

**Koninklijk
Conservatorium
Den Haag**

Royal
Conservatoire

**Studiegids
Jong KC
2020/21**



Inhoudsopgave

Voorwoord	5	4. Algemene informatie	35
Aanmelden voor Jong KC	6	4.1 Leerlingenkaart	35
1. Programma en lesrooster	9	4.2 Individuele studietijd	35
1.1 Lesprogramma Klassiek	9	4.3 Maandopening	36
1.2 Lesprogramma Jazz	15	4.4 Ouderavonden	36
2. Mentale coaching, rapportage, toetsing en planning	19	4.5 Nieuwsbrief	36
2.1 Mentale coaching	19	4.6 Instrumenten lenen	36
2.2 Rapportage	19	4.7 Open Dag (onder voorbehoud)	36
2.3 Programma van Toetsing en Afsluiting	19	4.8 Overige informatie	37
2.4 Toetsing	19	4.9 Contactgegevens	38
2.5 Toetsplanning 2020/21	20		
3. Projecten	25		
3.1 AKO-Junior	25		
3.2 Atheneum Kamerorkest en Atheneum Blazers Consort	25		
3.3 Jong KC Big Band - YTJB	26		
3.4 Huisregels AKO, AKO-Junior, ABC en Jong KC Big Band 2019/20	27		
3.5 Jong Korzo – Jong KC	28		
3.6 Gotische Zaal – School voor Jong Talent	29		
3.7 De oogst van Jong KC: Utrecht en Eindhoven	29		
3.8 Jong KC Zomerfestival	30		
3.9 Jonge componisten	30		
3.10 Internationalisering	30		
3.11 Individueel jaarprogramma	31		
3.12 Jaaroverzicht projecten, bijzondere momenten, concerten	31		



Voorwoord

Het afgelopen jaar was een jaar om niet te vergeten!

Zoiets heeft de School voor Jong Talent nog nooit meegeemaakt in het bestaan van meer dan 60 jaar.

In de herfst gingen wij nog op tournee naar Zwitserland en vierden wij het 1e lustrum van ons jaarlijkse PizAmalia Festival. Vervolgens kreeg de School voor Jong Talent in januari 2020 opnieuw door een externe commissie het predicaat 'excellente school' om vervolgens in maart net zoals heel Nederland op slot te gaan.

Gelukkig konden wij voor de zomer weer opstarten met onze lessen en zelfs nog een alternatief Jong KC Zomerfestival organiseren.

In het volgende schooljaar zullen ook zeker nieuwe uitdagingen op ons wachten, maar nu zijn we beter hierop voorbereid om ons curriculum van Jong KC vorm te geven.

Deze Studiegids Jong KC 2020/21 bevat alle informatie die leerlingen en docenten nodig hebben om georganiseerd en doelgericht te kunnen werken. Zowel de inhoud van het onderwijs als de organisatie van de toetsing. Ook de opzet van projecten staat erin beschreven, wel zijn alle projecten nog onder voorbehoud van alle ontwikkelingen rondom de mondiale Corona-situatie.

Helaas moest ik hierdoor ook het moeilijke besluit nemen om de volgende editie van het PizAmalia Festival naar 2021 te verschuiven.

We zullen deze studiegids online beschikbaar stellen op onze website.

Daarnaast zullen we leerlingen en ouders informeren via het KonCon emailadres van de leerlingen. Wij rekenen erop dat ouders elke week een keer inloggen op dit adres. Zo kunnen misverstanden worden voorkomen en kan iedereen zich richten op de kerntaak: het studieproces van de leerlingen en de begeleiding daarvan door docenten.

Het Jong KC-team (alle hoofdvakdocenten, bijvakdocenten, coach-pianisten, docenten muziektheorie, dirigenten en coaches) zal al het mogelijke doen om de randvoorwaarden voor dit proces te optimaliseren.

Alleen dan zullen we in staat zijn onze kernwaarden te ervaren: *plezier, uitdaging, kwaliteit, excellentie*.

Ik wens jullie allen allereerst vooral gezondheid en een inspirerend en succesvol jaar toe.



Thomas Herrmann
Hoofd Muziek SvJT / Jong KC

Aanmelden voor Jong KC

Iedereen die tot Jong KC wil worden toegelaten, maakt kennis met de opleiding via het informeel voorspelen. Alleen kandidaten die duidelijk mogelijkheden hebben zich in Jong KC succesvol te kunnen ontwikkelen, worden uitgenodigd voor het toelatingsexamen. Alle toelatingen tot Jong KC worden gekoppeld aan de voortgangstentamens. Als onderdeel van het toelatingsexamen wordt per kandidaat een gehoor- en muziektheorietest afgenomen.

Deadline aanmelding voor Jong KC: dinsdag 2 maart 2021





1. Programma en lesrooster

Alle leerlingen volgen binnen de School voor Jong Talent een muziekopleidingsprogramma dat bestaat uit hoofdvaklessen, correpetitie, bijvak piano of harmonie aan de piano, kamermuziek/combo's, muziekgeschiedenis, solfège, gehoortraining en muziektheorie, kamerkoor en orkest/ensemble. Alle bovengenoemde lessen (die gedurende 36 weken plaatsvinden) worden geïntegreerd in hun schoolrooster. Het rooster is per leerling verschillend en geeft dus optimaal de ruimte voor de ontwikkeling op muzikaal, intellectueel en sociaal vlak. Het actuele individuele rooster per leerling is te vinden via het ASIMUT Room Booking programma op het Intranet van het Koninklijk Conservatorium (inloggen m.b.v. KonCon account).

Een deel van de leerlingen volgt het regulier onderwijs buiten de School voor Jong Talent (Jong KC Extern). Voor hen bestaat het lesprogramma uit de hoofdvak les, een les muziektheorie met solfège op zaterdag en een beperkt aantal lessen correpetitie. Er worden geen individuele rooster gemaakt voor deze groep leerlingen; zij maken hun afspraken voor individuele lessen rechtstreeks met de docent.

1.1 Lesprogramma Klassiek

1.1.1 Reguliere hoofdvaklessen Klassiek

In twee hoofdvaklessen per week wordt de leerling door de hoofdvakdocent begeleid in de ontwikkeling van de muzikale expressie. Om dat te kunnen realiseren wordt er hard gewerkt aan de ambachtelijke beheersing van het instrument of de stem: klankvorming, frasering, ademhaling en articulatie, souplesse en flexibiliteit. In sommige gevallen zijn de twee hoofdvaklessen samengevoegd tot één langere les.

1.1.2 Meesterwerk viool, cello, piano en slagwerk

Voor de violisten, altviolisten, cellisten, pianisten en slagwerkers organiseren we naast de reguliere hoofdvaklessen masterclasses door docenten van het Koninklijk Conservatorium. Meesterwerk is bedoeld om kennis te maken met de betreffende docenten

en geïnspireerd te raken door hun artistieke en vakmanschap. Dat betekent dat je minimaal één keer per jaar de gelegenheid krijgt om bij die specifieke docent voor te spelen en zijn/haar lessen bij te wonen.

Alle bovenbouwleerlingen met hoofdvak viool, altviool, cello, piano of slagwerk zijn verplicht bij deze lessen aanwezig en mogen zich opgeven om voor te spelen.

1.1.3 Correpetitie

Elke strijker, blazer en zanger werkt wekelijks met een pianist aan de kwaliteit van het samenspel of de samenzang, aan het begrip van de harmonische structuur van de compositie en aan de interactie tussen leerling en begeleider. De correpetitor begeleidt de leerlingen tijdens de tentamens.

1.1.4 Bijvak piano Klassiek

Alle Jong KC Intern-leerlingen (m.u.v. de leerlingen hoofdvak piano) volgen bijvak piano. Elke musicus moet in staat zijn een toetsinstrument naar behoren te bespelen, zowel voor het eigen muzikaal inzicht als voor de begeleiding van anderen.

Afhankelijk mede van het hoofdvak is er de mogelijkheid om bijvak ook in een ander instrument te volgen. Klassiek-slagwerkers volgen bijvoorbeeld bijvak Jazz-drums.

1.1.5 Kamerkoor en Koorklas School voor Jong Talent

Alle muziekleerlingen *in het voortgezet onderwijs* van de School voor Jong Talent zingen in het kamerkoor. De repetities vinden wekelijks plaats onder leiding van Koen van der Meer en/of Angeliki Ploka. Het kamerkoor is geïntegreerd in het schoolrooster.

Het doel van het kamerkoor is leren samen zingen met aandacht voor intonatie, articulatie en expressie.

Er wordt onderscheid gemaakt tussen het koor van de onderbouw en het koor van de midden- en bovenbouw.

Het kamerkoor treedt enkele keren per jaar op.

Alle muziekleerlingen *in het basisonderwijs* van de School voor Jong Talent zingen in de Koorklas, die een aantal keer per week repeteert onder leiding van Angeliki Ploka, Irene Verburg en Koen van der Meer.

1.1.6 Muziek maken, muziek begrijpen (muziektheorie)

Voor een evenwichtige muzikale ontwikkeling is het van groot belang dat de leerlingen inzicht hebben in en begrip voor de muziek

die zij uitvoeren. Vaak is het technisch en/of ambachtelijke kunnen van de leerling al heel ver gevorderd, terwijl het muzikaal begrip nog niet ontwikkeld is. Het curriculum voorziet in een grondige scholing van het muzikaal voorstellingsvermogen, het muzikaal begrip, zoveel mogelijk gekoppeld aan het hoofdvak.

1.1.6.1 Solfège: van teken naar klank

De solfègelessen zijn gericht op de ontwikkeling van professionele leesvaardigheid: *heb je er een voorstelling van hoe dit moet gaan klinken? Kun je spelen/zingen wat er staat?* Om deze vaardigheden te leren, worden tijdens de lessen solfège diverse werkvormen gehanteerd: het zingen van melodische oefeningen en het klappen/tikken van ritmische oefeningen. Leerlingen leren om te gaan met het Kodály solmisatiesysteem en de Takadimi ritmetaal als hulpmiddel voor de klankvoorstelling. Het ontwikkelen van deze vaardigheden vergt regelmatige zelfstudie. Leerlingen doen dit bij voorkeur in duo's, maar kunnen hiervoor – in overleg met hun theorie docent – ook terecht in het Studielab.

1.1.6.2 Gehoortraining: van klank naar teken

De lessen gehoortraining zijn gericht op de ontwikkeling van een professionele schrijfvaardigheid: *kun je opschrijven wat je hoort?* Tijdens de lessen worden diverse werkvormen gehanteerd, met name het dictee.

1.1.6.3 Algemene Muziektheorie (AML)

Dit vak vormt de inleiding in de termen en begrippen die in de professionele muziekwereld worden gehanteerd. De leerling leert toonsoorten, intervallen en akkoorden benoemen. Algemene Muziektheorie is rechtstreeks te koppelen aan de vakken solfège en gehoortraining. In de bovenbouw krijgen leerlingen die eraan toe zijn les in harmonieleer en analyse.

1.1.6.4 Harmonie aan de piano

Alle leerlingen met hoofdvak piano in de School voor Jong Talent volgen lessen Harmonie aan de piano. In deze lessen werken zij aan het begrip van de harmonische structuur van composities van zowel repertoire dat zij zelf spelen als van ander repertoire. Daarnaast bekwamen de leerlingen zich in 'handig pianospel': leesvaardigheid, transponeren, begeleiden én improviseren.

1.1.6.5 Muziekgeschiedenis

In deze lessen wordt aandacht besteed aan de verschillende stijlperiodes die de muziekgeschiedenis kent, zoals de Renaissance, de Barok, het Classicisme en de Romantiek.

Ook wordt er aandacht besteed aan de componisten, de periode waarin zij leefden en hun culturele omgeving. Muziekgeschiedenis is een schoolvak. Beoordelingen van dit vak worden vermeld op het schoolrapport.

1.1.6.6 HBO-programma Muziektheorie

Sinds september 2017 wordt aan leerlingen uit 5 havo en 5- en 6 vwo de mogelijkheid geboden het complete hbo-bachelorprogramma (1e jaars) voor muziektheorie te volgen. Dit is een verzwaaring van de studielast, ook omdat er veel huiswerk aan verbonden is. De leerlingen leggen dezelfde tentamens af als in het hbo. Als gevolg hiervan kunnen zij al een deel van het bachelorprogramma nog vóór de zomervakantie afsluiten. Het programma bestaat uit de volgende onderdelen:

- Aural Skills and Analysis 1. Dit programma omvat 3 wekelijkse lessen van 45 minuten en wordt aangeboden in plaats van de drie lessen solfège, gehoor en muziektheorie
- Aural Skills and Improvisation 1: één les wekelijks van 45 minuten
- Muziekgeschiedenis bachelor 1 (90 minuten per week). De inhoud wordt afgestemd op het programma van het hbo
- De leerling legt aan het begin van het schooljaar het tentamen Ritmeklas 1 af. Op basis van het resultaat wordt de leerling al dan niet ingedeeld in Ritmeklas 1 (1 wekelijkse les van 45 minuten)

Alle leerlingen volgen de hbo-theorielessen tot aan het einde van het schooljaar, dus ook na het Centraal Schriftelijk Eindexamen. Afsluitende toetsing vindt in juni 2021 plaats.

Leerlingen die dit programma hebben afgerond kunnen vervolgens voor deze vakken het tweedejaars bachelor hbo-programma volgen, namelijk:

- Aural Skills and Analysis 2. Dit programma omvat 3 wekelijkse lessen van 45 minuten.
- Harmony and Improvisation: één les wekelijks van 45 minuten

1.1.7 Kamermuziek

De muziekleerlingen van de School voor Jong Talent hebben kamermuziek in hun curriculum. Zij worden aan het begin van het schooljaar ingedeeld in ensembles en werken onder supervisie van één van de docenten aan repertoire dat speciaal voor dat ensemble is geselecteerd. Kamermuziek is zowel doel als middel. Door wekelijks in een ensemble te spelen ontwikkelt de leerling de vaardigheden die voor dat samenspel noodzakelijk

zijn: een actieve luisterhouding, flexibiliteit en interactie. Daardoor wordt de kwaliteit van het samenspel beter.

1.1.7.1 Onderbouw

Niet alle leerlingen in de onderbouw nemen deel aan het kamermuziekprogramma. Vóór het begin van het studiejaar bepaalt de hoofdvakdocent of kamermuziek in het persoonlijk ontwikkelingsplan van de leerling past.

De kinderen die in ensembles worden ingedeeld krijgen wekelijks kamermuzieklessen en daarnaast worden ze gecoacht bij het repeteren. Zodra het ensemble eraan toe is wordt het voor een lunchconcert ingedeeld, dat plaatsvindt in het Vreedehuis aan de Riouwstraat. De indeling van de ensembles wordt aan het begin van het studiejaar of kort na de Kerstvakantie bekend gemaakt.

De concerten in het seizoen 2020/21 vinden plaats op:

4 november 2020 / 13 januari 2021 / 10 maart 2021 / 29 mei 2021
Vreedehuis, Riouwstraat 1, 2585 GP Den Haag
Aanvang 12.30 uur, toegang: gratis

Tram 1 richting Scheveningen Noorderstrand,
halte Ary van der Spuyweg

1.1.7.2 Bovenbouw

In overleg met de hoofdvakdocenten worden de leerlingen uit de bovenbouw (klassen 4, 5 en 6) uit het voortgezet onderwijs ingedeeld in kamermuziekensembles. Leerlingen kunnen zelf ensemblewensen indienen, die zoveel mogelijk worden ingewilligd. De ensembles spreken een vaste repetitietijd af (eenmaal per week). Eén van de ensembleleden fungeert als contactpersoon.

Het tweede halfjaar wordt afgesloten met het kamermuziekprogramma tijdens het Jong KC Zomerfestival.

Ensembles kunnen zich bovendien tot 20 mei 2021 opgeven voor het lunchconcert in de Kleine Zaal van Het Concertgebouw, dat plaatsvindt op 16 juni 2021. Audities hiervoor vinden plaats op vrijdag 28 mei 2021.

1.1.8 Orkesten

Orkestspel is een belangrijk onderdeel van het curriculum voor de strijkers, de blazers, harpisten en slagwerkers. Daarom zijn jaren geleden schoolorkesten opgericht, zowel voor strijkers,

als voor blazers en slagwerkers. Enkele jaren geleden is daar de Jong KC Big Band en het Juniororkest voor de strijkers aan toegevoegd.

*1.1.8.1 Atheneum Kamerorkest (AKO)**

Het Atheneum Kamerorkest is het strijkorkest van Jong KC in de middelbare schoolleeftijd. Op zaterdagochtend vindt in de Arnold Schönbergzaal (AS) van het Koninklijk Conservatorium de repetitie plaats. Er wordt gewerkt aan de kwaliteit van het samenspel. Er zijn concerten in het najaar, kort voor Kerstmis, en aan het einde van het schooljaar. Het orkest repeteert in principe niet tussen Nieuwjaar en de voortgangstentamens in april. Uitzonderingen hierop voor bijzondere gelegenheden zijn echter mogelijk.

*1.1.8.2 Atheneum Blazers Consort (ABC)**

Het Atheneum Blazers Consort, onder leiding van Bart de Kater, is het blazersensemble van Jong KC in de middelbare schoolleeftijd. Het consort bestaat uit alle hout- en koperblazers, slagwerkers en harpisten. Koperblazers en slagwerkers vormen daarnaast ook aparte ensembles. Elke zaterdag van 09.30 tot 11.00 uur repeteert het ABC, met uitzondering van de repetitievrije periode tussen de Open Dag en de voortgangstentamens.

*1.1.8.3 Atheneum Kamerorkest Junior (AKO-Junior)**

AKO-Junior is de strijkersklas voor leerlingen in de basisschool en de brugklassen van het voortgezet onderwijs. AKO-Junior heeft jaarlijks twee projecten: één in het najaar en één in het voorjaar. In AKO-Junior leren de kinderen de basis van het samenspel en strijkerscultuur. De repetities van het AKO-Junior vinden plaats op zaterdag van 09.10 uur to 10.50 uur. Het eerste project wordt gepresenteerd in december en januari (Open Dag), het tweede project wordt gepresenteerd tijdens het Jong KC Zomerfestival.

*1.1.8.4 Jong KC Big Band – YTJB**

In seizoen 2020/21 wordt de YTJB – Young Talent Jazz Band - in het leven geroepen. Hierbij wordt een samenwerking met de HMD en Codarts in Rotterdam aangegaan om twee volwaardige Big Band projecten per jaar te realiseren. Eentje in Den Haag (jan – maart) en eentje in Rotterdam (mei – juli) met concerten in zowel Den Haag als Rotterdam.

Alles nog natuurlijk o.v. i.v.m. Corona.

*** in verband met de Coronamaatregelen en de logistieke planning van de lokalen zijn alle projecten onder voorbehoud en onderhevig aan verandering.**

1.2 Lesprogramma Jazz

1.2.1 Reguliere hoofdvaklessen Jazz

In een wekelijkse les - soms twee korte lessen per week - werkt de leerling onder leiding van de hoofdvakdocent aan de ontwikkeling van de muzikale expressie, stijlgevoel, swing en het samenspel. Bij sommige instrumenten worden de lessen gegeven door in Jong Talent gespecialiseerde docenten, bij andere instrumenten worden de lessen gegeven door hbo-docenten.

1.2.2 Bijvak Klassiek

Tijdens de lessen Bijvak Klassiek staan gecomponeerd repertoire en techniek centraal. Net als in de hbo-opleiding zijn dit voor de meeste instrumenten speciaal ontwikkelde lessen met gespecialiseerde docenten. Met de instrumentalisten die een instrument bespelen met een grote klassieke muziektraditie, zoals piano of contrabas, wordt tijdens deze lessen vooral aan klassiek repertoire gewerkt. De bijvaklessen Klassiek zijn individueel.

1.2.3 Piano Jazz

Alle niet-pianisten uit Jong KC Jazz krijgen, naast hun hoofdvakles, wekelijks ook jazzpianoles. Deze lessen vormen een belangrijke schakel tussen de theorielessen, de hoofdvaklessen en de combo's. Een belangrijk doel van de pianoles is om de harmonie te begrijpen, en zo effectief en snel mogelijk repertoire te leren spelen en voorbereiden met behulp van een piano. Voor drummers kan ook improvisatie een belangrijk onderwerp van de pianoles zijn. Aangezien pianospelen geen onderdeel vormt van het toelatingsexamen zijn er geen vastgestelde eisen. Per semester wordt het vereiste niveau bij de toetsing bepaald.

1.2.4 Combo's

Jazz is vooral bandmuziek. Om de nodige samenspeelvaardigheden te leren zullen alle Jong KC Jazz-leerlingen intensieve bandbegeleiding krijgen: zij worden allemaal in combo's ingedeeld. Deze combo's repeteren elke week. Gedurende een bepaalde periode kan besloten worden de combo's samen te voegen tot een groter ensemble dat onder leiding van enkele docenten gaat optreden. Leerlingen die over voldoende niveau beschikken, worden ingedeeld bij de combo's uit het eerste jaar van het hbo.

1.2.5 Big Band - YTJB

In seizoen 2020/21 wordt de YTJB – Young Talent Jazz Band - in het leven geroepen. Hierbij wordt een samenwerking met de HMD en Codarts in Rotterdam aangegaan om twee volwaardige Big Band projecten per jaar te realiseren. Eentje in Den Haag (jan – maart) en eentje in Rotterdam (mei – juli) met concerten in zowel Den Haag als Rotterdam. Alles nog natuurlijk o.v. i.v.m. Corona.

1.2.6 Theorie Jazz: musicianship skills

Vanuit het zingen (waarbij gebruikt wordt gemaakt van solmiseren, met. o.a. handgebaren, en ritmetaal) wordt op een praktische wijze gewerkt aan de ontwikkeling van klankvoorstelling en muzikaal begrip: melodische en harmonische kennis (ook aan de piano) en muzikale vorm. Van opnames worden analyses gemaakt (vorm, instrumentatie, arrangement) en de historische context behandeld.

1.2.7 Kamerkoor

Om het klankvoorstellingsvermogen en de leesvaardigheid te bevorderen, nemen jazzleerlingen deel aan het kamerkoor (zie 1.1.5).





2. Mentale coaching, rapportage, toetsing en planning

2.1 Mentale coaching

Tijdens een aantal lessen *Mentale Coaching* komen onderwerpen als studieplanning, stressvermindering en blessurepreventie aan de orde. Deze lessen worden gegeven door psychologe Martine van der Loo, die tevens fluitiste is van het Residentie Orkest. Zij wordt hierin bijgestaan door collega's uit de sportwereld die veel ervaring hebben met dit soort onderwerpen.. De mogelijkheid bestaat om met mevrouw Van der Loo individueel afspraken te maken.

2.2 Rapportage

Tweemaal per jaar ontvangen de ouders van de leerlingen van Jong KC een schriftelijke rapportage over de studieresultaten (december en juni/juli). Deze rapportage beschrijft vorderingen op het gebied van hoofdvak incl. piano coaching, muziektheorie, gehoortraining en solfège, kamerkoor, kamermuziek, bijvak piano, studiehouding en motivatie. De beoordeling bestaat uit kwalificaties, aangevuld met commentaar van de docenten en de bevindingen van de commissie bij het tentamen.

2.3 Programma van Toetsing en Afsluiting

Muziek is in de School voor Jong Talent een eindexamenvak. Voor de verschillende onderdelen is er een Programma van Toetsing en Afsluiting (PTA) vastgesteld. Dit PTA wordt aan het begin van het schooljaar gepubliceerd.

2.4 Toetsing

Toetsing van het hoofdvak

Alle leerlingen worden individueel getoetst. In het eerste semester (november) vinden, afhankelijk van de hoofdvakken, techniekentamens of recitalentamens plaats; in het tweede

semester (half april) volgt het voortgangstentamen. Repertoire voor het tentamen wordt in overleg met de hoofdvakdocent vastgesteld en - voor zover van toepassing - samen met de correpitor voorbereid. De leerling maakt voor het tentamen een **programmablad** (met vermelding van leeftijd en klas) en brengt bij het tentamen drie exemplaren van dat programma-blad mee. Ook brengt hij/zij **één set kopieën** van het te spelen repertoire mee voor de commissie. De commissie stelt vast of de leerling voldoende vorderingen heeft gemaakt sinds het vorige tentamen. Als dat het geval is, wordt de studie voortgezet. Mocht dit echter niet het geval zijn, dan volgt wanneer nodig een herkansing. Bij onvoldoende resultaat moet de studie worden gestaakt.

Toetsing van muziektheorie en gehoor/solfège

Tweemaal per jaar, tijdens de weken voorafgaand aan de tweede en vijfde PTA-periode periode in de School voor Jong Talent, vinden toetsen plaats voor muziektheorie en gehoor/solfège. De toetsen zijn opgenomen in het rooster PTA (Programma van Toetsing en Afsluiting) van de SvJT. Docenten maken ruim van tevoren de te toetsen stof bekend in de vorm van een studiewijzer.

Toetsing van bijvak piano

Individuele toetsing van bijvak piano vindt plaats van 7 t/m 11 juni 2021. Het repertoire wordt voorbereid samen met de pianodocent. In het najaar 2020 presenteren alle leerlingen zich tijdens een voorspeelavond en -middag.

2.5 Toetsplanning 2020/21

Wijzigingen voorbehouden

Actuele informatie over de planning verschijnt tijdig in de individuele roosters (ASIMUT Room Booking) en wordt naar ieders koncon-emailadres gestuurd.

Hoofdvak: twee toetsperiodes

A. recitaltentamens / techniek tentamens / combotentamens:
16 november – 27 november 2020

Ma 16 nov	10.00 – 12.00	zang
	12.30 – 16.30	techniek viool bovenbouw

Di 17 nov	09.00 – 17.00	recital piano (AS-zaal)
-----------	---------------	--------------------------------

Wo 18 nov	10.30 – 13.00	blokfluit
	14.00 – 18.30	techniek slagwerk

Do 19 nov	14.00 – 18.00	recital trompet
-----------	---------------	------------------------

Vr 20 nov	11.00 – 12.00	techniek altviool
	13.00 – 14.00	accordeon

Za 21 nov	09.30 – 10.45	klarinet
	11.00 – 14.00	jazz (alle jazz-combo's, Studio 4)
	14.15 – 15.30	contrabas

Ma 23 nov	10.30 – 13.30	techniek viool onderbouw
	15.00 – 16.00	compositie

Di 24 nov	11.00 – 12.30	fluit en hobo
	13.30 – 17.00	techniek cello

Wo 25 nov	13.00 – 14.00	recital gitaar
	14.30 – 15.30	recital harp

Do 26 nov	10.00 – 11.00	recital tuba
-----------	---------------	---------------------

Vr 27 nov	14.00 – 15.00	recital hoorn en fagot
	16.30 – 18.30	orgel (Rotterdam)

B. voortgangstentamens: 22 maart – 1 april 2021

Ma 22 mrt	10.00 – 14.30	viool (vanaf brug 2)
	15.30 – 16.30	tuba

Di 23 mrt	11.00 – 13.00	jazz-gitaar
	14.00 – 14.45	fagot
	15.30 – 16.30	jazz-drums

Wo 24 mrt	10.00 – 13.00	blokfluit
	14.00 – 18.00	slagwerk

Do 25 mrt	10.00 – 14.30	viool (basisschool + brug 1)
	15.00 – 17.00	viool toelatingen

Vr 26 mrt	10.30 – 11.30	jazz-zang
	13.30 – 14.30	accordeon

Vr 26 mrt	15.00 – 16.00 17.30 – 19.30	gitaar orgel (Rotterdam)
Za 27 mrt	10.00 – 11.30 12.30 – 14.00	contrabas klarinet
Ma 29 mrt	10.00 – 11.30 11.30 – 12.30 13.00 – 14.00 14.00 – 15.00 15.30 – 16.30	fluit & hobo altviool hoorn harp compositie
Di 30 mrt	09.00 – 16.00 16.30 – 18.00	piano toelating piano
Wo 31 mrt	09.00 – 11.00 11.30 – 14.30 15.00 – 16.00	jazz-piano cello cello toelatingen
Do 1 apr	09.30 – 10.30 11.00 – 12.30 13.30 – 16.30	jazz-saxofoon zang trompet

Theorie-gehoor-solfège: drie toetsperiodes onmiddellijk vóór hoofdvaktentamens

A. Week 46 ma 9 t/m vr 14 november 2020

B. Week 11 ma 15 t/m vr 19 maart 2021

C. Week 23 ma 7 t/m vr 11 juni 2021

Bijvak piano: één toetsperiode

Week 22 ma 31 mei t/m vr 4 juni 2021

N.B.: alle toelatingen tot Jong KC worden ook dit jaar gekoppeld aan de voortgangstentamens!

Eindexamenleerlingen leggen hun voortgangstentamen hoofdvak af in de vorm van een toelatingsexamen voor het hbo.

Alle toelatingen tot Jong KC worden ook dit jaar gekoppeld aan de voortgangstentamens!

Toelatingstest theorie gaat daaraan vooraf: vrijdag 19 maart 2021.



3. Projecten

Let op: in verband met de Coronamaatregelen en de logistieke planning van de lokalen zijn alle projecten onder voorbehoud en onderhevig aan verandering.

3.1 AKO-Junior

AKO Junior is de strijkersklas voor leerlingen in de basisschool en de brugklassen van het voortgezet onderwijs. AKO Junior realiseert jaarlijks twee projecten: één in het najaar, eindigend in januari en één in het voorjaar, eindigend in de laatste schoolweek. Onder leiding van viooldocent Liesbeth Ackermans leren de kinderen de basis van het orkestspel: samenspel en speelcultuur, zuiverheid en intonatie, klankkwaliteit en streekindeling, frasering en articulatie, dynamiek en voordracht, discipline. AKO Junior repeteert op zaterdag van 09.10 uur tot 10.50 uur. Het eerste project wordt gepresenteerd in december en tijdens de Open Dag van het Koninklijk Conservatorium in januari, het tweede project wordt gepresenteerd tijdens het Jong KC Zomerfestival.

Op bladzijde 27 staan de huisregels van AKO Junior vermeld.

Winterproject

Coach: Liesbeth Ackermans

Repertoire: n.t.b.

Zomerproject

Repertoire: n.t.b.

3.2 Atheneum Kamerorkest en Atheneum Blazers Consort AKO Kerstproject

Elk jaar verzorgt het Atheneum Kamerorkest een reeks feestelijke Kerstconcerten in de Nieuwe Kerk aan het Spui in samenwerking met Siemens Nederland. Het is de laatste jaren gebruikelijk dat er een thema wordt uitgekozen. Dit thema vormt de rode draad in het programma, maar ook in de aankleding van de kerk.

Dirigent: Alexander de Blaeij

Blazerscoach: Bart de Kater

Solisten: n.n.b.

Repertoire: n.t.b.

Concerten:

Maandag 14 december 2020

Besloten concert

Dinsdag 15 december 2020

Nieuwe Kerk, Spui 175 te Den Haag

Aanvang 20.15 uur

Toegang gratis (reserveren verplicht)

Woensdag 16 december 2020

Besloten concert

Kaartverkoop:

Kaarten voor 15 december zijn gratis, maar slechts beperkt beschikbaar. AKO-leden krijgen de mogelijkheid per lid maximaal 5 kaarten te reserveren. **Reserveren is verplicht en kan alleen via m.costanzi@koncon.nl, vóór 1 december.** De twee andere concerten zijn besloten concerten.

AKO Zomerproject

Het Jong KC Zomerfestival wordt traditiegetrouw geopend met een concert van het Atheneum Kamerorkest.

Dirigent: n.n.b.

Repertoire: n.t.b.

Concerten:

Zondag 11 juli 2021 – 15.00 uur

MCO Hilversum

Maandag 12 juli 2021 – 19.30 uur

Jong KC Zomerfestival, Arnold Schönbergzaal

Koninklijk Conservatorium

ABC Zomerproject

Dirigent: Bart de Kater

Repertoire: n.t.b.

Concert:

Donderdag 15 juli 2021

AS-zaal, Jong KC Zomerfestival

3.3 Jong KC Big Band - YTJB

In seizoen 2020/21 wordt de YTJB – Young Talent Jazz Band - in het leven geroepen. Hierbij wordt een samenwerking met de HMD en Codarts in Rotterdam aangegaan om twee

volwaardige Big Band projecten per jaar te realiseren. Eentje in Den Haag (jan – maart) en eentje in Rotterdam (mei – juli) met concerten in zowel Den Haag als Rotterdam. Alles nog natuurlijk o.v. i.v.m. Corona.

Dirigent: Johan Plomp

Repertoire: n.t.b.

Concert:

Zaterdag 21 maart 2020

Arnold Schönbergzaal Koninklijk Conservatorium

3.4 Huisregels AKO, AKO-Junior, ABC en Jong KC Big Band 2019/20

- Deelname aan het orkestspel is **verplicht** voor leerlingen uit Jong KC, voor zover de leerling in het project is ingedeeld.
- Repetities worden **altijd door iedereen** bijgewoond. Om een optimaal leerrendement uit het orkest te verkrijgen, moet er altijd met een volledig orkest gewerkt worden. Plan alle familie- en sportactiviteiten dus buiten de repetitietijden en ga geen verplichtingen met andere orkesten aan.
- Maak een **goede studieplanning**. Bij het plannen van de repetities hebben we zo veel mogelijk rekening gehouden met de activiteiten van de School voor Jong Talent. Toch kan het soms voorkomen dat een repetitie in een drukke (school) periode valt. Van de leden wordt verwacht dat zij in drukke periodes hun studiemomenten, lessen en andere activiteiten zodanig plannen dat zij gewoon kunnen deelnemen aan de repetities. Dit geldt nog meer voor de leerlingen Jong KC Extern omdat we geen rekening kunnen houden met de planning van hun toetsroosters.
- **Bereikbaarheid:** de orkestleden laten Matteo Costanzi weten op welk telefoonnummer zij bereikbaar zijn; bovendien geven zij de meest recente contactgegevens van hun ouders door. Orkestleden raadplegen wekelijks hun KonCon-emailadres i.v.m. actuele informatie.
- Bij **ziekte** of problemen onderweg met als gevolg te laat te komen voor één van de repetities van het AKO, ABC of Jong KC Big Band: contacteer Matteo Costanzi: 06-47 13 88 30 of m.costanzi@koncon.nl. AKO Junior-leden nemen contact op met Liesbeth Ackermans en sturen een email naar l.ackermans@koncon.nl en naar m.costanzi@koncon.nl
- Iedereen is **altijd een kwartier voor aanvang van de repetitie** aanwezig op de repetitielocatie om in te spelen. AKO Junior is om 9.00 uur aanwezig om in te spelen. Bij

aanvang van de repetitie is het hele orkest ingespeeld en klaar voor de repetitie.

- **Verantwoordelijkheid:** het repertoire dat door de orkesten wordt gespeeld, is door de individuele orkestleden voor aanvang van het project zodanig gestudeerd, dat de leerling eventueel de taak van de aanvoerder kan overnemen.
- **Zorgvuldigheid:** partijen worden slechts één keer verstrekt. Als het orkestlid zijn/haar partijen kwijt is moet hij/zij op eigen kosten kopieën maken.
- **Concentratie:** tijdens de pauzes blijven de orkestleden in de buurt van de repetitieruimte (er wordt niet door het gebouw gezworven). AKO Junior blijft in de repetitieruimte.
- **Kleding:** tijdens de concerten van **AKO Junior** gelden de volgende kledingvoorschriften: meisjes dragen een jurk of rok tot over de knie en een panty, of een nette broek. Daarop een top of blouse. Kleuren zwart en/of rood. Zwarte schoenen. Jongens een zwarte broek met een zwarte of rode blouse of jasje, en zwarte schoenen.
- **Kleding:** tijdens de concerten van **AKO en ABC** gelden de volgende kledingvoorschriften: meisjes dragen een jurk of rok tot over de knie met daarop een zwarte top of blouse met korte mouw of langer (geen blote schouders) en zwart 20 denier panty's. Jongens dragen een zwart kostuum, zwarte sokken en zwarte schoenen, wit overhemd en zwarte strik.
- De orkestleden zijn zich altijd bewust van het bijzondere karakter van het orkest waarin zij spelen. Ze laten zien, dat ze trots zijn op de prestaties van de groep. In alle gevallen tonen zij respect voor de dirigent, de productieleider, de coaches, de aanvoerder, medeorkestleden en het publiek.
- Orkestleden dragen zorg voor het netjes achterlaten van de repetitieruimte, de kleedkamer en de concertlocatie. Dit geldt in het bijzonder voor AVO 201. Zij verlenen hand- en spandiensten (opruimen van stoelen, lessenaars en allerhande rommel in kleedkamers e.d.).

3.5 Jong Korzo – Jong KC

Leerlingen uit Jong KC verzorgen optredens in Korzo. Jazz-leerlingen verzorgen met hun combo's drie concerten, Jong KC Slagwerk speelt twee keer en dit jaar een bijzondere samenwerking met het ensemble Kluster5.

Korzo

Prinsestraat 42, 2513 CE Den Haag
Toegang gratis

Wo 4 nov 2020	Jong KC Jazz	19.30 – 20.30
Wo 2 dec 2020	Jong KC Slagwerk	19.30 – 20.30
Wo 17 feb 2021	Kluster 5	19.30 – 20.30
Wo 26 mei 2021	Jong KC Slagwerk	19.30 – 20.30
Wo 23 jun 2021	Jong KC Jazz	19.30 – 20.30

3.6 Gotische Zaal – School voor Jong Talent

In de Gotische Zaal van de Raad van State wordt gedurende het seizoen 2020/21 de serie Gotische Zaal - School voor Jong Talent gepresenteerd. In deze serie treden gevarieerde ensembles op: strijkers, pianisten en blazers apart, maar ook kamermuziekensembles. De leerlingen bereiden onder begeleiding van hun docenten in kleine ensembles een kort programma voor, dat ze tijdens de betreffende concerten uitvoeren. Soms achten docenten het verstandig dat een leerling solo-repertoire in het publiek uitvoert.

Gotische Zaal

Paleisstraat 1, 2514 JA Den Haag
Toegang gratis

Vr 22 jan 2021	Jong KC Kamermuziek	16.00 – 17.00
Vr 12 mrt 2021	Jong KC Pianisten	16.00 – 17.00

3.7 De oogst van Jong KC: Utrecht en Eindhoven

Ter afsluiting van hun opleiding in Jong KC spelen de eindexamenleerlingen een deel van hun tentamenprogramma tijdens één van de twee concerten die eind mei worden georganiseerd onder de titel *De oogst van Jong KC*. Het betreft twee lunchconcerten: op vrijdag 11 juni 2021 in TivoliVredenburg Utrecht en op donderdag 24 juni 2021 in Muziekgebouw Frits Philips Eindhoven. Op voorstel van de hoofdvakdocenten worden programma's samengesteld waarin eindexamenleerlingen de kans krijgen om te spelen.

3.8 Jong KC Zomerfestival

Van maandag 12 juli tot en met vrijdag 16 juli 2021 vindt de 16e editie plaats van het Jong KC Zomerfestival. Alle leerlingen, zowel intern als extern, worden ingedeeld in ensembles en zullen een week lang werken aan kamermuziekstukken. Daarnaast zijn er workshops, masterclasses, koorlessen en concerten. De orkesten en de ensembles spelen en er is een concert met nieuwe muziek gepland. Het concert op donderdag is altijd een verrassing: bijzonder programma of bijzondere gasten. De laatste dag van het festival zullen we feestelijk afsluiten met het slotconcert.

3.9 Jonge componisten

Een herkenbaar element in het Jong KC Zomerfestival wordt gevormd door: *Nieuwe composities van leerlingen door leerlingen*. De compositieleerlingen van de School voor Jong Talent componeren dit schooljaar kamermuziek voor hun klasgenoten. Dit repertoire wordt gedurende het jaar gestudeerd en tijdens de slotavond van het Zomerfestival uitgevoerd. Ook de winnaars van de compositiewedstrijd van het Nederlands Blazers Ensemble krijgen de kans voor de leerlingen van de School voor Jong Talent te componeren, gecoacht door docent Reza Namavar. Uitvoering: dinsdag 13 juli 2021.

3.10 Internationalisering

Jong KC is medeoprichter van een Europees netwerk van vergelijkbare partnerscholen: Young Music Talent in Europe (YMTE). In de afgelopen jaren is daarin veel werk verzet, resulterend in een overeenkomst met partnerinstituten in Berlijn (D), Dresden (D), Cobham/Londen (GB), Chethams/Manchester (GB), Wells (GB), Covilha (P), Fundao (P), Winterthur (CH) en Helsinki (SF). In deze contacten staat de uitwisseling van leerlingen en docenten centraal.

Piz Amalia Musik Festival

In het Piz Amalia Musik Festival werkt Jong KC samen met de Zwitserse organisatie Gut und Gut. Doel van deze samenwerking is het bijeen brengen van jong talent uit Zwitserland en Nederland om aldus de talentontwikkeling in beide landen te stimuleren. In september ontmoeten leerlingen uit de School voor Jong Talent Den Haag leeftijdgenoten uit het Winterthur Konservatorium om in het hooggebergte in Zwitserland (Piz Amalia) concerten te geven. Door de huidige omstandigheden, wordt het Piz Amalia Festival naar het najaar 2021 verplaatst.

Stringtime NiederRhein in Goch

Een deel van de jonge strijkers (12 t/m 15 jaar) zal ook dit schooljaar afreizen naar Stringtime NiederRhein in Goch (Duitsland). In april 2021 volgen zij masterclasses, orkestlessen en nemen zij deel aan concerten. De leerlingen verblijven in deze periode bij gastgezinnen. Indien je interesse hebt om mee te gaan naar Goch, neem eerst contact op met Kerstin Hoelen. Meer informatie over Stringtime NiederRhein vind je op stringtime-niederrhein.de.

3.11 Individueel jaarprogramma

De afstemming tussen de muziekleiding en het reguliere schoolprogramma vergt veel zorg en aandacht. De leerlingen besteden veel tijd aan repetities, Meesterwerk, concerten en optredens, die vanuit Jong KC voor hen georganiseerd worden. Daarnaast nemen zij deel aan concoursen die door hun hoofdvakdocent van belang geacht worden voor hun ambachtelijke en muzikale ontwikkeling. Maar daarnaast worden zij door externe partijen uitgenodigd om concerten te geven op allerlei tot de verbeelding sprekende podia. Voorkomen moet worden dat de combinatie van activiteiten tot te hoge werkdruk leidt.

De zomervakantie begint voor leerlingen op maandag 19 juli 2021

3.12 Jaaroverzicht projecten, bijzondere momenten, concerten

Dit jaaroverzicht wordt voortdurend geactualiseerd op ons Intranet.

Sep		n.t.b.
Okt		n.t.b.
Nov	4 4 9-13 n.t.b.	Jong Korzo: Jong KC Jazz Jong KC onderbouw: lunchconcert – Vreedehuis, Den Haag Toetsweek theorie Voorspel bijvak piano
Dec	2 12 13	Jong Korzo: Jong KC Slagwerk AKO Junior – Kees van Baarenzaal AKO Junior – Woonzorgcentrum Oldeslo

Dec	16	AKO Junior – Pulchri
	14–16	AKO – Nieuwe Kerk – Kerstconcerten
Jan	13	Leerlingen onderbouw: lunchconcert – Vredehuis, Den Haag
	22	Gotische Zaal concert
	23	Open Dag
	26–29	Licht en Lucht festival
Feb	12	Dag van de kamermuziek
Mrt	10	Jong KC Onderbouw – Vredehuis, Den Haag
	12	Gotische Zaal: Pianisten
	15–19	Toetsweek Muziektheorie
	n.t.b.	Royal Jam Session – n.n.b.
Apr	23	Kamermuziek concert
	n.t.b.	Spring Festival – afscheid oude gebouw Koninklijk Conservatorium
Mei	19	Jong KC Onderbouw: lunchconcert – Vredehuis, Den Haag
	26	Jong Korzo: Jong KC Slagwerk
Jun	31/5–4/6	Tentamens bijvak piano
	11	De oogst van Jong KC – Tivoli/Vredenburg, Utrecht
	7–14	Toetsweek Theorie
	26	Lunchconcert – Concertgebouw
	23	Jong KC Korzo: Jazz
	24	De oogst van Jong KC – Muziekgebouw Frits Philips, Eindhoven
Jul	11	AKO/ABC – Concert MCO Hilversum
	12	Festival – AKO Junior/AKO – AS-zaal – Opening
	13	Festival – Nieuwe Muziek
	15	Festival – AKO Junior/Jazz concert
	16	Festival - Slotconcert Jong KC Zomerfestival





4. Algemene informatie

4.1 Leerlingenkaart

Nadat het lesgeld is voldaan en een pasfoto is ingeleverd bij het ESC (Education Service Centre), ontvangt elke leerling een leerlingenkaart. Met deze kaart kan de leerling boeken lenen of cd's beluisteren in de bibliotheek en toegang krijgen tot een studiekamer door in te checken bij ASIMUT (roosterprogramma). Tevens is de kaart een kortingsbewijs voor verschillende voorstellingen en kunstinstellingen in binnen- en buitenland.

In de bibliotheek is het ook mogelijk om een kopie van bladmuziek te maken voor studiedoeleinden met de kopieerpas die bij de ticketshop kan worden opgeladen.

De bibliotheek is geopend op: maandag t/m donderdag van 11.00 tot 18.00 uur en op vrijdag van 11.00 tot 16.00 uur. In de vakanties is de bibliotheek geopend van 14.00 tot 16.00 uur. Actuele openingstijden zijn te vinden op de deur van de bibliotheek op de 2e etage in de M-vleugel.

4.2 Individuele studietijd

Leerlingen van Jong KC mogen studeerkamers in het Koninklijk Conservatorium reserveren en gebruiken.

De volgende regels zijn voor hen van toepassing:

- zij mogen 3 uur reserveren verdeeld over de komende 48 uren (de zgn. rolling quotum: zodra zij uren hebben verbruikt, krijgen ze automatisch ruimte om te boeken voor de komende dagen);
- als zij last-minute reserveringen maken (binnen 2 uur voor aanvang van de geboekte studietijd), dan gaat dit niet af van hun quotum van 3 uur/48 uur;
- zij mogen reserveringen maken voor de reguliere S-kamers en voor de kleedkamers;
- uitzondering hiervan zijn de kamers voor bijzondere instrumenten (drumkamers, harpkamers, ...).

De leerlingen dienen online de studeerkamers te reserveren in ASIMUT én de reservering te bevestigen door met hun studentenkaart te 'swipen' bij de kiosk. Pas dan kunnen zij de sleutel opvragen bij de receptie. Let op! De reservering vervalt als hij niet wordt bevestigd vóór de geboekte begintijd.

4.3 Maandopening

Op de eerste maandag van de maand worden alle Jong KC Intern-leerlingen om 8.40 uur verwacht in Studio 1 voor de maandopening door Thomas Herrmann, Hoofd Jong KC.

4.4 Ouderavonden

Voor de ouders/verzorgers van de muzikaleerlingen van Jong KC Intern en Extern worden jaarlijks ouderavonden georganiseerd. Ouders/verzorgers worden per brief en per email uitgenodigd en nader ingelicht over de inhoud van de avond.

De ouderavonden vinden plaats op:

- Maandag 14 september 2020 vanaf 18.30 uur: Kennismakingsavond ouders met mentoren van de school, daarna kennismaking met muziekstaf: ouderprotocol en toetsingsprotocol.
- Januari 2021: Tafeltjesavonden voor ouders met hoofdvakdocenten en hoofd van de afdeling (datum n.t.b.).

4.5 Nieuwsbrief

Regelmatig verschijnt de Nieuwsbrief van Jong KC. In deze Nieuwsbrief staan verslagen van activiteiten die reeds hebben plaatsgevonden en informatie over activiteiten die in de komende maanden zullen plaats vinden.

4.6 Instrumenten lenen

Instrumenten (zoals altviolen en bijzondere blaas-instrumenten) kunnen geleend worden van het Koninklijk Conservatorium. Na overleg met Matteo Costanzi kan een instrument opgehaald worden bij de desbetreffende instrumentbeheerder. Voor de duur van de leenperiode zal een contract worden afgesloten. Geleende instrumenten mogen niet onderling worden geruild.

4.7 Open Dag (onder voorbehoud)

Op 23 januari 2021 vindt de Open Dag plaats van het Koninklijk Conservatorium, de School voor Jong Talent, het programma PI Muziek voor Kleuters, BASIS en de Dansvakopleiding. Alle belangstellenden kunnen die dag deelnemen aan rondleidingen, concerten bezoeken, voorstellen bij docenten, rondneuzen bij de verschillende

afdelingen, de School voor Jong Talent bezoeken en vragen stellen over de opleidingen. Bovendien zullen er enkele korte optredens gegeven worden. Maandag 25 januari 2021 is een vrije dag voor de leerlingen.

Tijdens de Open Dag hebben we altijd leerlingen nodig, die geïnteresseerde mensen wegwijs maken door het gebouw, hun vragen beantwoorden en hen vertellen over de opleiding.

4.8 Overige informatie

Studielab

Het studielab is een computerwerkplek die specifiek is ingericht voor de ontwikkeling van muzikaal gehoor en inzicht. Tegen inlevering van de collegekaart aan de receptie, krijgen de leerlingen toegang tot het studielab.

Ziekmelden Jong KC

Is een leerling ziek of dreigt hij/zij wegens vertragingen of problemen onderweg (auto/ openbaar vervoer) te laat te komen voor één van de repetities van het AKO, AKO-Junior, ABC of Jong KC Big Band, dan meldt hij/zij dit bij Matteo Costanzi (06-47138830 of m.costanzi@koncon.nl).

Het ziekmelden voor theorielessen **op zaterdag** kan via de receptie van het Koninklijk Conservatorium: 070 315 1515. Ziekmelden voor hoofdvakles, piano coaching, pianoles en theorielessen / lessen ensemblezang **door de week** moet zowel rechtstreeks bij de betreffende docent worden gedaan als bij de balletbalie: 070 315 1505

Kamers reserveren

Alle leerlingen kunnen via ASIMUT digitaal een kamer reserveren. Sleutel wordt verkregen na bevestiging van de reservering ter plekke (swipen). Nieuwe leerlingen worden in dit systeem ingeleid op de eerste schooldag, 31 augustus 2020 in Studio 1.

Intranet

Alle informatie uit dit jaarprogramma is ook te lezen via Intranet. De leerlingen ontvangen een toegangscode en wachtwoord die hen toegang verschaffen tot dit informatie- en communicatiemiddel. Het intranet is alleen toegankelijk voor studenten en docenten van het Koninklijk Conservatorium met het KonCon-emailadres.

4.9 Contactgegevens

Thomas Herrmann

Hoofd Jong KC

+31(0)70 315 1402

t.herrmann@koncon.nl

Voor vragen over zaken van **artistieke** en **beleidsmatige** aard

Annick van Gennip

Coördinator Jong KC

+31(0)6 4608 4309

a.vangennip@koncon.nl

Voor vragen over de **inhoud** van de muziekopleiding en over **projecten** en **praktische zaken**

Matteo Costanzi

Productiemedewerker

+31(0)6 4713 8830

m.costanzi@koncon.nl

Voor vragen over **projecten** en **praktische zaken**

Jan van Bilsen

Directeur School voor Jong Talent

j.vanbilsen@koncon.nl

Voor vragen over **School voor Jong Talent** en het **basis- en voortgezet onderwijs**

Koen van der Meer

Docent theorie

k.vandermeer@koncon.nl

Voor vragen over **theoretische vakken**

Rixt van der Kooij

Docent bijvak piano

r.vanderkooij@koncon.nl

Voor vragen over de inhoud van lessen en rooster van **bijvak piano**

Ksenia Kouzmenko

Productie Kamermuziek Onderbouw Jong KC

k.kouzmenko@koncon.nl

Voor vragen over **kamermuziek onderbouw**

Jenna Sherry

Productie Kamermuziek Bovenbouw Jong KC

j.sherry@koncon.nl

Voor vragen over **kamermuziek bovenbouw**

Robert Koemans

Docent jazz-piano en coordinatie Jazz

r.koemans@koncon.nl

Voor vragen over de opleiding **jazz** in Jong KC

Erik Albjerg

Docent jazz-theorie

e.albjerg@koncon.nl

Voor vragen over **theoretische jazz-vakken**

Kijk ook eens op onze websites jongkc.nl en koncon.nl.