanleren en liedleiden (1.2, 1.3, 1.4)					
Je vaardigheid om muzikale begrippen vanuit je eigen instrument aan te bieden, zowel als rolmodel en als coach (1.2, 1.3)					
Je vaardigheden in stembeheersing (zuiverheid, articulatie, klank) en gezond stemgebruik (1.2, 1.3)					
Je basisvaardigheden op piano en gitaar om een klas begeleiden bij het zingen (1.2, 1.3)					
Je beschikbare zangvaardigheden en stembeheersing (1.2, 1.3)					
<b>De Pedagoog/Didacticus</b>	<b>O</b>	<b>V</b>	<b>G</b>	<b>Gemiddeld</b>	<b>Opmerkingen</b>
Je vaardigheid om leerlingen op adequate wijze te coachen (als groep en individueel) (2.1, 2.3, 2.4)					
Je vaardigheid om een deel van een muziekles te geven op voldoende niveau (2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5)					
Je vaardigheid om lesdoelen en de lesopzet uit het lesvoorbereidingsformulier uit te voeren op het niveau van de lerenden (2.1)					
Je vaardigheid om lesdoelen formatief te toetsen en met lerenden de uitkomsten te interpreteren (2.5)					
Je inzicht in de organisatie van een les en je vaardigheid om betekenisvolle werkvormen in te zetten (2.1, 2.2)					
Je inzicht in bestaande methodes in het PO en het gebruik van media en ICT in de PO-les (2.1, 2.2)					
Je inzicht in discipline-overstijgende vragen van scholen/educatieve instellingen en hoe deze toe te passen in je les (2.6, 3.4, 3.5, 3.6, 4.1)					
<b>Organisator/communicator</b>	<b>O</b>	<b>V</b>	<b>G</b>	<b>Gemiddeld</b>	<b>Opmerkingen</b>
Je vaardigheid om medestudenten en lerenden te inspireren en te motiveren bij het voorbereiden en uitvoeren van lessen (3.1, 3.3)					
Je communicatieve vaardigheden (3.1)					
Je ontwikkeling in samenwerkingsvaardigheden met je medestudenten (3.1, 3.3, 3.4)					
Je inzet van muzikaliteit, je passie en je artisticeit als inspirator en stimulant voor je groep (3.2, 3.3)					
Je organisatorische vaardigheden (les, materiaal, leeractiviteiten) (4.4)					
Je inzicht in in hoe je pedagogische en methodische/didactische keuzes kunt inzetten in de les (3.2)					
Je inzicht in diversiteit en inclusie in je lessen en in je groep (4.1)					
Je inzicht in de structuur en organisatie van de basisschool en de rol die je er zelf hebt (3.4, 3.5)					
Je inzicht in en toepassing van relevante veranderende inzichten in muziekonderwijs (3.5, 3.6)					
Je inzicht in hoe muziek lerenden kan inspireren en stimuleren (3.1, 3.2, 3.3)					
<b>Onderzoeker</b>	<b>O</b>	<b>V</b>	<b>G</b>	<b>Gemiddeld</b>	<b>Opmerkingen</b>
Je sturing op je eigen professionele ontwikkeling en handelen door je onderzoekende houding en zelfreflectie (5.1, 5.2)					
Je evaluatie van je eigen functioneren (3.1)					
Je ontwikkeling in het ontvangen en geven van en het handelen vanuit constructieve feedback (3.1)					
<b>EINDBEOORDELING</b>					

## Beoordelingsformulier VO OB stage jaar 2 - stagementor

Beoordelingsformulier Stage Jaar 2 VO OB - stagementor				
<b>De Musicus</b>	<b>O</b>	<b>V</b>	<b>GEMIDDELD</b>	<b>OPMERKING</b>
Je vaardigheid op je primair instrument in je lessen (1.1, 1.2, 1.3)				
Je vaardigheid in het leiding geven bij het aanleren van een lied, speelstuk of ander creatief product (1.2, 1.3, 1.4)				
Je vaardigheid in het beoordelen van samenspel en samenklank (1.4)				

Je ontwikkeling van je muzikaal gehoor (1.2)				
Je vaardigheid in het geven van (een deel van) een klassikaal gerichte muziekles (1.4)				
Je vaardigheid in het omgaan met repertoire en instrumentarium (1.4)				
Je kwaliteiten in leiding geven aan het gezamenlijk muziek maken van de groep (1.2, 1.3, 1.4)				
Je beheersing van piano en gitaar (PO), en (bas)gitaar, drums/percussie; partijen kunnen demonstreren en een klas begeleiden bij het zingen (1.2, 1.3)				
Je stembeheersing als solist of rolmodel, en m.b.t. meerstemmig repertoire (1.2, 1.3)				
<b>De Pedagoog/Didacticus</b>	<b>O</b>	<b>V</b>	<b>GEMIDDELD</b>	<b>OPMERKING</b>
Je kennis van vakdidactiek en onderwijspedagogiek (2.1)				
Je vaardigheid in lesvoorbereiding (tijd, doelen, middelen, structuur (2.3, 4.4)				
Je inzicht in de doelgroep (12-15 jaar) met betrekking tot kunstzinnige belangstelling en creatieve uitingen (2.1, 2.2, 2.3)				
Je vaardigheid in kritisch beoordelen van samenspel en samenklank (2.5)				
Je kennis van fasering, tijd, werkvormen en afwisseling (2.1, 2.3)				
Je vaardigheid in het geven van directe instructie en activerende werkvormen (2.2)				
Je vaardigheid om muziekonderwijsituaties te observeren en daarover te rapporteren (2.1)				
Je vaardigheid in het onderhouden en inrichten van lesruimte, instrumentarium en randapparatuur (2.2)				
Je bewustzijn van diversiteit en inclusie in de les/met je groep (2.1, 4.1)				
<b>Organisator/Communicator</b>	<b>O</b>	<b>V</b>	<b>GEMIDDELD</b>	<b>OPMERKING</b>
Je vaardigheid om een veilig en positief werkklimaat voor alle betrokkenen te creëren (3.3)				
Je ontwikkeling in samenwerkingsvaardigheden in teamverband (3.4)				
Je communicatieve vaardigheden, je bewustzijn van houding, stem, instructies (3.1)				
Je verantwoording van pedagogische en didactische keuzes (3.2)				
Je bewustzijn van de verschillende rollen die je hebt, oa muzikale rolmodel, organisator, stimulator cultureel schoolklimaat (4.3, 3.5)				
Je ondersteuning bij vakspecifieke of multidisciplinaire kunstprojecten (4.4)				
<b>Onderzoeker</b>	<b>O</b>	<b>V</b>	<b>GEMIDDELD</b>	<b>OPMERKING</b>
Je sturing op je eigen professionele ontwikkeling en handelen door je onderzoekende houding en zelfreflectie (3.1)				
Je evaluatie van je eigen functioneren (3.1)				
Je inzicht in hoe je kennis uit vakliteratuur kun inzetten in je eigen les (4.1)				
<b>EINDBEOORDELING</b>				

### Beoordelingsformulier PO stage jaar 3 - stagementor

Beoordelingsformulier PO stage jaar 3 - stagementor					
	O	V	G	GEMIDDELD	OPMERKINGEN
<b>De Musicus</b>					
Je vaardigheid op je primair instrument in je lessen (1.1, 1.2, 1.3)					

Je inzet van muzikaliteit en artistiekheid bij het verbeteren van het muziekmaken van de groep (1.2, 1.3, 1.4)					
Je inzet van je muzikantschap bij het uitleggen van muzikale begrippen of het ontwikkelen van lesmateriaal (1.1, 1.2, 1.3)					
Je kennis van verschillende muziekculturen en hoe je dat inzet in de les (1.2)					
Je kennis van muziektheorie en hoe je dit toepast en gebruikt in de lessen (1.2, 1.5)					
Je vaardigheden op het gebied van lied aanleren en liedleiden (1.3, 1.4)					
Je beheersing van piano en gitaar (PO); partijen kunnen demonstreren en een klas begeleiden bij het zingen (1.2, 1.3)					
Je stemgebruik (zang en spreekstem) (1.2, 1.3)					
<b>De Pedagoog/Didacticus</b>	<b>O</b>	<b>V</b>	<b>G</b>	<b>GEMIDDELD</b>	<b>OPMERKINGEN</b>
Je vaardigheid een gevarieerde en gedifferentieerde muziekles te geven, met aandacht voor de leer- en lesdoelen (2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5)					
Je ontwikkelde lesmateriaal (in relatie tot andere kunst disciplines), aan de hand van een langere leerlijn (2.1, 2.2, 2.5, 2.6)					
Je vaardigheid in formatief toetsen en de wijze waarop je met de uitkomsten inspeelt op de voortgang van je groep (2.5)					
Je kennis van fasering, tijd, werkvormen en afwisseling (2.1, 2.3)					
Je inzicht in (individuele) verschillen in groepen en je vertaling daarvan naar diverse manieren van concrete instructie en opdrachten (2.3, 2.4)					
Je inzet van bestaande methodes, media en ICT in de les (2.1, 2.2, 2.6)					
Je vaardigheid om een lesvoorbereiding te maken (2.2, 2.3, 2.5)					
Je bewustzijn van diversiteit en inclusie in de les/met je groep (2.1, 4.1)					
Je verantwoording van mondelinge en schriftelijke pedagogische/didactische keuzes (3.2)					
<b>De Organisator/communicator</b>	<b>O</b>	<b>V</b>	<b>G</b>	<b>GEMIDDELD</b>	<b>OPMERKINGEN</b>
Je uitvoering van vakintegratie in je les of discipline-overstijgende vragen vanuit de basisschool (4.3, 4.4)					
Je ontwikkeling in samenwerkingsvaardigheden met je medestudenten en je mentor (3.4)					
Je communicatieve vaardigheden (3.1)					
Je inzet van muzikaliteit, je passie en je artistiekheid als inspirator en stimulant voor je groep (3.2, 3.3)					
Je organisatorische vaardigheden (les, materiaal, leeractiviteiten) (4.4)					
Je kennis van de voor de basisschool veranderende inzichten en hoe je deze integreert in je lessen (3.5, 3.6)					
Je bewustzijn van je rol op school, als promotor van het vak muziek en het basisschoolklimaat (4.3, 4.4, 4.6)					
<b>De Onderzoeker</b>	<b>O</b>	<b>V</b>	<b>G</b>	<b>GEMIDDELD</b>	<b>OPMERKINGEN</b>
Je sturing op je eigen professionele ontwikkeling en handelen door je onderzoekende houding en zelfreflectie (3.1)					
Je evaluatie van je eigen functioneren (3.1)					
Je ontwikkeling in het ontvangen, toepassen en geven van constructieve feedback (3.1)					
<b>EINDBEOORDELING</b>					

## Beoordelingsformulier VO BB stage jaar 3 - stagementor

Beoordelingsformulier VO BB Stage jaar 3 - stagementor							
<b>De Musicus</b>	<b>O</b>	<b>V</b>	<b>RV</b>	<b>G</b>	<b>ZG</b>	<b>GEMIDDELD</b>	<b>OPMERKINGEN</b>
Je vaardigheid op je primair instrument in je lessen (1.1, 1.2, 1.3)							

Je vaardigheid in het leiding geven aan een ensemble/koor (1.2, 1.3, 1.4)								
Je inzet van je muzikantschap bij het uitleggen van muzikale begrippen of het ontwikkelen van lesmateriaal (1.1, 1.2, 1.3)								
Je ontwikkeling van je muzikaal gehoor (1.2)								
Je kennis van verschillende stijlen en genres en hoe je dat inzet in de les (1.2)								
Je kennis van kunst en muziekhistorie en hoe je hier les in geeft (1.2, 1.5)								
Je notatievaardigheden: lezen en schrijven (1.2)								
Je instrumentenkennis; voor verschillende speelniveaus en bezettingen arrangementen kunnen schrijven (1.2, 1.3)								
Je kwaliteiten in leiding geven aan een ensemble of koor in de examenpraktijk (1.2, 1.3, 1.4)								
Je beheersing van piano en gitaar (PO), en (bas)gitaar, drums/percussie (VO); partijen kunnen demonstren en een klas begeleiden bij het zingen (1.2, 1.3)								
Je stembeheersing als solist of rolmodel, en m.b.t. meerstemmig repertoire (1.2, 1.3)								
<b>De Pedagoog/Didacticus</b>	<b>O</b>	<b>V</b>	<b>RV</b>	<b>G</b>	<b>ZG</b>	<b>GEMIDDELD</b>	<b>OPMERKINGEN</b>	
Je actieve en bewuste integratie van muziektheorie m.b.t. het examenprogramma in de examenpraktijk (2.1, 2.2)								
Je formulering van lesdoelen die aansluiten bij de inhoud van het examenvak (2.1)								
Je inzicht in de doelgroep (15-18 jaar) met betrekking tot kunstzinnige belangstelling en creatieve uitingen (2.1, 2.2)								
Je vaardigheid in toetsen ontwerpen voor examenklassen (2.5)								
Je kennis van fasering, tijd, werkvormen en afwisseling (2.1, 2.3)								
Je inzicht in individuele verschillen in je groep en je vertaling naar diverse manieren van concrete instructie en opdrachten (2.3, 2.4)								
Je inzet van media en ICT in de les (2.2)								
Je betrokkenheid bij een goed werkklimaat voor alle leerlingen en je medestudenten (2.3, 2.4, 3.3)								
Je bewustzijn van diversiteit en inclusie in de les/met je groep (2.1, 4.1)								
Je vaardigheid in het onderhouden en inrichten van lesruimte, instrumentarium en randapparatuur (2.2)								
Je begeleidingsvaardigheden, zowel individueel als voor de groep (2.1, 2.3, 2.4)								
<b>Organisator/communicator</b>	<b>O</b>	<b>V</b>	<b>RV</b>	<b>G</b>	<b>ZG</b>	<b>GEMIDDELD</b>	<b>OPMERKINGEN</b>	
Je omgang met normen en waarden en dit bespreekbaar kunnen maken (4.1)								
Je ontwikkeling in samenwerkingsvaardigheden in teamverband (3.4)								
Je communicatieve vaardigheden (3.1)								
Je verantwoording van pedagogische en didactische keuzes (3.2)								
<b>Onderzoeker</b>	<b>O</b>	<b>V</b>	<b>RV</b>	<b>G</b>	<b>ZG</b>	<b>GEMIDDELD</b>	<b>OPMERKINGEN</b>	
Je sturing op je eigen professionele ontwikkeling en handelen door je onderzoekende houding en zelfreflectie (3.1)								
Je evaluatie van je eigen functioneren (3.1)								
Je vaardigheid in het stimuleren van een onderzoekende houding bij je groep (2.3)								
<b>EINDBEOORDELING</b>								

## Beoordelingsmodel Ritmepracticum 1

Beoordelingsmodel Ritmepracticum 1		
<i>Semester 1</i>		
onderdeel	Feedback	Numeriek
<b>ACHTSTE NOTEN</b>		
Achste noten (syncopen)		
Swing achtste (comping)		
<b>ZESTIENDE NOTEN PATRONEN</b>		
patronen en syncopen		
<b>SAMENGESTELDE/ENKELVOUDIGE MAATSOORTEN COMBINATIES</b>		
2 handen coördinatie, overgangen, polyritmiek		
<b>SAMENGESTELDE MAATSOORTEN</b>		
Onderverdeling, zestiende patronen, syncopen		
	<b>EINDBEOORDELING</b>	
<b>WEGING</b>		
<i>Pass/Fail gebaseerd op leesvaardigheid, frasering, puls gevoel, timing en articulatie van de onderdelen.</i>		
<i>Er is minimaal 3 x een pass nodig om te kunnen slagen voor deze toets</i>		

## Beoordelingsformulier Ritmepracticum Jaar 1

Beoordelingsformulier Ritmepracticum Jaar 1		
<i>Semester 2</i>		
onderdeel	Feedback	resultaat
<b>POLYRITMES</b>		
3 - 2 / 3 - 4		
2 - 3 / 4 - 3		

\* onderverdeling, uitleg, uitvoering

<b>TRIPLETS 2 HANDS</b>		
ritmische uitvoering, context, polyritmiek		

<b>DUOLEN OEFENINGEN</b>		
ritmische uitvoering		

<b>KWARTOLEN OEFENING</b>		
ritmische uitvoering		

	<b>EINDBEOORDELING</b>	
<b>WEGING</b>		
<b>NUMERIEK</b>		
<i>Minimaal 3 van de 5 onderdelen voldoende behaald om te kunnen slagen voor deze toets</i>		

## Beoordelingsmodel Ritmepracticum 2

<b>Beoordelingsmodel Ritmepracticum 2</b>		
<i>Semester 1</i>		
<b>Beoordelingscriteria</b>	<b>Feedback</b>	<b>Numeriek</b>
<b>SOLO OPDRACHTEN</b>		
Juiste uitvoering van ritme en timing.		
<b>SAMENSPELOPDRACHT</b>		
Interpretatie, samenspel, uitvoering (presentatie)		
	<b>PRAKTIJKBEOORDELING</b>	
<b>DICTEE</b>		
9 onderdelen (1 punt per onderdeel)		
	<b>EINDBEOORDELING</b>	
<b>WEGING</b>		
<i>Numeriek: 50% praktijk, 50% dictee</i>		
<i>Er is minimaal een 5,5 nodig om te kunnen slagen voor deze toets</i>		

## Beoordelingsmodel Zangpracticum 1

<b>Beoordelingsmodel Zangpracticum 1</b>		
<i>Semester 1 en 2</i>		
<b>Beoordelingscriteria</b>	<b>Feedback op progressie</b>	<b>Pass/Fail</b>
<b>TECHNIEK</b>		
Ademhaling/ademsteun, dictie en articulatie, stemgebruik		
<b>PRESENTATIE</b>		
Kennis van de liedjes, houding, overdracht		
<b>MUZIKALITEIT</b>		
Expressie, zuiverheid		
	<b>EINDBEOORDELING</b>	
<b>WEGING</b>		
<i>Pass/Fail gebaseerd op progressie per criterium</i>		
<i>Er is minimaal 2 x een pass nodig om te kunnen slagen voor deze toets</i>		

## Beoordelingsmodel Zangpracticum 2

<b>Beoordelingsmodel Zangpracticum 2</b>		
<i>Mondeling en schriftelijk tentamen en praktische toets</i>		
<b>Beoordelingscriteria</b>	<b>Feedback op progressie</b>	<b>Pass/Fail</b>
<b>TECHNIEK (theorie en praktijk)</b>		
<b>Praktische toets:</b> Estill Voice Stemkwaliteiten - eigen stem audio opnamens van 4 kwaliteiten-weging 30%		
<b>Schriftelijk tentamen :</b> audio fragmenten kwalificeren - weging 20% theorie vd stemproductie, triggers, simpeletechnische problemen oplossen - weging 30%		
<b>Mondeling tentamen:</b> stuk tekst in alle stemkwaliteiten kunnen presenteren na een korte voorbereiding tijdens het examen-weging 20%		

	EINDBEOORDELING	
<b>WEGING</b>		
<i>Pass/Fail gebaseerd op feedback op progressie per criterium</i>		
<i>Er is minimaal 75% pass nodig om te kunnen slagen voor deze toets</i>		