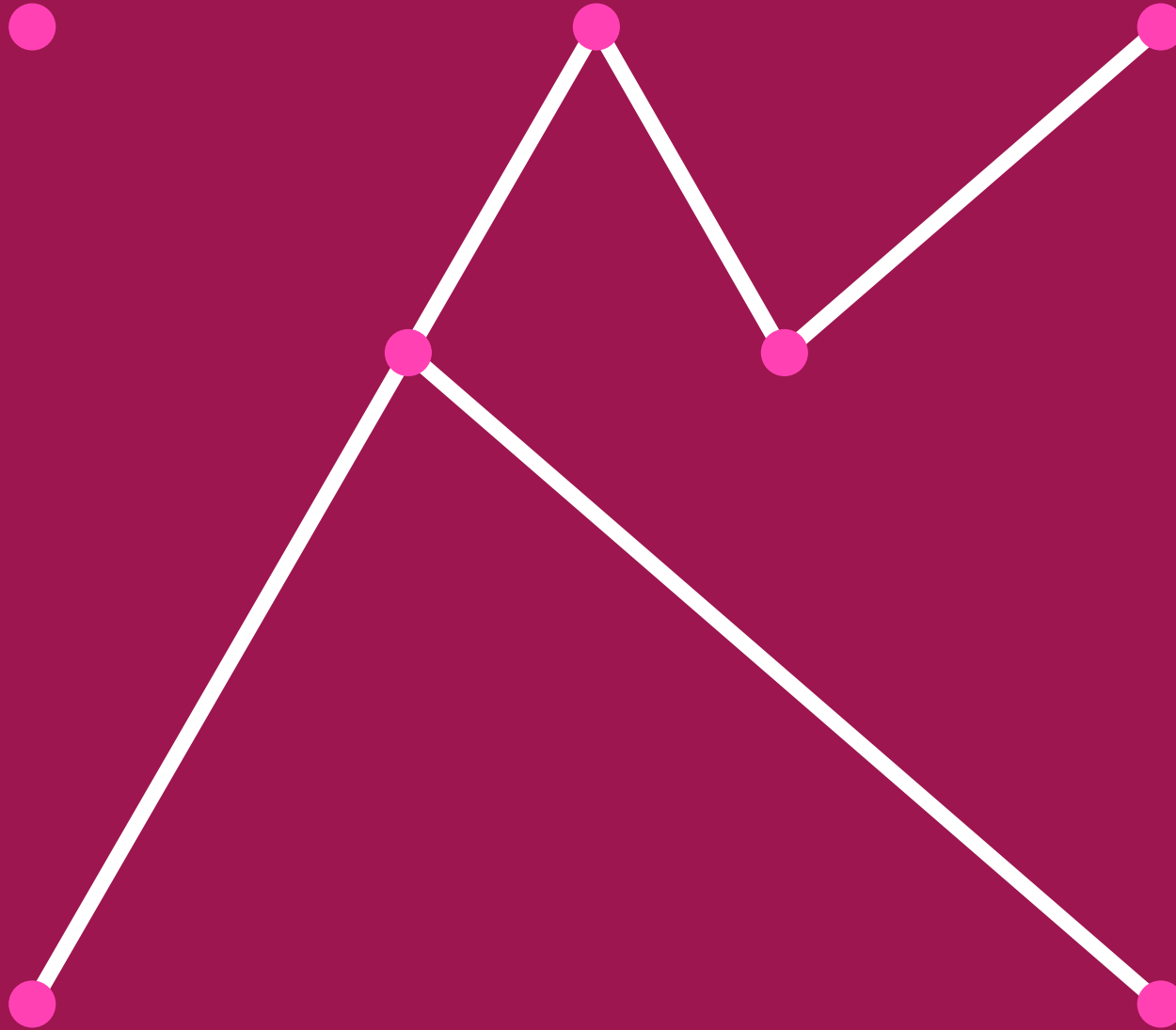


Fund for  
Excellence

Royal  
Conservatoire  
The Hague

Jaarverslag  
2020  
Stichting Fund  
for Excellence  
of the Royal  
Conservatoire



# Inhoudsopgave

<b>Voorwoord</b>	<b>4</b>
<b>1. Jaarverslag</b>	<b>5</b>
1.1 Inleiding	5
1.2 Het Bestuur	6
1.3 Resultaten m.b.t. drie kernactiviteiten	7
1.4 Marketing & Communicatie	11
1.5 Vooruitblik 2021	12
<b>2. Jaarrekening Fund for Excellence</b>	<b>15</b>
2.1 Balans	15
2.2 Staat van baten en lasten	16
2.3 Toelichting behorende bij de jaarrekening	18
2.4 Toelichting op de balans	20
2.5 Toelichting op de staat van baten en lasten	23
<b>Overige gegevens Stichting Fund for Excellence of the Royal Conservatoire</b>	<b>26</b>
<b>Samenstellingsverklaring onafhankelijke accountant</b>	<b>27</b>

# Voorwoord

Wij kijken terug op een uitzonderlijk 2020. Een bewogen jaar waarin COVID-19 op veel manieren het dagelijks leven ingrijpend heeft veranderd. Voor velen waren er grote zorgen over hun gezondheid en die van degenen die hen dierbaar zijn. Het Koninklijk Conservatorium was langere tijd gesloten; optredens met publiek zijn bij het schrijven van dit voorwoord al meer dan een jaar niet mogelijk geweest.

Een jaar met grote logistieke en facilitaire uitdagingen, waarin het Koninklijk Conservatorium heeft laten zien dat haar docenten, medewerkers en studenten beschikken over verassend creatief oplossingsvermogen waarmee zij de continuïteit van het onderwijs konden waarborgen.

Na het eerste COVID-jaar kunnen wij dankbaar terugblikken op de genereuze steun van onze donateurs, fondsen en zakelijke partners. Ondanks het gemis van liveoptredens en het beperkt kunnen betrekken van (potentiële) donateurs zagen wij een sterke band met onze relaties ontstaan en onderhielden we een warm en persoonlijk contact.

Onze dank gaat dan ook uit naar onze begunstigers die in deze moeilijke tijd hun morele en financiële steun voor de toekomst van talent hebben voortgezet. Een belangrijk signaal aan de toekomstige musici en dansers: Kunst en Cultuur en het opleiden van talent zijn van belang en zij verrijken onze samenleving. Wij kijken samen met hen uit naar een mooi 2021 met hopelijk meer mogelijkheden. Een jaar waarin de verhuizing van het Koninklijk Conservatorium naar Amare, het nieuwe culturele hart van Den Haag, dichterbij komt.

Namens het Bestuur,

## **Marleen Zuiderhoudt**

Voorzitter Stichting Fund for Excellence of the Royal Conservatoire

# 1. Jaarverslag

## 1.1 Inleiding

### **Doelstelling, missie en visie**

Op het Koninklijk Conservatorium in Den Haag (KC) leggen studenten het fundament voor hun internationale muzikale of danstoeekomst. De missie van het conservatorium is om met topdocenten en internationaal aansprekende projecten deze talenten de beste opleiding te bieden en hen voor te bereiden op de internationale beroepspraktijk. Dat is niet alleen in het belang van de studenten; het levert ook een belangrijke en noodzakelijke bijdrage aan de ontwikkeling van het muziek- en dansklimaat in Nederland.

Om de kwaliteit van het KC te bestendigen, verder te ontwikkelen en de meest uitzonderlijke talenten te blijven aantrekken, dient het KC inhoudelijk aantrekkelijk en financieel toegankelijk te zijn voor talentvolle studenten. Het organiseren van internationaal aansprekende projecten met gerenommeerde musici en dansers en het aanbieden van een beurzenprogramma voor (inter)nationale studenten is daarvoor noodzakelijk. Om deze ambities te realiseren heeft het Koninklijk Conservatorium de *Stichting Fund for Excellence of the Royal Conservatoire* (Fund for Excellence) opgericht.

Het Fund for Excellence richt zich op drie kernactiviteiten. De stichting werft fondsen en sponsors om de uitzonderlijke aanvullende projecten van het KC te realiseren en stelt gelden beschikbaar voor deze projecten. Daarnaast worden vanuit de stichting studiebeurzen uitgereikt waarmee het fonds studenten van het KC ondersteuning biedt op het gebied van collegegeld, huisvesting, reiskosten of de aanschaf van een instrument. Tot slot zijn de activiteiten van het Podiumbureau ondergebracht in de stichting. Via het Podiumbureau kunnen studenten als onafhankelijk musicus optreden.

Het Fund for Excellence is een op zichzelf staande rechtspersoon en is nauw verbonden met het KC. De stichting beschikt over een culturele ANBI-status en is een door het CBF erkend Goed Doel. Alle middelen binnen de stichting komen ten goede aan de studenten van het KC.

Het bestuur hanteert de Governance Code Cultuur en geeft met dit verslag inzicht in de organisatie, de ontwikkelingen met betrekking tot de kernactiviteiten en de financiële resultaten van het boekjaar 2020 van de Stichting Fund for Excellence of the Royal Conservatoire.

## 1.2 Het Bestuur

Het bestuur, bestaande uit voorzitter mevrouw M. Zuiderhoudt, penningmeester mevrouw C.M. Hoogweg, secretaris de heer J.H.M. Grijmans en bestuurslid mevrouw H.M. Smit-Boersma, is in 2020 zes keer bijeengekomen. De directeur van het Koninklijk Conservatorium, de heer H. van der Meulen, adviseert het bestuur. De hoofd- en nevenfuncties van de bestuursleden zijn op de website van de stichting gepubliceerd.

Eind 2020 zijn er twee vacatures uitgezet voor de werving van bestuursleden vanwege het aflopen van de bestuurstermijn in 2021 van secretaris de heer J.H.M. Grijmans en bestuurslid mevrouw H.M. Smit-Boersma.

Het bestuur heeft daarnaast het proces en eigen functioneren geëvalueerd tijdens een aparte bijeenkomst en de uitkomsten daarvan op hoofdlijnen gedeeld met de adviseur van het bestuur, de heer Van der Meulen.

In het bijzonder is er in 2020 opnieuw aandacht besteed aan integriteit. Het Fund for Excellence adresseert het onderwerp 'integriteit' proactief in 2 fasen:

- 1) 'Integriteit' wordt jaarlijks geagendeerd tijdens de bestuurs-evaluatie en is daarmee ieder jaar onderwerp van gesprek;
- 2) Aansluitend aan de bestuursevaluatie zal de buitengewoon adviseur in de gelegenheid worden gesteld om aan te geven of er incidenten hebben plaatsgevonden bij personeelsleden van het KC die ten dienste staan van het FFE.

Het Fund for Excellence heeft een integriteitsofficer binnen het bestuur benoemd, mevrouw M. Zuiderhoudt, aan wie melding van grensoverschrijdend gedrag kan worden gedaan. Het Fund for Excellence onderschrijft de integriteitscode van de Hogeschool der Kunsten Den Haag en handelt in lijn met de gedragscode: [hogeschoolderkunsten.nl/storage/documents/Integriteitscode-HdK.pdf](https://hogeschoolderkunsten.nl/storage/documents/Integriteitscode-HdK.pdf).

De leden van het bestuur ontvangen een gelimiteerde forfaitaire vrijwilligersvergoeding en waar nodig een vergoeding voor gemaakte onkosten zoals reis- of verblijfskosten. Het bestuur werd ondersteund door drie medewerkers Partnerships & Fondsenwerving van het KC die samen gemiddeld 1,2 fte voor het Fund for Excellence werkten. De medewerkers zijn in dienst van het KC en het salaris wordt niet doorbelast aan het Fund for Excellence.

## 1.3 Resultaten m.b.t. drie kernactiviteiten

### Toekenning Excellentiebeurzen

Met ingang van het academische jaar 2019/2020 is de hoogte van de Excellentiebeurzen gebaseerd op het 'tuition free' studeren. Het Fund for Excellence geeft aan een aantal zeer talentvolle studenten een beurs ter hoogte van het voor hen geldende collegegeld. De Excellentiebeurzen zijn voor de jonge talenten van onschatbare waarde:

*"The Excellence Scholarship ensures that I am able to take this next big step, and allows me to pour everything into growing as a musician and baroque trumpeter."*

– Caleb Wiebe, afdeling Oude Muziek.

Het collegegeld 2020/2021 van het KC kent twee tarieven:

- Wettelijk collegegeld voor studenten met een EER-nationaliteit: € 2.143
- Instellingscollegegeld voor studenten met een niet EER-nationaliteit (o.a.): € 7.500

Door het hoge instellingscollegegeld zouden de kosten voor het Excellentiebeurzenprogramma aanzienlijk stijgen per 2020/2021. Vanwege de COVID-situatie heeft het KC voor het academische jaar 2020/2021 het collegegeld voor alle studenten die een Excellentiebeurs ontvingen echter opnieuw mogen vaststellen op de hoogte van het geldende wettelijke collegegeld van € 2.143. Het Fund for Excellence heeft voor het academisch jaar 2020/2021 17 Excellentiebeurzen uitgereikt aan studenten van het KC, waarbij twee studenten bij uitzondering een extra aanvullende beurs kregen. De totaalwaarde van de uitgekeerde beurzen is €43.588.

Een aantal studenten ontving in 2019/2020 een beurs vanuit een programma van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap als onderdeel van het Holland Scholarship Programme. Dit programma ondersteunt niet-EER studenten die voor de eerste maal een studie in Nederland gaan volgen met een eenmalige beurs van €5.000. De onderwijsinstellingen dragen financieel bij aan dit programma en bepalen zelf aan welke studenten zij de beurs toekennen. Het KC kent deze Holland Scholarship beurs alleen aan excellente talenten toe en wel voor het eerste masterjaar. De studenten kunnen in hun tweede masterjaar niet opnieuw een beroep doen op het Holland Scholarship Programme. Aangezien deze studenten goede studieresultaten hebben behaald en aankomend jaar hun master afronden, heeft het Fund for Excellence voor het academische jaar 2020/2021 ook aan deze excellente studenten een reguliere Excellentiebeurs kunnen verstrekken.

### **Resultaten fondsenwerving voor Excellentiebeurzenprogramma Koninklijk Conservatorium**

Donateurs en relaties laten genieten en kennismaken met toptalent is wat wij ook in 2020 voor ogen hadden. Door de situatie waarin we leefden met het COVID-19 virus werd alles anders. Het Koninklijk Conservatorium heeft het fysieke onderwijs aan haar studenten een tijd moeten stilleggen. Met veel creativiteit hebben docenten en studenten vormen gevonden om online invulling te geven aan het onderwijs. Later in het jaar waren er onder strenge beperkingen weer mogelijkheden voor face-to-face lessen. De deuren bleven echter vanaf begin maart gesloten voor het publiek; vanuit de Hogeschool der Kunsten werd met succes een Noodfonds opgericht. Alleen vóór die tijd waren er enkele mogelijkheden om onze donateurs te ontmoeten tijdens fysieke bijeenkomsten en

concerten. In deze zware periode voor musici hechten wij veel waarde aan onze begunstigers die ons ook in deze 'stille' tijd zijn blijven steunen.

Fund for Excellence werft bij uiteenlopende bronnen voor de ondersteuning van het Excellentiebeurzenprogramma. Zo zijn er fondsen zoals het Ritsema van Eck Fonds en Stichting Onderweg die het beurzenprogramma sinds de oprichting van het steunfonds in 2016 ondersteunen met een periodieke bijdrage. Daarnaast zijn de bijdragen van particuliere en zakelijke schenkers van grote waarde geweest. Mede dankzij enkele nieuwe donateurs, een nieuwe partner (Keep an Eye Foundation) en de commitment van onze huidige begunstigers is een bedrag van €74.415 beschikbaar gesteld.

Het uitbreiden van netwerken om fondsen te werven vindt veelal plaats doordat relaties tijdens bijzondere activiteiten kunnen kennismaken met het KC. Laten zien en meemaken wat het KC in huis heeft, blijft een belangrijk en bijzonder middel om de stijgende lijn van inkomsten vast te houden. Omdat de fysieke beleving dit jaar heel beperkt mogelijk was, heeft het bouwen aan (nieuwe) relaties, en daarmee het vergroten van inkomsten voor beurzen bij particuliere donateurs en zakelijke partners, enkel online plaatsgevonden.

Potentiële donateurs hebben we dit jaar laten kennismaken met het KC en enthousiast gemaakt voor het donateurschap, met onder meer:

- Een kijkje achter de schermen: *Love in the time of War* o.l.v. Michael Chance (januari);
- Introductie en concert *Side by Side met het Orkest van de Achttiende Eeuw* met relatieontvangst (maart): laatste fysieke bijeenkomst voor de eerste lockdown;
- Eenmalige COVID-proof bijeenkomst (juli) voor 30 genodigden met optredens van excellent talent waar daarnaast inzicht werd gegeven in de nieuwe wereld van het Koninklijk Conservatorium tijdens COVID-19. Het evenement was tevens via livestream te volgen;
- Eenmalige 'hard hat' rondleiding in Amare met projectleider.

Het schenkingsprogramma voor donateurs is daarnaast met online-initiatieven uitgebreid. Het betrekken van relaties bij de online-activiteiten van het KC is naast het persoonlijk contact essentieel geweest om begunstigers aan het KC te blijven verbinden.

Enkele uitgelichte initiatieven:

- Interview Excellente student: [Meet Talent: Laura](#)
- Radio West uitzending concert Nieuwe Kerk met concert en interviews Excellente studenten: [youtu.be/aZJyPMfBdEM](https://youtu.be/aZJyPMfBdEM)
- NPO Radio 4 uitzending concert Side by Side met het Orkest van de Achttiende Eeuw
- Livestream afdeling Klassiek met Beethovens Septet en Unequal Parts van Martijn Padding: [youtube.com/watch?v=4nnT3YDFEGU](https://youtube.com/watch?v=4nnT3YDFEGU)

## Resultaten fondsenwerving voor bijzondere projecten van het Koninklijk Conservatorium

In 2020 hebben fondsen bijgedragen aan de 7e editie van het bijzondere project **Side by Side met het Orkest van de Achttiende Eeuw**. Tijdens dit project worden ca. 40 KC studenten Oude Muziek gekoppeld aan een even groot aantal professionele musici uit het orkest. Vijf dagen van gezamenlijke repetities mondden uit in 3 optredens in Den Haag, Maastricht en Heiloo (ca. 1600 bezoekers in totaal). Een bijzonder leerproces met het vermaarde orkest en de professionele musici die als individuele coaches één op één de student naast hen begeleiden.

Het project is mede mogelijk gemaakt dankzij bestaande en nieuwe fondsen. Zo hebben wij de Keep an Eye Foundation voor drie jaar als partner mogen verbinden aan Side by Side (€30.000), heeft Zabawas voor het eerst Side by Side gesteund (€ 20.000) en hebben het Adriana Jacoba Fonds (€15.000) en de Van den Berch van Heemstedestichting (€ 5.000) opnieuw bijgedragen.

Het project heeft tot slot geresulteerd in een prachtige opname die is gedeeld met onze relaties. (Terugkijken: [Side by Side met het Orkest van de Achttiende Eeuw 2020](#))

De succesvolle 3e editie van de **Ton Koopman Academy Week** vond net als de twee eerdere plaats in Akoesticon in Ede (februari 2020). Tijdens deze kleinschalige werk-/leerweek zijn jong afgestudeerden en gevorderde studenten van de afdeling Oude Muziek begeleid door Ton Koopman en een team docenten van het KC. De 27 streng geselecteerde deelnemers waren afkomstig uit alle windstreken. Het Adriana Jacoba Fonds heeft opnieuw ruimhartig bijgedragen (€ 20.000).

Samen met de Keep an Eye Foundation is in 2020 een nieuw project gestart: de **Keep an Eye Talent Award Klassiek**. De jaarlijkse talent award mag worden uitgereikt aan een buitengewoon talent (met excellent spel en artistieke visie) van de afdeling Klassieke Muziek van het KC. De prijs van €10.000 wordt mogelijk gemaakt door de Keep an Eye Foundation en is bedoeld voor de professionele ontwikkeling van de winnaar. De winnaar ontvangt de prijs in twee delen gedurende zijn Masteropleiding aan het KC. Dit jaar is de prijs toegekend aan een excellente harpist.

## Resultaten Podiumbureau

De stichting Fund for Excellence wil studenten de mogelijkheid bieden om ervaring op te doen door als onafhankelijk musicus op te treden. Via het Podiumbureau van het KC komen de verzoeken binnen voor optredens en concerten door haar studenten. Voor de optredens wordt een vergoeding in rekening gebracht welke naar de studenten gaat. Er wordt daarbij een kleine administratieve vergoeding doorberekend aan de opdrachtgever van het optreden, waarvan de opbrengst is bestemd voor het Fund for Excellence. De stichting betaalt een vergoeding aan het Podiumbureau van het KC dat de administratie van deze activiteiten/optredens faciliteert. Vanwege de COVID-maatregelen was het aantal optredens in 2020 zeer beperkt.

## 1.4 Marketing & Communicatie

In 2020 heeft het Fund for Excellence haar zichtbaarheid verhoogd met de ontwikkelde identiteit ('brand identity') en de uitingen die met deze 'look and feel' zijn gepubliceerd, waarmee het belang van het steunfonds breed wordt uitgedragen. De lijn van de marketinguitingen van het Fund for Excellence is doorgevoerd in de communicatie-uitingen over Excellente studenten en de heldere uiteenzetting rond het beurzenproces aan donateurs en andere relaties. Ook het inzetten van mailingcampagnes voor o.a. online-concertuitnodigingen en wervingsacties maakt deel uit van de professionalisering van het Fund for Excellence.

In 2020 is tijd en aandacht geïnvesteerd in de overstap naar een nieuw CRM-systeem ter professionalisering van de fondsenwerving. De eerste stappen zijn genomen in het implementatieproces van een nieuwe CRM-oplossing voor de Hogeschool der Kunsten (HdK). Deze aanschaf was ingegeven door de

implementatie van de Microsoft Office 365 infrastructuur binnen de organisatie, de aangescherpte richtlijnen voor persoonsgegevensverwerking binnen de huidige AVG-wetgeving, de wens om het intellectueel eigendom van de HdK te borgen en het centraal coördineren en professionaliseren van de communicatie naar de diverse doelgroepen. Naast de investering in het voortraject heeft het KC de 1e fase van het implementatieproces volbracht in 2020, te weten de feitelijke datamigratie en het inrichten van de fondsenwerving- en marketingmodules.

## 1.5 Vooruitblik 2021

Het Koninklijk Conservatorium dichterbij de begunstigers brengen en hen laten zien wat voor excellent talent hier studeert, delen wat de studenten beweegt om door te zetten, laten luisteren naar fantastische concerten, solo's of interviews: dat is wat wij voor ogen hebben. Het afgelopen jaar hebben we toegewerkt naar een nieuwe manier van verbinden. Mooie inhoudelijke content laten zien en contact houden met relaties waardoor commitment van donateurs kan worden behouden.

We hebben in eerdere jaren kunnen zien dat geefkans van potentiële begunstigers sterk is verbonden met fysieke evenementen. Echter, om potentiële begunstigers te verbinden met het beurzenprogramma hebben we de ambitie om het komende jaar gericht nieuwe netwerken te betrekken en online activiteiten aan te bieden. Op deze manier worden de projecten verbonden met publiek en kunnen potentiële donateurs de beursstudenten online ontmoeten. Het is van groot belang om de inkomsten van het fonds te vergroten om de continuïteit van het beurzenprogramma te kunnen waarborgen. In 2022 voorzien wij namelijk een grotere uitgave in verband met de hogere collegegelden terwijl er voorlopig beperkte wervingsmogelijkheden zijn vanwege COVID-19.

Er staan in 2021 verscheidene activiteiten op het programma zoals een kijkje achter de schermen en een netwerkborrel waar Excellente studenten elkaar kunnen ontmoeten en kennis kunnen maken met degenen die het beurzenprogramma financieel mogelijk maken. Een bijzonder project is zoals ieder jaar de nieuwe editie van Side by Side met het Orkest van de Achttiende Eeuw, een belangrijk wervingsdoel waar we

nieuwe donateurs en zakelijke partners bij betrekken. Uiteraard worden deze evenementen aangepast aan de situatie en de ontwikkelingen rond het COVID-19 virus.

In 2021 gaan de online marketing en communicatie uitingen verder ontwikkeld worden. Zo starten we met een nieuwe campagne 'Beurs op Naam' waarbij een excellente student 1 op 1 verbonden wordt met een begunstiger. Online zichtbaarheid van de excellent talenten zal van groter belang zijn om in deze tijd betrokkenheid te creëren. Daarbij zal de inzet van sociale mediakanalen worden onderzocht en zal de website worden verbeterd. Door de inzet van het nieuwe CRM-systeem dat in 2020 is geïmplementeerd (fase1), verwachten we een stevige basis te hebben voor ondersteuning en uitbreiding van (toekomstige) wervingsactiviteiten en communicatie met onze doelgroepen. Het tweede en derde kwartaal van 2021 worden gebruikt voor de implementatie van fase 2, waartoe de verdere ontwikkeling van de marketing- en eventmanagement-module behoren.

Het Fund for Excellence kijkt uit naar muzikale ontmoetingen en het uitbreiden van de kring onmisbare begunstigers die samen met ons en elkaar actief bijdragen aan het ontwikkelen en stimuleren van het vele talent waar het KC rijk aan is. Onze dank is bijzonder groot voor de samenwerking en de financiële bijdragen van donateurs, fondsen en partners die de projecten en het Excellentiebeurzenprogramma mogelijk maken.

## 2. Jaarrekening Fund for Excellence

### 2.1 Balans

(na resultaatbestemming)

<b>Activa</b>	ref.	<b>31 december 2020</b> €	<b>31 december 2019</b> €
<b>Vorderingen en overlopende activa</b>	2.4.1		
Debiteuren		65.838	130.856
Overige vorderingen en overlopende activa		<u>1.679</u>	<u>2.000</u>
		67.517	132.856
<b>Liquide middelen</b>	2.4.2.		
ABN		<u>375.723</u>	<u>372.254</u>
		375.723	372.254
<b>Totaal activa</b>		<b>443.240</b>	<b>505.110</b>
<b>Passiva</b>			
<b>Reserves en fondsen</b>	2.4.3		
Reserve doelbesteding		361.800	337.836
<b>Kortlopende schulden</b>	2.4.4		
Crediteuren		2.687	6.581
Overige schulden en overlopende passiva		<u>78.753</u>	<u>160.693</u>
		81.440	505.110
<b>Totaal passiva</b>		<b>443.240</b>	<b>505.110</b>



## 2.2 Staat van baten en lasten

	ref.	2020	<i>begroting 2020</i>	2019
<b>Baten</b>		€	€	€
<b>Donaties</b>	2.5.1			
Particulier, zakelijk, fondsen		<u>174.665</u>	<u>175.250</u>	<u>67.499</u>
		174.665	175.250	67.499
<b>Opbrengsten Podiumbureau</b>	2.5.2			
Omzet		<u>23.023</u>	<u>34.000</u>	<u>66.522</u>
		23.023	34.000	66.522
<b>Overige baten</b>	2.5.3			
Diverse baten		<u>740</u>	<u>-</u>	<u>3</u>
		740	-	3
<b>Totaal baten</b>		<b>198.428</b>	<b>209.250</b>	<b>134.024</b>

	ref.	2020	<i>begroting 2020</i>	2019
<b>Lasten</b>		€	€	€
<b>Lasten besteed aan doelstellingen</b>	2.5.4			
Kosten Podiumbureau		16.201	26.500	50.504
Bijdrage projecten en beurzen KC		<u>143.839</u>	<u>150.250</u>	<u>50.518</u>
		160.039	176.750	101.022
<b>Wervingskosten</b>	2.5.5			
PR, Marketing & Communicatie		<u>697</u>	<u>7.000</u>	<u>7.417</u>
		697	7.000	7.417
<b>Kosten bedrijfsvoering</b>	2.5.6			
Kantoorkosten		<u>13.728</u>	<u>18.680</u>	<u>7.313</u>
		13.728	18.680	7.313
<b>Totaal lasten</b>		<b>174.464</b>	<b>202.430</b>	<b>11.752</b>
<b>Saldo van baten en lasten</b>		<b>23.964</b>	<b>6.820</b>	<b>18.272</b>

<b>Resultaat bestemming</b>	2020	2019
Reserve doelbesteding	<b>23.964</b>	<b>18.272</b>

## 2.3 Toelichting behorende bij de jaarrekening

Stichting Fund for Excellence of the Royal Conservatoire is opgericht op 18 juni 1974 als Stichting KC Studiefonds. Op 1 januari 2016 heeft er een integrale statutenwijziging plaatsgevonden waarna de Stichting de naam Stichting Fund for Excellence of the Royal Conservatoire draagt.

Stichting Fund for Excellence of the Royal Conservatoire heeft ten doel de volgende ambities te bewerkstelligen. Vanuit de stichting worden studiebeurzen uitgereikt waarmee studenten van het KC ondersteuning wordt geboden op het gebied van collegegeld, huisvesting, reiskosten of de aanschaf van een instrument. Daarnaast werft de stichting fondsen en sponsors om de uitzonderlijke aanvullende projecten van het Koninklijk Conservatorium (KC) te realiseren en stelt gelden beschikbaar voor deze projecten. Tot slot zijn de activiteiten van het Podiumbureau, ondergebracht in de stichting. Via het Podiumbureau kunnen studenten als onafhankelijk musicus optreden.

De Stichting Fund for Excellence of the Royal Conservatoire, statutair gevestigd te Den Haag, wordt aangemerkt als Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI) volgens artikel 5b Algemene wet inzake rijksbelastingen. Het KvK nummer is 41154069. Het RSIN nummer is 816742467.

### Algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de Richtlijn van de Jaarverslaggeving (kleine rechtspersonen) C2 Kleine fondsenwervende organisaties. Alle in de toelichting opgenomen bedragen zijn in euro's.

### Grondslagen voor de waardering van activa en passiva Algemeen

De waardering van activa en passiva geschiedt, voor zover niet anders is vermeld, tegen nominale waarde.

### Vorderingen

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden hierop in mindering gebracht. De voorzieningen worden bepaald op basis van een individuele beoordeling van de vorderingen.

### Liquide middelen

De liquide middelen zijn gewaardeerd tegen de nominale waarde. Indien middelen niet ter vrije beschikking staan, dan wordt hiermee bij de waardering rekening gehouden.

### Reserves en fondsen

De reserves zijn vrijelijk te besteden aan de doelstelling van de stichting.

### Kortlopende schulden

Schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs.

### Grondslagen voor resultaatbepaling

#### Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de baten enerzijds, en anderzijds de kosten en andere lasten van het jaar, gewaardeerd tegen de reële waarde, zijnde de nominale waarde.

#### Resultaatbepaling

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de baten en kosten en andere lasten van het verslagjaar met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderingsgrondslagen. Baten worden toegerekend aan de periode waarin ze zijn gerealiseerd. Lasten worden verantwoord in het jaar waarin ze voorzienbaar zijn. Het saldo van baten en lasten wordt direct toegevoegd aan de reserves en fondsen.

## 2.4 Toelichting op de balans

### 2.4.1 Vorderingen en overlopende activa

De vorderingen en overlopende activa kunnen als volgt worden gespecificeerd:

	2020 €	2019 €
<b>Debiteuren</b>		
Debiteuren Fund for Excellence	65.450	122.325
Debiteuren Podiumbureau	3.519	9.965
Voorziening debiteuren Podiumbureau	<u>-3.131</u>	<u>-1.434</u>
	65.838	130.856
<b>Overige vorderingen en overlopende activa</b>		
Belastingen (omzetbelasting)	1.648	2.000
Overige overlopende activa	<u>31</u>	<u>-</u>
	1.679	2.000
	<b>67.517</b>	<b>132.856</b>

De debiteuren Fund for Excellence betreffen vorderingen uit hoofde van meerjaren schenkingstoezeggingen en hangt samen met de post Vooruit gefactureerd onder de kortlopende schulden.

### 2.4.2 Liquide middelen

De Liquide middelen kunnen als volgt worden gespecificeerd:

	2020 €	2019 €
<b>Liquide middelen</b>		
ABN 538 Fund for Excellence	67.622	-
ABN 002 Podiumbureau	37.831	101.986
ABN 576 Fund for Excellence	<u>270.270</u>	<u>270.268</u>
	375.723	372.254

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting.

### 2.4.3 Reserves en fondsen

Het verloop van de Reserves en fondsen kunnen als volgt worden gespecificeerd:

	2020 €	2019 €
<b>Reserve doelbesteding</b>		
Stand per 1 januari	337.836	319.564
Resultaat boekjaar	<u>23.964</u>	<u>18.272</u>
	361.800	337.836

De Reserve doelbesteding is gevormd uit de resultaten uit de afgelopen jaren en zal de komende jaren besteed worden aan de doelstelling van de stichting.

## 2.4.4 Kortlopende schulden

De kortlopende schulden kunnen als volgt worden gespecificeerd:

	2020 €	2019 €
<b>Crediteuren</b>		
Crediteuren Fund for Excellence	2.552	-
Crediteuren Podiumbureau	<u>135</u>	<u>6.581</u>
	2.687	6.581
<b>Kortlopende schulden</b>		
Vooruit gefactureerd Fund for Excellence	65.450	110.800
Vooruitontvangen bedragen Fund for Excellence	5.000	35.000
Nog te betalen bedragen Fund for Excellence	8.303	12.893
Nog te betalen bedragen Podiumbureau	<u>-</u>	<u>2.000</u>
	78.753	160.693
	<b>81.440</b>	<b>167.274</b>

Vooruit gefactureerd betreft meerjaren schenkingstoezeggingen waarvan de betaling plaatsvindt in termijnen, verdeeld over de komende jaren en hangt samen met de post debiteuren. Deze schenkingen worden als inkomsten beschouwd in het boekjaar wanneer de schenking is betaald.

De Nog te betalen bedragen bestaat uit de reservering voor accountantskosten, een beurs en de Talent award I. Mc Voy.

## 2.5 Toelichting op de staat van baten en lasten

### 2.5.1 Donaties

De donaties en schenkingen kunnen als volgt worden gespecificeerd:

	2020 €	<i>begroting</i> €	2019 €
Schenkingen algemeen	42.415	-	33.249
Schenkingen projecten	100.250	100.250	9.250
Schenkingen beurzen	<u>32.000</u>	<u>75.000</u>	<u>25.000</u>
	174.665	175.250	67.499

De schenkingen 2020 kunnen als volgt worden onderverdeeld naar soort donateur:

	2020 €
Schenkingen particulier	32.765
Schenkingen zakelijk	6.900
Schenkingen fondsen	<u>135.000</u>
	174.665

### 2.5.2 Opbrengsten Podiumbureau

	2020 €	<i>begroting</i> €	2019 €
Podiumbureau opbrengst	<u>23.023</u>	<u>34.000</u>	<u>66.522</u>
	23.023	34.000	66.522

Dit betreft de ontvangen bijdragen voor door studenten gegeven concerten. Als gevolg van de Covid19 crisis hebben in het boekjaar 2020 nauwelijks concerten plaats kunnen vinden. Daar was in de begroting voor 2020 al rekening mee gehouden, maar de daadwerkelijke opbrengsten vielen nog lager uit dan begroot.

### 2.5.3 Diverse baten

Dit betreffen de inkomsten overige baten.

	<b>2020</b>	<b>begroting</b>	<b>2019</b>
	€	€	€
Overige baten	<u>740</u>	<u>-</u>	<u>3</u>
	740	-	3

### 2.5.4 Besteed aan doelstelling

De besteding aan doelstelling kunnen als volgt worden gespecificeerd:

	<b>2020</b>	<b>begroting</b>	<b>2019</b>
	€	€	€
Projecten KC	100.250	100.250	9.250
Beurzen KC	43.588	50.000	41.268
Honoraria Podiumbureau	<u>16.201</u>	<u>26.500</u>	<u>50.504</u>
	160.039	176.750	101.022

### 2.5.5 Wervingskosten

De wervingskosten kunnen als volgt worden gespecificeerd:

	<b>2020</b>	<b>begroting</b>	<b>2019</b>
	€	€	€
Contributies en abonnementen	565	570	2.535
Drukwerk	132	500	3.811
Representatiekosten	-	1.200	1.071
Advertenties	<u>-</u>	<u>4.730</u>	<u>-</u>
	697	7.000	7.417

### 2.5.6 Kosten bedrijfsvoering

De kosten van de bedrijfsvoering kunnen als volgt worden gespecificeerd:

	<b>2020</b>	<b>begroting</b>	<b>2019</b>
	€	€	€
Vacatiegelden	4.800	6.000	5.037
Administratiekosten	7.805	8.513	2.063
Administratiekosten oude jaren	-1.890	-	-
Accountantskosten	1.240	1.750	1.210
Mutatievoorziening debiteuren	1.696	1.400	-1.500
Overige algemene kosten	<u>76</u>	<u>1.017</u>	<u>503</u>
	13.727	18.680	7.313

De administratiekosten oude jaren betreft een vrijval van een reservering.

# Overige gegevens Stichting Fund for Excellence of the Royal Conservatoire

## Stichting Fund for Excellence of the Royal Conservatoire

Bezuidenhoutseweg 237-239  
2594 AM 's-Gravenhage

### Website

[www.fundforexcellence.nl](http://www.fundforexcellence.nl)

### Algemeen e-mailadres

[info@fundforexcellence.nl](mailto:info@fundforexcellence.nl)

### Publicatieverplichting

[www.koncon.nl/steun-ons/  
fund-for-excellence](http://www.koncon.nl/steun-ons/fund-for-excellence)

## Contactpersonen

Partnerships & Fondsenwerving |  
Koninklijk Conservatorium  
+31(0)70 315 1440

Christine Philips  
[c.philips@koncon.nl](mailto:c.philips@koncon.nl)

Jaurana Verschuren  
[j.verschuren@koncon.nl](mailto:j.verschuren@koncon.nl)

## Bestuur Stichting Fund for Excellence of the Royal Conservatoire

Marleen Zuiderhoudt, voorzitter  
Carla Hoogweg, penningmeester  
Jaap Grijmans, secretaris  
Hilgen Smit-Boerma, bestuurslid

### KvK

41154069

### RSIN

816742467

### IBAN

NL09 ABNA 0605720002

De stichting beschikt over de culturele  
ANBI-status en is een  
CBF-erkend Goed Doel



## Samenstellingsverklaring van de accountant

Aan: het bestuur

De jaarrekening van Stichting Fund for Excellence of the Royal Conservatoire te Den Haag is door ons samengesteld op basis van de van u gekregen informatie. Deze jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2020 en de staat van baten en lasten over 2020 met de daarbij horende toelichting. In deze toelichting is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.

Deze samenstellingsopdracht is door ons uitgevoerd volgens Nederlands recht, waaronder de voor accountants geldende Standaard 4410, "Samenstellingsopdrachten". Op grond van deze standaard wordt van ons verwacht dat wij u ondersteunen bij het opstellen en presenteren van de jaarrekening in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 van het Nederlandse Burgerlijk Wetboek (BW). Wij hebben daarbij onze deskundigheid op het gebied van administratieve verwerking en financiële verslaggeving toegepast.

Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert. Wij hebben onze werkzaamheden, in overeenstemming met de daarvoor geldende regelgeving, dan ook uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat u aan deze verantwoordelijkheid heeft voldaan. Als slotstuk van onze werkzaamheden hebben wij door het lezen van de jaarrekening globaal nagegaan dat het beeld van de jaarrekening overeenkwam met onze kennis van Stichting Fund for Excellence of the Royal Conservatoire. Wij hebben geen controle- of beoordelingswerkzaamheden uitgevoerd die ons in staat stellen om een oordeel te geven of een conclusie te trekken met betrekking tot de getrouwheid van de jaarrekening.

Bij het uitvoeren van deze opdracht hebben wij ons gehouden aan de voor ons geldende relevante ethische voorschriften in de Verordening Gedrags- en Beroepsregels Accountants (VGBA). U en andere gebruikers van deze jaarrekening mogen er dan ook van uitgaan dat wij de opdracht professioneel, vakbekwaam en zorgvuldig, integer en objectief hebben uitgevoerd en dat wij vertrouwelijk omgaan met de door u verstrekte gegevens.

Voor een nadere toelichting op aard en reikwijdte van een samenstellingsopdracht en de VGBA verwijzen wij u naar [www.nba.nl/uitleg-samenstellingsverklaring](http://www.nba.nl/uitleg-samenstellingsverklaring).

Zoetermeer, 27 mei 2021

Astrium Accountants & Belastingadviseurs B.V.

Was getekend,  
W.J. Sikkema AA