

Audition excerpts Orchestra Master

French Horn – low

Solo work:

Neuling Bagatelle

Solo concerto:

Mozart 3

Mozart - Così fan tutte

Nº 25. Rondo.
in E. Adagio.

Viol. I.

1 2 3 4 p

1 5 f p

1 1

1 1 p Allegro moderato.

cresc. p 5 6 7

fp fp fp fp fp fp p Voce. 1 3

cresc. f p 1 5 54 p

fp p 1 5

rallentando a tempo colla parte p Fl. I. 1 4 3 4

cresc. f 2

Don Quixote

Richard Strauss, Op. 35.

in F.

2. Horn.

57 *ein wenig ruhiger als vorher.*

Var. VII.

58

Var. VIII.

59

60 *pp.*

61

cresc. *dim.* *pp.*

un poco accel.

cresc. *ff.* *2. poco Temp. I.*

62 *p* *cresc.* *ff.* *pp.* 8

Richard Strauss Ein Heldenleben

in F

Lebhaft bewegt

mf *espi.* *cresc.*

dim. *cresc.*

3 5 5 6 9 7 1

1-8. in F

fff

Beruhigend. 30

2.4. in F

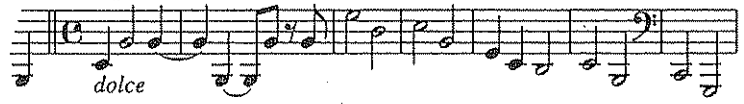
f *cresc.* ff

Corno IV

Adagio molto e cantabile ♩ = 60

in Mi^b/Es

Tempo I



2. Horn in F
III. Satz

SYMPHONIE N° 1

Gustav Mahler

13 Wieder etwas bewegter
(Celli u. Bässe pizz)

deutlich



Rienzi

1. Aufzug
4. Szene (Finale)

Richard Wagner

Muostoso [♩ = 92]

II (IV) in Es



Gustav Mahler Symphony No. 9 in D Major

2. HORN IN F

I.

Andante comodo.
gestopft offen (Echo)

1 *f* *pp* *p* *espress.*

2 *sempre pp* *espress.* *pp* *pp* *f=p*

3 5 1 *sf* *cresc. sf* *f* *ff* *f* Solo. 3

1 Rit. A tempo. *ff* 2 *f* *f* *f* *f*

4 *ff* *p molto espress.* *morendo* 1

5 2 *f* *p* *sf* *espress.* *cresc.* *p* 2 7

1 2 1 Etwas frischer. Fließend. 3 2 *f* *p* *ff*

Rit. A tempo. *sf* 3 3 3

6 3 3 3 3 1