Koninklijk Conservatorium Den Haag

Royal Conservatoire

Studiegids Jong KC 2019/20

Inhoudsopgave

Voorwoord **5**
Aanmelden voor Jong KC 6

1. Lesprogramma en lesrooster **9**
1.1 Lesprogramma Klassiek 9
1.2 Lesprogramma Jazz 15

2. Mentale coaching, rapportage, toetsing en planning **19**
2.1 Mentale coaching 19
2.2 Rapportage 19
2.3 Programma van Toetsing en Afsluiting 19
2.4 Toetsing 19
2.5 Toetsplanning 2019/20 20

3. Projecten **25**
3.1 AKO-Junior 25
3.2 Atheneum Kamerorkest en Atheneum Blazers Consort 27
3.3 Jong KC Big Band 33
3.4 Huisregels AKO, AKO-Junior, Atheneum Blazers Consort en Jong KC Big Band 33
3.5 Jong Korzo – Jong KC 35
3.6 Gotische Zaal – School voor Jong Talent 35
3.7 De oogst van Jong KC 36
3.8 Jong KC Zomerfestival XIV 36
3.9 Jonge componisten 36
3.10 Internationalisering 37
3.11 Masterclasses orkestdirectie 38
3.12 Individueel jaarprogramma 38
3.13 Jaaroverzicht projecten, bijzondere momenten, concerten 39

4. Algemene informatie **43**
4.1 Leerlingenkaart 43
4.2 Individuele studietijd/ weekopening 43
4.3 Ouderavonden 43
4.4 Nieuwsbrief 44
4.5 Instrumenten lenen 44
4.6 Open Dag 44
4.7 Overige informatie 44
4.8 Contactgegevens 45

Voorwoord

Meer dan zestig jaar geleden werd de voorloper van onze School voor Jong Talent gesticht, een onderwijsexperiment waarin naar buitenlands voorbeeld regulier voortgezet onderwijs werd gecombineerd met een professionele balletopleiding. Al snel volgde een muziekafdeling en na de millenniumovergang ook een afdeling beeldende kunst. In 2016/17 vierden we het feit dat de school 60 jaar bestaat.

Meer dan twintig jaar geleden wijzigde de muziekafdeling van de School voor Jong Talent haar koers: Jong KC was geboren. Van meet af aan stonden in Jong KC vier kernwoorden centraal: plezier, uitdaging, kwaliteit, excellentie. Er is de afgelopen jaren stap voor stap toegewerkt naar een samenhangend leerplan, naar professionele leerlingbegeleiding, naar artistieke kwaliteit op basis van intrinsieke motivatie, naar een organische aansluiting met het hbo van het Koninklijk Conservatorium, naar een gezonde instroom vanuit programma's voor zeer jonge kinderen.

Twee jaar terug is de School voor Jong Talent door een externe commissie beoordeeld en hebben wij het predicaat 'excellente school' mogen ontvangen, waar we heel trots op zijn.
Graag willen wij op het hoge niveau blijven en de lat steeds hoger leggen. Hiervoor zal ik mij de komende jaren volop inzetten i.s.m. met het team van Jong KC, alle docenten en medewerkers van de School voor Jong Talent.

Deze Studiegids Jong KC 2019/20 bevat alle informatie die leerlingen en docenten nodig hebben om georganiseerd en doelgericht te kunnen werken. In deze gids vindt u zowel informatie over de inhoud van het onderwijs als over de organisatie van de toetsing. Ook de opzet van projecten staat erin beschreven.

Graag wil ik twee evenementen uitlichten van het huidige seizoen. In september en oktober vindt het eerste lustrum van het jaarlijkse Piz Amalia festival plaats in Zwitserland en in oktober gaan wij met het Atheneum Kamerorkest op tournee naar Zwitserland.

We zullen de informatie in deze studiegids beschikbaar stellen op onze website.

Daarnaast zullen we leerlingen en ouders informeren via het koncon-emailadres van de leerlingen. Wij rekenen erop dat ouders elke week een keer inloggen op dit adres. Zo kunnen misverstanden worden voorkomen en kan iedereen zich richten op de kerntaak: het studieproces van de leerlingen en de begeleiding daarvan door docenten. Het Jong KC–team (alle hoofdvakdocenten, bijvakdocenten, coach-pianisten, docenten muziektheorie, dirigenten en coaches) zal al het mogelijke doen om de randvoorwaarden voor dit proces te optimaliseren. Alleen dan zullen we in staat zijn onze kernwaarden te ervaren: plezier, uitdaging, kwaliteit, excellentie.

Ik wens jullie allen een inspirerend en succesvol jaar toe.

Thomas Herrmann
Hoofd Muziek SvJT / Jong KC

Aanmelden voor Jong KC

Iedereen die tot Jong KC wil worden toegelaten, maakt kennis met de opleiding via het informeel voorspelen. Alleen kandidaten die duidelijk mogelijkheden hebben zich in Jong KC succesvol te kunnen ontwikkelen, worden uitgenodigd voor het toelatingsexamen. Alle toelatingen tot Jong KC worden dit jaar gekoppeld aan de voortgangstentamens, 30 maart – 9 april 2020. Alle nieuwe leerlingen worden tevoren getest voor gehoor / muziektheorie: 23 t/m 27 maart 2020.

DEADLINE AANMELDING VOOR JONG KC: 6 MAART 2020

1. Lesprogramma en lesrooster

Alle leerlingen volgen binnen de School voor Jong Talent een muziekopleidingsprogramma dat bestaat uit hoofdvaklessen, correpetitie, bijvak piano of harmonie aan de piano, kamermuziek / combo's, muziekgeschiedenis, solfège, gehoortraining en muziektheorie, kamerkoor en orkest: Atheneum Kamerorkest (AKO), AKO Junior, Atheneum Blazers Consort (ABC) en de Jong KC Big Band. Alle bovengenoemde lessen (die gedurende 36 weken plaatsvinden) worden geïntegreerd in hun schoolrooster. Het rooster is per leerling verschillend en geeft dus optimaal de ruimte voor de ontwikkeling op muzikaal, intellectueel en sociaal vlak. Het actuele individuele rooster per leerling is te vinden via het ASIMUT Room Booking programma op het Intranet van het Koninklijk Conservatorium (inloggen m.b.v. koncon-account).

Een deel van de leerlingen volgt het regulier onderwijs buiten de School voor Jong Talent (Jong KC Extern). Voor hen bestaat het lesprogramma uit de hoofdvakles, een les muziektheorie met solfège op zaterdag en een beperkt aantal lessen correpetitie. Voor hen wordt geen individueel rooster gemaakt: zij maken hun afspraken voor individuele lessen rechtstreeks met de docent.

1.1 Lesprogramma Klassiek

1.1.1 Reguliere hoofdvaklessen Klassiek

In twee hoofdvaklessen per week wordt de leerling door de hoofdvakdocent begeleid in de ontwikkeling van de muzikale expressie. Om die te kunnen realiseren wordt er hard gewerkt aan de ambachtelijke beheersing van het instrument / de stem: klankvorming, frasering, ademhaling en articulatie, souplesse en flexibiliteit. In sommige gevallen zijn de twee hoofdvaklessen samengevoegd tot één langere les. Dat geldt zeker voor leerlingen Jong KC Extern.

1.1.2 Meesterwerk viool, altviool, cello, piano en slagwerk

Voor de violisten, altviolisten, cellisten, pianisten en slagwerkers organiseren we naast de reguliere hoofdvaklessen ook het 'Meesterwerk' bij de verschillende hoofdvakdocenten van het

Koninklijk Conservatorium. Meesterwerk is bedoeld om kennis te maken met de betreffende docenten en geïnspireerd te raken door hun artisticiteit en vakmanschap. Dat betekent dat je minimaal één keer per jaar de gelegenheid krijgt om bij die specifieke docent voor te spelen en zijn/haar lessen mee te maken.

Alle bovenbouwleerlingen met hoofdvak viool, altviool, cello, piano of slagwerk zijn altijd verplicht bij deze lessen aanwezig en mogen zich opgeven om voor te spelen.

- **Meesterwerk viool**
  Vera Beths, Peter Brunt, Theodora Geraets, Janet Krause en Ilona Sie Dhian Ho
- **Meesterwerk altviool**
  Mikhail Zemtsov en Asdís Valdimarsdottir
- **Meesterwerk cello**
  Harro Ruijssenaars
- **Meesterwerk piano**
  Ellen Corver en David Kuijken
- **Meesterwerk slagwerk**
  Theun van Nieuwburg, Niels Meliefste en Hans Zonderop

1.1.3 Correpetitie

Elke strijker, blazer en zanger werkt wekelijks met een correpetitor aan de kwaliteit van het samenspel of de samenzang, aan het begrip van de harmonische structuur van de compositie en aan de interactie tussen leerling en begeleider. De coach begeleidt de leerlingen tijdens de tentamens.

1.1.4 Bijvak piano Klassiek

Alle muziekleerlingen – behalve de leerlingen hoofdvak piano – van de School voor Jong Talent (Jong KC Intern) volgen bijvak piano. Elke musicus moet in staat zijn een toetsinstrument naar behoren te bespelen, zowel voor het eigen muzikaal inzicht als voor de begeleiding van anderen.

1.1.5 Kamerkoor en Koorklas School voor Jong Talent

Alle muziekleerlingen in het voortgezet onderwijs van de School voor Jong Talent zingen in het kamerkoor. De repetities vinden wekelijks plaats onder leiding van Koen van der Meer en/of Angeliki Ploka. Het kamerkoor is geintegreerd in het schoolrooster.

Het doel van het kamerkoor is leren samen zingen met aandacht voor intonatie, articulatie en expressie. Er wordt

een breed repertoire gezongen, dat bijdraagt aan de muzikale ontwikkeling en het gevoel voor frasering. Er wordt onderscheid gemaakt tussen het koor voor de onderbouw en het koor voor de midden- en bovenbouw. Het kamerkoor treedt enkele keren per jaar in de school op. Alle muziekleerlingen in het basisonderwijs van de School voor Jong Talent zingen in de koorklas, dat een aantal keer per week zingt onder leiding van Angeliki Ploka, Irene Verburg en Koen van der Meer.

1.1.6 Muziek maken, muziek begrijpen (muziektheorie)

Voor een evenwichtige muzikale ontwikkeling is het van groot belang dat de leerlingen inzicht hebben in en begrip voor de muziek die zij uitvoeren. Vaak is het technisch / ambachtelijke kunnen van de leerling al heel vergevorderd, terwijl het muzikaal begrip nog niet zo ver is. Het curriculum voorziet in een grondige scholing van het muzikaal voorstellingsvermogen, het muzikaal begrip, zoveel mogelijk gekoppeld aan het hoofdvak.

1.1.6.1 Solfège: van teken naar klank

De solfègelessen zijn gericht op de ontwikkeling van professionele leesvaardigheid: heb je er een voorstelling van hoe dit moet gaan klinken? Kun je spelen/zingen wat er staat? Om deze vaardigheden te leren, worden tijdens de lessen solfège diverse werkvormen gehanteerd: het zingen van melodische oefeningen en het klappen/tikken van ritmische oefeningen. Leerlingen leren om te gaan met het Kodály solmisatiesysteem en de Takadimi ritmetaal als hulpmiddel voor de klankvoorstelling. Het ontwikkelen van deze vaardigheden vergt regelmatige zelfstudie. Leerlingen doen dit bij voorkeur in duo's, maar kunnen hiervoor – in overleg met hun theoriedocent – ook terecht in het Studielab.

1.1.6.2 Gehoortraining: van klank naar teken

De lessen gehoortraining zijn gericht op de ontwikkeling van een professionele schrijfvaardigheid: kun je opschrijven wat je hoort? Tijdens de lessen worden diverse werkvormen gehanteerd, met name het dictee.

1.1.6.3 Algemene Muziekleer (AML)

Dit vak vormt de inleiding in de termen en begrippen die in de professionele muziekwereld worden gehanteerd. De leerling leert toonsoorten, intervallen en akkoorden benoemen. Algemene Muziekleer is rechtstreeks te koppelen aan de vakken solfège en gehoortraining. In de bovenbouw krijgen leerlingen die eraan toe zijn les in harmonieleer en analyse.

1.1.6.4 Harmonie aan de piano
Alle leerlingen met hoofdvak piano in de School voor Jong Talent volgen lessen harmonie aan de piano. In deze lessen werken zij aan het begrip van de harmonische structuur van composities van zowel repertoire dat zij zelf spelen als van ander repertoire. Daarnaast bekwamen de leerlingen zich in 'handig pianospel': leesvaardigheid, transponeren, begeleiden én improviseren.

1.1.6.6 Muziekgeschiedenis
In deze lessen wordt aandacht besteed aan de verschillende stijlperiodes die de muziekgeschiedenis kent, zoals de Renaissance, de Barok, het Classicisme en de Romantiek. Ook wordt er aandacht besteed aan de componisten, de periode waarin zij leefden en hun culturele omgeving. Muziekgeschiedenis is een schoolvak. Beoordelingen van dit vak worden vermeld op het schoolrapport.

1.1.6.7 HBO-programma Muziektheorie
Sinds september 2017 wordt aan leerlingen uit de hoogste klas van het havo en de hoogste twee klassen van het vwo de mogelijkheid geboden het complete hbo-bachelorprogramma (1e jaars) voor muziektheorie te volgen. Dit is een verzwaring van de studielast, ook omdat er veel huiswerk aan verbonden is. De leerlingen leggen dezelfde tentamens af als in het hbo. Als gevolg hiervan kunnen zij al een deel van het bachelorprogramma nog vóór de zomervakantie afsluiten. Het programma bestaat uit de volgende onderdelen:

- Aural Skills and Analysis 1. Dit programma omvat 3 lessen van 45 minuten en wordt aangeboden in plaats van de huidige drie lessen solfège, gehoor en muziektheorie
- Aural Skills and Improvisation 1: één les wekelijks van 45 minuten
- Muziekgeschiedenis Bachelor 1 (90 minuten). De inhoud wordt afgestemd op programma van het hbo
- De leerling legt aan het begin van het schooljaar het tentamen Ritmeklas 1 af. Op basis van het resultaat wordt de leerling al dan niet ingedeeld in Ritmeklas 1 (1 les van 45 minuten)

Alle leerlingen volgen de hbo-theorielessen tot aan het einde van het schooljaar, dus ook na het Centraal Schriftelijk Eindexamen. Afsluitende toetsing vindt in juni 2020 plaats.

Leerlingen die dit programma hebben afgerond kunnen vervolgens het tweedejaars bachelor hbo-programma volgen. Dat zijn de vakken:

- Aural Skills and Analysis 2. Dit programma omvat 3 lessen van 45 minuten.
- Harmony and Improvisation: één les wekelijks van 45 minuten

1.1.7 Kamermuziek
De muziekleerlingen van de School voor Jong Talent hebben kamermuziek in hun curriculum. Zij worden aan het begin van het schooljaar ingedeeld in ensembles en werken onder supervisie van één van de docenten aan repertoire dat speciaal voor dat ensemble is geselecteerd. Kamermuziek is zowel doel als middel. Door wekelijks in een ensemble te spelen ontwikkelt de leerling de vaardigheden die voor dat samenspel noodzakelijk zijn: een actieve luisterhouding, flexibiliteit en interactie. Daardoor wordt de kwaliteit van het samenspelen beter.

1.1.7.1 Onderbouw
Niet alle leerlingen in de onderbouw nemen deel aan het kamermuziekprogramma. Vóór het begin van het studiejaar bepaalt de hoofdvakdocent of kamermuziek in het persoonlijk ontwikkelingsplan van de leerling past.

De kinderen die in ensembles worden ingedeeld krijgen wekelijks kamermuziekles en daarnaast worden ze gecoacht bij het repeteren. Zodra het ensemble eraan toe is wordt het voor een lunchconcert ingedeeld, dat plaatsvindt in het Vreedehuis aan de Riouwstraat. De indeling van de ensembles wordt aan het begin van het studiejaar, of kort na de kerstvakantie bekend gemaakt. De concerten in het seizoen 2019/20 vinden plaats op:

13 nov 2019 / 15 jan 2020 / 11 mrt 2020 / 20 mei 2020
Vreedehuis, Riouwstraat 1, 2585 GP Den Haag
Aanvang 12.30 uur, toegang gratis

Tram 1 richting Scheveningen Noorderstrand,
halte Ary van der Spuyweg

1.1.7.2 Bovenbouw
In overleg met de hoofdvakdocenten worden de leerlingen uit de bovenbouw (klassen 4, 5 en 6) uit het voortgezet onderwijs ingedeeld in kamermuziekensembles. Leerlingen kunnen zelf ensemblewensen indienen, die zoveel mogelijk worden ingewilligd. De ensembles spreken een vaste repetitietijd af (eenmaal per week). Eén van de ensembleleden fungeert als contactpersoon.

Er zijn twee presentatiemomenten. Het eerste halfjaar wordt afgesloten met een concert op vrijdag 24 januari 2020 (Gotische Zaal Raad van State) en zaterdag 25 januari 2020 (Open Dag Koninklijk Conservatorium).

Het tweede halfjaar wordt afgesloten met het kamermuziekprogramma tijdens het Jong KC Zomerfestival.

Ensembles kunnen zich bovendien tot 20 mei 2020 opgeven voor het lunchconcert in de Kleine Zaal van Het Concertgebouw, dat plaatsvindt op 10 juni 2020. Audities vinden plaats op vrijdag 29 mei 2020.

1.1.8 Orkesten

Orkestspel is een belangrijk onderdeel van het curriculum voor de strijkers, de blazers, harpisten en slagwerkers. Daarom is jaren geleden het schoolorkest opgericht, zowel voor strijkers, als voor blazers en slagwerkers. Enkele jaren geleden is daaraan het Juniororkest voor de strijkers toegevoegd. Twee jaar geleden is daar de Jong KC Big Band aan toegevoegd.

1.1.8.1 Atheneum Kamerorkest (AKO)

Het Atheneum Kamerorkest is het strijkorkest van Jong KC in de middelbare schoolleeftijd. Op zaterdagochtend vindt in de Arnold Schönbergzaal (AS) van het Koninklijk Conservatorium de repetitie plaats. Er wordt gewerkt aan de kwaliteit van het samenspel. Er zijn concerten in het najaar, kort voor Kerstmis en aan het eind van het schooljaar. Het orkest repeteert in principe niet tussen Nieuwjaar en de voortgangstentamens in april. Uitzonderingen hierop voor bijzondere gelegenheden zijn echter mogelijk.

1.1.8.2 Atheneum Blazers Consort (ABC)

Het Atheneum Blazers Consort is het blazersensemble van Jong KC in de middelbare schoolleeftijd. Het consort bestaat uit alle hout- en koperblazers, slagwerkers en harpisten. Koperblazers en slagwerkers vormen daarnaast ook aparte ensembles. Elke zaterdag van 09:30 tot 11.00 uur repeteert het ABC, met uizondering van de repetitievrije periode tussen de Open Dag en de voortgangstentamens.

1.1.8.3 Atheneum Kamerorkest Junior (AKO-Junior)

AKO-Junior is het strijkersensemble voor leerlingen in de basisschoolleeftijd. AKO-Junior heeft jaarlijks twee projecten: één in het najaar en één in het voorjaar. In AKO-Junior leren de kinderen de basis van het samenspel en strijkerscultuur. AKO-Junior vindt plaats op zaterdag van 09.10 uur – 10.50 uur. Het eerste project wordt gepresenteerd in december en januari (Open Dag), het tweede project wordt gepresenteerd tijdens het Jong KC Zomerfestival.

1.1.8.4 Jong KC Big Band

De Big Band wordt per studiejaar minimaal voor één project geformeerd uit de leerlingen in de Jong KC Jazz-afdeling, aangevuld met alle blazers uit de afdeling Klassiek van Jong KC. De Big Band is bedoeld om alle deelnemers kennis te laten maken met het bijzondere van het spelen in een groot jazz-ensemble. Repertoire wordt zeer bewust gekozen: het is een dwarsdoorsnede van de jazz-geschiedenis. Van Duke Ellington, via Count Basie naar Charles Mingus en verder.

Vanaf bladzijde 25 staat gedetailleerde informatie over de AKO-, ABC- en Big Band-projecten vermeld.

1.2 Lesprogramma Jazz

1.2.1 Reguliere hoofdvaklessen Jazz

In een wekelijkse les – soms twee korte lessen per week – werkt de leerling onder leiding van de hoofdvakdocent aan de ontwikkeling van de muzikale expressie, stijlgevoel, swing en het samenspel. Bij sommige instrumenten worden de lessen gegeven door in jong talent gespecialiseerde docenten, bij andere instrumenten worden de lessen gegeven door hbo-docenten.

1.2.2 Bijvak Klassiek

Tijdens de lessen bijvak Klassiek staan gecomponeerd repertoire en techniek centraal. Net als in de hbo-opleiding zijn dit voor de meeste instrumenten speciaal ontwikkelde lessen met gespecialiseerde docenten. Met de instrumentalisten die een instrument bespelen met een grote klassieke muziektraditie, zoals piano of contrabas, wordt tijdens deze lessen vooral aan klassiek repertoire gewerkt. De bijvaklessen Klassiek zijn individueel.

1.2.3 Piano Jazz

Alle niet-pianisten uit Jong KC Jazz krijgen, naast hun hoofdvakles, wekelijks ook jazzpianoles. Deze lessen vormen een belangrijke schakel tussen de theorielessen, de hoofdvaklessen en de combo's. Een belangrijk doel van de pianoles is om de harmonie te begrijpen, zo effectief en snel mogelijk repertoire te leren spelen en voorbereiden met behulp van een piano.

Voor drummers kan ook improvisatie een belangrijk onderwerp van de pianoles zijn. Aangezien pianospelen geen onderdeel vormt van het toelatingsexamen zijn er geen vastgestelde eisen. Per semester wordt het vereiste niveau bij de toetsing wordt bepaald.

1.2.4 Combo's

Jazz is vooral bandmuziek. Om de nodige samenspeelvaardigheden te leren zullen alle Jong KC Jazz-leerlingen intensieve bandbegeleiding krijgen: zij worden allemaal in combo's ingedeeld. Deze combo's repeteren elke week. Gedurende een bepaalde periode kan besloten worden de combo's samen te voegen tot een groter ensemble dat onder leiding van enkele docenten gaat optreden. Leerlingen die over voldoende niveau beschikken, worden ingedeeld bij de combo's uit het eerste jaar van het hbo.

1.2.5 Big Band

Jaarlijks nemen de leerlingen uit de bovenbouw – en voor zover ze eraan toe zijn ook uit de onderbouw – samen met blazers uit de klassieke afdeling van Jong KC deel aan het Big Band project. De Big Band is bedoeld om alle deelnemers kennis te laten maken met het bijzondere van het spelen in een groot jazz-ensemble. Repertoire wordt zeer bewust gekozen: het is een dwarsdoorsnede van de jazz-geschiedenis. Van Duke Ellington, via Count Basie naar Charles Mingus en verder.

1.2.6 Theorie Jazz: musicianship skills

Vanuit het zingen (waarbij gebruikt wordt gemaakt van solmisatie en handgebaren, ritmetaal) wordt op een praktische wijze gewerkt aan de ontwikkeling van klankvoorstelling en muzikaal begrip: melodische en harmonische kennis (ook aan de piano) en muzikale vorm. Van opnames worden analyses gemaakt (vorm, instrumentatie, arrangement) en de historische context behandeld.

1.2.7 Kamerkoor

Om het klankvoorstellingsvermogen en de leesvaardigheid te bevorderen, nemen jazzleerlingen deel aan het kamerkoor (zie 1.1.6).

2. Mentale coaching, rapportage, toetsing en planning

2.1 Mentale coaching

Tijdens een aantal lessen Mentale Coaching komen onderwerpen als studieplanning, stressvermindering en blessurepreventie aan de orde. Deze lessen worden gegeven door psychologe Martine van der Loo, die tevens fluitiste is in het Residentie Orkest. Zij wordt hierin bijgestaan door collega's uit de sportwereld die hier veel mee te maken hebben. De mogelijkheid bestaat om met mevrouw Van der Loo individueel afspraken te maken.

2.2 Rapportage

Tweemaal per jaar ontvangen de ouders van de leerlingen in Jong KC een schriftelijke rapportage over de studieresultaten (december en juni/ juli). Deze rapportage beschrijft vorderingen op het gebied van hoofdvak incl. piano coaching, muziektheorie, gehoortraining en solfège, ensemblezang, kamerkoor, kamermuziek, bijvak piano, studiehouding en motivatie. Het is een beoordeling in kwalificaties, aangevuld met commentaar van de docenten en de bevindingen van de commissie bij het tentamen.

2.3 Programma van Toetsing en Afsluiting

Muziek is in de School voor Jong Talent een eindexamenvak. Voor de verschillende onderdelen is een Programma van Toetsing en Afsluiting (PTA) vastgesteld. Dit PTA wordt aan het begin van het schooljaar gepubliceerd.

2.4 Toetsing

Toetsing van het hoofdvak

Alle leerlingen worden individueel getoetst. In het eerste semester (november) vinden voor alle hoofdvakken

techniektentamens of recitaltentamens plaats, in het tweede semester (half april) volgt het voortgangstentamen. Repertoire voor het tentamen wordt in overleg met de hoofdvakdocent vastgesteld en – voor zover van toepassing - samen met de correpetitor voorbereid. De leerling maakt voor het tentamen een **programmablad** (met vermelding van leeftijd en klas) en brengt bij het tentamen drie exemplaren van dat programmablad mee. Ook brengt hij/zij **één set kopieën** van het te spelen repertoire mee voor de commissie. De commissie stelt vast of de leerling voldoende vorderingen heeft gemaakt sinds het vorige tentamen. Als dat het geval is, wordt de studie voortgezet. Mocht dit echter niet het geval zijn, dan volgt wanneer nodig een herkansing. Bij onvoldoende resultaat moet de studie worden gestaakt.

Toetsing van muziektheorie en gehoor/solfège
Tweemaal per jaar, tijdens de week voorafgaand aan de tweede en vijfde PTA-periode in de School voor Jong Talent, vinden toetsen plaats voor muziektheorie en gehoor/solfège. De toetsen zijn opgenomen in het rooster PTA (Programma van Toetsing en Afsluiting) van de SvJT. Docenten maken ruim van tevoren de te toetsen stof bekend in de vorm van een studiewijzer.

Toetsing van bijvak piano
Individuele toetsing van bijvak piano vindt plaats in juni 2020. Het repertoire wordt voorbereid samen met de pianodocent. In het najaar 2019 presenteren alle leerlingen zich tijdens een voorspeelavond en -middag.

2.5 Toetsplanning 2019/20

Wijzigingen voorbehouden
Actuele informatie over de planning verschijnt tijdig in de individuele roosters (ASIMUT Room Booking) en wordt naar ieders koncon-emailadres gestuurd.

Hoofdvak: twee toetsperiodes
A. recitaltentamens / techniektentamens / combotentamens: 25 november – 3 december 2019

Ma 25 nov	10.00 – 11.00	**recital tuba**
	11.00 – 12.00	**zang**
	12.30 – 16.30	**techniek viool bovenbouw**
Di 26 nov	11.30 – 13.00	**blokfluit**
	14.00 – 17.00	**recital trompet**
Wo 27 nov	11.00 – 12.30	**recital harp**
	13.00 – 13.30	**bastrombone**
	14.00 – 17.30	**techniek slagwerk**
Do 28 nov	09.30 – 12.30	**techniek viool onderbouw**
	13.30 – 16.30	**techniek cello**
Vr 29 nov	10.00 – 11.30	**techniek altviool**
	16.00	**orgel (Rotterdam)**
Za 30 nov	09.30 – 10.45	**klarinet**
	11.00 – 13.30	**jazz (alle jazz-combo's)**
	13.30 – 14.30	**contrabas**
Ma 2 dec	10.00 – 11.30	**recital hoorn en fagot**
	12.00 – 13.30	**fluit en hobo**
	14.00 – 14.30	**recital gitaar**
	15.00 – 16.30	**compositie**
Di 3 dec	09.00 – 17.00	**recital piano**

B. voortgangstentamens: 30 maart – 9 april 2020

Ma 30 mrt	10.00 – 14.30	**viool (vanaf brug 2)**
	15.30 – 16.30	**tuba**
Di 31 mrt	11.30 – 12.30	**jazz-gitaar**
	13.00 – 13.30	**trombone**
	14.00 – 15.30	**hoorn & fagot**
	15.30 – 16.30	**jazz-drums**
Wo 1 apr	11.00 – 12.30	**blokfluit**
	14.00 – 17.30	**slagwerk**
Do 2 apr	10.00 – 14.30	**viool (basisschool + brug 1)**
	15.00 – 17.00	**viool toelatingen**
Vr 3 apr	10.30 – 11.30	**jazz-zang**
	15.00 – 16.00	**gitaar**
	17.30 – 19.30	**orgel (Rotterdam)**
Za 4 apr	11.00 – 12.00	**contrabas**
	12.30 – 14.00	**klarinet**

Ma 6 apr	10.00 – 11.30	**fluit & hobo**
	11.30 – 13.00	**altviool**
	13.30 – 15.00	**harp**
	15.30 – 17.00	**compositie**
Di 7 apr	09.00 – 16.00	**piano**
	16.30 – 18.00	**toelating piano**
Wo 8 apr	09.00 – 11.00	**jazz-piano**
	11.30 – 14.30	**cello**
	15.00 – 16.00	**cello toelatingen**
Do 9 apr	09.30 – 10.30	**jazz-saxofoon**
	11.30 – 12.30	**zang**
	14.00 – 16.30	**trompet**

Theorie-gehoor-solfège: drie toetsperiodes onmiddellijk vóór hoofdvaktentamens

A. Week 47	ma 18 t/m vr 22 november 2019
B. Week 13	ma 23 t/m vr 27 maart 2020
C. Week 25	ma 15 t/m vr 19 juni 2020

Bijvak piano

Week 23	ma 1 t/m vr 5 juni 2020

Drums voor klassieke slagwerkers / klassieke bijvakken voor jazz-leerlingen

20 mei 2020

Eindexamenleerlingen leggen hun voortgangstentamen hoofdvak af in de vorm van een toelatingsexamen voor het hbo. Alle toelatingen tot Jong KC worden ook dit jaar gekoppeld aan de voortgangstentamens! Toelatingstest theorie gaat daaraan vooraf: vrijdag 27 maart 2020

3. Projecten*

3.1 AKO-Junior

AKO-Junior is de strijkersklas voor leerlingen in de basisschool en de brugklassen van het voortgezet onderwijs. AKO-Junior realiseert jaarlijks twee projecten: één in het najaar, eindigend in januari en één in het voorjaar, eindigend in de laatste schoolweek. Onder leiding van viooldocent Kerstin Hoelen leren de kinderen de basis van het orkestspel: samenspel en speelcultuur, zuiverheid en intonatie, klankkwaliteit en streekindeling, frasering en articulatie, dynamiek en voordracht, discipline. AKO-Junior repeteert op zaterdag van 09.10 uur – 10.50 uur. Het eerste project wordt gepresenteerd in december en tijdens de Open Dag, het tweede project wordt gepresenteerd tijdens het Jong KC Zomerfestival.
Op bladzijde 33 staan de huisregels van AKO-Junior vermeld.

Winterproject
Coach: Liesbeth Ackermans

Repertoire:
Henry Purcell – Rondeau en Aire
Mozart – Minuet & Trio
Lászlo Rossa – Vier Hongaarse Volksliederen
Freylichs from Warsaw (Klezmer)

Planning:

Za 7 sep	9.00 – 10.50	Studio 4	Repetitie
Za 14 sep	9.00 – 10.50	Studio 4	Repetitie
Za 21 sep	9.00 – 10.50	Studio 4	Repetitie
Za 28 sep	9.00 – 10.50	Studio 4	Repetitie
Za 5 okt	9.00 – 10.50	Studio 4	Repetitie
Za 12 okt	9.00 – 10.50	Studio 4	Repetitie

* Wijzigingen in de planning voorbehouden

Za 19 okt	9.00 – 10.50	Studio 4	Repetitie
Za 2 nov	9.00 – 10.50	Studio 4	Repetitie
Za 9 nov	9.00 – 10.50	Studio 4	Repetitie
Za 16 nov	9.00 – 10.50	Studio 4	Repetitie
Za 23 nov	9.00 – 10.50	Studio 4	Repetitie
Za 30 nov	9.00 – 10.50	Studio 4	Repetitie
Za 7 dec	9.00 – 10.50	Studio 4	Repetitie
Za 14 dec	n.t.b.	KvB-zaal	Try out concert
Zo 15 dec	n.t.b.	Woonzorg-centrum Oldeslo	Kerstconcert 10.30 uur
Wo 18 dec	n.t.b.	Pulchri Studio	Concert

Zomerproject
Repertoire: n.t.b.

Planning: Wo 11 mrt	n.n.b.	Vreedehuis	Concert met AKO-Mini (In kleine bezetting)
Za 9 mei	9.00 – 10.50	Studio 4	
Za 16 mei	9.00 – 10.50	Studio 4	
Za 23 mei	9.00 – 10.50	Studio 4	
Za 30 mei	9.00 – 10.50	Studio 4	
Za 6 jun	9.00 – 10.50	Studio 4	
Za 13 jun	9.00 – 10.50	Studio 4	
Za 20 jun	9.00 – 10.50	Studio 4	

Za 27 jun	9.00 – 10.50	Studio 4	
Za 4 jul	9.00 – 10.50	Studio 4	
Za 11 jul	9.00 – 10.50	Studio 4	
Ma 13 jul	19.30	AS-zaal	Concert Jong KC Zomerfestival

3.2 Atheneum Kamerorkest en Atheneum Blazers Consort

Er vinden dit schooljaar twee projecten plaats: van augustus tot december het Kerstproject en van mei tot juli het Zomerproject.

Hieronder vind je het repetitierooster, repertoire en concert-informatie. De leerlingen die ingedeeld worden voor het AKO, ontvangen hierover apart bericht. Vanaf bladzijde 33 staan de huisregels van het AKO en het ABC vermeld.

Project 1 AKO: Tournee
Dirigent: Alexander de Blaeij
Coach: Bart de Kater

Solisten: Salomé Bonnema (viool) en Reinier Wink (cello)

Repertoire:
J. Brahms – Dubbelconcerto voor viool en cello op.102
W.A. Mozart – Idomeneo, ouverture
J. Ibert – Hommage á Mozart

Concerten:
Do 10 oktober – 16.30 uur
Strippenkaartconcert
Arnold Schönbergzaal, KC
Gratis

13–21 oktober 2019
Tournee Winterthur (Zwitserland)

Planning:			
Vr 6 t/m zo 8 sep	Hele dag	Akoesticum, Ede	Repetitie-weekend
Za 14 sep	10.00 – 12.30	AS-zaal	Repetitie
Za 21 sep	10.00 – 12.30	AS-zaal	Repetitie
Za 28 sep	10.00 – 12.30	AS-zaal	Repetitie
Za 5 okt	10.00 – 12.30	AS-zaal	Repetitie
Do 10 okt	16.30	AS-zaal	Concert (Voorrep. 15.00 uur)
Za 12 okt	10.00 – 12.30	AS-zaal	Repetitie
Zo 13 t/m ma 21 okt	n.n.b.	AS-zaal	Tournee

Project 2 AKO: Kerstproject
Elk jaar verzorgt het Atheneum Kamerorkest een reeks feestelijke Kerstconcerten in de Nieuwe Kerk aan het Spui in samenwerking met Siemens Nederland. Het is de laatste jaren gebruikelijk dat er een thema wordt uitgekozen, dat de rode draad vormt in het programma, maar ook in de aankleding van de kerk. In 2019 is gekozen voor het thema Romantiek.

Dirigent: Sander Teepen
Coach Bart de Kater
Solisten: n.n.b.

Repertoire: Romantiek

Concerten:
Ma 16 december
Besloten concert

Di 17 december – 20.15 uur
Nieuwe Kerk, Spui 175 Den Haag
Gratis (reserveren verplicht)

Wo 18 december
Besloten concert

Kaarten voor 17 december zijn gratis, maar slechts beperkt beschikbaar. AKO-leden krijgen de mogelijkheid per lid maximaal 5 kaarten te reserveren. Reserveren is verplicht en kan alleen via m.costanzi@koncon.nl, vóór 1 december. De twee andere concerten zijn besloten concerten.

Planning:			
Za 2 nov	10.00 – 12.30	AS-zaal	Repetitie
Za 9 nov	10.00 – 12.30	AS-zaal	Repetitie
Za 16 nov	10.00 – 12.30	AS-zaal	Repetitie
Za 23 nov	10.00 – 12.30	AS-zaal	Repetitie (Dirigent: Kenneth Montgomery)
Za 30 nov	10.00 – 12.30	AS-zaal	Repetitie
Za 7 dec	10.00 – 12.30	AS-zaal	Repetitie
Za 14 en zo 15 dec	n.t.b.	AS-zaal	Repetitieweekend
Ma 16 dec	15.00 – 22.00	Nieuwe Kerk, Den Haag	Concert 20.15 (Inclusief maaltijd, **besloten concert**)
Di 17 dec	16.00 – 22.00	Nieuwe Kerk, Den Haag	Concert 20.15 Inclusief maaltijd
Wo 18 dec	16.00 – 24.00	Nieuwe Kerk, Den Haag	Concert 20.15 (Inclusief maaltijd en borrel, **besloten concert**)

Project 3 AKO: Zomerproject
Het Jong KC Zomerfestival wordt traditiegetrouw geopend met een concert van het Atheneum Kamerorkest.

Dirigent: n.n.b.
Repertoire: n.t.b.

Concerten:
Zo 12 juli – 15.00 uur
MCO Hilversum

Ma 13 juli – 19.30 uur
Jong KC Zomerfestival
Arnold Schönbergzaal, KC

Planning:

Za 4 en zo 5 apr	n.t.b.	AS-zaal	Repetitieweekend
Za 18 apr	10.00 – 12.30	AS-zaal	Repetitie
Za 9 mei	10.00 – 12.30	AS-zaal	Repetitie
Za 16 mei	10.00 – 12.30	AS-zaal	Repetitie
Za 23 mei	10.00 – 12.30	AS-zaal	Repetitie
Za 30 mei	10.00 – 12.30	AS-zaal	Repetitie
Za 6 jun	10.00 – 12.30	AS-zaal	Repetitie
Za 13 jun	10.00 – 12.30	AS-zaal	Repetitie
Za 20 jun	10.00 – 12.30	AS-zaal	Repetitie
Za 27 jun	10.00 – 12.30	AS-zaal	Repetitie
Za 4 en zo 5 jul	10.00 – 12.30	AS-zaal	Repetitie
Vr 10 jul	*n.n.b.*	*n.n.b.*	*Optie concert*
Za 11 jul	10.00 – 12.30	AS	Optie repetitie
Zo 12 juli	15.00	MCO Hilversum	Concert
Ma 13 juli	19.30	AS	Concert Openingsconcert Zomerfestival

Project ABC: Winterproject
Dirigent: Bart de Kater
Repertoire: n.t.b.

Concert:
Za 25 januari
Open Dag Koninklijk Conservatorium

Planning:

Za 14 sep	9.30-11.00	AVO 201	Repetitie
Za 21 sep	9.30-11.00	AVO 201	Repetitie
Za 28 sep	9.30-11.00	AVO 201	Repetitie
Za 5 okt	9.30-11.00	AVO 201	Repetitie
Za 12 okt	9.30-11.00	AVO 201	Repetitie
Za 2 nov	9.30-11.00	AVO 201	Repetitie
Za 9 nov	9.30-11.00	AVO 201	Repetitie
Za 16 nov	9.30-11.00	AVO 201	Repetitie
Za 23 nov	9.30-11.00	AVO 201	Repetitie
Za 30 nov	9.30-11.00	AVO 201	Repetitie
Za 7 dec	9.30-11.00	AVO 201	Repetitie
Za 14 dec	9.30-11.00	AVO 201	Repetitie
Za 18 jan	9.30-11.00	AVO 201	Repetitie Optie
Za 25 jan	n.n.b.	KC	Concert Open Dag

Project ABC: Zomerproject
Dirigent: Bart de Kater
Repertoire: n.t.b.

Concerten:
Vr 12 juni
Gotische Zaal

Do 16 juli
Arnold Schönbergzaal
Jong KC Zomerfestival

Planning:

Za 4 apr	10.00 – 12.30	AS-zaal	Repetitie
Za 18 apr	10.00 – 12.30	AS-zaal	Repetitie
Za 9 mei	10.00 – 12.30	AS-zaal	Repetitie
Za 16 mei	10.00 – 12.30	AS-zaal	Repetitie
Za 23 mei	10.00 – 12.30	AS-zaal	Repetitie
Za 30 mei	10.00 – 12.30	AS-zaal	Repetitie
Za 6 juni	10.00 – 12.30	AS-zaal	Repetitie
Vr 12 juni	16.00	Gotische Zaal	Concert
Za 20 juni	10.00 – 12.30	AS-zaal	Repetitie
Za 27 juni	10.00 – 12.30	AS-zaal	Repetitie
Za 4 juli	10.00 – 12.30	AS-zaal	Repetitie
Za 11 juli	10.00 – 12.30	AS-zaal	Optie repetitie
Do 16 juli	19.30	AS-zaal	Concert Jong KC Zomerfestival

3.3 Jong KC Big Band

Na het succes van de afgelopen vier jaar wordt de Jong KC Big Band een vast onderdeel van de programmering. Klassieke blazers spelen samen met de jazz-leerlingen uit Jong KC. Onder leiding van Johan Plomp wordt een mooie doorsnede door het Big Band repertoire bestudeerd en gepresenteerd: van Duke Ellington, via Count Basie naar Charles Mingus en verder. Hieronder vind je het repetitierooster, repertoire en concertinformatie. Op bladzijde 15 staan de huisregels van de Jong KC Big Band vermeld.

Dirigent: Johan Plomp

Repertoire: n.t.b.

Concert:
Za 21 maart
Arnold Schönbergzaal, KC

Planning:

Wo 18 mrt	15.00 – 19.00	Studio 4	Repetitie
Do 19 mrt	15.00 – 19.00	Studio 4	Repetitie
Vr 20 mrt	15.00 – 19.00	Studio 4	Repetitie
Za 21 mrt	Vanaf 15.00	AS-zaal	Repetitie en concert

3.4 Huisregels AKO, AKO-Junior, ABC en Jong KC Big Band 2019/20

- Deelname aan het orkestspel is **verplicht** voor leerlingen uit Jong KC, voor zover de leerling in het project is ingedeeld.
- Repetities worden **altijd door iedereen** bijgewoond. Om een optimaal leerrendement uit het orkest te verkrijgen, moet er altijd met een volledig orkest gewerkt worden. Plan alle familie- en sportactiviteiten dus buiten de repetitietijden en ga geen verplichtingen met andere orkesten aan.
- Maak een **goede studieplanning**. Bij het plannen van de repetities hebben we zo veel mogelijk rekening gehouden met de activiteiten van de School voor Jong Talent. Toch kan het soms voorkomen dat een repetitie valt in een drukke (school)periode. Van de leden wordt verwacht dat zij in drukke periodes hun studiemomenten, lessen en

andere activiteiten zodanig plannen dat zij gewoon kunnen deelnemen aan de repetities. Dit geldt nog meer voor de leerlingen Jong KC Extern omdat we geen rekening kunnen houden met de planning van hun toetsroosters.

- **Bereikbaarheid**: de orkestleden laten Matteo Costanzi weten op welk telefoonnummer zij bereikbaar zijn; bovendien geven zij de meest recente contactgegevens van hun ouders door. Orkestleden raadplegen wekelijks hun koncon-emailadres i.v.m. actuele informatie.
- Bij **ziekte of vertragingen** / problemen onderweg met als gevolg te laat te komen voor één van de repetities van het AKO, ABC of Jong KC Big Band: contacteer Matteo Costanzi: 06-47 13 88 30 of m.costanzi@koncon.nl. AKO-Junior leden nemen contact op met Liesbeth Ackermans en sturen een email naar l.ackermans@koncon.nl en naar m.costanzi@koncon.nl.
- Iedereen is **altijd een kwartier voor aanvang van de repetitie** aanwezig op de repetitielocatie om in te spelen. AKO-Junior is om 9.00 uur aanwezig om in te spelen. Bij aanvang van de repetitie is het hele orkest ingespeeld en klaar voor de repetitie.
- **Verantwoordelijkheid**: het repertoire dat door de orkesten wordt gespeeld, is door de individuele orkestleden voor aanvang van het project zodanig gestudeerd, dat de leerling eventueel de taak van de aanvoerder kan overnemen.
- **Zorgvuldigheid**: Partijen worden slechts één keer verstrekt. Als het orkestlid zijn/haar partijen kwijt is moet hij/zij op eigen kosten kopieën maken.
- **Concentratie**: Tijdens de pauzes blijven de orkestleden in de buurt van de repetitieruimte (er wordt niet door het gebouw gezworven). AKO-Junior blijft in de repetitieruimte.
- **Kleding**: Tijdens de concerten van **AKO-Junior** gelden de volgende kledingvoorschriften: meisjes dragen een jurk of rok tot over de knie en een panty, of een nette broek. Daarop een top of blouse. Kleuren zwart en/of rood. Zwarte schoenen. Jongens een zwarte broek met een zwarte of rode blouse of jasje, en zwarte schoenen.
- **Kleding**: Tijdens de concerten van **AKO en ABC** gelden de volgende kledingvoorschriften: meisjes dragen een jurk of rok tot over de knie met daarop een zwarte top of blouse met korte mouw of langer (geen blote schouders) en zwart 20 denier panty's. Jongens dragen een zwart kostuum, zwarte sokken en zwarte schoenen, wit overhemd en zwarte strik.
- De orkestleden zijn zich altijd bewust van het bijzondere karakter van het orkest waarin zij spelen. Ze laten zien, dat ze trots zijn op de prestaties van de groep. In alle gevallen tonen zij respect voor de dirigent, de productieleider, de coaches, de aanvoerder, medeorkestleden en het publiek.
- Orkestleden dragen zorg voor het netjes achterlaten van de repetitieruimte, de kleedkamer en de concertlocatie. Dit geldt in het bijzonder voor AVO 201. Zij verlenen hand- en spandiensten (opruimen van stoelen, lessenaars en allerhande rommel in kleedkamers e.d.).

3.5 Jong Korzo – Jong KC

Leerlingen uit Jong KC verzorgen optredens voor leeftijdgenoten in Korzo. Jazzleerlingen verzorgen met hun combo's drie concerten, Jong KC Slagwerk speelt twee keer en dit jaar een bijzondere samenwerking met het ensemble Kluster5.

Korzo
Prinsestraat 42, 2513 CE Den Haag
Toegang gratis

Wo 30 okt 2019	Jong KC Jazz	19.30 – 20.30
Wo 20 nov 2019	Jong KC Slagwerk	19.30 – 20.30
Wo 19 feb 2020	Jong KC Jazz	19.30 – 20.30
Wo 27 mei 2020	Jong KC Slagwerk	19.30 – 20.30
Wo 24 jun 2020	Jong KC Jazz	19.30 – 20.30

3.6 Gotische Zaal – School voor Jong Talent

In de Gotische Zaal van de Raad van State wordt gedurende het seizoen 2018/19 de serie Gotische Zaal – School voor Jong Talent gepresenteerd. In deze serie treden gevarieerde ensembles op: strijkers, pianisten en blazers apart, maar ook kamermuziekensembles. De leerlingen bereiden onder begeleiding van hun docenten in kleine ensembles een kort programma voor, dat ze tijdens de betreffende concerten uitvoeren. Soms achten docenten het verstandig dat een leerling solo-repertoire in het publiek uitvoert.

Gotische Zaal
Paleisstraat 1, 2514 JA Den Haag
Toegang gratis

Zo 15 sep 2019	Monumentendag (Piz Amalia)	10.00 – 16.00
Vr 11 okt 2019	Jong KC Kamermuziek & piano	16.00 – 17.00
Vr 22 nov 2019	Jong KC Barok	16.00 – 17.00
Vr 24 jan 2020	Jong KC Kamermuziek	16.00 – 17.00
Vr 20 mrt 2020	Jong KC Pianisten	16.00 – 17.00
Vr 12 jun 2020	Jong KC Blazers: Hout & Koper	16.00 – 17.00

3.7 De oogst van Jong KC: Utrecht en Eindhoven

Ter afsluiting van hun opleiding in Jong KC spelen de eindexamenleerlingen een deel van hun tentamenprogramma tijdens één van de twee concerten die eind mei worden georganiseerd onder de titel De oogst van Jong KC. Het betreft twee lunchconcerten: op vrijdag 19 juni 2020 in TivoliVredenburg Utrecht en op donderdag 25 juni 2020 in Muziekgebouw Frits Philips Eindhoven. Op voorstel van de hoofdvakdocenten worden programma's samengesteld waarin alle eindexamenleerlingen de kans krijgen om te spelen.

3.8 Jong KC Zomerfestival XIV

Van maandag 13 juli tot en met vrijdag 17 juli 2020 vindt de 15e editie plaats van het Jong KC Zomerfestival. Alle leerlingen, zowel intern als extern, worden ingedeeld in ensembles en zullen een week lang werken aan kamermuziekstukken. Daarnaast zijn er workshops, masterclasses, koorlessen en concerten. De orkesten en de ensembles spelen en er is een concert met nieuwe muziek gepland. Het concert op donderdag is altijd een verrassing: bijzonder programma of bijzondere gasten. De laatste dag van het festival zullen we feestelijk afsluiten met het slotconcert.

3.9 Jonge componisten

Een herkenbaar element in het Jong KC Zomerfestival wordt gevormd door nieuwe composities van leerlingen door leerlingen. De compositieleerlingen in de School voor Jong Talent

componeren dit schooljaar kamermuziek voor hun klasgenoten. Dit repertoire wordt gedurende het jaar in studie genomen en tijdens de slotavond van het Zomerfestival uitgevoerd. Ook de winnaars van de compositiewedstrijd van het Nederlands Blazersensemble krijgen de kans voor de leerlingen van de School voor Jong Talent te componeren, gecoacht door docent Reza Namavar. Uitvoering: dinsdag 14 juli 2020.

3.10 Internationalisering

Jong KC heeft een Europees netwerk gesticht met vergelijkbare partnerscholen. In de afgelopen jaren is daarin veel werk verzet, resulterend in een overeenkomst met partnerinstituten in Berlijn (D), Dresden (D), Cobham/Londen (GB), Chethams/Manchester (GB), Wells (GB), Covilha (P), Fundao (P), Zürich (CH) en Helsinki (SF): Young Music Talent in Europe. In deze contacten staat de uitwisseling van leerlingen en docenten centraal.

Uitwisseling kamermuziek
Ook dit jaar zullen leerlingen én docenten worden uitgezonden naar onze partnerscholen om er lessen te volgen en samen te spelen. Concrete plannen worden gedurende het schooljaar bekend gemaakt.

Piz Amalia Musik Festival
In het Piz Amalia Musik Festival werkt Jong KC samen met de Zwitserse organisatie Gut und Gut. Doel van deze samenwerking is het bijeenbrengen van jong talent uit Zwitserland en Nederland om de talentontwikkeling in beide lande te stimuleren. In september ontmoeten leerlingen uit de School voor Jong Talent Den Haag leeftijdgenoten uit het PreCollege Music of The Zurich University of the Arts om in het hooggebergte in Zwitserland (Piz Amalia) concerten te geven. Vrijdag 15 november wordt het concert in de Paleiskerk Den Haag hernomen.

Stringtime NiederRhein in Goch
Een deel van de jonge strijkers (12 t/m 15 jaar) zal ook dit jaar afreizen naar Stringtime NiederRhein in Goch (Duitsland). Van 12 tot en met 21 april 2019 volgen zij masterclasses, orkestlessen en nemen zij deel aan concerten. De leerlingen verblijven in deze periode bij gastgezinnen. Indien je interesse hebt om mee te gaan naar Goch eerst contact opnemen met Kerstin Hoelen. Meer informatie over Stringtime NiederRhein vind je op stringtime-niederrhein.de.

3.11 Masterclasses orkestdirectie

Veel leerlingen interesseren zich voor dirigeren. Zij ondervinden gedurende hun studie hoe fascinerend het kan zijn om de inspiratie van een bevlogen dirigent te ondergaan. Sommige leerlingen hebben kwaliteiten op dit terrein, zonder dat ze het beseffen. Jong KC biedt hen de mogelijkheid bieden om het dirigentenvak van binnenuit te leren kennen. Onder leiding van docent en dirigent Jac van Steen werken zij twee dagen met een ensemble van professionele musici. Intensieve aandacht wordt besteed aan eenduidige slagtechniek in relatie tot levende klankvoorstelling.

3.12 Individueel jaarprogramma

De afstemming tussen de muziekopleiding en het reguliere schoolprogramma vergt veel zorg en aandacht. De leerlingen worden voor een belangrijk deel van hun tijd in beslag genomen door repetities, Meesterwerk, concerten en optredens, die vanuit Jong KC voor hen georganiseerd worden. Daarnaast nemen zij deel aan concoursen die door hun hoofdvakdocent van belang geacht worden voor hun ambachtelijke en muzikale ontwikkeling. Maar daarnaast worden zij door externe partijen uitgenodigd om te concerten te geven op allerlei tot de verbeelding sprekende podia. Voorkomen moet worden dat de combinatie van activiteiten tot te hoge werkdruk leidt.

De zomervakantie begint voor leerlingen op maandag 20 juli 2020

3.13 Jaaroverzicht projecten, bijzondere momenten, concerten

Sep	6–8	Repetitieweekend AKO – Akoesticum Ede
	15	Open Monumentendag
	18–23	Piz Amalia Musik Festival Zwitserland
	25–26	Meesterwerk cello
Okt		Lunchconcert Nationale Nederlanden: Jong KC Jazz
	10	AKO – Arnold Schönbergzaal: Strippenkaartconcert
	11	Gotische Zaal: Pianisten & kamermuziek
	13–21	Tournee AKO Zwitserland Meesterwerk slagwerk
	30	Jong Korzo: Jong KC Jazz
Nov	13	Jong KC onderbouw: Lunchconcert – Vreedehuis, Den Haag
	15	Paleiskerk: Concert Piz Amalia Music Festival
	20	Jong KC Korzo: Slagwerk
	22	Gotische Zaal: Jong KC Barok
	n.t.b.	Voorspeel bijvak piano
	30	Concert Jong KC Junior – Studio 1, Studio 3,
Dec		Meesterkerk Cello Meesterwerk Jazz
	14	AKO Junior – Kees van Baarenzaal
	15	AKO Junior – Woonzorgcentrum Oldeslo
	16–18	AKO / ABC – Nieuwe Kerk, Kerstconcerten
	17	Kerstconcert BASIS
	18	AKO Junior – Pulchri Studio's
	22	TivoliVredenburg: Jong KC Compositieprijs – Prijsuitreiking
Jan	8–9	Hoofdvakdocenten: Tafeltjesavond (10 minutengesprekken met ouders)
	14	Start Meesterwerkperiode viool, altviool en piano
	15	Leerlingen onderbouw: Lunchconcert – Vreedehuis, Den Haag
	16	Dag van de kamermuziek
	24	Gotische Zaal: Kamermuziek
	25	Open Dag

Feb	8	Lucht & Licht Festival
	n.t.b.	Jonge pianisten en bijzondere componisten: Studio 1, KC
	19	Jong Korzo: Jazz
Mrt	11	Jong KC Onderbouw – Vreedehuis, Den Haag
	18–21	Jong KC BigBand
	20	Gotische Zaal: Pianisten
	27	Toelating Muziektheorie
	28	Royal Jam Session – n.n.b.
Apr		Muziektentamens
		Meesterwerk Cello
	4	Open Dag PI en BASIS
Mei	20	Lunchconcert: Jong KC Onderbouw – Vreedehuis, Den Haag
	27	Jong Korzo: Jong KC Slagwerk
Jun	1–5	Tentamens bijvak piano
		Royal Jam Session – n.n.b.
	10	Lunchconcert – Het Concertgebouw
	12	Gotische Zaal: Blazers
	13	Jong KC Junior: Slotconcert – Arnold Schönbergzaal, KC
	18	Zomerconcert BASIS – Christus Triumfatorkerk, Den Haag
	19	De oogst van Jong KC – TivoliVredenburg, Utrecht
	20	Zomerconcert PI 2 - Arnold Schönbergzaal, KC
	25 ?	De oogst van Jong KC – Muziekgebouw Frits Philips, Eindhoven
		Dans en Muziek Festival – Kees van Barenzaal, KC
		Toetsweek Theorie
	24	Jong KC Korzo: Jazz
Jul	12	AKO/ABC – Concert MCO Hilversum
	13	Festival – AKO Junior/AKO – AS-zaal – Opening
	14	Festival – Nieuwe Muziek
	16	Festival – AKO Junior/Jazz concert
	17	Festival - Slotconcert Jong KC Zomerfestival

Dit jaaroverzicht wordt voortdurend geactualiseerd op ons intranet.

4. Algemene informatie

4.1 Leerlingenkaart

Nadat het lesgeld is voldaan en een pasfoto is ingeleverd bij het ESC (Education Service Centre), ontvangt elke leerling een leerlingenkaart. Met deze kaart kan de leerling boeken lenen of cd's beluisteren in de bibliotheek en toegang krijgen tot een studiekamer door in te checken bij ASIMUT (roosterprogramma). Tevens is de kaart kortingsbewijs voor verschillende voorstellingen en kunstinstellingen in binnen- en buitenland.

In de bibliotheek is het ook mogelijk om een kopie van bladmuziek te maken voor studiedoeleinden met de kopieerpas die bij de ticketshop kan worden opgeladen.

De bibliotheek is geopend op: maandag tot en met donderdag van 11.00 tot 18.00 uur en op vrijdag van 11.00 tot 16.00 uur. In de vakanties is de bibliotheek geopend van 14.00 tot 16.00 uur. Actuele openingstijden zijn te vinden op de deur van de bibliotheek op de 2e etage in de M-vleugel.

4.2 Individuele studietijd / weekopening

Alle leerlingen van Jong KC intern krijgen een eigen studiekamer toegewezen. In deze kamer studeren zij dagelijks (vóór aanvang van de lessen) van 7.30 uur tot 9.00 uur. De studietijd wordt aangepast aan de persoonlijke omstandigheden van de leerling. Als eenmaal een tijdstip is vastgesteld, moet de kamerreservering vóór de begintijd worden bevestigd, voordat de sleutel wordt uitgegeven.

Op maandag zijn de leerlingen om 08.40 uur in Studio 1 voor de weekopening met Thomas Herrmann.

4.3 Ouderavonden

Voor de ouders/verzorgers van de muziekleerlingen van Jong KC intern en extern worden jaarlijks ouderavonden georganiseerd. Ouders/verzorgers worden per brief en per email uitgenodigd en nader ingelicht over de inhoud van de avond.
De ouderavonden vinden plaats op:

- Maandag 16 september 2019 vanaf 18.30 uur
  Kennismakingsavond ouders met mentoren van de school, daarna kennismaking met muziekstaf: ouderprotocol en toetsingsprotocol.

- Dinsdag en woensdag 8 en 9 januari 2019 Tafeltjesavonden voor ouders met hoofdvakdocenten en hoofd van de afdeling.

4.4 Nieuwsbrief

Regelmatig verschijnt de nieuwsbrief van Jong KC. In deze nieuwsbrief staan verslagen van activiteiten die reeds hebben plaatsgevonden en informatie over activiteiten die in de komende maanden zullen plaats vinden.

4.5 Instrumenten lenen

Instrumenten (zoals altviolen en bijzondere blaasinstrumenten) kunnen geleend worden van het Koninklijk Conservatorium. Na overleg met Annick van Gennip kan een instrument opgehaald worden bij de desbetreffende instrumentbeheerder. Voor de duur van de leenperiode zal een contract worden afgesloten. Geleende instrumenten mogen niet onderling worden geruild.

4.6 Open Dag

Op 25 januari 2020 vindt de Open Dag plaats van het gehele Koninklijk Conservatorium. Alle belangstellenden kunnen die dag deelnemen aan rondleidingen, concerten bezoeken, voorspelen bij docenten, rondneuzen bij de verschillende afdelingen, de School voor Jong Talent bezoeken en vragen stellen over de opleidingen. Bovendien zullen er enkele korte optredens gegeven worden. Maandag 27 januari 2020 is een vrije dag voor de leerlingen.

Tijdens de Open Dag hebben we altijd leerlingen nodig, die geïnteresseerde mensen wegwijs maken door het gebouw, hun vragen beantwoorden en hen vertellen over de opleiding. Mocht je het leuk vinden om mee te helpen aan de Open Dag, stuur dan een e-mail naar jongkc@koncon.nl.

4.7 Overige informatie

Studielab

Het studielab is een computerwerkplek die specifiek is ingericht voor de ontwikkeling van muzikaal gehoor en inzicht. Tegen inlevering van de collegekaart aan de receptie, krijgen de leerlingen toegang tot het studielab.

Ziekmelden Jong KC

Is een leerling ziek of dreigt hij/zij wegens vertragingen of problemen onderweg (auto/ openbaar vervoer) te laat te komen voor één van de repetities van het AKO, AKO-Junior, ABC of Jong KC Big Band, dan meldt hij/zij dit bij Matteo Costanzi (+31(0)6 4713 8830 of m.costanzi@koncon.nl).
Het ziekmelden voor theorielessen **op zaterdag** kan via de receptie van het Koninklijk Conservatorium: +31(0)70 315 1515.
Ziekmelden voor hoofdvakles, piano coaching, pianoles en theorielessen / lessen ensemblezang door de week moet zowel rechtstreeks bij de betreffende docent worden gedaan als bij de balletbalie: +31(0)70 315 1505

Kamers reserveren

Alle leerlingen kunnen via ASIMUT digitaal een kamer reserveren. Sleutel wordt verkregen na bevestiging van de reservering ter plekke (swipen). Nieuwe leerlingen worden in dit systeem ingeleid op de eerste schooldag, 2 september 2019 in Studio 1.

Intranet

Alle informatie uit dit jaarprogramma is ook te lezen via Intranet. De leerlingen ontvangen een toegangscode en wachtwoord die hen toegang verschaffen tot dit informatie- en communicatiemiddel. Het intranet is alleen toegankelijk voor studenten en docenten van het Koninklijk Conservatorium met het koncon-emailadres.

4.8 Contactgegevens

Hoofd Jong KC: Thomas Herrmann
+31(0)70 315 1402
t.herrmann@koncon.nl
Voor vragen over zaken van artistieke en beleidsmatige aard

Coördinator Jong KC: Annick van Gennip
+31(0)6 4608 4309
a.vangennip@koncon.nl
Voor vragen over de inhoud van de muziekopleiding en over projecten en praktische zaken

Productiemedewerker: Matteo Costanzi
+31(0)6 4713 8830
m.costanzi@koncon.nl
Voor vragen over projecten en praktische zaken

Directeur School voor Jong Talent: Jan van Bilsen
j.vanbilsen@koncon.nl
Voor vragen over School voor Jong Talent en het basis- en voortgezet onderwijs

Docent theorie: Koen van der Meer
k.vandermeer@koncon.nl
Voor vragen over theoretische vakken

Docent bijvak piano: Rixt van der Kooij
r.vanderkooij@koncon.nl
Voor vragen over de inhoud van lessen en rooster van bijvak piano

Productie Kamermuziek Onderbouw Jong KC:
Ksenia Kouzmenko
k.kouzmenko@koncon.nl
Voor vragen over kamermuziek onderbouw

Productie Kamermuziek Bovenbouw Jong KC: Jenna Sherry
j.sherry@koncon.nl
Voor vragen over kamermuziek bovenbouw

Docent jazz-piano en coordinatie Jazz: Robert Koemans
r.koemans@koncon.nl
Voor vragen over de opleiding jazz in Jong KC

Docent jazz-theorie: Erik Albjerg
e.albjerg@koncon.nl
Voor vragen over theoretische jazz-vakken

Kijk ook eens op onze websites jongkc.nl en koncon.nl.