

# Curriculum Handbook Bachelor of Music in Education – Docent Muziek

Verkorte opleiding

Academic Year 2022/23

**Royal  
Conservatoire  
The Hague**

## Voorwoord

In dit moduleboek vind je de vakbeschrijvingen van de verkorte opleiding Docent Muziek. Het gaat hierbij om de vakken uit de voltijdopleiding die niet zijn vrijgesteld voor studenten met een diploma Bachelor Muziek.

Op pagina 3 en 4 vind je de inhoudsopgave waarin je de vakbeschrijvingen kunt opzoeken. Hierin staat ook vermeld hoeveel studiepunten (ECTS) er aan een vak worden toegekend, hoe de vakken worden beoordeeld (resultaatschaal) en in welke modules de lessen worden gegeven.

De vakken worden aangeboden in een periode van twee jaar, de structuur van de opleiding is daarom anders dan de structuur van de voltijdopleiding. Het kan daardoor voorkomen dat je meerdere vakcodes bij één vakbeschrijving ziet staan, vakken worden in dat geval gecombineerd gegeven. In de inhoudsopgave komen sommige vaktitels daarom meerdere keren voor. Een enkele keer komt de vakcode in het moduleboek twee keer voor, dan wordt het vak gesplitst over meerdere modules. In het studievoortgangsoverzicht, dat je in Osiris kunt downloaden, staat achter de vaktitels een vakcodes vermeld of je een vak hebt behaald.

Op pagina 5 staat een schema waarin de structuur waarin de SOM-vakken '*Stage, Onderwijspedagogiek, Methodiek*' worden aangeboden wordt weergegeven. Ook de onderwijsvorm die bij de SOM-vakken wordt behandeld staat vermeld. Hierbij staat 'PO' voor primair onderwijs, 'VO OB' voor voortgezet onderwijs onderbouw en 'VO BB' voor voortgezet onderwijs bovenbouw.

Voor vragen over de opleiding kun je terecht bij Margriet van Duijvenbode.

Margriet van Duijvenbode  
*coördinator van de opleidingen Docent Muziek*  
m.vanduijvenbode@koncon.nl

Due to the COVID-19 circumstances, our education programme and Education and Examination Regulations might differ from how these are described in the regulations and Curriculum Handbooks. In the event of any regulatory changes regarding assessment, a 'Corona addendum' will be published.

## Inhoudsopgave

Voorwoord .....	2
SOM vakkenschema .....	5
Inleiding .....	6
Landelijke competentieset Docent Muziek.....	6
Artistiek competent.....	6
Pedagogisch-didactisch competent.....	7
Interpersoonlijk competent .....	7
Omgevingsgericht competent.....	8
Kritisch-reflectief en onderzoekend competent .....	8
Beoordelingscriteria Praktijktentamens Muziek .....	9
Vaktechnische vaardigheden .....	9
Artistieke vaardigheden .....	9
Performance vaardigheden.....	9
Ondernemersvaardigheden .....	10
Normeringsschaal.....	11
Vaktechnische vaardigheden .....	11
Artistieke vaardigheden .....	12
Performance vaardigheden.....	13
Ondernemingsvaardigheden.....	14
Modulebeschrijvingen jaar 1.....	15
Artiestieke ontwikkeling.....	15
Ensemblepracticum/praktijkdifferentiatie.....	15
Zangpracticum jaar 1.....	17
Koorzang (jaar 1) .....	18
Pianopracticum jaar 1.....	19
Seminar Musiceerlab.....	21
Muziektheoretische vaardigheden.....	23
Muziektheorie .....	23
Praktisch Schrijven .....	25
Didactische vaardigheden/professionele ontwikkeling .....	26
Seminars onderwijspedagogiek.....	26
Methodiek en Pedagogiek Oriëntatie .....	28
Methodiek – primair onderwijs.....	30
Methodiek – voortgezet onderwijs onderbouw .....	32
Methodiek – voortgezet onderwijs bovenbouw.....	34

Stage primair onderwijs .....	36
Stage voortgezet onderwijs onderbouw .....	37
Stage voortgezet onderwijs bovenbouw.....	38
Projecten/ondernemerschap .....	39
Studievoortgang overleg (SVO) jaar 1 .....	39
Keuzevakken jaar 1.....	40
Keuzevakken gitaarpracticum, drumpracticum .....	40
Keuzevak Creatief Workshop Lab.....	41
Keuzevak creatief muziek practicum.....	43
Modulebeschrijvingen jaar 2.....	45
Artistieke ontwikkeling.....	45
Zangpracticum jaar 2.....	45
Koorzang jaar 2 (ensembleleiding).....	47
Pianopracticum jaar 2.....	48
Seminar presentatietechniek .....	49
Seminar muziek in context .....	50
Didactische vaardigheden/professionele ontwikkeling .....	51
Educatief materiaal .....	51
Stage PO/VO.....	53
Profiel onderwijspedagogiek.....	54
Profiel onderzoek .....	55
Criteria beoordeling openbare eindpresentatie (onderzoek).....	56
Profiel stage.....	57
Criteria beoordeling profiel stage – onderdeel praktijk.....	58
Criteria beoordeling profiel stage – onderdeel reflectie.....	59
Projecten/ondernemerschap .....	60
Studievoortgang overleg (SVO) jaar 2 .....	60
Seminar Visie.....	61
BSME project.....	62
CKV, Culturele Reis .....	63
Keuzevakken jaar 2.....	65
Keuzevak Vrij.....	65
Appendix: Resultaatschalen .....	66

## SOM vakkenschema

DOCENT MUZIEK VERKORT		Module 1	Module 2	Module 3	Module 4
JAAR 1					
Stage	Niet van toepassing	Stage 1 – PO	Stage 2 – VO OB	Stage 3 – VO BB	
ONDERWIJSPEDAGOGIEK	Onderwijspedagogiek <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observeren</li> <li>• Kenmerken onderwijs</li> </ul>	Onderwijspedagogiek <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observeren</li> <li>• Kenmerken onderwijs</li> <li>• Basisonderwijs</li> </ul>	Onderwijspedagogiek <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observeren</li> <li>• Leren</li> <li>• Activerend lesgeven</li> <li>• Lesvoorbereiding</li> </ul>	Onderwijspedagogiek <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sturing</li> <li>• Samenwerkend leren</li> <li>• Ontwikkeling puber/adolescent</li> </ul>	
METHODIEK	Methodiek	Methodiek	Methodiek – VO OB	Methodiek – VO BB	
ONDERWIJSVORM	PO / VO OB / VO BB	PO	VO OB	VO BB	

DOCENT MUZIEK VERKORT		Module 1	Module 2	Module 3	Module 4
JAAR 2					
STAGE	Stage 4 keuze PO, VO OB, VO BB	Stage 5 - Profiel	Stage 5 – Profiel *	Stage 5 - Profiel	
ONDERWIJSPEDAGOGIEK			Onderwijspedagogiek <ul style="list-style-type: none"> <li>• Toetsing</li> </ul>	PROFIEL - ONDERZOEK	
METHODIEK	Methodiek	Methodiek – visie, leerplanontwikkeling Methodiek - educatief materiaal	Culturele Kunstzinnige Vorming	PROFIEL - ONDERZOEK	
ONDERWIJSVORM	PO / VO OB / VO BB	naar keuze	naar keuze		

## Inleiding

Dit boek bevat alle modulebeschrijvingen van de opleiding Docent Muziek Verkort opleiding. Elke modulebeschrijving geeft onder andere informatie over de inhoud en de doelstellingen van elk vak, over de beoordelingscriteria bij toetsing en het aantal te behalen studiepunten. In de digitale versie van het Curriculum Handboek kun je in de inleiding de module die je zoekt vinden en vervolgens met Ctrl-klik daar rechtstreeks naartoe 'springen'.

Voorafgaand aan de modulebeschrijvingen vind je:

1. Een beschrijving van dat waar het eigenlijk allemaal om draait in je studie: muziekdocent worden. De landelijk geldende competentieset (2018) geeft het overzicht van de eindtermen van de opleiding. Deze eindtermen beschrijven de startbekwaamheid van de net afgestudeerde Docent Muziek. In alle modules wordt door middel van cijfers verwezen naar de landelijke competentieset.
2. Een beoordelingsschaal, dat wil zeggen de criteria waar de toetscommissies hun beoordelingen aan moeten afmeten.
3. Een normeringsschaal waarin te zien is welke prestatie welke beoordeling krijgt.
4. Een toelichting op de (her)tentamens.

## Landelijke competentieset Docent Muziek

### Artistiek competent

De kunstvakdocent heeft een coherente artistieke visie van waaruit hij artistieke processen en producten realiseert. Hiermee inspireert en begeleidt hij lerenden in hun persoonlijke artistieke ontwikkeling.

De startbekwame docent muziek (generiek):

- 1.1 Onderzoekt persoonlijke of collectieve fascinaties en bronnen in verschillende contexten en vertaalt deze naar artistieke uitgangspunten, concepten en producten;
- 1.2 Hanteert adequaat een breed scala aan ambachtelijke kennis en instrumentele vaardigheden, zowel op analogoog als digitaal gebied.
- 1.3 Brengt op inspirerende wijze (een deel van) een artistiek product door of met lerenden tot stand.
- 1.4 Demonstreert inzicht in artistieke processen en producten en de wijze waarop deze ervaringen veroorzaken.
- 1.5 Demonstreert actuele (inter)culturele, kunsthistorische en kunstbeschouwelijke kennis en vaardigheden en gebruikt deze om artistieke uitingen te verbinden met uitingen in andere disciplines en met maatschappelijke contexten.

## Pedagogisch-didactisch competent

De kunstvakdocent beschikt over een breed spectrum aan pedagogische en didactische kennis en vaardigheden. Daarmee brengt hij voor individuele en groepen lerenden veilige en krachtige leeromgevingen tot stand.

De startbekwame kunstvakdocent:

2.1 Toont in zijn didactisch handelen adequate kennis van (vak)didactiek, psychologie, pedagogiek en onderwijskunde.

2.2 Creëert eigentijdse leeromgevingen vanuit een coherente didactische visie die in het perspectief van de ontwikkeling van de lerenden betekenisvol zijn.

2.3 Realiseert gedifferentieerde en gepersonaliseerde leerprocessen.

2.4 Signaleert, benoemt en begeleidt de individuele talenten en mogelijkheden van lerenden en stimuleert hun doorgaande ontwikkeling.

2.5 Toetst de ontwikkeling en voortgang van de lerenden en beoordeelt de resultaten op verantwoorde wijze.

2.6 Zet zijn kennis en vaardigheden met betrekking tot kunsteducatie in omwille van de ontwikkeling van discipline-overstijgende leerprocessen en-gebieden.

## Interpersoonlijk competent

De kunstvakdocent beschikt over een breed spectrum aan communicatieve kennis en vaardigheden. Daarmee brengt hij, vanuit zijn ambassadeurschap voor de kunsten, effectieve interacties en samenwerkingsvormen tot stand in verschillende beroepscontexten.

De startbekwame muziekdocent:

3.1 Hanteert relevante communicatiemethoden, -technieken en –strategieën en toont inzicht in zijn communicatieve vaardigheden.

3.2 Beargumenteert zijn artistieke, pedagogische en didactische keuzes mondeling en schriftelijk en zet deze vaardigheid op effectieve wijze in.

3.3 Creëert een veilig klimaat waarin op een coöperatieve en constructieve manier wordt gecommuniceerd en samengewerkt.

3.4 Levert een actieve, constructieve bijdrage aan verschillende vormen van overleg en samenwerken binnen en buiten het onderwijs.

3.5 Gaat strategisch, flexibel en respectvol om met de verschillende rollen verantwoordelijkheden, belangen en kwaliteiten in de (internationale) interculturele beroepspraktijk.

3.6 Draagt adequaat zijn visie uit op de positie en functie van kunst en kunsteducatie in de samenleving.

### Omgevingsgericht competent

De kunstvakdocent signaleert en onderzoekt relevante ontwikkelingen in de (culturele) diversiteit van de globaliserende samenleving. Hij benut vervolgens kansen en mogelijkheden om op een zakelijke en georganiseerde wijze de verbinding te leggen met zijn beroepspraktijk.

De startbekwame muziekdocent:

4.1 Ontwikkelt culturele zelfkennis en kennis van perspectieven van 'de ander' en weet deze effectief toe te passen in zijn handelen.

4.2 Stimuleert en ondersteunt partijen in de samenleving om vragen op het gebied van cultuurparticipatie te expliciteren.

4.3 Opereert effectief binnen netwerken, media, procedures en afspraken die relevant zijn in de kunst- en cultuureducatieve context, zowel op analogoog als digitaal gebied.

4.4 Ontwikkelt vanuit zijn vakmanschap producten en initieert, organiseert en evalueert projecten in een breed cultureel-maatschappelijke spectrum.

4.5 Toont zakelijk, creatief en organisatorisch inzicht bij het ontwikkelen van cultureel ondernemerschap voor de korte en langere termijn.

4.6 Onderhandelt over organisatorische, financiële, en inhoudelijke aspecten van het werkveld met opdrachtgevers en andere belanghebbenden.

### Kritisch-reflectief en onderzoekend competent

De kunstvakdocent komt door reflectie en onderzoek tot inzicht en kennis voor zijn functioneren als professional. Hij zet zijn onderzoeksvaardigheden in om lerenden te stimuleren bij de ontwikkeling van een onderzoekende houding en te begeleiden bij het doen van eenvoudig onderzoek.

De startbekwame muziekdocent:

5.1 Reflecteert doelbewust en systematisch op zijn ontwikkeling als professional en maakt daarbij gericht gebruik van verschillende vormen van feedback.

5.2 Formuleert voor zijn kunsteducatieve praktijk relevante onderzoeksvragen.

5.3 Verzamelt, analyseert en interpreteert data en/of literatuur op het terrein van kunst en educatie op een systematische manier en trekt op grond hiervan conclusies.

5.4 Onderbouwt en benut de resultaten van (zijn) onderzoek voor de ontwikkeling van beroepsproducten die een bijdrage leveren aan een relevant vraagstuk.

5.5 Stimuleert een onderzoekende houding bij lerenden en begeleidt deze bij eenvoudig (artistiek) onderzoek.

5.6 Gebruikt praktijkervaringen en (praktijk)onderzoek voor een duurzame ontwikkeling van zijn beroepsvisie en professionaliteit.



## Beoordelingscriteria Praktijktentamens Muziek

Bij de beoordeling van de praktijktentamens maken de muziekafdelingen gebruik van criteria die geformuleerd zijn vanuit vier hoofddomeinen: Vaktechnische vaardigheden, Artistieke vaardigheden, Performance vaardigheden en Ondernemersvaardigheden.

Het kan per type praktijktoets verschillen of een bepaald domein van toepassing is. De domeinen Vaktechnische en Artistieke vaardigheden zullen altijd van toepassing zijn. Het domein Performance vaardigheden zal in de overgrote meerderheid van de toetsen worden gebruikt, behalve als het gaat om een puur technische toets. Tot slot zal het domein Ondernemersvaardigheden vooral worden gebruikt bij de afsluitende praktijktentamens.

### Vaktechnische vaardigheden

Mate van vloeiende beheersing van alle aspecten van het hoofdvak in ambachtelijke zin:

1. Hoofdvak specifieke technieken  
*o.a.: ademhaling, streekvoering, articulatie, lichaamshouding, vingerzetting, stoktechnieken (drums, slagwerk), zangtechnieken en uitspraak, schrijftechnieken (compositie)*
2. Sound- en toonvormingskwaliteit  
*o.a.: toon, sound, registergebruik, klankprojectie, ruimtegebruik, samenklank*
3. Zuiverheid van intonatie  
*o.a.: algehele zuiverheid van intonatie en omgang met eventuele microtonale afwijkingen daarvan*
4. Frasering en timing  
*o.a.: spanningsbogen, (micro)timing, samenspel*

### Artistieke vaardigheden

Mate van muzikaal begrip en de overdracht daarvan op de luisteraars:

1. Identiteit en authenticiteit  
*o.a.: persoonlijkheid en originaliteit*
2. Programmasamenstelling en -uitvoering  
*o.a.: diversiteit, representativiteit, omvang, duur*
3. Expressiviteit  
*o.a.: dynamiek en accentuatie, (non) vibrato, virtuositeit*

### Performance vaardigheden

Mate van overtuiging, kwaliteit van artistieke presentatie van solo- en samenspel, mate van betrokkenheid gedurende de uitvoering van het programma, communicatie met en presentatie aan het publiek:

1. Visuele identiteit en vormgeving  
*o.a.: uiterlijke verzorging podiumpresentatie*
2. Communicatieve vaardigheden  
*o.a.: muzikale communicatie met publiek en ensemble- of bandleden*
3. Interactieve vaardigheden  
*o.a.: interactieve communicatie met publiek en ensemble- of bandleden, improvisatie*
4. Podiumpresentatie en uitstraling  
*o.a.: programmapresentatie, podiumuitstraling examenkandidaat, communicatie met publiek*

## Ondernemersvaardigheden

Mate van professionaliteit in de presentatie van het eindexamen als productie, inclusief opkomst/publieksaantallen:

1. Technische realisering

*o.a.: technische verzorging podiumpresentatie*

2. Organisatie en planning

*o.a.: punctualiteit, podiumgebruik, changementen, overgangen tussen stukken, concertduur*

3. Marketing

*o.a.: posters, programmaboekje, gebruik van internet en sociale media, advertenties, eventueel gebruik overige externe media zoals krant, tijdschrift, radio of televisie*

De hierboven genoemde domeinen zijn uitgewerkt in een normeringsschaal. Deze schaal wordt gebruikt om te bepalen in hoeverre de student de leerdoelen, zoals beschreven in de modulebeschrijving, heeft behaald. De normeringsschaal is daarom toepasbaar op de hele doorlopende leerlijn in het praktijkdomein.

## Normeringsschaal

### Vaktechnische vaardigheden

Opleidings-competenties en eind-kwalificaties: Beheerst een breed scala aan vaktechnische kennis en vaardigheden. Is in staat om zelfstandig binnen zowel de nationale als de internationale beroepspraktijk te functioneren.

<b>Cijfer</b>	<b>Omschrijving</b>	<b>Criteria</b>
1.0 – 3.9	Slecht	veel vaktechnische gebreken, onhandigheid, slechte timing, frasering en ritmiek, weinig dynamische schakeringen, grove onzuiverheden, slechte klank, onjuist samenspel, zeer beperkt vocabulaire, slechte articulatie
4.0 – 5.4	Onvoldoende	overwegend onbevredigende techniek, matige timing, frasering en ritmiek, kleine onzuiverheden, gebrekkige klank, beperkt vocabulaire, matige articulatie
5.5 – 6.9	Voldoende	bevredigende techniek, voldoende gevoel voor timing, frasering en ritmiek, voldoende zuiver spel, voldoende vormgeving en klank, samenspel en samenklank in orde, voldoende articulatie, improvisatiemateriaal in ontwikkeling
7.0 – 7.9	Ruim voldoende	meer dan bevredigende techniek, redelijk gevoel voor timing, frasering en ritmiek, redelijk zuivere intonatie, ruim voldoende vormgeving klank en sound, ruim voldoende articulatie, voldoende variatie in improvisatiemateriaal
8.0 – 8.9	Goed	goede techniek, goed gevoel voor timing, frasering en ritmiek, zeer zuivere intonatie, goede vormgeving klank, goede articulatie, consistente toepassing van gevarieerd improvisatiemateriaal
9.0 – 9.5	Zeer goed	zeer goede techniek, uitstekende timing, frasering en ritmiek, zeer zuivere intonatie, trefzekere toepassing van een gevarieerd vocabulaire, trefzekere toepassing van gevarieerd improvisatiemateriaal, een zekere mate van artistieke rijpheid
9.6 – 10	Uitmuntend	virtuoze technische beheersing, de artistieke expressiviteit wordt op geen enkele wijze gehinderd, omvangrijk vocabulaire, hoge mate van artistieke rijpheid

## Artistieke vaardigheden

Opleidings-competenties en eind-kwalificaties: Beschikt over het analytisch vermogen om muziek ritmisch, melodisch en harmonisch te ontleden en te interpreteren. Beschikt over muzikaal voorstellingsvermogen, beheerst een uitgebreid repertoire en heeft een eigen signatuur ontwikkeld.

<b>Cijfer</b>	<b>Omschrijving</b>	<b>Criteria</b>
1.0 – 3.9	Slecht	weinig of geen artistieke identiteit waarneembaar, weinig muzikale expressie, programmasamenstelling slecht qua diversiteit, representativiteit, omvang, of duur, stijlgevoel afwezig of onjuist stijlgebruik, zeer weinig of geen spontaniteit tijdens improvisatie
4.0 – 5.4	Onvoldoende	artistieke identiteit inconsistent, onvoldoende muzikale expressie, programmasamenstelling matig qua diversiteit, representativiteit, omvang, of duur, onvoldoende stijlgevoel, weinig spontaniteit tijdens improvisatie
5.5 – 6.9	Voldoende	coherente artistieke identiteit, matige muzikale expressie, programmasamenstelling voldoende, stijlgevoel voldoende aanwezig, enigszins flexibele muzikale spontaniteit tijdens improvisatie
7.0 – 7.9	Ruim voldoende	artistieke identiteit manifesteert zich in duidelijke samenhang met medemusici, voldoende muzikale expressie, ruim voldoende ontwikkeld stijlgevoel, spontane improvisatie
8.0 – 8.9	Goed	originele artistieke identiteit, goede en adequaat aangewende muzikale expressie, authentiek stijlgevoel, flexibele en spontane improvisatie /creatie
9.0 – 9.5	Zeer goed	authentieke en originele artistieke identiteit, uitstekende muzikale expressie, authentiek stijlgevoel, flexibele en spontane improvisatie / creatie drukt een duidelijke muzikale intentie uit
9.6 – 10	Uitmuntend	een authentieke en originele artistieke identiteit met een grote muzikale diepgang manifesteert zich expressief en in harmonieuze samenhang met medemusici, een in zeer hoge mate accuraat en origineel stijlgevoel, een authentiek creatief vermogen drukt zich uit in zeer originele improvisatie/creatie

## Performance vaardigheden

Opleidings-competenties en eind-kwalificaties: Kan de artistieke, actuele of historische betekenis van muziek effectief op verschillende doelgroepen overbrengen. Kan zichzelf presenteren en is in staat individueel en samen met anderen een actieve bijdrage aan een product of proces te leveren.

<b>Cijfer</b>	<b>Omschrijving</b>	<b>Criteria</b>
1.0 – 3.9	Slecht	uiterlijk onverzorgde podiumpresentatie, slechte muzikale communicatie tussen musici, geen muzikale communicatie met publiek, weinig muzikale zeggingskracht, geen interactieve communicatie, slechte presentatie die te weinig zelfvertrouwen op het podium uitstraalt
4.0 – 5.4	Onvoldoende	uiterlijk matig verzorgde podiumpresentatie, onvoldoende muzikale communicatie tussen musici en met publiek, geringe muzikale zeggingskracht, onvoldoende interactieve communicatie, enigszins onhandige presentatie die teveel onzekerheid op het podium uitstraalt
5.5 – 6.9	Voldoende	uiterlijk voldoende verzorgde podiumpresentatie, voldoende muzikale communicatie tussen musici en met publiek, voldoende muzikale zeggingskracht en interactieve communicatie, redelijke maar basale presentatievaardigheden zonder flair
7.0 – 7.9	Ruim voldoende	uiterlijk verzorgde podiumpresentatie, goede muzikale communicatie tussen musici en met publiek, heldere muzikale zeggingskracht, interactieve communicatie straalt artistieke betrokkenheid uit, ontspannen en zelfverzekerde presentatie met flair
8.0 – 8.9	Goed	uiterlijk goede en verzorgde podiumpresentatie, boeiende muzikale communicatie tussen musici en met publiek, overtuigende muzikale zeggingskracht, interactieve communicatie straalt overtuigingskracht uit, goede en originele presentatie
9.0 – 9.5	Zeer goed	zeer goed verzorgde podiumpresentatie, uitstekende muzikale communicatie tussen musici en met publiek met grote muzikale zeggingskracht en interactieve communicatie, uitstekende en originele presentatievaardigheden
9.6 – 10	Uitmuntend	zeer originele podiumpresentatie, muzikale communicatie en zeggingskracht tonen artistieke volwassenheid, uitmuntende persoonlijke presentatievaardigheden

## Ondernemingsvaardigheden

Opleidings-competenties en eind-kwalificaties: Beheerst de noodzakelijke bekwaamheden voor de technische en organisatorische realisering van muziekproducties, alsmede het in de markt zetten ervan.

<b>Cijfer</b>	<b>Omschrijving</b>	<b>Criteria</b>
1.0 – 3.9	Slecht	slechte en zeer onprofessionele technische verzorging, slechte organisatie, zeer rommelige changementen, foutieve concertduur, zeer lage opkomst, geen of foutieve marketing, geen ondernemingszin
4.0 – 5.4	Onvoldoende	onvoldoende en onprofessionele technische verzorging, gebrekkige organisatie, rommelige changementen, onjuiste concertduur, lage opkomst, onvoldoende marketing en ondernemingszin
5.5 – 6.9	Voldoende	technische en organisatorisch voldoende professioneel verzorgd, voldoende verzorgde changementen, juiste concertduur, voldoende marketing, enige ondernemingszin
7.0 – 7.9	Ruim voldoende	technische en organisatorisch ruim voldoende professioneel verzorgd, ruim voldoende verzorgde changementen, juiste concertduur, ruim voldoende marketing, getuigt van ondernemingszin
8.0 – 8.9	Goed	technische en organisatorisch goed professioneel verzorgd, goed verzorgde changementen, juiste concertduur, goede marketing, getuigt van een goede ondernemingszin
9.0 – 9.5	Zeer goed	technische en organisatorisch zeer goed professioneel verzorgd, zeer goed verzorgde changementen, juiste concertduur, goede opkomst, zeer goede marketing, getuigt van grote ondernemingszin
9.6 -10	Uitmuntend	technische en organisatorisch uitmuntend professioneel verzorgd, uitmuntend verzorgde changementen, juiste concertduur, volle zaal, uitmuntende marketing, getuigt van zeer grote ondernemingszin

## 4 Toelichting op de tentamens

Een toelichting op de (her)tentamens. Er zijn algemene regels voor zowel tentamens als hertentamens. Docenten moeten zich verder bij tentamens aan bepaalde protocollen houden. Deze staan beschreven in voor hen geschreven handreikingen.

## Modulebeschrijvingen jaar 1

### Artistieke ontwikkeling

<b>Vak</b>	Ensemblepracticum/praktijkdifferentiatie				
<b>Module</b>	1.4				
<b>Omschrijving</b>	<p>In de lespraktijk speelt het samenspelen in verschillende bezettingen een belangrijke rol. Je bent in staat om vanuit een aantal stijlen op het gehoor te arrangeren, leiding te geven en te improviseren in een brede (klas)-bezetting. Daarnaast beheers je het popinstrumentarium en het spelen in een ensemble voldoende om leerlingen daarin te begeleiden.</p> <p>In de onderwijspraktijk ben je in staat een ensemble te coachen en of te leiden. De overdracht kan auditief zijn of formeel via akkoorden, sheets of bladmuziek. Je beheerst daarvoor verschillende instrumenten, hebt voldoende kennis van de benodigde techniek en vaardigheden als ensembleleider/coach.</p>				
<b>Code Osiris</b>	KC-DM-ENSP KC-DM-DP KC-DM-GP	<b>Voertaal</b>	Nederlands	<b>Werkvorm</b>	Groepsbijeenkomst
<b>Jaar, semester</b>	1.4	<b>ECTS</b>	3	<b>Competenties</b>	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 5.1
<b>Docent</b>	Jeroen Thijsen Jeroen Schaap	<b>Resultaatschaal</b>	vd/nvd	<b>Toetslijst</b>	Gitaarpracticum sem 1 en sem 2 Drumpracticum sem 1 en sem 2 Ensemblepracticum 1
<b>Inhoud</b>	<p>Samenspel, techniek, leiding geven, snel arrangeren en flexibiliteit als speler zijn onder andere vaardigheden die dagelijks in de praktijk van de docent muziek voorkomen. Je leert omgaan met verschillende muzikale stijlen en dient met leerlingen van allerlei niveau tot samenspelen te komen. Je traint deze vaardigheden met je medestudenten. Je werkt een zelfgekozen stuk op je eigen manier uit en je studeert dit als bandleider in met de groep.</p> <p>Je functioneert als musicus op je primair instrument in het ensemble en ontwikkelt het improvisatievermogen. Ook speel je eenvoudige stukken op andere instrumenten dan je primair instrument. Je leert de basistechnieken voor het spelen, lezen en bewerken van muziek op gitaar en drums. Je maakt kennis met aspecten van (eenvoudige) techniek, zoals kabels en aansluitingen.</p>				
<b>Leerdoelen</b>	<p>Aan het einde van deze module:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• heb je een globaal inzicht in repetitietechnieken;</li> <li>• heb je een kritisch oor voor samenklank, ritme en sound;</li> <li>• beschik je over eenvoudige basiskennis van apparatuur, zoals versterkers, mengtafel, synthesizer;</li> <li>• kun je een klein zelfgemaakt arrangement in een half uur globaal met groep instuderen;</li> <li>• kun je musici stimuleren en enthousiasmeren;</li> <li>• kun je als musicus op het eigen instrument in een ensemble/band functioneren;</li> <li>• kun je basisvaardigheden op gitaar, toetsen, bas, drums, zang, percussie toepassen in het ensemble;</li> <li>• kun je verschillende overdrachtvormen toepassen: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ traditioneel via bladmuziek, partituur en partijen</li> <li>○ verbaal met akkoorden sheets en vormschema's</li> <li>○ auditief</li> </ul> </li> <li>• kun je in een ensemble omgaan met repertoire uit verschillende popstijlen</li> <li>• kun je creatief omgaan met bestaand repertoire en ben je in staat om dit naar behoefte van verschillende situaties aan te passen;</li> </ul>				
<b>Ingangseisen</b>	n.v.t.				
<b>Bronnen &amp; literatuur</b>	Sibelius Aangeraden wordt aanschaf van een eenvoudige akoestische gitaar				
<b>Toetsvorm</b>	Leadsheet Instrumentale vaardigheden		<b>Deadline</b>	april-juni	
<b>Toetsduur</b>	n.v.t.		<b>Weging</b>	n.v.t.	

**Inhoud van de toets**

- het uitwerken en inleveren van een door de student gemaakte leadsheet
- een door de student voldoende geleide repetitie
- beoordeling van de instrumentale vaardigheden op bas, drums, gitaar

**Beoordelingscriteria**

De module is afgesloten als de opdrachten met tenminste een voldoende zijn beoordeeld en voldaan is aan de 80%-regeling. Indien je het tentamen niet voldoende afsluit volgt een herkansing op een nader af te spreken moment.

Indien niet voldaan is aan de 80% aanwezigheidsregeling wordt, afhankelijk van het percentage, een compenserende taak gegeven of moet je de module overdoen.



<b>Vak</b>	Zangpracticum jaar 1				
<b>Module</b>	1.1 t/m 1.4				
<b>Omschrijving</b>	De stem is het belangrijkste instrument voor de muziekdocent. Zelf goed kunnen spreken en zingen is een belangrijke voorwaarde voor goed docentschap in de muziek en daarmee de kern van het vak zangpracticum. Het is een voorwaarde om ook anderen goed te kunnen begeleiden bij het ontwikkelen van stem- en zangtechniek. Naast goed gebruik van de eigen stem is kennis van een gevarieerd repertoire voor doelgroepen, verschillend in leeftijd, niveau en culturele achtergrond noodzakelijk.				
<b>Code Osiris</b>	KC-DM1-ZP1 KC-DM1-ZP2	<b>Voertaal</b>	Nederlands	<b>Werkvorm</b>	Individueel
<b>Jaar, semester</b>	1.1	<b>ECTS</b>	3	<b>Competenties</b>	1.2, 1.3, 1.4, 3.1, 3.3, 5.1
<b>Docent</b>	Margriet van Duijvenbode, Natasza Kurek- Gudmundsson	<b>Resultaatschaal</b>	VD/NVD	<b>Toetslijst</b>	Zangpracticum 1 sem. 1 Zangpracticum 1 Sem. 2
<p><b>Inhoud &amp; relatie met werkveld</b> Aan de hand van gevarieerd repertoire uit verschillende zangstijlen en oefeningen werk je tijdens de zanglessen aan klankvorming, houding, adem, dictie en articulatie, intonatie, tekstgevoeligheid, interpretatie, presentatie, expressie en ensemblezang. Bewust leren luisteren en het geven van feedback is een belangrijk onderdeel van de zangles.</p> <p><b>Verbinding met andere leergebieden</b> Er wordt in het vak zangpracticum samengewerkt met de vakken koor, ensemble, theorie, pianopracticum, keuzevak gitaarpracticum en wanneer van toepassing praktisch schrijven. Daarnaast zullen opdrachten vanuit de stage, die onderdeel zijn van het vakgebied methodiek/didactiek/pedagogiek worden voorbereid en gecoacht.</p>					
<p><b>Leerdoelen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Je voelt je vrij om je met je stem te uiten.</li> <li>• Je gebruikt je zang- en spreekstem bewust in verschillende onderwijsituaties.</li> <li>• Je kent stukken uit het repertoire in de gewenste toonsoort voor je eigen stem, en in die van de gekozen doelgroep.</li> <li>• Je kunt een stuk interpreteren en er een boeiend muzikaal verhaal van maken.</li> <li>• Je kent de anatomische kanten van het functioneren van de menselijke stem (alle leeftijden) in hoofdlijnen.</li> <li>• Je kunt positief en kritisch luisteren naar je eigen stem en leert werken aan de verdere ontwikkeling.</li> <li>• Je bent in staat om zonder vermoeidheids- en/of slijtageverschijnselen aan je stemapparaat en dat van anderen sprekend of zingend een groep mensen langere tijd aan te sturen.</li> <li>• Je werkt toe naar een presentatie.</li> </ul>					
<b>Ingangseisen</b>	Normaal functionerend stemapparaat				
<b>Bronnen &amp; literatuur</b>	Liedbundels als <i>Eigen-wijs</i> , songbooks, repertoire uit methodiekmodules, websites met liedrepertoire. Repertoire aangeleverd door docent en student.				
<b>Toetsvorm</b>	Individueel uitgevoerd overgangstentamen in het bijzijn van de groep of voor publiek	<b>Deadline</b>	mei/juni 2023		
<b>Toetsduur</b>	15 minuten presentatietijd per student	<b>Weging</b>	n.v.t.		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Naar aanleiding van de Avond van het Lied is er een mondelinge evaluatie in januari.</li> <li>• In mei is een zangtoets, waarbij minimaal 2 liederen uit het hoofd worden voorgedragen uit verschillende zangstijlen. Tijdens dit tentamen wordt er van je verwacht dat je zelf een begeleider vraagt.</li> </ul>					
<p><b>Beoordelingscriteria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inhoud van de toets: Houding, ademhaling/ademsteun, zuiverheid, dictie en articulatie, stemgebruik, presentatie, expressie, interpretatie. Al deze aspecten staan in dienst van het muzikaal overbrengen van de stukken.</li> <li>• De module is afgesloten als de opdrachten met tenminste een voldoende zijn beoordeeld en voldaan is aan de 80%-regeling.</li> <li>• Indien je het tentamen niet voldoende afsluit volgt een herkansing op een nader af te spreken moment.</li> </ul>					

<b>Vak</b>	Koorzang (jaar 1)				
<b>Module</b>	1.3				
<b>Omschrijving</b>	Gezamenlijk musiceren is een kernactiviteit binnen de opleiding Docent Muziek. In de toekomstige lespraktijk komt dat vrijwel dagelijks voor, in de vorm van zingen en spelen met klassen en ensembles. Koorzang binnen de opleiding staat ook voor musiceren op hoog niveau, voor gemeenschappelijk werken aan een muzikaal product en het is het moment waarop alle studenten van de afdeling elkaar ontmoeten.				
<b>Code Osiris</b>	KC-DM-KZ	<b>Voertaal</b>	Nederlands	<b>Werkvorm</b>	Groepspraktijkles
<b>Jaar, semester</b>	1.3	<b>ECTS</b>	2	<b>Competenties</b>	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 4.1, 4.4, 4.5, 5.1, 5.5, 5.6
<b>Docent</b>	Merel Martens	<b>Resultaatschaal</b>	VD/NVD	<b>Toetslijst</b>	Koor 2 sem 1, Koor 2 sem 2
<b>Inhoud &amp; relatie met werkveld</b> De koorles start met fysieke oefeningen gevolgd door 'inzing-oefeningen' met adem, resonans, kleur, intonatie en omvang. Hierna wordt repertoire ingestudeerd. Tijdens de warming up, het inzingen en het repeteren leer je ook over de werkwijze van de docent en verschillende andere mogelijkheden voor het instuderen, deze ervaringen kun je later in de praktijk toepassen. Aan de hand van het repertoire wordt met het hele koor ook eenvoudige slagtechniek geoefend.					
<b>Verbindingen met andere leergebieden</b> Het in de onderwijspraktijk brengen van muziektheorie, de verbinding met het zangpracticum, en het koordirectie practicum.					
<b>Leerdoelen</b> Aan het einde van deze module: <ul style="list-style-type: none"> <li>• heb je een koorrepertoire van uiteenlopende stijlen en genres, onder leiding van een dirigent, ingestudeerd en uitgevoerd;</li> <li>• kun je partijen zelfstandig instuderen;</li> <li>• heb je je vocaal ontwikkeld m.b.t. toonvorming, ritme, kleur, harmonie;</li> <li>• heb je inzicht ontwikkeld in het functioneren van een koor (als voorbeeld van een ensemble) en van een dirigent;</li> <li>• train je het het van blad lezen / zingen in een praktijksituatie;</li> <li>• zing je tekstbewust en expressief;</li> <li>• ben je bewust van je vocale rol in een grote groep.</li> </ul>					
<b>Ingangseisen</b>	Geen				
<b>Bronnen &amp; literatuur</b>	Repertoire uitgereikt in de groepsles.				
<b>Toetsvorm</b>	Opdrachten tijdens de les	<b>Deadline</b>			januari-april
<b>Toetsduur</b>	n.v.t.	<b>Weging</b>			n.v.t.
<b>Inhoud van de toets</b> je verzorgt een groepsopdracht, aangereikt door de docent.					
<b>Beoordelingscriteria</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De module is afgesloten als de opdrachten met tenminste een voldoende zijn beoordeeld en voldaan is aan de 80%-regeling.</li> <li>• Indien je de opdrachten aangeboden tijdens de les niet voldoende afsluit volgt een herkansing op een nader af te spreken moment.</li> <li>• Indien niet voldaan is aan de 80% aanwezigheidsregeling wordt, afhankelijk van het percentage, een compenserende taak gegeven of moet je de module overdoen.</li> <li>• De reflectie geschiedt voornamelijk door de docent waarbij gelet wordt op intonatie, uitspraak, ritmiek, kleuring, balans, toonvorming.</li> </ul>					

<b>Vak</b>	Pianopracticum jaar 1				
<b>Module</b>	1.1 t/m 1.4				
<b>Omschrijving</b>	<p>Het is een basisvaardigheid van een muziekdocent om muzikale activiteiten zoals zingen, maar ook spelen, muzikaal te kunnen begeleiden. Dit veronderstelt een aantal verschillende muzikale vaardigheden: het stijleigen kunnen begeleiden van liedjes, het kunnen omgaan met akkoordsymbolen, het kunnen transponeren, het kunnen zingen en spelen tegelijk, etc.</p> <p>In de praktijk is de piano het meest aangewezen instrument voor liedbegeleiding en begeleiding in het algemeen.</p>				
<b>Code Osiris</b>	KC-DM-PP	<b>Voertaal</b>	Nederlands	<b>Werkvorm</b>	Individuele les van 25 min per week. je laat horen waar je gedurende de week aan gewerkt hebt, dit vormt het uitgangspunt van de les.
<b>Jaar, semester</b>	1	<b>ECTS</b>	2	<b>Competenties</b>	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 3.2, 5.1, 5.5, 5.6
<b>Docent</b>	Maaïke den Dunnen Jeroen Thijsen	<b>Resultaatschaal</b>	vd/nvd	<b>Toetslijst</b>	Pianopracticum sem 1 Pianopracticum sem 2
<b>Inhoud</b> Op basis van je ingangsniveau kies je in overleg met je docent repertoire. Aan de hand daarvan komen volgende onderwerpen komen hierbij aan bod: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Drieklanken en omkeringen</li> <li>• Praktische vaardigheden m.b.t. begeleiden</li> <li>• Gangbare grooves en ritmiek</li> <li>• Stemvoering</li> <li>• Je werkt aan repertoire van ongeveer 10 songs</li> </ul>					
<b>Leerdoelen</b> Aan het einde van de module beheers je: <ul style="list-style-type: none"> <li>• de meest gangbare akkoorden die nodig zijn om gangbare PO &amp; VO liedjes te begeleiden</li> <li>• de basisregels van stemvoering en kun je deze toepassen op het repertoire;</li> <li>• tenminste 5 popsongs op het niveau van '4-chord-songs' en enkele kinderliedjes. Je kunt deze correct zingen en jezelf daarbij begeleiden op de piano;</li> <li>• het vermogen om de liedjes in de juiste sfeer te spelen;</li> <li>• beheers je enkele gangbare (pop) grooves en heb je een idee over hoe je een klinkende groove (audio) kunt vertalen naar een piano begeleiding</li> <li>• het vermogen om de aandacht van de luisteraar vast te houden tijdens het uitvoeren van de liederen, je hebt het vermogen hiervoor expressief genoeg te zingen en spelen.</li> <li>• prima vista akkoorden lezen</li> </ul>					
<b>Ingangseisen</b>	Aan het begin van het jaar wordt er naar je niveau gekeken. Als je geen beginner bent kun je je verder in het vak ontwikkelen op je eigen niveau. Je bent zelf verantwoordelijk voor het kiezen van de liederen, je docent adviseert m.b.t. geschiktheid van het liedrepertoire.				
<b>Bronnen &amp; literatuur</b>	Bladmuziek, geluidsdrager				
<b>Toetsvorm</b>	<i>avond van het lied in december</i> <i>toets/evaluatiemoment in juni</i>	<b>Deadline</b>		mei/juni 2023	
<b>Toetsduur</b>	n.v.t.	<b>Weging</b> 100		n.v.t.	
<b>Inhoud van de toets</b> De student presenteert zichzelf tijdens "de avond van het lied" in december met 1 stuk aan de docenten en medestudenten. Dit is een informele setting die niet wordt beoordeeld.  De student presenteert zichzelf in juni met 1 stuk aan de docenten en medestudenten. Dit is een formele setting waar een beoordeling aan vast zit. Het wordt in overleg gekozen met de docent. Ook wordt in de laatste les een prima vista toets afgenomen.					

**Beoordelingscriteria**

De module is afgesloten als de opdrachten met tenminste een voldoende zijn beoordeeld en voldaan is aan de 80%-regeling.

Indien je het tentamen niet voldoende afsluit volgt een herkansing op een nader af te spreken moment.

Indien niet voldaan is aan de 80% aanwezigheidsregeling wordt, afhankelijk van het percentage, een compenserende taak gegeven of moet je de module overdoen.

<b>Vak</b>	Seminar Musiceerlab				
<b>Module</b>	2.4				
<b>Omschrijving</b>	<p>Creativiteit wordt vaak gezien als het kloppende hart van kunst. Wat betekent creativiteit voor muziekdocenten? Hoe zit het met creativiteit in relatie tot het leerproces? Hoe is de relatie tussen de rol van 'de docent' en de rol van 'de creatieve muzikant'? Muziekdocenten werken vanuit hun artistieke competenties, maar wat betekent het om creatief in muziek te zijn?</p> <p>In het seminar onderzoek en ontwikkel je het idee van creativiteit in relatie tot pedagogiek en kan het je helpen de rol van de artiest' met de rol van de docent samen te brengen. Hierdoor wordt lesgeven verrijkt middels ideeën, eigen muzikaliteit en passie. Creatief lesgeven kan ook een aanzienlijke impact hebben op de betrokkenheid, het begrip en de motivatie van onze studenten. Het kan de effectiviteit van onze praktijk verbeteren, ons geïnspireerd houden en onze studenten inspireren.</p> <p>De studenten maken kennis met verschillende werkvormen met als uitgangspunt 'creatief lesgeven'. Ze worden uitgenodigd om te leren door 'samen te doen': door middel van thematische oefeningen ervaren ze (learning by doing). Door gezamenlijke reflectie, het analyseren en delen van elkaars ideeën, zullen studenten de kans krijgen de betekenis, waarde, rol en de functie van creativiteit binnen pedagogiek te overdenken.</p>				
<b>Code Osiris</b>	KC-DM-MUSL2	<b>Voertaal</b>	English	<b>Werkvorm</b>	Seminar, 240 minuten
<b>Jaar, semester</b>	2 (module 4)	<b>EC</b>	1	<b>Competenties</b>	1.1, 1.3, 1.4, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 4.1, 5.1, 5.5, 5.6
<b>Docent</b>	Cristiano Viviani	<b>Resultaatschaal</b>	VD/NVD	<b>Toetslijst</b>	Musiceerlab
<b>Inhoud &amp; relatie met werkveld</b>					
<p>Het seminar begint met een warm up gevolgd door een introductie en een korte collectieve reflectie op het thema 'creativiteit', met als doel het delen van de verschillende invalshoeken en persoonlijke visies op dit thema.</p> <p>Vervolgens maken de studenten kennis met activiteiten met een verschillende focus, zoals: improvisatie, ritmiek, melodisch en harmonisch bewustzijn, compositie, arrangeren en muziektheorie. Voor deze oefeningen worden de studenten uitgenodigd te zingen, bodypercussie en hun hoofdinstrumenten te gebruiken. Na elke oefening is er ruimte om kritisch te reflecteren rondom specifieke aspecten van de oefeningen, waarbij sommige onderdelen onder de loep worden genomen met oog op het begrijpen van de organisatie en de dieperliggende structuur. De werkvormen worden tijdens het seminar zo aangeboden dat de student deze kunnen toepassing in de eigen lespraktijk.</p>					
<b>Leerdoelen</b>					
<p>Aan het eind van het seminar heeft de student kennis gemaakt met verschillende creatieve werkvormen middels muzikale thema's en concepten. Door collectieve reflectie direct na de oefeningen, heeft de student theoretische inzichten opgedaan in relatie tot de functie en gebruik van creativiteit in lesgeven, in relatie tot oefeningen en het ontwerpen van workshops. De student heeft ook inzichten om een creatief proces te stimuleren. De student kan kritisch naar zijn eigen aandeel kijken en reflecteren op zijn ontwikkeling.</p>					
<b>Ingangseisen</b>	Geen				
<b>Bronnen &amp; literatuur</b>	De studenten dienen hun eigen instrumenten mee te nemen. Tevens is er ruimte om notities te maken. Benodigd materiaal zal worden verstrekt tijdens het seminar.				
<b>Toetsvorm</b>	Aanwezigheid en actieve deelname		<b>Deadline</b>	april-juni	
<b>Toetsduur</b>	n.v.t.		<b>Weging</b>	n.v.t.	

**Inhoud van de toets**

Pass - Fail

**Beoordelingscriteria**

Vorbereiding is niet vereist. De studenten ronden het seminar naar behoren af door het seminar bij te wonen. Wanneer de student afwezig is, dient de student een vervangende opdracht te maken in overleg met de docent.

## Muziektheoretische vaardigheden

<b>Vak</b>	Muziektheorie				
<b>Module</b>	1.1 t/m 1.4				
<b>Omschrijving</b>	Werken met leerlingen van verschillend niveau en verschillende leeftijden vraagt om gedegen kennis van, en analytisch vermogen en harmonisch inzicht in een breed muziekrepertoire, alsmede een goed ontwikkeld muzikaal geheugen en voorstellingsvermogen. Ook is een gedegen kennis van muzieknotatie vereist. De lessen MTE zijn verdeeld in twee onderdelen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• POP/JAZZ</li> <li>• KLASSIEK</li> </ul>				
<b>Code Osiris</b>	KC-DM-MTE	<b>Voertaal</b>	Nederlands	<b>Werkvorm</b>	Groepsbijeenkomst
<b>Jaar, semester</b>	1.1 t/m 1.4	<b>ECTS</b>		<b>Competenties</b>	1.2
<b>Docent</b>	Carolijn Moulen Janssen Erik Albjerg	<b>Resultaatschaal</b>	Numeriek	<b>Toetslijst</b>	

### Inhoud

#### POP / JAZZ

Het repertoire bestaat uit zowel pop als jazz. Er wordt voornamelijk met opnames en koor-arrangementen en gewerkt. Centraal staat het verder ontwikkelen van het harmonisch gehoor. Het materiaal is diatonisch met alle soorten chromatiek en modulaties, in zowel majeur als in mineur en in alle 12 toonsoorten.

Daarbij alle stemmen kunnen zingen op solmisatienamen, traccijfers, notennamen en akkoordtooncijfers.

- Solfège: improvisatie en transpositie; van blad zingen; guidelines en bas met opnames mee kunnen zingen en spelen. Middelen zoals solmisatie, handgebaren en ritmetaal worden beheerst.
- Gehoortraining: transcriberen van melodie en akkoorden. Eisen examen juni; pop (diatoniek, MD, DM, alle tussendominanten, tussensubdominant voor IV, alle soorten #IV en #II, bIIN, modulaties en alle cadensvormen), jazz (diatoniek, MD, DM alle tussendominanten met de bijhorende tussensubdominanten, Tritonus Verwante V, alle soorten #IV en #II, bIIN, modulaties en cadensvormen).
- Harmonie aan de piano: spelen van 3-, 4- en 5-stemmige sequensen.
- Harmonie: akkoorden-leer; harmonie-leer (specifieke onderwerpen voor pop en jazz); schrijven van 4- en 5-stemmige zettingen.
- Harmonisatie: melodieën voorzien van akkoorden.
- Analyse: vorm- en arrangement-analyse aan de hand van opnames en lead sheets. Daarbij ook de harmonische analyse, begrip van muzikale inhoud en expressie.

In de groepslessen wordt op een actieve manier met het repertoire gewerkt; zingen vormt de basis voor de introductie tot het repertoire. Uitvoeren met analytische aandacht; training van vaardigheden op het gebied van het lezen en begrijpen van het pop en jazz repertoire.

#### KLASSIEK

In de groepslessen wordt op een actieve manier met het repertoire gewerkt; zingen vormt de basis voor de introductie tot het repertoire. Je ontwikkelt praktische muzikale vaardigheden en analyse vaardigheden die nodig zijn voor musiceren op hoog niveau. Je traint je melodisch, polyfoon, harmonisch en analytisch gehoor, stijlbegrip, muzikaal geheugen en voorstellingsvermogen, lees- en schrijfvaardigheden. Dit gebeurt grotendeels door zingen, spelen en luisteren.

Het repertoire dat in de lessen gebruikt wordt, komt uit verschillende stijlperiodes en is modaal, tonaal en atonaal.

- Solfège en gehoortraining: repertoirestukken (meerstemmig) kunnen zingen en noteren in alle toonsoorten en modi. Intonatie en interpretatie (stijlbesef) vormen een belangrijk aandachtspunt bij het zingen. Middelen zoals solmisatie, handgebaren en ritmetaal worden beheerst.
- Harmonie: kunnen harmoniseren van melodieën en baslijnen: zingend, spelend en geschreven.
- Analyse: vorm, zinsbouw en harmonische analyse van repertoire uit verschillende stijlperiodes uit de westerse muziekgeschiedenis.

<b>Leerdoelen</b>			
Aan het einde van deze module heb je:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• een goed getraind muzikaal gehoor en geheugen, begrip en voorstellingsvermogen</li> <li>• gedegen vakkennis in het noteren van muziek</li> <li>• een kritische en professionele houding ten opzichte van muziek</li> <li>• een brede repertoirekennis</li> <li>• relevante praktische vaardigheden om muzikale activiteiten professioneel te kunnen uitvoeren en leiden</li> </ul>			
een goed begrip van het muzikale leerproces van beginners tot gevorderden			
<b>Ingangseisen</b>			
<b>Bronnen &amp; literatuur</b>	POP/JAZZ: Materiaal uit de muziekliteratuur; readers wordt uitgereikt door de docent "Solfège Jazz", "Voicings Jazz" en "Harmonisatie Jazz" KLASSIEK: Eigen materiaal docent		
<b>Toetsvorm</b>	<i>Mondeling toets</i> <i>Schriftelijke toets</i> <i>Portfolio</i>	<b>Deadline</b>	mei-juni 2023
<b>Toetsduur</b>	n.v.t.	<b>Weging</b>	n.v.t.
<b>Inhoud van de toets</b>			
Mondelinge toets – solfège, sing and play, Schriftelijke toets – gehoortraining, harmonie, analyse (harmonie en vorm) Portfolio – verzameling van de gegeven opdrachten			
<b>Beoordelingscriteria</b>			
Per toets moet minimaal het cijfer 5,5 worden behaald. Portfolio moet voldoende zijn. Tevens moet worden voldaan aan de 80%-regeling voor aanwezigheid. Indien de student het tentamen niet voldoende afsluit volgt een herkansing eind juni.			



<b>Vak</b>	Praktisch Schrijven				
<b>Module</b>	1.1				
<b>Omschrijving</b>	In deze module leer je d.m.v. praktische opdrachten muziek te noteren volgens de geldende conventies. Naast gebruik van de juiste tekens, aanduidingen en notatie voor diverse instrumenten staat het leren gebruiken van notatiesoftware centraal. Je ontwikkelt zo de benodigde vaardigheden en kennis om bijv. zelf arrangementen te kunnen gaan schrijven. Verder leer je enkele basistechnieken m.b.t het werken met audiobestanden. Al deze vaardigheden zijn van dagelijks belang in het werkveld van de hedendaagse musicus en muziekdocent.				
<b>Code Osiris</b>	KC-DM-PS	<b>Voertaal</b>	Nederlands	<b>Werkvorm</b>	Groepsbijeenkomst
<b>Jaar, semester</b>	1.1	<b>ECTS</b>	2	<b>Competenties</b>	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.4, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 5.1
<b>Docent</b>	Jeroen Thijsen	<b>Resultaatschaal</b>	numeriek	<b>Toetslijst</b>	Praktisch schrijven
<b>Inhoud</b>					
Je leert muziek correct te noteren voor diverse bezettingen. Je traint daarbij ook je vaardigheid in het muzieknotatieprogramma Sibelius. Onderwerpen en opdrachten worden gekoppeld aan de praktijk van de hedendaagse muziekdocent.					
<b>Leerdoelen</b>					
Aan het einde van deze module:					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ben je in staat om muziek te noteren volgens algemene muziekleerconventies;</li> <li>• ken je de belangrijkste tekens en aanduidingen in de muzieknotatie en kunt ze op de juiste manier toepassen;</li> <li>• kun je aangeven waaruit een goed klassenarrangement moet bestaan;</li> <li>• kun je een transcriptie (melodie + akkoordsymbolen) maken van een relatief eenvoudige song</li> <li>• beschik je over basiskennis m.b.t. het noteren voor diverse instrumenten, ritmesectie en vocalen;</li> <li>• beheers je over basistechnieken van muzieknotatieprogramma's en audiobewerking;</li> <li>• ben je bekend met de basistechnieken van arrangeren voor educatieve doeleinden;</li> <li>• kun je de geleerde basiskennis toepassen bij het maken van je eigen arrangementen;</li> <li>• kun je basale stemvoeringsregels toepassen bij het schrijven van meerstemmige zettingen;</li> <li>• kun je t.b.v. je arrangement op een functionele manier een melodie (re)harmoniseren;</li> <li>• kun je op gehoor een transcriptie (minstens melodie + akkoordsymbolen) maken van een stuk en deze correct en prettig leesbaar noteren;</li> <li>• beschik je over basiskennis over de gangbare muziekinstrumenten en een beginnend inzicht in instrumenteren;</li> <li>• kun je op basisniveau werken met een DAW (bijv. Logic, Garageband vergelijkbaar).</li> </ul>					
<b>Ingangseisen</b>					
<b>Bronnen &amp; literatuur</b>					
Diverse literatuur en naslagwerken op gebied van muzieknotatie en algemene muziekleer. Eigen (digitale) materialen) Sibelius software, Logic, diverse software die op het moment actueel is.					
<b>Toetsvorm</b>		<i>Werkstukken</i>		<b>Deadline</b>	
				september-november	
<b>Toetsduur</b>		n.v.t.		<b>Weging</b>	
				n.v.t.	
<b>Inhoud van de toets</b>					
In te leveren werkstukken; je bouwt tijdens de module een dossier met werkstukken op. Opdrachtenoverzicht en bijbehorende criteria worden tijdens de module verstrekt middels (digitale) studiewijzer / reader. De werkstukken worden geüpload in de digitale leeromgeving of bij tentamenformulier gevoegd.					
<b>Beoordelingscriteria</b>					
De module is afgesloten als het werk met een voldoende is beoordeeld en voldaan is aan de 80%-regeling. Indien het werk onvoldoende is krijgt de student de gelegenheid dit te herkansen. Indien niet voldaan is aan de 80% aanwezigheidsregeling wordt, afhankelijk van het percentage, een compenserende taak gegeven of moet de student de module overdoen.					

## Didactische vaardigheden/professionele ontwikkeling

<b>Vak</b>	Seminars onderwijspedagogiek				
<b>Module</b>	1.1 t/m 2.1				
<b>Omschrijving</b>	<p>Onderwijspedagogiek is eigenlijk een verzamelnaam voor verschillende algemene aspecten van het onderwijs die het specifiek muziekdidactische en muziekpedagogische overstijgen. Het vak geeft enerzijds praktische, toepasbare adviezen voor de onderwijspraktijk, anderzijds geeft het ook inzicht in de meer theoretische aspecten van alles wat met onderwijs te maken heeft. Aan alles wat met muziekpedagogiek te maken heeft, of het nu methodes zijn of het concrete handelen in de klas, liggen theoretische uitgangspunten ten grondslag. We zijn ons echter niet altijd bewust van deze uitgangspunten. Het is van belang dat we expliciet krijgen wat we impliciet doen of wat door anderen wordt gedaan.</p> <p><u>Overzicht seminars:</u>                  Seminar 1: Introductie, observeren                  Seminar 2: Primair onderwijs en muziek, ontwikkeling basisschoolkind, leerlijnen en tussendoelen, cultuureducatie met kwaliteit, specialist – generalist, creatief proces.                  Seminar 3: Activerend leren, krachtige leeromgeving, directe instructie, lesvoorbereiding                  Seminar 4: Puberteit, leer- en gedragsstoornissen                  Seminar 5: Toetsing</p>				
<b>Code Osiris</b>	KC-DM-OP	<b>Voertaal</b>	Nederlands	<b>Werkvorm</b>	Seminars van 4 uur (het seminar in module 1 is opgenomen in de module oriëntatie methodiek en onderwijspedagogiek)
<b>Jaar, semester</b>	sem 1: 1.1 sem 2: 1.2 sem 3: 1.3 sem 4: 1.4 sem 5: 2.1	<b>ECTS</b>	1,5 1,5 1,5 1,5 3	<b>Competenties</b>	1.1, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6 3.1, 3.2, 3.4, 3.6 4.1, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5, 5.6
<b>Docent</b>	Adri de Vugt Ellen de Vugt	<b>Resultaatschaal</b>	vd/nvd numeriek	<b>Toetslijst</b>	Onderwijspedagogiek 1 Onderwijspedagogiek 2 Onderwijspedagogiek 3
<b>Inhoud</b>					
<p>In het eerste jaar van de verkorte opleiding komen de volgende onderwerpen aan bod:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leren en educatie: doelstellingen van kunst en muziekonderwijs, kerndoelen, leraarschap, leren en muziek leren</li> <li>• Leren en onderwijzen: effectieve instructie, verschillende werkvormen, het stellen van vragen, werken met groepen, omgaan met conflicten en het plannen van leersituaties op lange termijn.</li> <li>• Activerend lesgeven</li> <li>• Leerlingkenmerken: kenmerken van kinderen in de basisschoolleeftijd en de onderbouw van het voortgezet onderwijs, theorieën over adolescentie en puberteit</li> </ul> <p>In het tweede jaar van de verkort opleiding komende volgende onderwerpen aan bod:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Toetsen en beoordelen</li> <li>• Onderzoeksvaardigheden</li> </ul> <p>Onderwerpen die m.b.t. toetsing aan bod komen zijn o.a. de relatie tussen leerdoelen en toetsen, soorten toetsen en cijfers geven. Je oefent met het zelf maken van toetsvragen (open, gesloten, meerkeuze, etc.) en kijkt kritisch naar bestaande toetsen.</p>					

## Leerdoelen

Aan het einde van alle seminars onderwijspedagogiek:

- beschik je over kennis en basisvaardigheden om leerlingen aan het werk te zetten en te houden: effectief instructie geven, vragen stellen, eenvoudige samenwerkingsvormen begeleiden;
- beschik je over kennis en basisvaardigheden om orde te houden en om te gaan met eventuele conflicten;
- weet je waarin leerlingen kunnen verschillen en beschik je over basiskennis om daar mee om te kunnen gaan;
- heb je een globaal beeld van (muziek)educatie naar organisatie en inhoud;
- onderken je verschillende beroepsrollen van het leraarschap;
- kun je je persoonlijke visie op het beroep van (muziek)leraar en je verwachtingen daarvan verwoorden;
- beschik je over basisvaardigheden om muziekonderwijssituaties te observeren en daarover te rapporteren;
- ken je de belangrijkste kenmerken betreffende inhoud en aanpak van het onderwijs in de basisschool of de onderbouw van het voortgezet onderwijs;
- kun je een deel van een leersituatie plannen;
- ken je de belangrijkste uitgangspunten van leren en leertheorieën;
- ken je de belangrijkste kenmerken van de verschillende leeftijdsgroepen;
- ken je de belangrijkste kenmerken betreffende inhoud en aanpak van het onderwijs in de bovenbouw van het voortgezet onderwijs en het buitenschoolse muziekonderwijs;
- ken je de belangrijkste kenmerken van de verschillende leeftijdsgroepen;
- ken je de belangrijkste uitgangspunten van onderwijzen en sturingsprincipes;
- kun je een les en onderwijsleersituaties op een langere termijn plannen;
- kun je de relatie tussen doelen en werkvormen leggen;
- onderken je het belang van een onderzoekende houding en beschik je over basale onderzoeksvaardigheden.
- ken je de kenmerken van leer- en gedragsstoornissen en de context daarvan;
- heb je inzicht in de aspecten die een rol spelen bij het evalueren van leervorderingen;
- kun je een toets en toetsvragen maken die valide, betrouwbaar en bruikbaar zijn.
- je hebt inzicht in de verschillende functies en vormen van toetsing
- je kent het onderscheid tussen summatief and formatief toetsen
- je kunt gezamenlijk met medestudenten een toets en toetsvragen over 'toetsing' maken die valide, betrouwbaar en bruikbaar zijn.
- je kunt gezamenlijk met medestudenten deze toets en het ontwerpproces beoordelen.

<b>Ingangseisen</b>			
<b>Bronnen &amp; literatuur</b>	Geerts, W., Kralingen, R. van (2014) Handboek voor leraren, Bussum, Uitgeverij Coutinho. Overig materiaal wordt uitgereikt.		
<b>Toetsvorm</b>	<i>Take home opdrachten</i>	<b>Deadline</b>	sem 1: sep-nov sem 2: nov-jan sem 3: jan-apr sem 4: apr-juni
<b>Toetsduur</b>	n.v.t.	<b>Weging</b>	n.v.t.
<b>Inhoud van de toets</b> De modules worden afgesloten met take home opdrachten.			
<b>Beoordelingscriteria</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• De modules zijn afgesloten als de opdrachten met een voldoende (minimaal 5,5) zijn beoordeeld en voldaan is aan de 80%-regeling.</li><li>• Indien je de modules niet voldoende afsluit volgt een herkansing op een nader af te spreken moment.</li><li>• Indien niet voldaan is aan de 80% aanwezigheidsregeling wordt, afhankelijk van het percentage, een compenserende taak gegeven of moet je de module overdoen.</li></ul>			

<b>Vak</b>	Methodiek en Pedagogiek Oriëntatie				
<b>Module</b>	1.1				
<b>Omschrijving</b>	De vakken methodiek en onderwijspedagogiek zijn zowel gericht op de theoretische kennis als praktische activiteiten met betrekking tot het lesgeven, het leren en hun voorwaarden. Ze houden zich bezig met de inhoud van het lesgeven (het "wat"), de manier van lesgeven (het "hoe") en de rechtvaardigingen daarvan (het "waarom"). Er kan onderscheid gemaakt worden tussen <i>methodisch werken</i> : in welke stappen bied ik mijn inhoud aan en <i>didactische handelen</i> : hoe bied ik de inhoud concreet aan. Hoewel onderwijspedagogiek vooral betrekking heeft op algemene – en soms meer theoretische - aspecten van leren en lesgeven, worden er in dit vak ook juist concrete relaties gelegd naar het vak muziek. De vakken methodiek en onderwijspedagogiek bieden ondersteuning voor wat je in de volgende stageperioden concreet gaat doen. In deze module wordt de samenhang tussen deze vakken duidelijk en ervaren door praktische werkvormen en kennisuitwisseling.				
<b>Code Osiris</b>	KC-DM-MD1	<b>Voertaal</b>	Nederlands	<b>Werkvorm</b>	Wekelijks Organisatie: 3 bijeenkomsten van 3 uur, 6 bijeenkomsten van 2 uur.
<b>Jaar, semester</b>	1.1	<b>ECTS</b>	8	<b>Competenties</b>	1.1, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6 3.1, 3.2, 3.4, 3.6 4.1, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5, 5.6
<b>Docent</b>	Otto van Dijk. Julia Stegeman Erik Bogers Adri de Vugt	<b>Resultaatschaal</b>	Pass/Fail	<b>Toetslijst</b>	Methodiek/Didactiek 1 sem 1 Methodiek/Didactiek 1 sem 2
<b>Inhoud &amp; relatie met werkveld</b>					
<p>In deze oriëntatie module komen de volgende aspecten aan de orde: wat zijn nu precies de kenmerken van het vak muziek? Wat is lesgeven eigenlijk? Wat zijn de verschillen tussen basisonderwijs, het voortgezet onderwijs en educatie buiten de school? welke werkvormen zijn er eigenlijk en hoe verschillen ze? Hoe maak je muziek met verschillende doelgroepen en hie zet je je eigen artistieke vaardigheden en kennis in? In deze module geven verschillende docenten, ieder vanuit hun expertise, een introductie op het muziekonderwijs.</p> <p><b>Verbinding met andere leergebieden</b></p> <p>Het vak onderwijspedagogiek staat rechtstreeks in verbinding met het vak methodiek. Methodiek staat in rechtstreekse verbinding met de vakken Stage, Onderwijspedagogiek en Studievaardigheden.</p> <p>Daarnaast word je uitdrukkelijk gestimuleerd om ook de verbinding naar andere vakken te leggen, zoals het primaire instrument, de diverse practica en muziektheoretische vakken.</p>					
<b>Leerdoelen</b>					
Aan het einde van de module:					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ken je de belangrijkste doelstellingen, inhoud en aanpak van de vakken methodiek, onderwijspedagogiek en stage en hun samenhang;</li> <li>• ken je de algemene kenmerken en de overeenkomsten en verschillen van het muziekonderwijs in het PO, VO BB &amp; VO BB en het buitenschoolse werkveld;</li> <li>• kun je met een groep medestudenten een aantal verschillende didactische werkvormen praktisch uitvoeren;</li> <li>• kun je beschrijven waar je binnen de onderwijspraktijk muzikaal/artistiek comfortabel bent en waarin je nog uitgedaagd wordt om je verder te ontwikkelen;</li> <li>• onderken je verschillende beroepsrollen van de muziekleraar;</li> <li>• kun je jouw persoonlijke visie op het beroep van (muziek)docent en je verwachtingen daarvan verwoorden;</li> <li>• beschik je over basisvaardigheden om muziekonderwijsituaties te observeren, te analyseren en daarover te rapporteren</li> </ul>					
<b>Ingangseisen</b>	Niet van toepassing				
<b>Bronnen &amp; literatuur</b>	Materiaal wordt aangeboden tijdens de les.				
<b>Toetsvorm</b>	Opdrachten tijdens de les	<b>Deadline</b>			september-november
<b>Toetsduur</b>	n.v.t.	<b>Weging</b>			n.v.t.

**Inhoud van de toets**

Praktische opdrachten tijdens de lessen

**Beoordelingscriteria**

- De voortgang van de student wordt bijgehouden en is er sprake van een praktische opdracht in de lessen.
- De student levert een verslag in waarin de ervaringen, visie en reflectie worden verwoord. (Tussen 1000-1500 woorden).  
Getoetst wordt: de mate van reflectie, de helderheid van verwoording en de lay-out.
- De student heeft de stages geregeld voor PO, VO BB en VO OB.

<b>Vak</b>	Methodiek – primair onderwijs				
<b>Module</b>	1.2				
<b>Omschrijving</b>	Methodiek is samen met het vak Stage kernvak van de opleiding Docent Muziek. Hier leer je muziek lessen ontwerpen (methodiek) en de inhoud daarvan over te brengen (didactiek) aan groepen. Door de combinatie van Stage, Methodiek en Onderwijspedagogiek krijg je een goede indruk van de huidige beroepspraktijk en een beeld van de kennis en vaardigheden die je als muziekdocent tot je beschikking moet hebben. Je leert eigen lessen en lesmateriaal ontwerpen en ontwikkelt een persoonlijke doceerstijl en visie. In deze lessen krijg je handvatten en werkvormen om lessen vorm te geven.				
<b>Code Osiris</b>	KC-DM-MD2 KC-DM-METH3	<b>Voertaal</b>	Nederlands	<b>Werkvorm</b>	Groepsbijeenkomst
<b>Jaar, semester</b>	1.2	<b>ECTS</b>	2	<b>Competenties</b>	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 3.2, 3.4, 3.5, 3.6, 4.1, 4.4, 5.1, 5.2, 5.3, 5.5, 5.6
<b>Docent</b>	Julia Stegeman	<b>Resultaatschaal</b>	pass/fail kwalificerend numeriek	<b>Toetslijst</b>	Methodiek PO BB 2 sem 2 Methodiek PO BB 2 sem 2 zangtoets Methodiek PO 3
<b>Inhoud</b> In deze module leer je om een methodisch goed opgebouwde les te maken, met doelen en van artistiek hoogwaardige kwaliteit. Er wordt aandacht besteed aan bestaande publicaties van lesvoorbeelden. Het logisch invullen van het lesvoorbereidingsformulier PO zal leiden tot inzicht in de opbouw en organisatie van een les. Je wordt uitgedaagd om je eigen artistieke kwaliteiten in te zetten en de doelgroep deelgenoot te maken van je eigen passie: muziek. Een goed lopende muziekles heeft geen last van 'ordeproblemen' maar er zal zeker ook aandacht worden besteed aan pedagogische aanpak van minder soepel lopende klassendynamiek. Je wordt gestimuleerd om wat in de les wordt behandeld, actief toe te passen in de stage. Je leert nieuw liedrepertoire en kunt het PO instrumentarium inzetten in een les.					
<b>Leerdoelen</b> Aan het einde van deze module:					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ken je verschillende vormen van muziekonderwijs in het PO</li> <li>• ben je in staat om een muziekles in het PO voor te bereiden en te geven</li> <li>• heb je inzicht in de organisatie van het PO</li> <li>• kun je je eigen artistieke invulling geven aan een muziekles in het PO</li> <li>• kun je reflecteren over eigen werk en feedback geven aan anderen</li> <li>• kun je een overzichtelijk en inhoudelijk goed lesvoorbereidingsformulier maken waarin duidelijk wordt dat je deze les goed voorbereid kan geven</li> <li>• ben je startbekwaam om les te gaan geven in het PO</li> <li>• Je weet verschillende lessituaties instrumentaal te ondersteunen.</li> <li>• Je beschikt over een basisrepertoire van voor de doelgroep relevante liedjes.</li> <li>• Je weet non-verbale communicatietechnieken, zoals stemgebruik en houding, gericht in te zetten in een lessituatie</li> <li>• De student is in staat een lessenserie te ontwerpen en heeft inzicht in het maken van een langere leerlijn voor het PO</li> </ul>					
<b>Ingangseisen</b>					
<b>Bronnen &amp; literatuur</b>	Eigen-wijs: liedbundel voor kinderen van 4-12 jaar F.Haverkort, R. van der Lei, L. Noordam uitgeverij: SMV ISBN: 978-90-80497160 Readers en materiaal aangeleverd door docent				
<b>Toetsvorm</b>	<i>Stageverslag, zangtoets, formatieve toetsing.</i>	<b>Deadline</b>	november-januari		
<b>Toetsduur</b>	n.v.t.	<b>Weging</b>	100 n.v.t.		

**Inhoud van de toets**

De volgende opdrachten moeten met tenminste een voldoende zijn beoordeeld:

- Stageverslag
- Het lied aanleren en begeleiden wordt getoetst d.m.v. een zangtoets en wordt beoordeeld.
- Formatieve toetsing, het geven van feedback, feedforward en einddoel. Tijdens de module zal formatief worden getoetst in de vorm van mondelinge en schriftelijke feedback & feedforward. De student ontvangt een samenvattende geschreven beoordeling.
- Tijdens de les worden opdrachten gegeven die met een voldoende moeten worden beoordeeld.

**Beoordelingscriteria**

De module is afgesloten als de opdrachten met een voldoende (minimaal 5,5) zijn beoordeeld en voldaan is aan de 80%-participatieregeling.

Indien je het tentamen niet voldoende afsluit volgt een herkansing op een nader af te spreken moment.

<b>Vak</b>	Methodiek – voortgezet onderwijs onderbouw				
<b>Module</b>	1.3				
<b>Omschrijving</b>	Methodiek/didactiek is het kernvak van de opleiding Docent Muziek. Daar wordt geleerd hoe je les kunt geven in het vak muziek. Het gaat daarbij om twee zaken: hoe maak je een les en hoe geef je die les? Het eerste wordt methodiek genoemd, het tweede didactiek. In dit kernvak komen vrijwel alle onderdelen van de studie samen. Immers wat bij vakken als bijvoorbeeld theorie, practicum lichte muziek en componeren aan de orde komt, wordt bij methodiek in een lesklaar jasje gegoten. Methodiek bestaat uit verschillende onderdelen: werkcollege, zelfstudie, reflectie en practicum. Er is een nauwe samenhang tussen de inhoud van methodiek, onderwijspedagogiek en de stage/oriëntatie.				
<b>Code Osiris</b>	KC-DM-MD2	<b>Voertaal</b>	Nederlands	<b>Werkvorm</b>	Groepsbijeenkomst
<b>Jaar, semester</b>	1.3	<b>ECTS</b>	5,5	<b>Competenties</b>	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.6, 3.1, 3.3, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.6
<b>Docent</b>	Erik Bogers	<b>Resultaatschaal</b>	vd/nvd numeriek vd/nvd numeriek	<b>Toetslijst</b>	Methodiek VO OB sem 1 Methodiek VO OB sem 2 schriftelijke toets Methodiek VO OB 2 sem 2 Methodiek VO OB sem 2 schriftelijke toets
<b>Inhoud</b>					
Tijdens methodiek 2 worden het curriculum en de kerndoelen van de onderbouw behandeld. Je leert over diverse didactische en methodische principes, bestudeert methodes en ontwerpt zelf een luisterreeks waarbij je gebruik maakt van verschillende typen vraagvormen. Je bouwt een repertoire van zang-, speel- en improvisatiestukken op. Tijdens de lessen methodiek leer je leiding te geven bij het uitvoeren van stukken uit je repertoire en bij het geven van een zelfontworpen workshop.					
<b>Leerdoelen</b>					
<b>DOELSTELLING</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Je hebt kennis van diverse algemene didactische en methodische principes en weet hoe je deze toe moet passen</li> <li>• Je kent de principes van goed klassenmanagement die nodig zijn om een stabiel en motiverend leerklimaat te creëren</li> <li>• Je hebt kennis van leerdoelen, curriculum en onderwijsbeleid en kunt hierop reflecteren</li> <li>• Je kunt op een muzikale en didactisch verantwoorde manier samenzang, samenspel en improvisatie leiden</li> <li>• Je hebt een breed repertoire aan zang- en speelstukken opgebouwd die je aan de piano kunt begeleiden</li> <li>• Je kent verschillende typen vraagvormen en kunt deze formuleren in een lesbrief voor een luisterreeks die je zelf ontwerpt</li> <li>• Je kunt een workshop met activerende werkvormen ontwerpen en leiden waarbij je geleerde didactische principes toepast</li> </ul>					
<b>Ingangseisen</b>					
<b>Bronnen &amp; literatuur</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lesmethodes (aan het begin van het jaar ontvang je een boekenlijst waarop je de titels kunt vinden)</li> <li>• Lesbrieven, handouts, readers, internetblogs, tijdschriften, webpagina's</li> <li>• Liedmateriaal naar keuze</li> <li>• Audio- en notatiesoftware</li> <li>• Eigen laptop</li> </ul>					
<b>Toetsvorm</b>	<i>Toets</i>		<b>Deadline</b>	januari-april	
<b>Toetsduur</b>	n.v.t.		<b>Weging</b>	n.v.t.	
<b>Inhoud van de toets</b>					
Toetsing vindt plaats door beoordeling van onderstaande opdrachten:					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• toepassing van bij methodiek 2 ontwikkelde vaardigheden tijdens de stage</li> <li>• muzikale leiding van een zangstuk en een speelstuk</li> <li>• muzikale leiding van een improvisatieopdracht</li> <li>• screencast gemaakt in duo's</li> <li>• ontwerp van een luisterreeks</li> <li>• ontwerp en leiding van een workshop</li> <li>• kennistoets</li> </ul>					



**Beoordelingscriteria**

De module is afgesloten als de opdrachten met een voldoende (minimaal 5,5) zijn beoordeeld en voldaan is aan de 80%-regeling. Alle opdrachten die je in dit blok doet bundel je in 1 (digitaal) document en lever je in aan het einde van de module via e-mail (e.bogers@koncon.nl). Indien de student opdrachten niet voldoende afsluit volgt een herkansing op een nader af te spreken moment. Indien niet voldaan is aan de 80% aanwezigheidsregeling wordt, afhankelijk van het percentage, een compenserende taak gegeven of moet je de module overdoen.

<b>Vak</b>	Methodiek – voortgezet onderwijs bovenbouw				
<b>Module</b>	1.4				
<b>Omschrijving</b>	Methodiek/didactiek is het kernvak van de opleiding Docent Muziek. Daar wordt geleerd hoe je les kunt geven in het vak muziek. Het gaat daarbij om twee zaken: hoe maak je een les en hoe geef je die les? Het eerste wordt methodiek genoemd, het tweede didactiek. In dit kernvak komen vrijwel alle onderdelen van de studie samen. Immers wat bij vakken als bijvoorbeeld theorie, practicum lichte muziek en componeren aan de orde komt, wordt bij methodiek in een lesklaar jasje gegoten. Methodiek bestaat uit verschillende onderdelen: didactiek o/d werkvloer en theoretische onderbouwing.				
<b>Code Osiris</b>	KC-DM-METH	<b>Voertaal</b>	Nederlands	<b>Werkvorm</b>	Groepsbijeenkomst
<b>Jaar, semester</b>	1.4	<b>ECTS</b>	3,5	<b>Competenties</b>	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5, 5.6
<b>Docent</b>	Otto van Dijk	<b>Resultaatschaal</b>	numeriek	<b>Toetslijst</b>	Methodiek VO BB 3
<b>Inhoud</b> Deze module staat in het teken van de tweede fase van het voortgezet onderwijs. Het examenvak muziek staat centraal. De volgende onderwerpen komen aan bod: <ul style="list-style-type: none"> <li>• het vinden en ontwikkelen van geschikt lesmateriaal</li> <li>• methoden voor de bovenbouw</li> <li>• de structuur en organisatie van het vak muziek voor de bovenbouw</li> <li>• de inhoud van het examencurriculum</li> <li>• verschillende visies over en voorbeelden van verwerking van het programma in concrete lessen</li> <li>• differentiatie vmbo/havo/vwo</li> <li>• P.T.A's, toetsing en beoordeling</li> <li>• het Centraal Schriftelijk Examen</li> </ul>					
<b>Leerdoelen</b> Aan het einde van deze module: <ul style="list-style-type: none"> <li>• heb je inzicht in de doelgroep (15-18 jaar) met betrekking tot kunstzinnige belangstelling en creatieve uitingen;</li> <li>• kun je lessen ontwerpen en uitvoeren binnen de verschillende domeinen van het vak Kunst Muziek;</li> <li>• beheers je de stofomschrijving voor muziekgeschiedenis en de vaktheorie van het examenprogramma;</li> <li>• kun je musicerepertoire vinden en bewerken voor de doelgroep;</li> <li>• ben je in staat diverse ensembles/koren te coachen en te leiden;</li> <li>• kun je toetsen ontwerpen voor de doelgroep;</li> <li>• ken je meerdere vormen van P.T.A's;</li> <li>• ontwikkel je een visie op de methodiek/didactiek van het eindexamenprogramma;</li> </ul> beschik je over kennis over de opkomst zijnde veranderingen m.b.t. de kunstvakken in de 2 <sup>e</sup> fase.					
<b>Ingangseisen</b>					
<b>Bronnen &amp; literatuur</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diverse muziekmethodes voor de bovenbouw van het voortgezet onderwijs</li> <li>• Syllabus muziek van CvTE (College voor Toetsen en Examens)</li> <li>• Centraal schriftelijk examens, readers, et cetera.</li> </ul>				
<b>Toetsvorm</b>	<i>Portfolio, arrangementen en zelfontworpen toets</i>		<b>Deadline</b>	april-juni	
<b>Toetsduur</b>	n.v.t.		<b>Weging</b>	n.v.t.	
<b>Inhoud van de toets</b> De volgende opdrachten moeten met tenminste een voldoende zijn beoordeeld: <ul style="list-style-type: none"> <li>• portfolio met lesmateriaal, arrangementen en observatieverslagen van de stage</li> <li>• arrangement uit een stijlperiode van de muziekgeschiedenis met een toelichting over de betreffende stijlkenmerken</li> <li>• zelf ontworpen toets over: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ muziekgeschiedenis voor 5 VWO over een stijlperiode naar keuze, of muziekgeschiedenis voor 6 VWO met vragen over alle stijlperiodes.</li> </ul> </li> </ul>					

**Beoordelingscriteria**

De module is afgesloten als de opdrachten met een voldoende (minimaal 5,5) zijn beoordeeld en voldaan is aan de 80%-regeling. Indien je het tentamen niet voldoende afsluit volgt een herkansing op een nader af te spreken moment. Indien niet voldaan is aan de 80% aanwezigheidsregeling wordt, afhankelijk van het percentage, een compenserende taak gegeven of moet je de module overdoen.

<b>Vak</b>	Stage primair onderwijs				
<b>Module</b>	1.2				
<b>Omschrijving</b>	De stage vormt het hart van de opleiding, tijdens de stage train je (aspecten van) je toekomstige beroep. Je gaat lesgeven aan verschillende doelgroepen (onder-, midden- en bovenbouw PO) en oefent specifieke vaardigheden voor deze doelgroepen. Je zult ervaren dat er op verschillende manieren onderwijs wordt gegeven.				
<b>Code Osiris</b>	KC-DM-ST	<b>Voertaal</b>	Nederlands	<b>Werkvorm</b>	De stage vindt plaats op een zelf gekozen basisschool. Je legt zelf contact met de school.
<b>Jaar, semester</b>	1.2	<b>ECTS</b>	6,5	<b>Competenties</b>	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 3.2, 3.4, 3.5, 3.6, 4.1, 4.4, 5.1, 5.2, 5.3, 5.5, 5.6
<b>Docent</b>	Julia Stegeman	<b>Resultaatschaal</b>	vd/nvd numeriek	<b>Toetslijst</b>	Stage 2 PO BB sem. 2 vd/nvd Stage 3 stage PO3 numeriek
<b>Inhoud</b>					
Tijdens deze module loop je 20 uur stage bij voorkeur bij een vakdocent muziek op een basisschool. Bij de eerste kennismaking observeer je lessen van een (vak)docent. Daarna ga je (delen van) de les geven. Tijdens de stage leer je de kennis en vaardigheden uit de methodieklessen toe te passen. Je krijgt feedback van de stagementor en wordt door de stagecoach van het KC bezocht.					
<b>Leerdoelen</b>					
De doelen die betrekking hebben op de stage moeten er toe leiden dat je aan het einde van je studie startbekwaam bent voor de praktijk. Het gaat om een breed gebied van handelingsvaardigheden met een groot aantal deeldoelen. Aan het einde van deze module					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ben je in staat om zelfstandig muziekles te geven in de verschillende bouwen van het PO</li> <li>• kun je een les geven die methodisch, inhoudelijk en organisatorisch goed is opgebouwd</li> <li>• beheers je verschillende didactische werkvormen die je kunt inzetten in de klas</li> <li>• kun je een lied aanleren, werken met het schoolinstrumentarium, een les met beweging geven, een luisterles geven en kinderen begeleiden met improvisatie- en componeerbeginselen</li> <li>• heb je inzicht in langere termijn doelstellingen van het muziekonderwijs in het PO</li> <li>• beschik je over voldoende pedagogisch inzicht om les te geven in het PO</li> <li>• kun je feedback ontvangen en deze toepassen in je eigen docentschap</li> <li>• kun je je artistieke kwaliteiten inzetten in het PO</li> <li>• kun je muzikale processen begeleiden door goede instructie en feedback te geven</li> </ul>					
<b>Ingangseisen</b>					
<b>Bronnen &amp; literatuur</b>					
Instructiemateriaal uit te delen door de methodiekdocent. Toegang tot verschillende methodes voor het muziekonderwijs PO.					
<b>Toetsvorm</b>	Stageverslag		<b>Deadline</b>		november-januari
<b>Toetsduur</b>	n.v.t.		<b>Weging</b>		n.v.t.
<b>Inhoud van de toets</b>					
De toetsing wordt gebaseerd op: <ul style="list-style-type: none"> <li>• het inleveren van een stageverslag volgens het voorgeschreven format. Dit moet met een voldoende worden beoordeeld.</li> </ul>					
<b>Beoordelingscriteria</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• de beoordeling van de stage door de stagementor en stagecoach.</li> </ul>					

<b>Vak</b>	Stage voortgezet onderwijs onderbouw				
<b>Module</b>	1.3				
<b>Omschrijving</b>	De stage vormt het hart van de opleiding, tijdens de stage train je (aspecten van) je toekomstige beroep. Je bezoekt verschillende onderwijstypen en oefent specifieke vaardigheden voor deze onderwijstypen. Bovendien krijg je een genuanceerd beeld van de diversiteit van het onderwijs, dit met het oog op de toekomstige keuze van het werkterrein.				
<b>Code Osiris</b>	KC-DM-ST	<b>Voertaal</b>	Nederlands	<b>Werkvorm</b>	De stage vindt plaats op een zelf gekozen school. Je legt zelf contact met de school.
<b>Jaar, semester</b>	1.3	<b>ECTS</b>	6	<b>Competenties</b>	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 3.3, 4.4, 5.1, 5.2, 5.6
<b>Docent</b>	Erik Bogers	<b>Resultaatschaal</b>	vd/nvd	<b>Toetslijst</b>	Stage 2 stage vo ob 2 sem 1 Stage 2 stage vo ob 2 sem 2
<b>Inhoud</b> Bij deze module richt je je op de onderbouw van het voortgezet onderwijs en op het musiceren, componeren, improviseren en luisteren met leerlingen de onderwerpen die bij methodiek aan de orde komen.					
<b>Leerdoelen</b> De doelen die betrekking hebben op de stage moeten er toe leiden dat je aan het einde van je studie startbekwaam bent voor de praktijk. Het gaat om een breed gebied van handelingsvaardigheden met een groot aantal deeldoelen.  Aan het eind van deze module heb je een duidelijk beeld: <ul style="list-style-type: none"> <li>• van de doelgroep (onderbouw VO);</li> <li>• van het vak muziek voor de betreffende doelgroep;</li> <li>• van de opbouw van een muziekles;</li> <li>• van de verschillende leeractiviteiten (zingen/spelen, improviseren/componeren, luisteren, informeren) binnen deze opbouw.</li> </ul> Aan het eind van deze module ben je in staat om: <ul style="list-style-type: none"> <li>• verschillende leeractiviteiten op te starten, te begeleiden en af te ronden;</li> <li>• een gedeelte van een les zelfstandig over te nemen (bij voorkeur meer dan één leeractiviteit);</li> <li>• in samenspraak met de stagecoach en medestudenten te reflecteren op je eigen handelen en dat van anderen.</li> </ul>					
<b>Ingangseisen</b>	Een stage van minimaal 20 contacturen in het voortgezet onderwijs, met nadruk op de onderbouwklassen.				
<b>Bronnen &amp; literatuur</b>	Opdrachten die worden uitgereikt tijdens de methodiekles. Instructiemateriaal				
<b>Toetsvorm</b>	Stageverslag Evaluatie door de stagecoach		<b>Deadline</b>	januari-april	
<b>Toetsduur</b>	n.v.t.		<b>Weging</b>	n.v.t.	
<b>Inhoud van de toets</b> De evaluatie van de stageperiode aan de hand van het stageverslag (blog) door de student De evaluatie door de stagecoach na een lesbezoek					
<b>Beoordelingscriteria</b> De module is afgesloten als de opdrachten met een voldoende (minimaal 5,5) zijn beoordeeld en voldaan is aan de 80%-regeling. Alle opdrachten die je in dit blok doet bundel je in 1 (digitaal) document en lever je in aan het einde van de module via e-mail (e.bogers@koncon.nl). Indien de student opdrachten niet voldoende afsluit volgt een herkansing op een nader af te spreken moment. Indien niet voldaan is aan de 80% aanwezigheidsregeling wordt, afhankelijk van het percentage, een compenserende taak gegeven of moet je de module overdoen.					

<b>Vak</b>	Stage voortgezet onderwijs bovenbouw				
<b>Module</b>	1.4				
<b>Omschrijving</b>	De stage vormt het hart van de opleiding, tijdens de stage train je (aspecten van) je toekomstige beroep. Je bezoekt verschillende onderwijstypen en oefent specifieke vaardigheden voor deze onderwijstypen. Bovendien krijg je een genuanceerd beeld van de diversiteit van het onderwijs, dit met het oog op de toekomstige keuze van het werkterrein.				
<b>Code Osiris</b>	KC-DM-ST	<b>Voertaal</b>	Nederlands	<b>Werkvorm</b>	Een stage van 16 uur in het voortgezet onderwijs, met nadruk op de bovenbouwklassen.
<b>Jaar, semester</b>	1.4	<b>ECTS</b>	4.5	<b>Competenties</b>	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5, 5.6
<b>Docent</b>	Otto van Dijk	<b>Resultaatschaal</b>	numeriek	<b>Toetslijst</b>	Stage 3 stage VO BB 3
<b>Inhoud</b> Bij deze module richt je je op de bovenbouw van het voortgezet onderwijs en op het musiceren, componeren, improviseren en luisteren met leerlingen de onderwerpen die bij methodiek aan de orde komen.					
<b>Leerdoelen</b> De doelen die betrekking hebben op de stage moeten er toe leiden dat je aan het einde van je studie startbekwaam bent voor de praktijk. Het gaat om een breed gebied van handelingsvaardigheden met een groot aantal deeldoelen.  Aan het eind van deze module heb je een duidelijk beeld van: <ul style="list-style-type: none"> <li>• de doelgroep (bovenbouw VO);</li> <li>• het vak muziek voor de betreffende doelgroep;</li> <li>• de opbouw van een muziekles;</li> <li>• de verschillende leeractiviteiten (zingen/spelen, improviseren/componeren, luisteren, informeren) binnen deze opbouw.</li> </ul> Aan het eind van beide modules ben je in staat om: <ul style="list-style-type: none"> <li>• verschillende leeractiviteiten op te starten, te begeleiden en af te ronden;</li> <li>• een gedeelte van een les zelfstandig over te nemen (bij voorkeur meer dan één leeractiviteit);</li> <li>• in samenspraak met de stagecoach en medestudenten te reflecteren op je eigen handelen en dat van anderen;</li> <li>• op basis van het bovenstaande voor jezelf vast te stellen met welke aandachtspunten je de nieuwe stageperiode (in het tweede jaar) ingaat</li> </ul>					
<b>Ingangseisen</b>	20 uur stagelopen				
<b>Bronnen &amp; literatuur</b>	Stage opdrachten die worden gegeven in de methodieklessen. Instructiemateriaal				
<b>Toetsvorm</b>	Stageverslag Evaluatie door de stagecoach na een stagebezoek.		<b>Deadline</b>	april-juni	
<b>Toetsduur</b>	n.v.t.		<b>Weging</b>	n.v.t.	
<b>Inhoud van de toets</b> De toetsing wordt gebaseerd op twee evaluaties: <ul style="list-style-type: none"> <li>• de evaluatie van de stageperiode aan de hand van het stageverslag (blog) door de student</li> <li>• de evaluatie door de stagecoach na een lesbezoek</li> </ul>					
<b>Beoordelingscriteria</b> De toetsing wordt gebaseerd op twee evaluaties: <ul style="list-style-type: none"> <li>• de evaluatie van de stageperiode aan de hand van het stageverslag (blog) door de student</li> <li>• de evaluatie door de stagecoach na een lesbezoek</li> </ul>					

## Projecten/ondernemerschap

<b>Vak</b>	Studievoortgang overleg (SVO) jaar 1				
<b>Module</b>	1.1 t/m 1.4				
<b>Omschrijving</b>	<p>Het studievoortgangsoverleg (SVO) is een studie-ondersteunende les waarin naast algemene zaken (actualiteiten, vernieuwingen, et cetera) evaluaties worden uitgevoerd en individuele studiehulp geboden wordt. Bij het SVO bespreek je ook de ontwikkeling van je pedagogisch bewustzijn en je visie op onderwijs. De hoofdzaken op een rij:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>studiebegeleiding (informatie &amp; ondersteuning)</i></li> <li>• <i>begeleiding specifieke taken</i></li> <li>• <i>reflectie en visie</i></li> </ul>				
<b>Code Osiris</b>	KC-DM1-SVO1	<b>Voertaal</b>	Nederlands	<b>Werkvorm</b>	Groepsles en individuele gesprekken
<b>Jaar, semester</b>	1.1 t/m 1.4	<b>ECTS</b>	1	<b>Competenties</b>	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 4.1,, 5.1, 5.6
<b>Docent</b>	Margriet van Duijvenbode	<b>Resultaatschaal</b>	VD/NVD	<b>Toetslijst</b>	Studievoortgang 2 sem 1 Studievoortgang 2 sem 2
<p><b>Inhoud &amp; relatie met werkveld</b> Tijdens groepsbijeenkomsten bespreek je de studie en stage met de docent en je medestudenten, actuele en toekomstige zaken (jaaragenda, lessen, e.d.) staan hierbij centraal. In juni wordt de kwaliteit van de studie geëvalueerd. Je studievoortgang bespreek je tijdens de individuele bijeenkomsten met de docent. Tijdens het eerste jaar werk je aan <i>Reflectiedocument 1</i>, waarin je je visie met als kernvraag 'Hoe zie ik mezelf als docent muziek?' vastlegt. Je kunt over dit proces overleggen tijdens de bijeenkomsten van het SVO.</p> <p><b>Verbinding met andere leergebieden</b> Studievoortgang heeft verbinding met alle vakken uit het curriculum.</p>					
<p><b>DOELSTELLING</b> Studiebegeleiding en reflectie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Je leert/weet je eigen weg te vinden door de studie en je kunt bijtijds hulp inroepen.</li> <li>• Je bent steeds voldoende geïnformeerd over actuele en toekomstige studiezaken;</li> <li>• Je bent in staat om kritisch mee te denken over deze studiezaken in het belang van je eigen ontwikkeling en die van de studie. Je leert/weet dat te uiten in reflecties (enquêtes) en te verwoorden in gesprekken;</li> <li>• Je kunt je ervaringen (lessen, stages) verwoorden en beschrijven;</li> <li>• Je kunt een muziek-pedagogisch reflectiedocument schrijven.</li> </ul>					
<b>Ingangseisen</b>	Geen				
<b>Bronnen &amp; literatuur</b>	Niet van toepassing				
<b>Toetsvorm</b>	Geen		<b>Deadline</b>	einde van het schooljaar juni	
<b>Toetsduur</b>	n.v.t.		<b>Weging</b>	n.v.t.	
<p><b>Inhoud van de toets</b> Het SVO biedt ondersteuning bij je studie, tijdens de individuele gesprekken wordt de voortgang besproken. Er vindt met betrekking tot het volgen van je studievoortgang geen kwalitatieve toetsing plaats. Je levert <i>Reflectiedocument 1</i> in.</p>					
<p><b>Beoordelingscriteria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Je presentie (80% minimaal) tijdens de groepsbijeenkomsten.</li> </ul>					

## Keuzevakken jaar 1

<b>Vak</b>	Keuzevakken gitaarpracticum, drumpracticum				
<b>Module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Keuzevak gitaarpracticum, 2.1</li> <li>• Keuzevak drumpracticum, 2.1</li> </ul>				
<b>Omschrijving</b>	De gitaar en de drums zijn veelgebruikte instrument in het po en vo. Daarom is het belangrijk dat iedere student de basis begeleidingvaardigheden op de gitaar en drums ontwikkelt. In de keuzevakken gaat de student zich verder ontwikkelen op gitaar of drums.				
<b>Code Osiris</b>	KC-DM-EL-DR KC-DM-EL-GT	<b>Voertaal</b>	Nederlands	<b>Werkvorm</b>	Individueel of in tweetallen
<b>Jaar, semester</b>	2.1	<b>EC</b>	2	<b>Competenties</b>	1.2, 1.3, 2.3, 2.4, 2.5, 3.3, 5.1
<b>Docent</b>	Olivier Lucas, Jeroen Schaap	<b>Resultaatschaal</b>	VD/NVD	<b>Toetslijst</b>	Keuzevak 1 B2 Gitaarpracticum Keuzevak 1 B2 Drumpracticum
<p><b>Inhoud &amp; relatie met werkveld</b> Je werkt in keuzevakken gitaar of drums aan persoonlijke leerdoelen, deze zijn gerelateerd aan de leerdoelen van de vakken ensemblepracticum en praktijkdifferentiatie.</p> <p><b>Verbinding met andere leergebieden</b> Ensemblepracticum, praktijkdifferentiatie, stage, zang practicum.</p> <p><b>Leerdoelen</b> Er wordt <i>bij gitaar</i> gelet op:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De juiste houding, akkoorden, slagjes en tokkels om jezelf te begeleiden.</li> <li>• Het lezen en spelen van akkoordschema's, tablatuur en notenbeeld wordt behandeld.</li> <li>• Het spelen van kinderliedjes in verschillende muziekstijlen op de gitaar.</li> </ul> <p>Naast de basistechnieken die worden behandeld wordt ook gekeken naar specifieke stijleigen gitaartechnieken.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Er wordt <i>bij drums</i> gelet op:</li> <li>• Het spelen en interpreteren van drumcharts.</li> <li>• Het schrijven van een drumchart van bestaand liedje met behulp van Sibelius.</li> <li>• Het kennismaken met het geven van slagwerklessen aan groepen.</li> </ul>					
<b>Ingangseisen</b>	Je hebt ensemblepracticum en praktijkdifferentiatie met minimaal een voldoende afgerond.				
<b>Bronnen en literatuur</b>	Per keuzevak anders, materiaal wordt tijdens de les uitgereikt.				
<b>Toetsvorm</b>	De module wordt afgesloten met een individueel voorspeelmoment, beoordeeld door de docent.	<b>Deadline</b>	september-november		
<b>Toetsduur</b> n.v.t		<b>Weging</b>	n.v.t.		
<p><b>Beoordelingscriteria</b> Je bent minimaal 80% aanwezig en voldoet aan de opdrachten die tijdens de keuzelessen van je gevraagd worden. In het voorspeelmoment aan het einde van de module laat je zien dat je de vaardigheden waaraan in de lessen is gewerkt beheerst.</p>					



<b>Vak</b>	Keuzevak Creatief Workshop Lab				
<b>Module</b>	2.1				
<b>Omschrijving</b>	<p>Als muziekdocenten organiseren wij activiteiten voor onze studenten op dagelijkse basis, waarbij we op inspirerende wijze willen aansluiten bij de belevingswereld van de ander. Dat is niet altijd even vanzelfsprekend. Wanneer dit soms moeilijk blijkt is het waardevol om onze eigen didactiek, werkvormen en pedagogiek te onderzoeken en te reorganiseren. Maar hoe analyseer en structureer je een activiteit? En welke focuspunten zijn er in de complexe dynamieken die plaats vinden tijdens een les, of zelfs tijdens een oefening?</p> <p>In deze module wordt de focus gelegd op <i>creativiteit</i> met betrekking tot pedagogiek. Door onze pedagogiek in relatie tot creativiteit te onderzoeken, helpt het ons om onze didactiek opnieuw te bekijken en ontwikkelen we een kritische houding ten opzichte van een goed georganiseerde en inspirerende muziekles.</p> <p>Deze module bedoeld om de student te ondersteunen in het ontwikkelen van werkwijzen om systematisch creativiteit te implementeren in het lesgeven. De student maakt kennis met verschillende strategieën met als uitgangspunt '<i>creatief lesgeven</i>'. Middels reflectie krijgt de student de kans om de betekenis, waarde, rol en de functie van creativiteit binnen pedagogiek te overdenken. De student wordt aangemoedigd om vanuit dit vertrekpunt zijn of haar eigen didactische materiaal te ontwikkelen.</p>				
<b>Code Osiris</b>		<b>Voertaal</b>	Engels	<b>Werkvorm</b>	Individueel - <i>Introductie, 1 les 50 min.</i> - <i>4 lessen 25min</i> - <i>Afsluiting, 1 les 50 min.</i>
<b>Jaar, semester</b>	Jaar 2, semester 1	<b>EC</b>	2	<b>Competenties</b>	1.1, 1.3, 1.4, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 4.1, 5.1, 5.5, 5.6
<b>Docent</b>	Cristiano Viviani	<b>Resultaatschaal</b>	VD/NVD	<b>Toetslijst</b>	Keuzevak 1 B2 Creative workshop lab
<p><b>Inhoud &amp; relatie met werkveld</b></p> <p>De module begint met een reflectie op de rol van creativiteit met betrekking tot lesgeven.</p> <p>De eerste helft van de module analyseert de student in de les aangeboden videomateriaal (lesonderdelen, oefeningen en workshops). De student analyseert het materiaal op het gebied van didactiek, creativiteit en pedagogiek. Om zo tot inspirerende ideeën te komen voor het ontwerpen van effectieve, creatieve pedagogische activiteiten.</p> <p>In de tweede helft van de module ontwerpt en ontwikkelt de student muzikaal pedagogische activiteiten in relatie tot zijn of haar eigen interessegebied. Tevens wordt de student uitgenodigd gerelateerde praktijkvoorbeelden (uit de eigen lespraktijk) te behandelen, waarbij de student uitgenodigd wordt (mits mogelijk) om video's te maken van de eigen lespraktijken. Deze video's worden in de les geanalyseerd en worden op deze manier materiaal voor observatie.</p> <p>Per les dient de student een korte opdracht te maken.</p>					

**Leerdoelen**

Aan het eind van de module heeft de student theoretische en praktische inzichten verworven met betrekking tot het ontwikkelen, verzorgen en uitvoeren van eigen creatieve workshops (vanuit zijn muzikantschap). De student heeft ook inzichten om een creatief proces met betrekking tot de eigen pedagogiek te stimuleren. De student kan kritisch naar zijn eigen materiaal kijken en reflecteren op zijn ontwikkeling.

<b>Ingangseisen</b>	Geen
---------------------	------

<b>Bronnen &amp; literatuur</b>	De student neemt zijn laptop mee en maakt notities. Materiaal wordt uitgereikt tijdens de lessen.
---------------------------------	---

<b>Toetsvorm</b>	Individuele opdrachten op maat	<b>Deadline</b>	september-november
<b>Toetsduur</b>	None	<b>Weging</b>	n.v.t.

**Inhoud van de toets**

De module bestaat uit verschillende individuele opdrachten per les op maat, beoordeeld door de docent.

**Beoordelingscriteria**

De student dient tijdens de les de materialen voor te bereiden en te presenteren.

De student heeft de module naar behoren afgesloten wanneer de individuele opdrachten op maat met een voldoende zijn afgerond. Als de student de beoordeling van de individuele opdrachten met een onvoldoende afsluit, moet de student de opdrachten opnieuw doen. Verder bepaalt ook een 80% actieve aanwezigheid of de student slaagt.

<b>Vak</b>	Keuzevak creatief muziek practicum				
<b>Module</b>	2.1				
<b>Omschrijving</b>	<p>Muziekdocenten handelen vaak vanuit hun artistieke creativiteit. Het is waardevol om hun eigen creatief handelen met betrekking tot hun muzikantschap onder de loep te nemen. Creativiteit heeft immers invloed op zowel het leerproces als de artistieke uitkomst. Dit is waarom het belangrijk is om strategieën te ontwikkelen waarbij creativiteit systematisch in onze werkvormen worden opgenomen, in plaats van te wachten 'inspirerende momenten'.</p> <p>Door ons muzikantschap in relatie tot creativiteit te onderzoeken, betekent het dat we onze artistieke kennis en methodes dienen uit te breiden; het betekent dat we automatische ingesleten en onbewuste routines op dienen te frissen, maar meest belangrijk, door het muzikantschap op een creatieve manier te benaderen worden we uitgenodigd opnieuw te leren kijken naar onze manier van muziek maken en naar het proces dat ons tot muziek heeft gebracht.</p> <p>Tijdens dit keuzevak staat creativiteit en ontdekken centraal. Middels verschillende oefeningen gerelateerd aan compositie, improvisatie en instrumentele vaardigheden wordt de student aangemoedigd, zowel in de rol van de uitvoerende muzikant als de muziekdocent, opnieuw te kijken naar de waarde en impact van creativiteit. Door middel van concrete oefeningen en strategieën verbreedt de student zijn of haar perspectief en implementeert creativiteit op een actieve manier in zijn of haar muzikantschap.</p>				
<b>Code Osiris</b>	Kc-DM-EL-ML	<b>Voertaal</b>	Nederlands	<b>Werkvorm</b>	Individueel, om de twee weken, 50 minuten
<b>Jaar, semester</b>	2.1	<b>ECTS</b>	2	<b>Competenties</b>	1.1, 1.3, 1.4, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 4.1, 5.1, 5.5, 5.6
<b>Docent</b>	Cristiano Viviani	<b>Resultaatschaal</b>	vd/nvd	<b>Toetslijst</b>	Keuzevak 1 B2 Creative workshop lab
<b>Inhoud</b>					
<p>De module begint met een reflectie op creativiteit en samen met de docent worden de persoonlijke doelen van de student opgesteld. Toegespitst op persoonlijke doelen (eigen interesses en comfortzone) worden de lessen op maat ingevuld, waarbij gebruik gemaakt wordt van oefeningen uit improvisatie, compositie en instrumentale vaardigheden.</p> <p>De module bestaat uit praktische oefeningen welke zijn ontworpen om creativiteit te activeren en om systematisch divergent denken te stimuleren, om zo nieuw muzikaal materiaal te ontdekken en om op een nieuwe manier naar eerder verworven kennis te kijken. De student wordt ook uitgenodigd om vanuit verschillende perspectieven naar muziektheorie te kijken. De opdrachten focussen zich op specifieke gebieden van creativiteit: Elke opdracht is vormgegeven vanuit een muzikaal kader, aangezien creativiteit het gemakkelijkst wordt ontwikkeld door probleemoplossende taken en uitdagende beperkingen.</p>					
<b>Leerdoelen</b>					
<p>Aan het eind van de module heeft de student theoretisch en praktische inzichten verworven om op een creatieve wijze de instrumentale beoefening te benaderen. De student heeft ook inzichten om een creatief proces te stimuleren. De student kan kritisch naar zijn eigen materiaal kijken en reflecteren op zijn ontwikkeling. De student kan tevens deze opgedane ervaring en werkwijze toepassen in de eigen beroepspraktijk.</p>					
<b>Ingangseisen</b>	Geen				
<b>Bronnen &amp; literatuur</b>	De studenten zorgen voor een eigen instrument dat tijdens de workshops bespeeld kan worden. In de module wordt materiaal uitgereikt.				
<b>Toetsvorm</b>	<i>Individuele opdracht op maat</i>	<b>Deadline</b>		september-november	
<b>Toetsduur</b>	n.v.t.	<b>Weging</b>		n.v.t.	
<b>Inhoud van de toets</b>					
De module bestaat uit verschillende individuele opdrachten per les op maat, beoordeeld door de docent.					

**Beoordelingscriteria**

De student dient tijdens de les de materialen voor te bereiden en te presenteren.

De student heeft de module naar behoren afgesloten wanneer de individuele opdrachten op maat met een voldoende zijn afgerond. Als de student de beoordeling van de individuele opdrachten met een onvoldoende afsluit, moet de student de opdrachten opnieuw doen. Verder bepaalt ook een 80% actieve aanwezigheid of de student slaagt.

## Modulebeschrijvingen jaar 2

### Artistieke ontwikkeling

<b>Vak</b>	Zangpracticum jaar 2				
<b>Module</b>	2.1 t/m 2.4				
<b>Omschrijving</b>	De stem is het belangrijkste instrument voor de muziekdocent. Zelf goed kunnen spreken en zingen is een belangrijke voorwaarde voor goed docentschap in de muziek en daarmee de kern van het vak zangpracticum. Het is een voorwaarde om ook anderen goed te kunnen begeleiden bij het ontwikkelen van stem- en zangtechniek. Naast goed gebruik van de eigen stem is kennis van een gevarieerd repertoire voor doelgroepen, verschillend in leeftijd, niveau en culturele achtergrond noodzakelijk.				
<b>Code Osiris</b>	KC-DM2-ZP1 KC-DM2-ZP2	<b>Voertaal</b>	Nederlands	<b>Werkvorm</b>	Individueel
<b>Jaar, semester</b>	2.1 t/m 2.2	<b>ECTS</b>	2 ECT	<b>Competenties</b>	1.2, 1.3, 1.4, 3.1, 3.3, 5.1
<b>Docent</b>	Margriet van Duijvenbode, Natasza Kurek- Gudmundsson	<b>Resultaatschaal</b>	VD/NVD	<b>Toetslijst</b>	Zangpracticum 2 semester 1 Zangpracticum 2 Semester 2
<p><b>Inhoud &amp; relatie met werkveld</b> Tijdens de lessen zing je repertoire uit verschillende stijlen en genres van de lichte muziek, met aandacht voor stemgebruik en interpretatie. Je krijgt hierbij aanwijzingen en oefeningen met als doel een beter stemgebruik en een betere voordracht. De gekozen stukken omvatten de vocale hoofdstijlen: Jazz, Rock Pop, Wereldmuziek, Musical, Muziektheater of licht klassiek.</p> <p><b>Verbinding met andere leergebieden</b> Er wordt in het vak zangpracticum samengewerkt met de vakken koor, ensemble, theorie, pianopracticum, keuzevak gitaarpracticum en wanneer van toepassing praktisch schrijven. Daarnaast zullen opdrachten vanuit de stage, die onderdeel zijn van het vakgebied methodiek/didactiek/pedagogiek worden voorbereid en gecoacht.</p> <p><b>Leerdoelen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Je voelt je vrij om je met je stem te uiten;</li> <li>• Je kunt je zang- en spreekstem bewust in verschillende onderwijsituaties gebruiken;</li> <li>• Je kent je stukken in de gewenste toonsoort voor je eigen stem en die van de gekozen doelgroep;</li> <li>• Je bent je bewust van de mogelijkheden van je stemgebruik voor een kleurrijk en boeiende manier van spreken en zingen in het openbaar;</li> <li>• Je bent in staat om zonder vermoeidheids- en/of slijtageverschijnselen aan je stemapparaat en dat van anderen sprekend of zingend een groep mensen langere tijd aan te sturen;</li> <li>• Je bent in staat om je stem op juiste wijze te hanteren bij het zingen van licht repertoire;</li> <li>• Je bent in staat om een comfortabel 'eigen' geluid te produceren, met een passende toonsoort voor je stemtype;</li> <li>• Je hebt voldoende kennis om leerlingen op de juiste wijze te laten zingen;</li> <li>• Je kunt een korte presentatie uitvoeren.</li> </ul>					
<b>Ingangseisen</b>	Normaal functionerend stemapparaat				
<b>Bronnen &amp; literatuur</b>	Repertoire leveren jij en de docent aan.				
<b>Toetsvorm</b>	Individueel uitgevoerd overgangstentamen in het bijzijn van de groep of voor publiek	<b>Deadline</b>	mei-juni		
<b>Toetsduur</b>	15 minuten presentatietijd per student	<b>Weging</b>	n.v.t.		

**Inhoud van de toets**

- Naar aanleiding van de avond van het lied is er een mondelinge evaluatie in januari.
- Een eindtentamen in mei waarbij drie liederen uit het hoofd moeten worden gepresenteerd aan een commissie bestaande uit in ieder geval de zangdocent en de coördinator van de opleiding. Tijdens dit tentamen wordt er van je verwacht dat je zelf een begeleider vraagt. Je krijgt een uitgebreide beoordeling van de docent na afloop van je tentamen.

**Beoordelingscriteria**

- Houding, ademhaling/ademsteun, zuiverheid, dictie en articulatie, stemgebruik, presentatie, expressie, interpretatie. Al deze aspecten staan in dienst van het muzikaal overbrengen van de stukken.
- Je presentie (80% minimaal). Indien je het tentamen niet voldoende afsluit volgt een herkansing op een nader af te spreken moment.

<b>Vak</b>	Koorzang jaar 2 (ensembleleiding)				
<b>Module</b>	2.3				
<b>Omschrijving</b>	Gezamenlijk musiceren is een kernactiviteit binnen de opleiding Docent Muziek. In de toekomstige lespraktijk komt dat vrijwel dagelijks voor, in de vorm van zingen en spelen met klassen en ensembles. Koorzang en ensembleleiding binnen de opleiding staat ook voor musiceren op hoog niveau, voor gemeenschappelijk werken aan een muzikaal product en het is het moment waarop alle studenten van de afdeling elkaar ontmoeten.				
<b>Code Osiris</b>	KC-DM2-KZ	<b>Voertaal</b>	Nederlands	<b>Werkvorm</b>	Groepspraktijkles
<b>Jaar, semester</b>	2.3	<b>ECTS</b>	3	<b>Competenties</b>	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 4.1, 4.4, 4.5, 5.1, 5.5, 5.6
<b>Docent</b>	Merel Martens	<b>Resultaatschaal</b>	VD/NVD	<b>Toetslijst</b>	Ensembleleiding sem 1 Ensembleleiding sem 2
<b>Inhoud &amp; relatie met werkveld</b> De koorles start met fysieke oefeningen gevolgd door 'inzing-oefeningen' met adem, resonans, kleur, intonatie en omvang. Hierna wordt repertoire ingestudeerd. Tijdens de warming up, het inzingen en het repeteren leer je ook over de werkwijze van de docent en verschillende andere mogelijkheden voor het instuderen, deze ervaringen kun je later in de praktijk toepassen. Aan de hand van het repertoire wordt met het hele koor ook eenvoudige slagtechniek geoefend.					
<b>Verbindingen met andere leergebieden</b> Het in de onderwijspraktijk brengen van muziektheorie, de verbinding met het zangpracticum, en het koordirectie practicum.					
<b>Leerdoelen</b> Aan het einde van deze module: <ul style="list-style-type: none"> <li>• heb je een koorrepertoire van uiteenlopende stijlen en genres, onder leiding van een dirigent, ingestudeerd en uitgevoerd;</li> <li>• kun je partijen zelfstandig instuderen;</li> <li>• heb je je vocaal ontwikkeld m.b.t. toonvorming, ritme, kleur, harmonie;</li> <li>• heb je inzicht ontwikkeld in het functioneren van een koor (als voorbeeld van een ensemble) en van een dirigent;</li> <li>• train je het van blad lezen / zingen in een praktijksituatie;</li> <li>• zing je tekstbewust en expressief;</li> <li>• ben je bewust van je vocale rol in een grote groep.</li> </ul>					
<b>Ingangseisen</b>	Geen				
<b>Bronnen &amp; literatuur</b>	Repertoire uitgereikt in de groepsles.				
<b>Toetsvorm</b>	Opdrachten tijdens de les	<b>Deadline</b>			januari-april
<b>Toetsduur</b>	n.v.t.	<b>Weging</b>			n.v.t.
<b>Inhoud van de toets</b> je verzorgt een groepsopdracht, aangereikt door de docent.					
<b>Beoordelingscriteria</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De module is afgesloten als de opdrachten met tenminste een voldoende zijn beoordeeld en voldaan is aan de 80%-regeling.</li> <li>• Indien je de opdrachten aangeboden tijdens de les niet voldoende afsluit volgt een herkansing op een nader af te spreken moment.</li> <li>• Indien niet voldaan is aan de 80% aanwezigheidsregeling wordt, afhankelijk van het percentage, een compenserende taak gegeven of moet je de module overdoen.</li> <li>• De reflectie geschiedt voornamelijk door de docent waarbij gelet wordt op intonatie, uitspraak, ritmiek, kleuring, balans, toonvorming.</li> </ul>					

<b>Vak</b>	Pianopracticum jaar 2				
<b>Module</b>	2.1 t/m 2.4				
<b>Omschrijving</b>	<p>Het is een basisvaardigheid van een muziekdocent om muzikale activiteiten zoals zingen, maar ook spelen, muzikaal te kunnen begeleiden. Dit veronderstelt een aantal verschillende muzikale vaardigheden: het stijleigen kunnen begeleiden van liedjes, het kunnen omgaan met akkoordsymbolen, het kunnen zingen en spelen tegelijk, etc.</p> <p>In de praktijk is de piano het meest aangewezen instrument voor liedbegeleiding en begeleiding in het algemeen.</p>				
<b>Code Osiris</b>	KC-DM-PP	<b>Voertaal</b>	Nederlands	<b>Werkvorm</b>	Individuele les van 25 minuten per week. Je laat horen waar je gedurende de week aan gewerkt hebt, dit vormt het uitgangspunt van de les.
<b>Jaar, semester</b>	2	<b>ECTS</b>	2	<b>Competenties</b>	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 3.2, 5.1, 5.5, 5.6
<b>Docent</b>	Maaïke den Dunnen Jeroen Thijsen	<b>Resultaatschaal</b>	vd/nvd	<b>Toetslijst</b>	Pianopracticum sem 1 Pianopracticum sem 2
<p><b>Inhoud</b></p> <p>Je werkt aan liedjes voor de onderbouw van het V.O. die in de methodiekles en tijdens de stage worden uitgevoerd. Daarnaast werk je aan een eigen repertoire van ongeveer 10 liedjes.</p> <p>De volgende vaardigheden worden hierbij ontwikkeld:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• enkele toevoegingen die thuis horen bij jazz-repertoire</li> <li>• ingewikkelder ritmische patronen</li> <li>• melodielijn in de rechterhand spelen, terwijl de linkerhand akkoorden of basnoten speelt. Dit kan van toepassing zijn bij bijvoorbeeld intro's.</li> <li>• Je werkt aan repertoire van ongeveer 10 songs</li> </ul>					
<p><b>Leerdoelen</b></p> <p>Aan het eind van de module:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ken je alle toevoegingen die horen bij jazz-repertoire en kun je deze toepassen in andere stijlen, zoals pop, kinderliedjes, R&amp;B, soul, funky, etc.;</li> <li>• kun je een jazz-lied zingen en jezelf daarbij begeleiden;</li> <li>• beheers je enkele gangbare (pop) grooves en heb je een idee over hoe je een klinkende groove (audio) kunt vertalen naar een piano begeleiding</li> </ul>					
<b>Ingangseisen</b>	Je bent zelf verantwoordelijk voor het kiezen van de liederen, je docent adviseert m.b.t. geschiktheid van het liedrepertoire.				
<b>Bronnen &amp; literatuur</b>	Bladmuziek Geluidsdrager				
<b>Toetsvorm</b>	<i>Examen in de vorm van een presentatie</i>		<b>Deadline</b>	mei-juni	
<b>Toetsduur</b>	n.v.t.		<b>Weging</b>	n.v.t.	
<p><b>Inhoud van de toets</b></p> <p>Examen in de vorm van een presentatie van drie liedjes waarbij je:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• jezelf begeleidt (1 song)</li> <li>• iemand anders begeleidt (1 song)</li> <li>• een groep begeleidt (3 songs waarvan de commissie er 1 kiest)</li> </ul>					
<p><b>Beoordelingscriteria</b></p> <p>De module is afgesloten als de opdrachten met tenminste een voldoende zijn beoordeeld en voldaan is aan de 80%-regeling.</p> <p>Indien je het tentamen niet voldoende afsluit volgt een herkansing op een nader af te spreken moment.</p> <p>Indien niet voldaan is aan de 80% aanwezigheidsregeling wordt, afhankelijk van het percentage, een compenserende taak gegeven of moet je de module overdoen</p>					



<b>Vak</b>	Seminar presentatietechniek				
<b>Module</b>	2.2				
<b>Omschrijving</b>	Hoe kun je als docent muziek spelende wijs theatrale vormen toe passen in de praktijk? In de seminar presentatie krijgt de student diverse trainingen en ervaringssituaties aangeboden om zich de communicatieve vaardigheden en spelvaardigheden zowel op artistiek/muzikaal gebied als op pedagogisch gebied, bewust eigen te maken. Een docent muziek zal zich bewust moeten zijn van zijn verbale en non-verbale mogelijkheden. De studenten werken aan verschillende speelstijlen en technieken en leren doelen te stellen. Samenwerking en individuele aspecten worden belicht				
<b>Code Osiris</b>	KC-DM-PRT	<b>Voertaal</b>	Nederlands	<b>Werkvorm</b>	Seminar van 4 uur
<b>Jaar, semester</b>	2.2	<b>ECTS</b>	1	<b>Competenties</b>	1.1, 1.3, 1.4, 2.4, 2.5, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 5.1, 5.5
<b>Docent</b>	Paul Sekreve	<b>Resultaatschaal</b>	numeriek	<b>Toetslijst</b>	Presentatietechniek
<b>Inhoud</b>	Het is belangrijk om zoveel mogelijk spelvaardigheden te leren hanteren door middel van verschillende speelstijlen. Je leert creëren met bekende en onbekende spelmogelijkheden. Bijvoorbeeld door gebruik te maken van zelfverzonnen verhalen of een thema te gebruiken wat de student interesseert. De lessen zijn vooral bedoeld om je een inzicht te geven in je lichaam als instrument, bewustzijn te creëren, de mogelijkheden ervan te onderzoeken en op het gebied van je eigen présence zelfvertrouwen te creëren.				
<b>Leerdoelen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Je hebt inzicht in verschillende spelvaardigheden, verbaal non-verbaal en kunt deze toepassen in de praktijk.</li> <li>• Je kunt een minivoorstelling tot stand brengen, met en voor leerlingen.</li> <li>• Je kunt een solo met je hoofdinstrument ontwikkelen en uitvoeren.</li> </ul>				
<b>Ingangseisen</b>					
<b>Bronnen &amp; literatuur</b>	Materiaal wordt tijdens de les uitgereikt.				
<b>Toetsvorm</b>	Korte presentaties	<b>Deadline</b>			november-januari
<b>Toetsduur</b>	n.v.t.	<b>Weging</b>			n.v.t.
<b>Inhoud van de toets</b>	<p>Opdrachten en presentaties welke worden uitgevoerd tijdens het seminar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- In deel 1 van het seminar observeer je met medestudenten elkaars opdrachten, met aandacht voor: opvallende gedragingen, concentratievermogen, enthousiasme, fantasiegebruik.</li> <li>- In deel 2 van het seminar ontwerp je een kleine presentatie (spel scène) in een kleine groep, waarbij verschillende speelstijlen behandeld worden.</li> <li>- In deel 3 van het seminar werk je in een kleine groep aan een kort bestaand verhaal, hier maak je een kleine voorstelling van, waarbij een authentieke presentatie en fantasiegebruik centraal staat.</li> </ul>				
<b>Beoordelingscriteria</b>	Je dient deel te nemen aan het seminar en de opdrachten met een voldoende af te ronden. Indien niet voldaan is aan de 80% aanwezigheidsregeling wordt, afhankelijk van het percentage, een compenserende taak gegeven of moet je het seminar overdoen.				

<b>Vak</b>	Seminar muziek in context				
<b>Module</b>	2.4				
<b>Omschrijving</b>	In de dagelijkse lespraktijk speelt wereldmuziek een belangrijke rol. Van een docent muziek wordt gevraagd om daar handig en bekwaam op in te spelen. Zo moet je in staat zijn om binnen een aantal stijlen op het gehoor te spelen en te improviseren voor een brede klas-bezetting. Tevens moet je enkele instrumenten uit het wereldmuziekgenre in voldoende mate beheersen om leerlingen daarmee op weg te helpen.				
<b>Code Osiris</b>	KC-DM-EL-MIC	<b>Voertaal</b>	Nederlands	<b>Werkvorm</b>	Seminar van 4 uur
<b>Jaar, semester</b>	2.4	<b>ECTS</b>	2	<b>Competenties</b>	1.1, 1.5, 3.1, 3.3, 3.5, 4.1, 4.2, 5.1, 5.3, 5.6
<b>Docent</b>	Gijs van Straalen	<b>Resultaatschaal</b>	numeriek	<b>Toetslijst</b>	Keuzevak 2 B3 Onderzoek muziek in context
<b>Inhoud</b>	Tijdens dit seminar leer je werken met vormschema's uit wereldmuziek en is er aandacht voor beluisteren, analyseren en spelen van diverse stijlen en het improviseren vanuit de vrije gedachte. De muziek en muzikale structuren van Zuid-India worden behandeld, naast die van Brazilië en West-Afrika. Dit gebeurt op diverse slaginstrumenten uit het genre wereldmuziek. Het accent zal liggen op het samenspel, elkaar leren kennen, ervaren wat een groove is, werken met akkoorden, vormbesef.				
<b>Leerdoelen</b>	<p><i>Aan het einde van de modules Practicum Wereldmuziek</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kun je als leider functioneren en weet je waar moeten handelen;</li> <li>• kun je creatief omgaan met bestaand repertoire en ben je in staat om dit in de praktijk toe te passen.</li> <li>• beheers je de basisvaardigheden op diverse slaginstrumenten uit het genre Wereldmuziek.</li> <li>• beschik je over basale kennis van muziek uit Zuid-Amerika en West-Afrika.</li> <li>• leer je de basale vaardigheden om muziek en de sociale context waarin muziek wordt gemaakt te onderzoeken.</li> <li>• kun je de muziek plaatsen in haar sociale en historische context.</li> </ul>				
<b>Ingangseisen</b>					
<b>Bronnen &amp; literatuur</b>	Materiaal (syllabus) wordt tijdens de les uitgereikt.				
<b>Toetsvorm</b>	<i>Aanwezigheidsplicht</i>		<b>Deadline</b>	april-juni	
<b>Toetsduur</b>	n.v.t.		<b>Weging</b>	n.v.t.	
<b>Inhoud van de toets</b>	n.v.t.				
<b>Beoordelingscriteria</b>	Deelname tijdens de les				

## Didactische vaardigheden/professionele ontwikkeling

<b>Vak</b>	Educatief materiaal				
<b>Module</b>	2.3				
<b>Omschrijving</b>	Methodiek/didactiek is het kernvak van de opleiding Docent Muziek. Daar wordt geleerd hoe je les kunt geven in het vak muziek. Het gaat daarbij om twee zaken: hoe maak je een les en hoe geef je die les? Het eerste wordt methodiek genoemd, het tweede didactiek. In dit kernvak komen vrijwel alle onderdelen van de studie samen. Immers wat bij vakken als bijvoorbeeld theorie, practicum lichte muziek en componeren aan de orde komt, wordt bij methodiek in een lesklaar jasje gegoten. Methodiek bestaat uit verschillende onderdelen: werkcollege, zelfstudie, reflectie en practicum. Er is een nauwe samenhang tussen de inhoud van methodiek, onderwijspedagogiek en de stage/oriëntatie				
<b>Code Osiris</b>	KC-DM-EL-EO	<b>Voertaal</b>	Nederlands	<b>Werkvorm</b>	Een lesdag bestaat globaal uit twee onderdelen: 'plenair' en 'individueel'.
<b>Jaar, semester</b>	2.3	<b>ECTS</b>	2	<b>Competenties</b>	1.1, 1.2, 1.4, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 3.4, 3.6, 4.1, 4.4, 5.1
<b>Docent</b>	Suzan Overmeer	<b>Resultaatschaal</b>	numeriek	<b>Toetslijst</b>	Keuzevak 2 B3 Educatief amteriaal ontwerpen
<b>Inhoud</b> In de lessen onderzoek je verschillende bestaande methodieken. Je let op de grote lijnen (leerlijn, structuur, leerdoelen, activiteiten) en zoomt in op lessen (lesdoelen, haalbaarheid, opbouw). Vanuit het boek <i>Onderwijskundig ontwerpen</i> en andere onderwijskundige artikelen neem je kennis van de theorie achter het ontwerpen van lesmateriaal. Deze kennis deel je met je groep door middel van een presentatie en een geschreven samenvatting van een van de hoofdstukken/artikelen. Samen met je medestudenten onderzoek je op welke manier je zelf het beste een leerlijn kunt opzetten en uitwerken. Je oefent het schrijven van een handleiding vanuit praktische lesvoorbeelden. Ook leer je hoe je voor verschillende doelgroepen (leerkrachten, vakdocenten, leerlingen) schrijft. Uiteindelijk ontwerp en schrijf je educatief materiaal (tenminste drie lessen) in samenhang met je profiel (voor bijvoorbeeld je stage-groepen).					
<b>Leerdoelen</b> Aan het einde van dit traject: <ul style="list-style-type: none"> <li>• heb je kennis en inzicht over/van/in de 'ins &amp; outs' van educatief materiaal ontwerpen;</li> <li>• ben je in staat het proces te beschrijven, een product te ontwerpen (*) en andere producten te interpreteren en lesklaar te maken;</li> <li>• (*) ben je in staat educatief materiaal te ontwerpen dat: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ geschikt is voor een vooraf vastgestelde doelgroep</li> <li>○ voldoet aan vooraf vastgestelde criteria</li> <li>○ geschikt is om door derden te worden uitgevoerd</li> </ul> </li> </ul>					
<b>Ingangseisen</b>					
<b>Bronnen &amp; literatuur</b>	Reader onderwijskundig ontwerpen wordt uitgedeeld.				
<b>Toetsvorm</b>	<i>Zelf ontworpen groepsopdracht</i>	<b>Deadline</b>		januari-april	
<b>Toetsduur</b>	n.v.t.	<b>Weging</b> 100		n.v.t.	
<b>Inhoud van de toets</b> Bij deze module behoren twee toetsen: 1. Een zelf ontworpen groepsopdracht bij een hoofdstuk uit <i>Onderwijskundig ontwerpen</i> of een onderwijskundig artikel. De toetsing geschiedt door de docent. Toetsdatum: okt-dec. 2. Het educatief materiaal wordt beoordeeld. Dit geschiedt door de docent. Toetsdatum: april Voor toets 1 geldt: de bespreking moet als voldoende worden beoordeeld. Toets 2 wordt met een cijfer beoordeeld (het gemiddelde van de drie beoordelingen).					

**Beoordelingscriteria**

De module is afgesloten als de opdrachten met een voldoende (minimaal 5,5) zijn beoordeeld en voldaan is aan de 80%-regeling. Indien je het tentamen niet voldoende afsluit volgt een herkansing op een nader af te spreken moment. Indien niet voldaan is aan de 80% aanwezigheidsregeling wordt, afhankelijk van het percentage, een compenserende taak gegeven of moet je de module overdoen.

<b>Vak</b>	Stage PO/VO				
<b>Module</b>	2.1				
<b>Omschrijving</b>	De stage vormt het hart van de opleiding, tijdens de stage train je (aspecten van) je toekomstige beroep. Je bezoekt verschillende onderwijstypen en oefent specifieke vaardigheden voor deze onderwijstypen. Bovendien krijg je een genuanceerd beeld van de diversiteit van het onderwijs, dit met het oog op de toekomstige keuze van het werkterrein.				
<b>Code Osiris</b>	KC-DM-	<b>Voertaal</b>	Nederlands	<b>Werkvorm</b>	20 uur stagelopen
<b>Jaar, semester</b>	2.1	<b>ECTS</b>	3	<b>Competenties</b>	
<b>Docent</b>	Otto van Dijk Erik Bogers Julia Stegeman	<b>Resultaatschaal</b>	VD/NVD	<b>Toetslijst</b>	Ondernemerschap en visie
<b>Inhoud</b>					
Ter voorbereiding op de profielkeuze en voor aanvang van de profielstage loop je nog één keer stage. Dit kan binnen het te verwachten profiel zijn, of juist in onderwijs waar je nog wat wilt leren, je bepaalt zelf waar je stage loopt. Je oefent tijdens deze stage een breed gebied van handelingsvaardigheden met een groot aantal deeldoelen.					
<b>Leerdoelen</b>					
De doelen die betrekking hebben op de stage moeten er toe leiden dat je aan het einde van je studie startbekwaam bent voor de praktijk. Het gaat om een breed gebied van handelingsvaardigheden met een groot aantal deeldoelen.					
Aan het einde van deze module:					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ben je in staat om voor een belangrijk deel zelfstandig muziekles te geven;</li> <li>• kun je (delen van) een muziekles geven;</li> <li>• heb je inzicht in de methodische opbouw, inhoud, organisatie en didactiek van een les;</li> <li>• beheers je verschillende didactische werkvormen die je kan inzetten in de klas;</li> <li>• kun je een lied aanleren, werken met het schoolinstrumentarium, een bewegingsles geven, een luisterles geven, kinderen begeleiden met improvisatie- en componeerbeginselen;</li> <li>• heb je inzicht in langere termijn doelstellingen van het muziekonderwijs;</li> <li>• beschik je over voldoende pedagogisch inzicht om les te geven;</li> <li>• kun je samenwerken, feedback ontvangen en feedback geven aan anderen over hun lessen;</li> <li>• kun je je artistieke kwaliteiten inzetten bij het lesgeven.</li> </ul>					
<b>Ingangseisen</b>	Stages PO, VO OB, VO BB afgesloten				
<b>Bronnen &amp; literatuur</b>	nvt				
<b>Toetsvorm</b>	Stageverslag Evaluatie van de stagedocent		<b>Deadline</b>	september-november	
<b>Toetsduur</b>	n.v.t.		<b>Weging</b>		
<b>Inhoud van de toets</b>					
De toetsing wordt gebaseerd op een aantal gegevens:					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Je stageverslag: hierin beschrijft je student de school (onderwijsprincipes, werksfeer e.d.), de didactische kwaliteiten die nodig zijn voor de doelgroep, de kennis en vaardigheden die nodig zijn voor de doelgroep, en een reflectie op je eigen functionere</li> <li>• De evaluatie van de docente/stagebegeleider op basis van een aantal criteria. Deze zullen aan het begin van de stage worden uitgedeeld.</li> </ul>					

<b>Vak</b>	Profiel onderwijspedagogiek				
<b>Module</b>	2.3				
<b>Omschrijving</b>	Onderwijspedagogiek is eigenlijk een verzamelnaam voor verschillende algemene aspecten van het onderwijs die het specifiek muziekdidactische en muziekpedagogische overstijgen. Het vak geeft enerzijds praktische, toepasbare adviezen voor de onderwijspraktijk, anderzijds geeft het ook inzicht in de meer theoretische aspecten van alles wat met onderwijs te maken heeft. Aan alles wat met muziekpedagogiek te maken heeft, of het nu methodes zijn of het concrete handelen in de klas, liggen theoretische uitgangspunten ten grondslag. We zijn ons echter niet altijd bewust van deze uitgangspunten. Het is van belang dat we expliciet krijgen wat we impliciet doen of wat door anderen wordt gedaan.				
<b>Code Osiris</b>	KC-DM-POP	<b>Voertaal</b>	Nederlands	<b>Werkvorm</b>	Hoor- en werkcolleges, met discussies
<b>Jaar, semester</b>	2.3	<b>ECTS</b>	4	<b>Competenties</b>	1.1, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 3.1, 3.2, 3.4, 3.6, 4.1, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5, 5.6
<b>Docent</b>	Adri de Vugt	<b>Resultaatschaal</b>	numeriek	<b>Toetslijst</b>	Onderzoeksvaardigheden
<b>Inhoud</b>					
De module bestaat uit bijeenkomsten waarin het doen van onderzoek in het algemeen en het eigen onderzoeksproject centraal staan. De eerste bijeenkomsten gaan over onderzoek en planning, probleemstelling en onderzoeksaanpak. Er wordt uitvoerig stilgestaan bij het doen van literatuuronderzoek, het doen van interviews en observaties en het ontwerpen van enquêtes.					
<b>Leerdoelen</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• je kunt je onderwerp voor de openbare eindpresentie helder afbakenen en een heldere onderzoeksvraag formuleren</li> <li>• je kunt de juiste onderzoeksmethode kiezen en kent de belangrijkste kenmerken daarvan</li> <li>• je kunt juiste bronnen vinden en hanteren</li> <li>• je kunt een realistisch onderzoeksplan ontwerpen</li> <li>• je kunt een onderzoeksverslag schrijven</li> </ul>					
<b>Ingangseisen</b>					
<b>Bronnen &amp; literatuur</b>	De Vugt, A; Castelein, T; de Baets, T; 2017 (Red.) <i>Ticket to ride. Praktijkonderzoek in de muzikeducatie</i> . Antwerpen/Apeldoorn: Garant.				
<b>Toetsvorm</b>	<i>Proefpaper</i> <i>Profieldocument + gesprek</i>	<b>Deadline</b>		februari-april	
<b>Toetsduur</b>	n.v.t.	<b>Weging</b>		n.v.t.	
<b>Inhoud van de toets</b>					
De module wordt afgesloten met het schrijven van een onderzoeksverslag. De module bestaat uit bijeenkomsten waarin het doen van onderzoek in het algemeen en het eigen onderzoeksproject centraal staan. De eerste bijeenkomsten gaan over onderzoek en planning, probleemstelling en onderzoeksaanpak. Er wordt uitvoerig stilgestaan bij het doen van literatuuronderzoek, het doen van interviews en observaties en het ontwerpen van enquêtes.					
<b>Beoordelingscriteria</b>					
De module is afgesloten als de opdrachten met een voldoende (minimaal 5,5) zijn beoordeeld en voldaan is aan de 80%-regeling.					
Indien de opdracht niet voldoet, volgt een herkansing op een nader af te spreken moment.					
Indien niet voldaan is aan de 80% aanwezigheidsregeling wordt, afhankelijk van het percentage, een compenserende taak gegeven of moet je de module overdoen.					

<b>Vak</b>	Profiel onderzoek				
<b>Module</b>	2.4 en 2.5				
<b>Omschrijving</b>	Voor je Profieldeel bepaal je voor een groot deel zelf de inhoud. Het Profiel Onderzoek maakt daar een zeer wezenlijk deel van uit. Je doet je onderzoek in nauwe samenhang met je stageactiviteiten. Het kunnen uitvoeren van onderzoek kan namelijk deel uitmaken van de toekomstige praktijk van de docent. Bovendien kan onderzoek een grote bijdrage leveren aan het verbeteren van je praktijk. De inzichten en de attitude die het doen van onderzoek (tijdens de studie) geeft, zijn uiteindelijk voor het functioneren in alle praktijken verrijkend.				
<b>Code Osiris</b>	KC-DM-OZ	<b>Voertaal</b>	Nederlands	<b>Werkvorm</b>	Individueel traject met individuele begeleiding
<b>Jaar, semester</b>	2	<b>ECTS</b>	12	<b>Competenties</b>	1.1, 2.1, 3.1, 5.1,5.2, 5.3, 5.4, 5.6
<b>Docent</b>	Adri de Vugt, Suzan Overmeer, Erik Bogers e.a.	<b>Resultaatschaal</b>	numeriek	<b>Toetslijst</b>	Profiel onderzoek
<b>Inhoud</b>					
De module bestaat uitbijeenkomsten waarin het doen van onderzoek in het algemeen en de eigen openbare eindpresentatie centraal staan. De eerste bijeenkomsten gaan over onderzoek en planning, probleemstelling en onderzoeksaanpak. Er wordt uitvoerige stilgestaan bij het doen van literatuuronderzoek, het doen van interviews en observaties en het ontwerpen van enquêtes. In de loop van het eerste semester richt de student zich op zijn/haar eigen onderzoek en wordt de student hierin individueel begeleid. Deze module valt binnen het keuzeprofiel 4 <sup>e</sup> studiejaar en is nauw verbonden met de overige profiel-modules, met name Profiel Onderwijspedagogiek					
<b>Leerdoelen</b>					
De student kan					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• zijn/haar onderwerp voor de openbare eindpresentie helder afbakenen en een heldere onderzoeksvraag formuleren;</li> <li>• kan de juiste onderzoeksmethode kiezen en kent de belangrijkste kenmerken daarvan</li> <li>• kan een realistisch onderzoeksplan ontwerpen.</li> <li>• kan een onderzoekspaper schrijven</li> <li>• kan een presentatie over zijn onderzoek geven</li> <li>• kan vragen van de commissie over zijn/haar onderzoek voldoende beantwoorden</li> </ul>					
<b>Ingangseisen</b>					
<b>Bronnen &amp; literatuur</b>					
Kallenberg, T. (e.a.) (2011) Ontwikkeling door onderzoek, een handreiking voor leraren ThiemeMeulenhoff					
<b>Toetsvorm</b>		<i>Paper en Onderzoeks Eindpresentatie (OE)</i>		<b>Deadline</b>	april-juni
<b>Toetsduur</b>		Eindpresentatie duurt 25 minuten		<b>Weging</b>	n.v.t.
<b>Inhoud van de toets</b>					
De student schrijft een onderzoekspaper en houdt een eindpresentatie voor een brede commissie (in ieder geval: extern commissielid, docent onderzoek, coördinator van de opleiding)					
<b>Beoordelingscriteria</b>					
De uitgebreide informatie en criteria voor de paper en de presentatie zijn als bijlage achterin dit curriculumhandboek toegevoegd. De module is afgesloten als deze opdrachten met een voldoende (minimaal 5,5) zijn beoordeeld en voldaan is aan de 80%-regeling. Indien de student het tentamen niet voldoende afsluit volgt een herkansing op een nader af te spreken moment. Indien niet voldaan is aan de 80% aanwezigheidsregeling wordt, afhankelijk van het percentage, een compenserende taak gegeven of moet de student de module overdoen					

## Criteria beoordeling openbare eindpresentatie (onderzoek)

### Criteria Beoordeling Openbare Eindpresentatie

De beoordeling van de Openbare Eindpresentatie bestaat uit twee componenten:

- Beoordeling paper
- Beoordeling presentatie

De paper wordt beoordeeld door een commissie bestaande uit de coördinator van de opleiding, de docent Onderwijspedagogiek en de docent Methodiek.

De presentatie wordt beoordeeld door een examencommissie die bestaat uit een lid van het management, de coördinator van de opleiding, tenminste twee docenten en een extern deskundige.

Om tot een eindbeoordeling te komen worden beide beoordelingen gewogen volgens de verhouding 1 (paper) staat tot 3 (eindpresentatie).

#### Beoordelingsmodel voor de paper

Dit model kan hulp bieden bij het voorbereiden en het beoordelen van de paper.

De paper beschrijft de keuze van het onderwerp en verantwoording onvoldoende	De paper beschrijft de keuze van het onderwerp en verantwoording voldoende	De paper beschrijft de keuze van het onderwerp en verantwoording overtuigend en goed onderbouwd
De centrale vraagstelling is onvoldoende geformuleerd	De centrale vraagstelling is voldoende geformuleerd	De centrale vraagstelling is goed en helder geformuleerd
Het geeft een onvoldoende overzicht van de gevolgde werkwijze	Het geeft een voldoende overzicht van de gevolgde werkwijze	Het geeft een uitstekend en gedetailleerd overzicht van de gevolgde werkwijze
Het geeft onvoldoende en/of incorrecte conclusies	Het geeft voldoende en over het algemeen correcte conclusies	Het geeft correcte en genuanceerde conclusies
APA-normen zijn niet op juiste wijze gehanteerd	APA-normen zijn voor het grootste deel op juiste wijze gehanteerd	APA-normen zijn overal op juiste wijze gehanteerd
Het taalgebruik is zwak/onvoldoende	Het taalgebruik is over het algemeen correct	Het taalgebruik is correct en boeiend
Er zijn onvoldoende relevante bronnen gehanteerd	Er zijn voldoende relevante bronnen gehanteerd	Er is een rijk aantal relevante bronnen gehanteerd

#### Beoordelingsmodel voor de presentatie

Dit model kan hulp bieden bij het voorbereiden en het beoordelen van de presentatie. De criteria zijn omschreven bij 1.5.4. *Beoordeling van de paper en de presentatie.*

De kandidaat communiceert onvoldoende met het publiek en formuleert de dingen zwak.	De kandidaat communiceert voldoende met het publiek en formuleert voldoende.	De kandidaat heeft een goede interactie met het publiek en formuleert goed.
De presentatie geeft onvoldoende inzicht in de kern van de vraag of het probleem en/of de gevolgde werkwijze.	De presentatie geeft voldoende inzicht in de kern van de vraag of het probleem en de gevolgde werkwijze.	De presentatie geeft een goed en helder inzicht in de kern van de vraag of het probleem en de gevolgde werkwijze.
Er is geen sprake van duidelijke conclusies.	Er is sprake van duidelijke conclusies.	Er worden genuanceerde conclusies getrokken.
De presentatie is onvoldoende wat betreft vormgeving.	De presentatie is voldoende wat betreft vormgeving.	De presentatie is zorgvuldig en origineel wat betreft vormgeving.
Er wordt niet adequaat omgegaan met de vragen van de commissie.	Er wordt over het algemeen adequaat omgegaan met de vragen van de commissie.	Er wordt zeer goed omgegaan met de vragen van de commissie.



<b>Vak</b>	Profiel stage				
<b>Module</b>	2.2 t/m 2.4				
<b>Omschrijving</b>	De stage vormt het hart van de opleiding, tijdens de stage train je (aspecten van) je toekomstige beroep. Je bezoekt verschillende onderwijstypen en oefent specifieke vaardigheden voor deze onderwijstypen. Bovendien krijg je een genuanceerd beeld van de diversiteit van het onderwijs, dit met het oog op de toekomstige keuze van het werkterrein. De profielstage is de afsluitende stage waarin je zo zelfstandig mogelijk functioneert.				
<b>Code Osiris</b>	KC-DM-ST4	<b>Voertaal</b>	Nederlands	<b>Werkvorm</b>	Zelfstandig, op een school of bij een culturele instelling.
<b>Jaar, semester</b>	2	<b>ECTS</b>	10	<b>Competenties</b>	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 4.1, 4.4, 4.5, 4.6, 5.1, 5.6
<b>Docent</b>	Stagecoach, stagedocent, Margriet van Duijvenbode	<b>Resultaatschaal</b>	vd/nvd numeriek	<b>Toetslijst</b>	Profiel intervisie Profiel stage
<b>Inhoud</b> De profielstage onderscheidt zich van de overige stages door een grotere zelfstandigheid en verantwoordelijkheid. Er zijn twee perioden in deze profielstage: <ul style="list-style-type: none"> <li>de startfase: deze fase dient als inwerkperiode, waarbij je gaandeweg de taak van de muziekdocent ter plaatse overneemt. Het gaat om een periode van een paar weken.</li> <li>de zelfstandige fase: tijdens deze fase werk je zo zelfstandig mogelijk; de muziekdocent begeleidt de stage 'op afstand'. Daar waar muziekdocent staat wordt ook educatief medewerker, etc. bedoeld.</li> </ul>					
<b>Leerdoelen</b> Aan het eind van de profielstage: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ken je de realiteit van de beroepspraktijk</li> <li>- kun je de handelingsvaardigheden, zoals benoemd bij de doelstellingen van voorgaande stagemodules, zelfstandig toepassen in de onderwijspraktijk</li> <li>- ben je startbekwaam voor de praktijk van het muziekonderwijs</li> </ul>					
<b>Ingangseisen</b>	Je geeft voor 1 juli aan in welk onderwijstype je je profielstage wilt lopen. Tijdens het SVO – <i>intervisie</i> – wissel je ervaringen uit met medestudenten en bespreek je thema's met betrekking tot de praktijk met je medestudenten en SVO-docent.				
<b>Bronnen &amp; literatuur</b>	Handleiding van het gekozen profiel met daarin: studiebelasting en inrichting; taken stagiair en begeleider; verslaggeving; afsluiting; criteria praktijk & reflectie. Afhankelijk van de stage: methode.				
<b>Toetsvorm</b>	<i>Verslag</i> <i>Stage eindgesprek</i>	<b>Deadline</b>		november-mei	
<b>Toetsduur</b>	n.v.t.	<b>Weging</b>		n.v.t.	
<b>Inhoud van de toets</b> Aan het einde van de stageperiode rond je een complete verslaglegging af. Bovendien voeg je een supplement bij <i>Reflectiedocument 2</i> toe. Deze schriftelijke verslaggeving vormt de basis voor het eindgesprek, waarin de profielstage wordt beoordeeld. Dit eindgesprek is de formele afsluiting en tevens één van de drie examenonderdelen. Criteria voor de beoordeling van de praktijk en reflectie zijn te vinden in de Handleiding van het gekozen profiel.					
<b>Beoordelingscriteria</b> De module is afgesloten als de opdrachten met een voldoende (minimaal 5,5) zijn beoordeeld en voldaan is aan de 80%-regeling. Indien je het tentamen niet voldoende afsluit volgt een herkansing op een nader af te spreken moment. Indien niet voldaan is aan de 80% aanwezigheidsregeling wordt, afhankelijk van het percentage, een compenserende taak gegeven of moet je de module overdoen.					

## Criteria beoordeling profiel stage – onderdeel praktijk

### Criteria Beoordeling PROFIEL Stage (onderdeel praktijk)

De beoordeling van de profielstage bestaat uit twee componenten:

- Onderdeel Praktijk (de feitelijk gelopen stage)
- Onderdeel Reflectie (het vermogen tot zelfbeoordeling en groei)

Voor beide componenten gebruikt de examencommissie criteria in de vorm van denkbeeldige situatieschetsen.

De eindbeoordeling wordt gebaseerd op het gemiddelde van beide componenten.

#### Beoordeling onderdeel Praktijk

De profielstage, onderdeel praktijk, wordt beoordeeld met een ....\*) als zich over de gehele periode het volgende beeld (of belangrijke aspecten van dat beeld) voordoet:

\*) Eén van onderstaande cijfers. Het beeld wordt beschreven in bijbehorende tekst.

#### Situatieschetsen

**6:** De student toonde aan de voor het vak noodzakelijk geachte kwaliteiten / eigenschappen / vaardigheden redelijk te bezitten / beheersen. Het beeld van sterke kanten en zwakke kanten is zeer wisselend, om goed te kunnen functioneren in de praktijk zal nog veel ontwikkeld moeten worden.

De student kon van tijd tot tijd zelfstandig functioneren. Hij had gedurende de stage veel hulp nodig en heeft deze hulp voor een belangrijk deel kunnen aanwenden tot verbetering van de kwaliteit van de stage.

Hoewel er goede momenten in de stage voorkwamen zijn er ook veel mindere momenten voorgekomen. Het totaalbeeld laat een langzame (positieve) ontwikkeling zien.

**7:** De student toonde aan de voor het vak noodzakelijk geachte kwaliteiten / eigenschappen / vaardigheden ruim voldoende te bezitten / beheersen. Naast sterke kanten toonde de student ook kanten, die ten behoeve van het goed kunnen functioneren in de praktijk verder ontwikkeld moeten worden.

De student was in staat om zelfstandig te functioneren. Hij had gedurende de stage hulp nodig en heeft deze hulp kunnen aanwenden tot verbetering van de kwaliteit van de stage.

Naast kwalitatief goede momenten kwamen ook mindere momenten voor. Het totaalbeeld laat daarin een positieve ontwikkeling zien.

**8:** De student toonde aan de voor het vak noodzakelijk geachte kwaliteiten / eigenschappen / vaardigheden goed te bezitten / beheersen, waarbij geen (of vrijwel geen) sprake was van mindere kanten.

De student was zeer wel in staat om zelfstandig te functioneren en heeft gedurende de stage geen of weinig hulp nodig gehad.

De stage bestond voornamelijk uit goede momenten. Het beeld dat de student heeft laten zien is dat van een volwassen docent.

**9:** De student toonde aan de voor het vak noodzakelijk geachte kwaliteiten / eigenschappen / vaardigheden zeer goed te bezitten / beheersen, waarbij vooral zijn bijzondere kanten opvielen.

De student was zeer wel in staat om zelfstandig te functioneren en heeft gedurende de stage geen of weinig hulp nodig gehad.

Er was sprake van een voortreffelijke stage. Het beeld dat de student heeft laten zien is dat van een bijzonder getalenteerde docent.

## Criteria beoordeling profiel stage – onderdeel reflectie

### Criteria Beoordeling PROFIEL Stage (onderdeel reflectie)

De beoordeling van de profielstage bestaat uit twee componenten:

- Onderdeel Praktijk (de feitelijk gelopen stage)
- Onderdeel Reflectie (het vermogen tot zelfbeoordeling en groei)

Voor beide componenten gebruikt de examencommissie criteria in de vorm van denkbeeldige situatieschetsen.

De eindbeoordeling wordt gebaseerd op het gemiddelde van beide componenten.

#### Beoordeling onderdeel Reflectie

De profielstage, onderdeel reflectie, wordt beoordeeld met een ....\*) als zich over de gehele periode het volgende beeld (of belangrijke aspecten van dat beeld) voordoet:

\*) Eén van onderstaande cijfers. Het beeld wordt beschreven in bijbehorende tekst.

#### Situatieschetsen

**6:** De student toonde aan de voor het vak noodzakelijk geachte reflectieve vaardigheden redelijk te bezitten / beheersen. Zowel de schriftelijke als mondelinge reflectie bieden een wisselend en nog onevenwichtig beeld. Om het eigen functioneren zo goed mogelijk in kaart te brengen en de daaruit voortvloeiende scholingsvragen en strategieën te distilleren zal nog het nodige ontwikkeld moeten worden. De student toonde in zijn reflectie (schriftelijk & mondeling) aan nog regelmatig moeite te hebben met de onder 8 genoemde punten.

**7:** De student toonde aan de voor het vak noodzakelijk geachte reflectieve vaardigheden redelijk goed te bezitten / beheersen. Zowel de schriftelijke als mondelinge reflectie bieden een voldoende en behoorlijk evenwichtig beeld. Om het eigen functioneren nog beter in kaart te brengen en de daaruit voortvloeiende scholingsvragen en strategieën te distilleren zal nog enige ontwikkeling moeten plaatsvinden. De student toonde in zijn reflectie (schriftelijk & mondeling) aan de onder 8 genoemde punten redelijk te beheersen.

**8:** De student toonde aan de voor het vak noodzakelijk geachte reflectieve vaardigheden goed te bezitten / beheersen. Zowel de schriftelijke als mondelinge reflectie bieden een goed en evenwichtig beeld. De student is in staat zijn eigen functioneren goed in kaart te brengen en daaruit voortvloeiend scholingsvragen en strategieën te distilleren.

De student toonde in zijn reflectie (schriftelijk & mondeling) aan goed te kunnen omgaan met bijvoorbeeld: het analyseren van onderwijsleersituaties in het algemeen en zijn specifieke functioneren daarin; het geven van een sterkte-zwakte-analyse en de daaruit voortvloeiende leerdoelen; het vermogen om leerdoelen om te zetten in concrete stappen; het aangeven van wat hem stimuleert dan wel belemmert in de praktijk; het schetsen van een reëel toekomstbeeld.

**9:** De student toonde aan de voor het vak noodzakelijk geachte reflectieve vaardigheden zeer goed te bezitten / beheersen. Zowel de schriftelijke als mondelinge reflectie bieden een zeer goed en consistent doordacht beeld.

De student toonde in zijn reflectie (schriftelijk & mondeling) aan de onder 8 genoemde punten zeer goed te beheersen.

## Projecten/ondernemerschap

<b>Vak</b>	Studievoortgang overleg (SVO) jaar 2				
<b>Module</b>	2.1 t/m 2.4				
<b>Omschrijving</b>	<p>Het studievoortgangsoverleg (SVO) is een studie-ondersteunende les waarin naast algemene zaken (actualiteiten, vernieuwingen, et cetera) evaluaties worden uitgevoerd en individuele studiehulp geboden wordt. Bij het SVO bespreek je ook de ontwikkeling van je pedagogisch bewustzijn en je visie op onderwijs. De hoofdzaken op een rijtje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>studiebegeleiding (informatie &amp; ondersteuning)</i></li> <li>• <i>begeleiding specifieke taken</i></li> <li>• <i>reflectie en visie</i></li> </ul>				
<b>Code Osiris</b>	KC-DM2-SVO2 KC-DM-SVO4	<b>Voertaal</b>	Nederlands	<b>Werkvorm</b>	Groepsles en individuele gesprekken
<b>Jaar, semester</b>	2.1 t/m 2.4	<b>ECTS</b>	1	<b>Competenties</b>	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 4.1,, 5.1, 5.6
<b>Docent</b>	Margriet van Duijvenbode	<b>Resultaatschaal</b>	VD/NVD	<b>Toetslijst</b>	Studievoortgang 3 sem 1 Studievoortgang 3 sem 2
<p><b>Inhoud &amp; relatie met werkveld</b> Tijdens groepsbijeenkomsten bespreek je de studie en stage met de docent en je medestudenten, actuele en toekomstige zaken (jaaragenda, lessen, e.d.) staan hierbij centraal. In juni wordt de kwaliteit van de studie geëvalueerd. Je studievoortgang bespreek je tijdens de individuele bijeenkomsten met de docent.</p>					
<p><b>Verbinding met andere leergebieden</b> Studievoortgang heeft verbinding met alle vakken uit het curriculum.</p>					
<p><b>DOELSTELLING</b> Studiebegeleiding en reflectie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Je leert/weet je eigen weg te vinden door de studie en je kunt bijtijds hulp inroepen.</li> <li>• Je bent steeds voldoende geïnformeerd over actuele en toekomstige studiezaken;</li> <li>• Je bent in staat om kritisch mee te denken over deze studiezaken in het belang van je eigen ontwikkeling en die van de studie. Je leert/weet dat te uiten in reflecties (enquêtes) en te verwoorden in gesprekken;</li> <li>• Je kunt je ervaringen (lessen, stages) verwoorden en beschrijven;</li> <li>• Je kunt je eigen positie (met name t.o.v. de vier profielen) verwoorden en beargumenteren.</li> <li>• Je kunt in een vraaggesprek je verhaal/keuzes verantwoorden en reageren op vragen/situaties buiten je verhaal om.</li> </ul>					
<b>Ingangseisen</b>	Geen				
<b>Bronnen &amp; literatuur</b>	Niet van toepassing				
<b>Toetsvorm</b>	Geen		<b>Deadline</b>	mei-juni	
<b>Toetsduur</b>	n.v.t.		<b>Weging</b>	n.v.t.	
<p><b>Inhoud van de toets</b> Het SVO biedt ondersteuning bij je studie, tijdens de individuele gesprekken wordt de voortgang besproken. Er vindt met betrekking tot het volgen van je studievoortgang geen kwalitatieve toetsing plaats.</p>					
<p><b>Beoordelingscriteria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Je presentie (80% minimaal) tijdens de groepsbijeenkomsten.</li> </ul>					

<b>Vak</b>	Seminar Visie				
<b>Module</b>	1/2.2				
<b>Omschrijving</b>	Methodiek/didactiek is het kernvak van de opleiding Docent Muziek. Daar wordt geleerd hoe je les kunt geven in het vak muziek. Het gaat daarbij om twee zaken: hoe maak je een les en hoe geef je die les? Het eerste wordt methodiek genoemd, het tweede didactiek. In dit kernvak komen vrijwel alle onderdelen van de studie samen. Immers wat bij vakken als bijvoorbeeld theorie, practicum lichte muziek en componeren aan de orde komt, wordt bij methodiek in een lesklausuur jasje gegoten. Methodiek bestaat uit verschillende onderdelen: werkcollege, zelfstudie, reflectie en practicum.				
<b>Code Osiris</b>	KC-DM-	<b>Voertaal</b>	Nederlands	<b>Werkvorm</b>	Enmalige bijeenkomst van 4 uur
<b>Jaar, semester</b>	1 of 2	<b>ECTS</b>	1	<b>Competenties</b>	3.1, 3.2, 3.5, 3.6 en 4.1
<b>Docent</b>	Benno Spieker	<b>Resultaatschaal</b>	vd/nvd	<b>Toetslijst</b>	Ondernemerschap 2: ondernemerschap en visie
<b>Inhoud</b>	<p>In het seminar Visie richt je je blik buiten het klaslokaal: wat speelt er allemaal in het muzikeducatieve veld? In welke mate heeft de overheid met muziekonderwijs te maken? Welke discussies zijn er gaande? Hoe kun je als cultureel ondernemer je weg vinden?</p> <p>Je wordt je bewust van het grotere kader rondom je werkveld en/of je profiel. Je leest artikelen (online, krant, tijdschrift) en bespreekt deze met de groep.</p>				
<b>Leerdoelen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aan het einde van het seminar ben je in staat je visie ten aanzien van het vakgebied (mondeling en schriftelijk) te verwoorden.</li> <li>Je bent in staat om artikelen/publicaties/situaties/e.d. te interpreteren en je visie daarop te expliciteren.</li> </ul>				
<b>Ingangseisen</b>					
<b>Bronnen &amp; literatuur</b>	Eigen materiaal (kranten, tijdschriften, online)				
<b>Toetsvorm</b>		<b>Deadline</b>	november-januari		
<b>Toetsduur</b>	n.v.t.	<b>Weging</b>	n.v.t.		
<b>Inhoud van de toets</b>					
<b>Beoordelingscriteria</b>	De module is afgesloten als de opdrachten met tenminste een voldoende zijn beoordeeld en voldaan is aan de 80%-regeling. Indien niet voldaan is aan de 80% aanwezigheidsregeling wordt, afhankelijk van het percentage, een compenserende taak gegeven of moet je de module overdoen.				

<b>Vak</b>	BSME project				
<b>Module</b>	BSME project				
<b>Omschrijving</b>	Een docent muziek moet zich ook kunnen bewegen in het Buitenschoolse Muziekeducatieve veld (BSME). Hieronder vallen bijvoorbeeld educatieve diensten van orkesten, het werken bij kunstencentra, het geven van schoolconcerten of het ontwikkelen van buitenschoolse educatieve muziekprojecten.				
<b>Code Osiris</b>		<b>Voertaal</b>	Nederlands	<b>Werkvorm</b>	Project, begeleiding op maat.
<b>Jaar, semester</b>	2.2	<b>ECTS</b>	2	<b>Competenties</b>	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.6, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 5.1, 5.6
<b>Docent</b>	Diverse docenten	<b>Resultaatschaal</b>	VD/NVD	<b>Toetslijst</b>	Keuzevak 2 B3 BSME project
<b>Inhoud</b>					
Tijdens de bijeenkomsten gaat de student een (kort) project voor een speciale doelgroep ontwerpen en uitvoeren vanuit het project Meet 4 Music in Amare. Het gehele proces is belangrijk: de keuze voor de doelgroep, de productie, organisatie, de inhoud, de uitvoering en de evaluatie. De student zal hierbij op maat worden begeleid door een (gast) docent.					
<b>Leerdoelen</b>					
De student leert vanuit een ondernemende en onderzoekende houding hoe hij/zij een zinvol project moet ontwerpen voor een bepaalde doelgroep. De student is in staat informatie over de doelgroep om te zetten in een project dat aanslaat bij deze doelgroep. Een student kan samenwerken, zijn project organiseren, een financieel plan maken, zijn project opzetten en 'pitchen', en uitvoeren.					
<b>Ingangseisen</b>	nvt				
<b>Bronnen &amp; literatuur</b>	nvt				
<b>Toetsvorm</b>	<i>Een schriftelijk verslag van het project-proces + reflectie</i> <i>Een uitvoering van de workshop of het project.</i>		<b>Deadline</b>	november-januari	
<b>Toetsduur</b>	n.v.t.		<b>Weging</b>	Verslag 50% Uitvoering 50%	
<b>Inhoud van de toets</b>					
De student ontwerpt het project, ontwikkelt het en voert het uit. Het verslag hiervan, plus een reflectie op het totale project vormt het ene deel van de toets, de uitvoering het andere deel.					
<b>Beoordelingscriteria</b>					
Het is belangrijk dat zowel het proces als het resultaat met een positief resultaat uitpakt. De inzet van de student moet actief zijn. De reflectie van de student op het resultaat moet doordacht zijn en puntgewijs weergeven wat de student heeft geleerd.					

<b>Vak</b>	CKV, Culturele Reis				
<b>Module</b>	2.3				
<b>Omschrijving</b>	Het is van belang dat je als Docent Muziek (docent CKV) op de hoogte bent van de culturele activiteiten op het gebied van alle kunsten in de regio. Aan de ene kant voor je eigen ontwikkeling maar vooral ook voor het onderwijs dat je gaat geven (geschiktheid, toegankelijkheid, didactische en methodische mogelijkheden). Docenten Muziek (met bevoegdheid CKV) moeten kunnen optreden als cultureel makelaar, waarbij de school in het centrum staat van een zelf te vormen cultureel netwerk. Deze situatie wordt jaarlijks 'nagespeeld', waarbij de tweedejaars studenten een cultureel programma op locatie opzetten.				
<b>Code Osiris</b>	KC-DM-PRJ	<b>Voertaal</b>	Nederlands	<b>Werkvorm</b>	Wekelijks, weekendreis
<b>Jaar, semester</b>	2, module 3	<b>ECTS</b>	7	<b>Competenties</b>	1.1, 1.2, 1.5, 2.1, 2.2, 2.6, 3.1, 3.3, 3.4, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 5.1
<b>Docent</b>	Lara Broekman	<b>Resultaatschaal</b>	VD/NVD numeriek	<b>Toetslijst</b>	Project Cultreis: aanwezig/niet aanwezig CKV Verdieping jaar 3: vd/nvd Kunst Algemeen: numeriek
<p><b>Inhoud</b></p> <p>Als docent muziek ben je bevoegd om het vak Kunst Algemeen en CKV te geven. Het is daarom belangrijk dat je tijdens je studie kennis maakt met andere kunst disciplines, in relatie tot muziek, onderwijs en de maatschappij. Tijdens deze module organiseer je samen met medestudenten uit het tweede jaar een culturele reis voor 2<sup>e</sup> jaars studenten van de verkorte opleiding Docent Muziek. Samen kies je een culturele bestemming en zet je een breed cultureel programma op voor 2 dagen vol workshops, voorstellingen, bezichtigingen en opdrachten.</p> <p>Je werkt zoveel mogelijk zelfstandig als team aan de volgende taken:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• taken binnen het team vaststellen, afspraken maken over notulering van de werkbijeenkomsten</li> <li>• organisatieplan opstellen (taakbeschrijving, taakverdeling, tijdspad)</li> <li>• doel beschrijven (wat wordt er bereikt, specifieke leerpunten)</li> <li>• locatie kiezen in overleg met de docent en coördinator van de opleiding</li> <li>• programma ontwerpen en goedkeuring vragen</li> <li>• logistiek beschrijven en regelen</li> <li>• financieel plan opstellen en goedkeuring vragen</li> <li>• opdrachten ontwikkelen en vormgeven</li> <li>• contracten regelen</li> <li>• informatie (analoog of digitaal) maken en verspreiden</li> <li>• leiding geven aan de reis (taken verdelen)</li> <li>• het studentenwerk beoordelen</li> <li>• evaluatierapport schrijven</li> <li>• afrondend gesprek</li> </ul> <p>Naast het uitvoeren van (disciplinegerichte) opdrachten en workshops is er aandacht voor de betreffende discipline op CKV-niveau en wordt samen met de docent CKV-materiaal bestudeerd.</p> <p><b>Verbinding met andere leergebieden</b> Verbinding met methodiek VO, koor en presentatietechniek.</p>					
<p><b>Leerdoelen</b></p> <p>Aan het einde van deelname aan en organisatie van de cultreis:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• heb je je culturele ervaringen en inzichten in andere kunst disciplines uitgebreid, ook in relatie tot de eigen discipline muziek;</li> <li>• heb je inzicht ontwikkeld in het vak Culturele en Kunstzinnige Vorming (CKV);</li> <li>• ben je in staat om zelfstandig opdrachten te ontwerpen voor de disciplines van CKV;</li> <li>• kun je passende opdrachten verzinnen en vormgeven bij culturele activiteiten;</li> <li>• kun je leiding geven aan de uitvoering van een cultureel programma;</li> <li>• heb je inzicht in het cultureel makelaarschap en heb je cultureel-organisatorische vaardigheden opgedaan;</li> </ul>					
<b>Ingangseisen</b>	n.v.t.				

<b>Bronnen &amp; literatuur</b>	Deelname Cultreis: materiaal dat tijdens de reis wordt aangeboden. Materiaal wordt aangeboden in de les.		
<b>Toetsvorm</b>	Deelname en actieve participatie	<b>Deadline</b>	maart
<b>Toetsduur</b>	n.v.t.	<b>Weging</b>	n.v.t.
<b>Inhoud van de toets</b>			
Middels een evaluatiegesprek wordt samen met de studenten en docent de reis geëvalueerd waarbij bovenstaande leerdoelen worden geëvalueerd. De module bestaat uit verschillende individuele opdrachten per les op maat, beoordeeld door de docent.			
<b>Beoordelingscriteria</b>			
De studenten dienen alle opdrachten behorende bij de module met een voldoende te hebben afgerond. Deelname en voldoende actieve participatie worden beoordeeld. De module is afgesloten als het werk met tenminste een voldoende is beoordeeld en voldaan is aan de 80%-regeling. Indien het werk onvoldoende is krijgt de student de gelegenheid dit te herkansen. Indien niet voldaan is aan de 80% aanwezigheidsregeling wordt, afhankelijk van het percentage, een compenserende taak gegeven of moet je de module overdoen.			



## Keuzevakken jaar 2

<b>Vak</b>	Keuzevak Vrij				
<b>Module</b>	2.1 t/m 2.4				
<b>Omschrijving</b>	Bij het Vrij Keuzevak heeft de student de ruimte om de inhoud vorm te geven. De student is vrij om te kiezen op welk gebied hij dit vak wil inzetten: muzikaal/artistische domein, theoretische domein of pedagogisch/didactische domein.				
<b>Code Osiris</b>	KC-DM-KP	<b>Voertaal</b>	Nederlands	<b>Werkvorm</b>	individueel
<b>Jaar, semester</b>	2.1 t/m 2.4	<b>ECTS</b>	4	<b>Competenties</b>	per keuzevak verschillend
<b>Docent</b>	diversen	<b>Resultaatschaal</b>	VD/NVD	<b>Toetslijst</b>	Keuzevak VRIJ B4
<p><b>Inhoud</b> De inhoud hangt af van de keuze van de student. Bij aanvang wordt de inhoud beschreven. Enkele voorbeelden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Extra inzet hoofdinstrument (speciaal repertoire/techniek/stijl)</li> <li>• Tweede instrument (van curriculumvakken als Pianopracticum, Zang en Ensembleleiding tot andere vakken als basgitaar, drums en mondharmonica)</li> <li>• Onderwijskundig/theoretisch (muziekgeschiedenis voor de bovenbouw VO, Kodály)</li> <li>• Keuze uit het brede 'electives' aanbod van het KC (zie het Bachelor Electives and Minors Handbook op de <a href="#">KC Portal</a>)</li> </ul> <p><b>Organisatie</b> Het Vrij Keuzevak kan een zelfstudievak onder begeleiding van een coach zijn. De student draagt dan zorg voor de organisatie. Voordat hij aan het traject begint moet er een duidelijk plan zijn hoe de beschikbare uren worden ingezet: Twee voorbeelden van inzet coaching uren.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 10 lessen van een uur</li> <li>• 20 lessen van een half uur</li> </ul> <p>Bij het keuzemoment (eind 1<sup>e</sup> jaar) en de afsluiting vult de student het formulier VRIJ KEUZEVAK Aanvraag &amp; Afsluiting in.</p>					
<p><b>Leerdoelen</b> - Aan het begin van de module heeft de student zijn keuze gemaakt en kan hij deze keuze verantwoorden. Tevens heeft hij voor de inhoud en organisatievorm van de module, in samenspraak met de docent van zijn keuze, de doelen en werkwijze vastgesteld. - Aan het eind van deze module heeft de student de door hem vastgestelde doelen verwezenlijkt. In een korte schriftelijke verklaring legt hij dit vast.</p>					
<b>Ingangseisen</b>	Niet van toepassing				
<b>Bronnen &amp; literatuur</b>	Kan per vak verschillend zijn.				
<b>Toetsvorm</b>	n.v.t.	<b>Deadline</b>			mei
<b>Toetsduur</b>	n.v.t.	<b>Weging</b>			n.v.t.
<p><b>Inhoud van de toets</b> Toetsing en afsluiting is in handen van de student en de coach. Aan het einde van de vrije keuze module gaan ze samen na of de doelen zijn bereikt en vullen zij het formulier VRIJ KEUZEVAK Aanvraag &amp; Afsluiting in.</p>					
<p><b>Beoordelingscriteria</b> Per vak/afpraak verschillend</p>					

## Appendix: Resultaatschalen

### TOELICHTING RESULTAATSCHALEN

Met een resultaatschaal wordt een aantal mogelijkheden met soorten van beoordelingen gegeven, bijvoorbeeld door een waardering met behulp van cijfers of enkel 'voldoende/ onvoldoende'. Indien bij een vak of toets een resultaatschaal is vastgelegd, kan dit vak of deze toets enkel op deze wijze beoordeeld worden. Onderstaande 4 resultaatschalen zijn afgesproken:

#### KWALIFICERENDE RESULTATEN

*Beoordelingsmogelijkheden zijn:*

Beoordeling	Omschrijving	Voldoende?	Vrijstelling?
EXC	Excellent	Ja	Nee
ZG	Zeer goed	Ja	Nee
G	Goed	Ja	Nee
RV	Ruim voldoende	Ja	Nee
V	Voldoende	Ja	Nee
O	Onvoldoende	Nee	Nee
ZO	Zeer onvoldoende	Nee	Nee
Z	Zwak	Nee	Nee
ZZ	Zeer zwak	Nee	Nee
UZ	Uiterst zwak	Nee	Nee
VRIJ	Vrijstelling	Ja	Ja
BTO	Behaald op basis van toelatingsexamen	Ja	Ja
BER	Behaald op basis van Erasmus	Ja	Ja
BVO	Behaald op basis van voorbereidend jaar	Ja	Ja
NV	Niet verschenen	Nee	Nee
U	Uitstel	Nee	Nee

cursief: toegevoegd of gewijzigd resultaat vanaf november 2015

#### NUMERIEKE RESULTATEN

*Een numerieke resultaatschaal beperkt de beoordelingsmogelijkheid tot:*

1. Invoer van cijfers (van 0 t/m 10), met maximaal één getal achter de komma  
Of:
2. Vrijstelling, Behaald op basis van toelatingsexamen, Niet Verschenen of Uitstel

#### PRESENTIE RESULTATEN

*Beoordelingsmogelijkheden zijn:*

Beoordeling	Omschrijving	Voldoende?	Vrijstelling?
DV	Voldoende deelname	Ja	Nee
DNV	Onvoldoende deelname	Nee	Nee
VRIJ	Vrijstelling	Ja	Ja
BTO	Behaald op basis van toelatingsexamen	Ja	Ja
BER	Behaald op basis van Erasmus	Ja	Ja
BVO	Behaald op basis van voorbereidend jaar	Ja	Ja
ND	Nooit deelgenomen	Nee	Nee
U	Uitstel	Nee	Nee

#### PASS/FAIL

*Beoordelingsmogelijkheden zijn:*

Beoordeling	Omschrijving	Voldoende?	Vrijstelling?
P	Pass	Ja	Nee
F	Fail	Nee	Nee
VRIJ	Vrijstelling	Ja	Ja
BTO	Behaald op basis van toelatingsexamen	Ja	Ja
BER	Behaald op basis van Erasmus	Ja	Ja
BVO	Behaald op basis van voorbereidend jaar	Ja	Ja
NV	Niet verschenen	Nee	Nee
U	Uitstel	Nee	Nee