

Hogeschool  
der Kunsten  
Den Haag

# Studiegids Jong KC

2021/22



# Inhoudsopgave

## Colofon

### Teksten

Annick van Gennip

### Redactie

Annick van Gennip

Anneke Keen

Eline de Wit

### Fotografie

Alex Schröder

### Basis lay-out

Lesley Moore

### Lay-out

Roos Laan

© Aan beeldmateriaal kunnen geen rechten worden ontleend. Indien er vragen zijn over de tekst, mail deze dan naar de desbetreffende afdeling, zie contact.

Teksten die in deze Schoolgids staan zijn geldend onder voorbehoud van (druk)fouten en eventuele wijzigingen die gedurende het lopende schooljaar worden doorgevoerd.

Koninklijk Conservatorium,  
Den Haag 2021

<b>Voorwoord</b>	<b>5</b>	<b>4. Algemene informatie</b>	<b>35</b>
Aanmelden voor Jong KC	6	4.1 Leerlingenkaart	35
		4.2 Bibliotheek	35
		4.3 Individuele studietijd	35
<b>1. Programma en lesrooster</b>	<b>9</b>	4.4 Ouderavonden	36
1.1 Lesprogramma Klassiek	9	4.5 Nieuwsbrief	36
1.2 Lesprogramma Jazz	14	4.6 Instrumenten lenen	36
		4.7 Open Dag (onder voorbehoud)	36
		4.8 Overige informatie	37
		4.9 Contactgegevens	37
<b>2. Mentale coaching, rapportage, toetsing en planning</b>	<b>17</b>		
2.1 Mentale coaching	17		
2.2 Rapportage	17		
2.3 Programma van Toetsing en Afsluiting	17		
2.4 Toetsing	17		
2.5 Toetsplanning 2021/22	18		
<b>3. Projecten</b>	<b>23</b>		
3.1 AKO-Junior	23		
3.2 Atheneum Kamerorkest en Atheneum Blazers Consort	24		
3.3 Jong KC Big Band - YTJB	28		
3.4 Huisregels AKO, AKO-Junior, ABC en Jong KC Big Band 2019/20	28		
3.5 Jong Korzo – Jong KC	29		
3.6 De oogst van Jong KC: Utrecht en Eindhoven	30		
3.7 Jong KC Zomerfestival	30		
3.8 Jonge componisten	30		
3.9 Internationalisering	31		
3.10 Individueel jaarprogramma	31		
3.11 Jaaroverzicht projecten, bijzondere momenten, concerten	32		



# Voorwoord

Beste leerlingen, ouders, docenten

Bij het schrijven van dit voorwoord is de zomervakantie in aantocht en is het tijd om terug te kijken op het afgelopen jaar en vooral om vooruit te kijken naar het moois wat in het schooljaar 2021/22 te wachten staat.

Het studiejaar 2020/21 was op vele fronten uitdagend. Met veel bewondering kijk ik terug op de inzet, flexibiliteit en veerkracht van alle betrokkenen.

Dankzij het verplaatsen van de lessen naar de AVO-lokalen en het feit dat we gebruik mochten maken van de status praktijkonderwijs hebben we heel veel lessen fysiek kunnen aanbieden. Vele projecten konden niet doorgaan, maar daar hebben we leerzame alternatieven tegenover gezet.

Denk aan de hangar in Valkenburg, waar we op enorme green-screens een fantastische kerstproductie hebben gemaakt. De muzikale teststraat op het parkeerterrein van het KC en de Jong KC Bootcamp, vol inspirerende masterclasses, workshops en outdoor concerten.

Nu is het tijd om te genieten van een welverdiende zomervakantie en ons op te maken voor het nieuwe schooljaar 2021/22. We hopen dat de situatie rondom de pandemie weer enigszins normaliseert en hebben veel mooie plannen gemaakt. Het jaar zal ook in het teken staan van de verhuizing naar ons nieuwe onderkomen Amare, een verhuizing die in de kerstvakantie gaat plaatsvinden.

Deze studiegids Jong KC 2021/22 bevat alle informatie die leerlingen en docenten nodig hebben om georganiseerd en doelgericht te werken. Zowel de inhoud van het onderwijs als de organisatie van de toetsing komen aan bod. Ook de opzet van projecten staat erin beschreven.

De studiegids wordt online geplaatst op onze website: [koncon.nl](https://koncon.nl).

Daarnaast zullen we leerlingen en ouders informeren via het KonCon emailadres van de leerlingen. Wij rekenen erop dat ouders elke week een keer inloggen op dit adres. Zo kunnen

misverstanden worden voorkomen en kan iedereen zich richten op de kerntaak: het studieproces van de leerlingen en de begeleiding daarvan door docenten.

Het Jong KC-team (alle hoofdvakdocenten, bijvakdocenten, coach-pianisten, docenten muziektheorie, dirigenten en coaches) zal al het mogelijke doen om de randvoorwaarden voor dit proces te optimaliseren.

Alleen dan zullen we in staat zijn onze kernwaarden te ervaren: plezier, uitdaging, kwaliteit, excellentie.

Ik wens jullie allen allereerst vooral gezondheid en een inspirerend en succesvol jaar toe.

Annick van Gennip  
Jong KC

### **Aanmelden voor Jong KC**

Iedereen die tot Jong KC wil worden toegelaten, maakt kennis met de opleiding via het informeel voorspelen. Alleen kandidaten die duidelijk mogelijkheden hebben zich in Jong KC succesvol te kunnen ontwikkelen, worden uitgenodigd voor het toelatingsexamen. Alle toelatingen tot Jong KC worden gekoppeld aan de voortgangstentamens. Als onderdeel van het toelatingsexamen wordt per kandidaat een gehoor- en muziektheoretietest afgenomen.

**Deadline aanmelding voor Jong KC: dinsdag 8 maart 2022**





# 1. Programma en lesrooster

Alle leerlingen volgen binnen de School voor Jong Talent een muziekopleidingsprogramma dat bestaat uit hoofdvaklessen, correpetitie, bijvak piano of harmonie aan de piano, kamermuziek/combo's, muziekgeschiedenis, solfège, gehoortraining en muziektheorie, kamerkoor en orkest/ensemble. Alle bovengenoemde lessen (die gedurende 36 weken plaatsvinden) worden geïntegreerd in hun schoolrooster. Het rooster is per leerling verschillend en geeft dus optimaal de ruimte voor de ontwikkeling op muzikaal, intellectueel en sociaal vlak. Het actuele individuele rooster per leerling is te vinden via het ASIMUT Room Booking programma op het Intranet van het Koninklijk Conservatorium (inloggen m.b.v. KonCon account). Een deel van de leerlingen volgt het regulier onderwijs buiten de School voor Jong Talent (Jong KC Extern). Voor hen bestaat het lesprogramma uit de hoofdvak les, een les muziektheorie met solfège op zaterdag en een beperkt aantal lessen correpetitie. Er worden geen individuele roosters gemaakt voor deze groep leerlingen: zij maken hun afspraken voor individuele lessen rechtstreeks met de docent aan het begin van het schooljaar.

## 1.1 Lesprogramma Klassiek

### 1.1.1 Reguliere hoofdvaklessen Klassiek

In twee hoofdvaklessen per week wordt de leerling door de hoofdvakdocent begeleid in de ontwikkeling van de muzikale expressie. Om dat te kunnen realiseren wordt er hard gewerkt aan de ambachtelijke beheersing van het instrument of de stem: klankvorming, frasering, ademhaling en articulatie, souplesse en flexibiliteit. In sommige gevallen zijn de twee hoofdvaklessen samengevoegd tot één langere les.

### 1.1.2 Meesterwerk viool, cello, piano en slagwerk

Voor de violisten, altviolisten, cellisten, pianisten en slagwerkers organiseren we naast de reguliere hoofdvaklessen masterclasses door docenten van het Koninklijk Conservatorium.

Meesterwerk is bedoeld om kennis te maken met de betreffende docenten en geïnspireerd te raken door hun artistieke en vakmanschap. Dat betekent dat je minimaal één keer per jaar de gelegenheid krijgt om bij die specifieke docent voor te spelen en zijn/haar lessen bij te wonen.

Alle bovenbouwleerlingen met hoofdvak viool, altviool, cello, piano of slagwerk zijn verplicht bij deze lessen aanwezig en mogen zich opgeven om voor te spelen.

### 1.1.3 Correpetitie

Elke strijker, blazer en zanger werkt wekelijks met een pianist aan de kwaliteit van het samenspel of de samenzang, aan het begrip van de harmonische structuur van de compositie en aan de interactie tussen leerling en begeleider. De correpetitor begeleidt de leerlingen tijdens de tentamens.

### 1.1.4 Bijvak piano Klassiek

Alle Jong KC Intern-leerlingen (m.u.v. de leerlingen hoofdvak piano) volgen bijvak piano. Elke musicus moet in staat zijn een toetsinstrument naar behoren te bespelen, zowel voor het eigen muzikaal inzicht als voor de begeleiding van anderen. Afhankelijk mede van het hoofdvak is er de mogelijkheid om bijvak ook in een ander instrument te volgen. Klassiek-slagwerkers volgen bijvoorbeeld bijvak Jazz-drums.

### 1.1.5 Kamerkoor en Koorklas School voor Jong Talent

Alle muziekleerlingen *in het voortgezet onderwijs* van de School voor Jong Talent zingen in het kamerkoor. De repetities vinden wekelijks plaats onder leiding van Koen van der Meer en/of Angeliki Ploka. Het kamerkoor is geïntegreerd in het schoolrooster.

Het doel van het kamerkoor is leren samen zingen met aandacht voor intonatie, articulatie en expressie.

Er wordt onderscheid gemaakt tussen het koor van de onderbouw en het koor van de midden- en bovenbouw.

Het kamerkoor treedt enkele keren per jaar op.

Alle muziekleerlingen *in het basisonderwijs* van de School voor Jong Talent zingen in de Koorklas, die twee keer per week repeteert onder leiding van Angeliki Ploka, Koen van der Meer en Carina Vinke.

### 1.1.6 Muziek maken, muziek begrijpen (muziektheorie)

Voor een evenwichtige muzikale ontwikkeling is het van groot belang dat de leerling inzicht heeft in en begrip voor de muziek die zij uitvoeren. Vaak is het technisch en/of ambachtelijke kunnen van de leerling al heel ver gevorderd, terwijl het muzikaal begrip nog niet ontwikkeld is. Het curriculum voorziet in een grondige scholing van het muzikaal voorstellingsvermogen, het muzikaal begrip, zoveel mogelijk gekoppeld aan het hoofdvak.

#### 1.1.6.1 Solfège: van teken naar klank

De solfègelessen zijn gericht op de ontwikkeling van professionele leesvaardigheid: *heb je er een voorstelling van hoe dit moet gaan klinken? Kun je spelen/zingen wat er staat?* Om deze vaardigheden te leren, worden tijdens de lessen solfège diverse werkvormen gehanteerd: het zingen van melodische oefeningen en het klappen/tikken van ritmische oefeningen. Leerlingen leren om te gaan met het Kodály solmisatiesysteem en de Takadimi ritmetaal als hulpmiddel voor de klankvoorstelling. Het ontwikkelen van deze vaardigheden vergt regelmatige zelfstudie. Leerlingen doen dit bij voorkeur in duo's, maar kunnen hiervoor – in overleg met hun theorie docent – ook terecht in het Studielab.

#### 1.1.6.2 Gehoortraining: van klank naar teken

De lessen gehoortraining zijn gericht op de ontwikkeling van een professionele schrijfvaardigheid: *kun je opschrijven wat je hoort?* Tijdens de lessen worden diverse werkvormen gehanteerd, met name het dictee.

#### 1.1.6.3 Algemene Muziektheorie (AML)

Dit vak vormt de inleiding in de termen en begrippen die in de professionele muziekwereld worden gehanteerd. De leerling leert toonsoorten, intervallen en akkoorden benoemen. Algemene Muziektheorie is rechtstreeks te koppelen aan de vakken solfège en gehoortraining. In de bovenbouw krijgen leerlingen die eraan toe zijn les in harmonieleer en analyse.

#### 1.1.6.4 Harmonie aan de piano

Alle leerlingen met hoofdvak piano in de School voor Jong Talent volgen lessen Harmonie aan de piano. In deze lessen werken zij aan het begrip van de harmonische structuur van composities van zowel repertoire dat zij zelf spelen als van ander repertoire. Daarnaast bekwamen de leerlingen zich in 'handig pianospel': leesvaardigheid, transponeren, begeleiden én improviseren.

### 1.1.6.5 Muziekgeschiedenis

In deze lessen wordt aandacht besteed aan de verschillende stijlperiodes die de muziekgeschiedenis kent, zoals de Renaissance, de Barok, het Classicisme en de Romantiek. Ook wordt er aandacht besteed aan de componisten, de periode waarin zij leefden en hun culturele omgeving. Muziekgeschiedenis is een schoolvak. Beoordelingen van dit vak worden vermeld op het schoolrapport.

### 1.1.6.6 HBO-programma Muziektheorie

Leerlingen uit 5 havo en 5- en 6 vwo wordt de mogelijkheid geboden het eerste jaar hbo-bachelorprogramma voor muziektheorie te volgen. Leerlingen die hier interesse in hebben moeten eerst een toelatingstoets doen, om te bepalen of zij over het gevraagde niveau beschikken.

De leerlingen leggen dezelfde tentamens af als in het hbo. Als gevolg hiervan kunnen zij al een deel van het bachelorprogramma nog vóór de zomervakantie afsluiten. Het programma bestaat uit de volgende onderdelen:

- Aural Skills and Analysis 1. Dit programma omvat 3 wekelijkse lessen van 45 minuten en wordt aangeboden in plaats van de drie lessen solfège, gehoor en muziektheorie
- Aural Skills and Improvisation 1. Wekelijks één les van 45 minuten
- Muziekgeschiedenis bachelor 1 (90 minuten per week). De inhoud wordt afgestemd op het programma van het hbo
- De leerling legt aan het begin van het schooljaar het tentamen Ritmeklas 1 af. Op basis van het resultaat wordt de leerling al dan niet ingedeeld in Ritmeklas 1 (1 wekelijkse les van 45 minuten)

Alle leerlingen volgen de hbo-theorielessen tot aan het einde van het schooljaar, dus ook na het Centraal Schriftelijk Eindexamen. Afsluitende toetsing vindt in juni 2021 plaats.

Leerlingen die dit programma hebben afgerond kunnen vervolgens voor deze vakken het tweedejaars bachelor hbo-programma volgen, namelijk:

- Aural Skills and Analysis 2. Dit programma omvat 3 wekelijkse lessen van 45 minuten.
- Harmony and Improvisation: één les wekelijks van 45 minuten.

### 1.1.7 De Werkplaats: kamermuziek en jazzgroepslessen

In het schooljaar 2021/22 wordt een nieuw vak geïntegreerd in het schoolrooster van alle interne leerlingen muziek: De Werkplaats.

Iedere donderdagmiddag van 14.30 uur tot 16.00 uur maakt heel Jong KC Intern in groepsverband muziek. Voor de klassieke leerlingen is dit Kamermuziek, voor de Jazzleerlingen zijn dit groepslessen waarbij techniek en samenspel op het instrument hand in hand gaan.

Onder de supervisie van een groep roulerende docenten werken zij aan repertoire dat speciaal voor het ensemble is geselecteerd.

Kamermuziek is zowel doel als middel. Door wekelijks in een ensemble te spelen ontwikkelt de leerling de vaardigheden die voor dat samenspel noodzakelijk zijn: een actieve luisterhouding, flexibiliteit en interactie. Daardoor wordt de kwaliteit van het samenspelen beter.

Voor de externe leerlingen blijft het Jong KC Zomerfestival bestaan waarin zij worden ingedeeld in kamermuziekensembles.

### 1.1.8 Orkesten

Orkestspel is een belangrijk onderdeel van het curriculum voor de strijkers, de blazers, harpisten en slagwerkers. Daarom zijn jaren geleden schoolorkesten opgericht, zowel voor strijkers, als voor blazers en slagwerkers. Enkele jaren geleden is daar de Jong KC Big Band en het Juniororkest voor de strijkers aan toegevoegd.

#### 1.1.8.1 Atheneum Kamerorkest (AKO)\*

Het Atheneum Kamerorkest is het strijkorkest van Jong KC in de middelbare schoolleeftijd. Op zaterdagochtend wordt onder leiding van Leonard Kwon gerepeteerd op Koninklijk Conservatorium. Er wordt gewerkt aan de kwaliteit van het samenspel. Er zijn dit jaar concerten begin september, rond de herfstvakantie, kort voor Kerstmis en aan het einde van het schooljaar. Het orkest repeteert in principe niet tussen Nieuwjaar en de voortgangstentamens in april. Uitzonderingen hierop voor bijzondere gelegenheden zijn echter mogelijk.

#### 1.1.8.2 Atheneum Blazers Consort (ABC)\*

Het Atheneum Blazers Consort, onder leiding van Bart de Kater, is het blazersensemble van Jong KC in de middelbare schoolleeftijd. Het consort bestaat uit alle hout- en koperblazers, slagwerkers en harpisten. Koperblazers en slagwerkers vormen daarnaast ook aparte ensembles. Elke zaterdag van 09.30 tot 11.00 uur repeteert het ABC, met uitzondering van de repetitievrije periode tussen de Open Dag en de voortgangstentamens.

### 1.1.8.3 Atheneum Kamerorkest Junior (AKO-Junior)\*

AKO-Junior is de strijkersklas voor leerlingen in de basisschool en de brugklassen van het voortgezet onderwijs. AKO-Junior heeft jaarlijks twee projecten: één in het najaar en één in het voorjaar. In AKO-Junior leren de kinderen de basis van het samenspel en strijkerscultuur. De repetities van het AKO-Junior vinden plaats op zaterdag van 09.10 uur tot 10.50 uur. Het eerste project wordt gepresenteerd in december en januari (Open Dag), het tweede project wordt gepresenteerd tijdens het Jong KC Zomerfestival. AKO Junior staat onder leiding van Liesbeth Ackermans.

## 1.2 Lesprogramma Jazz

### 1.2.1 Reguliere hoofdvaklessen Jazz

In een wekelijkse les - soms twee korte lessen per week - werkt de leerling onder leiding van de hoofdvakdocent aan de ontwikkeling van de muzikale expressie, stijlgevoel, swing en het samenspel. Bij sommige instrumenten worden de lessen gegeven door in Jong Talent gespecialiseerde docenten, bij andere instrumenten worden de lessen gegeven door hbo-docenten.

### 1.2.2 Bijvak Klassiek

Tijdens de lessen Bijvak Klassiek staan gecomponeerd repertoire en techniek centraal. Net als in de hbo-opleiding zijn dit voor de meeste instrumenten speciaal ontwikkelde lessen met gespecialiseerde docenten. Met de instrumentalisten die een instrument bespelen met een grote klassieke muziektraditie, zoals piano of contrabas, wordt tijdens deze lessen vooral aan klassiek repertoire gewerkt. De bijvaklessen Klassiek zijn individueel.

### 1.2.3 Piano Jazz

Alle niet-pianisten uit Jong KC Jazz krijgen, naast hun hoofdvakles, wekelijks ook Jazzpianoles. Deze lessen vormen een belangrijke schakel tussen de theorielessen, de hoofdvaklessen en de combo's. Een belangrijk doel van de pianoles is om de harmonie te begrijpen en zo effectief en snel mogelijk repertoire te leren spelen en voorbereiden met behulp van een piano. Voor drummers kan ook improvisatie een belangrijk onderwerp van de pianoles zijn. Aangezien pianospelen geen onderdeel vormt van het toelatingsexamen zijn er geen vastgestelde eisen. Per semester wordt het vereiste niveau bij de toetsing bepaald.

### 1.2.4 Combo's

Jazz is vooral bandmuziek. Om de nodige samenspeelvaardigheden te leren zullen alle Jong KC Jazz-leerlingen intensieve bandbegeleiding krijgen: zij worden allemaal in combo's ingedeeld. Deze combo's repeteren elke week. Gedurende een bepaalde periode kan besloten worden de combo's samen te voegen tot een groter ensemble dat onder leiding van enkele docenten gaat optreden.

### 1.2.5 Theorie Jazz: musicianship skills

Vanuit het zingen (waarbij gebruikt wordt gemaakt van solmisatie, met. o.a. handgebaren, en ritmetaal) wordt op een praktische wijze gewerkt aan de ontwikkeling van klankvoorstelling en muzikaal begrip: melodische en harmonische kennis (ook aan de piano) en muzikale vorm. Van opnames worden analyses gemaakt (vorm, instrumentatie, arrangement) en de historische context behandeld.

### 1.2.6 Kamerkoor

Om het klankvoorstellingsvermogen en de leesvaardigheid te bevorderen, nemen jazzleerlingen deel aan het kamerkoor (zie 1.1.5).





## 2. Mentale coaching, rapportage, toetsing en planning

### 2.1 Mentale coaching

Tijdens een aantal lessen *Mentale Coaching* komen onderwerpen als studieplanning, stressvermindering en blessurepreventie aan de orde. Deze lessen worden gegeven door psychologe Martine van der Loo, die tevens fluitiste is van het Residentie Orkest. Zij wordt hierin bijgestaan door collega's uit de sportwereld die veel ervaring hebben met dit soort onderwerpen. De mogelijkheid bestaat om met mevrouw Van der Loo individueel afspraken te maken.

### 2.2 Rapportage

Tweemaal per jaar ontvangen de ouders van de leerlingen van Jong KC een schriftelijke rapportage over de studieresultaten (december en juli). Deze rapportage beschrijft vorderingen op het gebied van hoofdvak incl. Piano coaching, Muziektheorie, Gehoortraining en Solfège, Kamerkoor, Kamermuziek, bijvak Piano, studiehouding en motivatie. De beoordeling bestaat uit kwalificaties, aangevuld met commentaar van de docenten en de bevindingen van de commissie bij het tentamen.

### 2.3 Programma van Toetsing en Afsluiting

Muziek is in de School voor Jong Talent een eindexamenvak. Voor de verschillende onderdelen is er een Programma van Toetsing en Afsluiting (PTA) vastgesteld. Dit PTA wordt aan het begin van het schooljaar gepubliceerd.

### 2.4 Toetsing

#### Toetsing van het hoofdvak

Alle leerlingen worden individueel getoetst. In het eerste semester (november) vinden, afhankelijk van de hoofdvakken, techniekentamens of recitalentamens plaats; in het tweede

semester (half april) volgt het voortgangstentamen. Repertoire voor het tentamen wordt in overleg met de hoofdvakdocent vastgesteld en - voor zover van toepassing - samen met de correpetitor voorbereid. De leerling maakt voor het tentamen een **programmablad** (met vermelding van leeftijd en klas) en brengt bij het tentamen drie exemplaren van dat programmablad mee. Ook brengt hij/zij **één set kopieën** van het te spelen repertoire mee voor de commissie. De commissie stelt vast of de leerling voldoende vorderingen heeft gemaakt sinds het vorige tentamen. Als dat het geval is, wordt de studie voortgezet. Mocht dit echter niet het geval zijn, dan volgt wanneer nodig een herkansing. Bij onvoldoende resultaat moet de studie worden gestaakt.

### Toetsing van Muziektheorie en Gehoor/Solfège

Tweemaal per jaar, tijdens de weken voorafgaand aan de tweede en vijfde PTA-periode in de School voor Jong Talent, vinden toetsen plaats voor Muziektheorie en Gehoor/Solfège. De toetsen zijn opgenomen in het rooster PTA (Programma van Toetsing en Afsluiting) van de SvJT. Docenten maken ruim van tevoren de te toetsen stof bekend in de vorm van een studiewijzer.

### Toetsing van bijvak Piano

Individuele toetsing van bijvak Piano vindt plaats van 27 t/m 30 juni 2022. Het repertoire wordt voorbereid samen met de pianodocent. In het najaar 2021 presenteren alle leerlingen zich tijdens een voorspeelavond en -middag.

## 2.5 Toetsplanning 2021/22

### Wijzigingen voorbehouden

Actuele informatie over de planning verschijnt tijdig in de individuele roosters (ASIMUT Room Booking) en wordt naar ieders koncon-emailadres gestuurd.

### Hoofdvak: twee toetsperiodes

A. recitaltentamens / techniek tentamens / combotentamens: 17 november – 30 november 2021

Wo 17 nov 10.00 – 16.30 **Techniek Viool onderbouw**

Do 18 nov 10.00 – 16.30 **Techniek Viool bovenbouw**

Vr 19 nov 11.00 – 12.30 **Techniek Altviool**  
13.00 – 13.30 **Accordeon**  
14.00 – 15.00 **Compositie**

Za 20 nov 9.30 – 10.15 **Klarinet**  
10.45 – 11.30 **Contrabas**  
12.30 – 16.00 **Jazz combo's**

Ma 22 nov 10.00 – 13.00 **Recital klassiek Zang**  
13.00 – 18.00 **Techniek Cello**

Di 23 nov 10.00 – 15.00 **Recital Piano**  
15.00 – 15.45 **Recital Gitaar**

Wo 24 nov 10.30 – 13.00 **Blokfluit**  
14.00 – 18.30 **Techniek Slagwerk**

Do 25 nov 10.00 – 15.00 **Piano**  
15.00 – 18.00 **Recital Trompet**

Vr 26 nov 11.00 – 12.30 **Fluit en Hobo**  
14.00 – 15.00 **Hoorn en Fagot**

Ma 29 nov Reservedatum

Di 30 nov 16.30 – 18.30 **Orgel (Amsterdam)**

B. voortgangstentamens: 8 april – 22 april 2022

Vr 8 apr 10.00 – 12.30 **Klassiek Zang**  
13.30 – 14.00 **Accordeon**  
14.00 – 14.30 **Fagot**  
14.30 – 15.45 **Fluit**  
15.45 – 16.45 **Hoorn**

Za 9 apr 11.00 – 16.30 **Jazz Gitaar**  
**Jazz Drums**  
**Jazz Zang**  
**Jazz Piano**  
**Jazz Saxofoon**  
**Jazz Contrabas**

Ma 11 apr 10.00 – 11.30 **Altviool**  
12.30 – 13.30 **Compositie**  
13.30 – 15.00 **Klassiek Contrabas**  
15.30 – 17.00 **Klarinet**

---

Di 12 apr 10.00 – 15.00 **Piano**  
15.00 – 17.00 **Piano toelating**

---

Wo 13 apr 10.00 – 13.00 **Blokfluit**  
14.00 – 18.00 **Slagwerk**

---

Do 14 apr 13.00 – 14.00 **Gitaar**  
14.00 – 18.00 **Trompet**

---

Di 19 apr 10.00 – 15.00 **Piano**  
16.30 – 18.00 **Orgel**

---

Wo 20 apr 10.00 – 16.30 **Viool onderbouw**

---

Do 21 apr 10.00 – 16.30 **Viool bovenbouw**

---

Vr 22 apr 11.00 – 16.00 **Cello**

---

### Theorie-gehoor-solfège: twee toetsperiodes

Ma 8 t/m vr 12 november 2021

---

Ma 6 t/m vr 10 juni 2022

---

**Eindexamenleerlingen leggen hun voortgangstentamen hoofdvak af in de vorm van een toelatingsexamen voor het hbo.**

**Alle toelatingen tot Jong KC worden ook dit jaar gekoppeld aan de voortgangstentamens!**

**Toelatingstest theorie gaat daaraan vooraf: vrijdag 25 maart 2022.**





## 3. Projecten

### 3.1 AKO-Junior

Op bladzijde 28 staan de huisregels van AKO Junior vermeld.

#### Winterproject

##### Coach

Liesbeth Ackermans

4/9/21	9.10-10.50	Studio 4
11/9/21	9.10-10.50	Studio 4
18/9/21	9.10-10.50	Studio 4
25/9/21	9.10-10.50	Studio 4
2/10/21	9.10-10.50	Studio 4
9/10/21	9.10-10.50	Studio 4
16/10/21	9.10-10.50	Studio 4
30/10/21	9.10-10.50	Studio 4
6/11/21	9.10-10.50	Studio 4
13/11/21	9.10-10.50	Studio 4
20/11/21	9.10-10.50	Studio 4
27/11/21	9.10-10.50	Studio 4
4/12/21	9.10-10.50	Studio 4

#### Concerten

##### Zondag 12 december 2021

Zorgcentrum Oldesloo

##### Woensdag 15 december 2021

Pulchri Studio's

## Zomerproject

### Coach

Liesbeth Ackermans

16/4/22	9.10-10.50	Amare
23/4/22	9.10-10.50	Amare
14/5/22	9.10-10.50	Amare
21/5/22	9.10-10.50	Amare
28/5/22	9.10-10.50	Amare
4/6/22	9.10-10.50	Amare
11/6/22	9.10-10.50	Amare
18/6/22	9.10-10.50	Amare
25/6/22	9.10-10.50	Amare
2/7/22	9.10-10.50	Amare

### Concert

#### Maandag 4 juli 2022

Openingsconcert Jong KC Zomerfestival, Conservatoriumzaal Amare

## 3.2 Atheneum Kamerorkest en Atheneum Blazers Consort

### AKO Herfstproject

Het AKO herfstproject wordt een project dat bestaat uit twee programma's. Tijdens het repetitieweekend mag het AKO samenwerken met Jac van Steen en Edwin Rutten, wat zal resulteren in twee buitenconcerten. Het vervolg van het programma werkt toe naar het laatste concert van het AKO in de geliefde Arnold Schönbergzaal.

### Dirigent

Leonard Kwon

### Programma

Johann Adolph Hasse, Fuga e Grave in G minor

Mozart, Divertimento in D major K.136

Elgar, Serenade for strings

## Repetities

Za 26/6/21	10.00/12.30	AS-zaal	
Za 3/7/21	10.00/12.30	AS-zaal	
Vr 3/9/21	hele dag	Brabant	repetitieweekend
Za 4/9/21	hele dag	Brabant	repetitieweekend
Zo 5/9/21	10.00/17.00	AS-zaal	repetitieweekend
Za 11/9/21	10.00/12.30	AS-zaal	
Za 18/9/21	10.00/12.30	AS-zaal	
Za 25/9/21	10.00/12.30	AS-zaal	
Vr 1/10/21	17.00/20.00	AS-zaal	avondrepetitie
Za 2 /10/21	10.00/12.30	AS-zaal	

### Concert

#### Do 7 oktober 2021, 13.00 – 17.30

Arnold Schönbergzaal, generale repetitie en strippenkaartconcert

### AKO Kerstproject

Elk jaar verzorgt het Atheneum Kamerorkest een reeks feestelijke Kerstconcerten in de Nieuwe Kerk aan het Spui in samenwerking met Siemens Nederland. Het is de laatste jaren gebruikelijk dat er een thema wordt uitgekozen. Dit thema vormt de rode draad in het programma, maar ook in de aankleding van de kerk.

### Dirigent

Leonard Kwon

### Blazerscoach

Bart de Kater

## Repetities

Za 30/10/21	10.00/12.30	AS-zaal	
Za 6/11/21	10.00/12.30	AS-zaal	
Za 13/11/21	10.00/12.30	AS-zaal	
Za 20/11/21	10.00/12.30	AS-zaal	
Za 27/11/21	10.00/12.30	AS-zaal	
Za 4/12/21	10.00/12.30	AS-zaal	
Za 11/12/21	10.00/17.00	AS-zaal	repetitiweekend
Zo 12/12/21	10.00/17.00	AS-zaal	repetitiweekend

## Concerten

### Maandag 13 december 2021

Besloten concert

### Dinsdag 14 december 2021

Nieuwe Kerk, Spui 175 te Den Haag

Aanvang 20.15 uur

Toegang gratis (reserveren verplicht)

### Woensdag 15 december 2021

Besloten concert

## Kaartverkoop

Kaarten voor 14 december zijn gratis, maar slechts beperkt beschikbaar. AKO-leden krijgen de mogelijkheid per lid maximaal 5 kaarten te reserveren. **Reserveren is verplicht en kan alleen via [m.costanzi@koncon.nl](mailto:m.costanzi@koncon.nl), vóór 1 december.** De twee andere concerten zijn besloten.

## AKO Zomerproject

Het Jong KC Zomerfestival wordt traditiegetrouw geopend met een concert van het Atheneum Kamerorkest.

## Dirigent

Leonard Kwon

## Repetities

Za 14/5/22	10.00/17.00	Conservatoriumzaal	repetitie-weekend
Zo 15/5/22	10.00/17.00	Conservatoriumzaal	repetitie-weekend
Za 21/5/22	10.00/12.30	Conservatoriumzaal	
Za 28/5/22	10.00/12.30	Conservatoriumzaal	
Za 4/6/22	10.00/12.30	Conservatoriumzaal	
Za 11/6/22	10.00/12.30	Conservatoriumzaal	
Za 18/6/22	10.00/12.30	Conservatoriumzaal	
Za 25/6/22	10.00/12.30	Conservatoriumzaal	
Za 2/7/22	10.00/12.30	Conservatoriumzaal	

## Concerten

Zo 3/7/22	hele dag	locatie n.t.b.	
Ma 4/7/22	hele dag	Conservatoriumzaal	Openingsconcert Zomerfestival 2022

## Concerten

### Zondag 3 juli 2022 – 15.00 uur

MCO Hilversum

### Maandag 4 juli 2022 – 19.30 uur

Conservatoriumzaal, Amare

## ABC Zomerproject

### Dirigent

Bart de Kater

## Concert

Donderdag 7 juli 2022  
Conservatoriumzaal, Amare

### 3.3 Jong KC Big Band - YTJB

Onder leiding van Johan Plomp werken in dit project de jazzleerlingen samen met de klassieke blazers. Speciaal voor deze gelegenheid worden er arrangementen gemaakt voor dit unieke orkest.

## Dirigent

Johan Plomp

## Concert

Zaterdag 19 maart 2022

Conservatoriumzaal, Amare

### 3.4 Huisregels AKO, AKO-Junior, ABC en Jong KC Big Band 2019/20

- Deelname aan het orkestspel is **verplicht** voor leerlingen uit Jong KC, voor zover de leerling in het project is ingedeeld.
- Repetities worden **altijd door iedereen** bijgewoond. Om een optimaal leerrendement uit het orkest te verkrijgen, moet er altijd met een volledig orkest gewerkt worden. Plan alle familie- en sportactiviteiten dus buiten de repetitietijden en ga geen verplichtingen met andere orkesten aan.
- Maak een **goede studieplanning**. Bij het plannen van de repetities hebben we zo veel mogelijk rekening gehouden met de activiteiten van de School voor Jong Talent. Toch kan het soms voorkomen dat een repetitie in een drukke (school) periode valt. Van de leden wordt verwacht dat zij in drukke periodes hun studiemomenten, lessen en andere activiteiten zodanig plannen dat zij gewoon kunnen deelnemen aan de repetities. Dit geldt nog meer voor de leerlingen Jong KC Extern omdat we geen rekening kunnen houden met de planning van hun toetsroosters.
- **Bereikbaarheid**: de orkestleden laten Matteo Costanzi weten op welk telefoonnummer zij bereikbaar zijn; bovendien geven zij de meest recente contactgegevens van hun ouders door. Orkestleden raadplegen wekelijks hun KonCon-emailadres i.v.m. actuele informatie.
- Bij **ziekte** of problemen onderweg met als gevolg te laat te komen voor één van de repetities van het AKO, ABC of Jong

KC Big Band: contacteer Matteo Costanzi: 06-47 13 88 30 of [m.costanzi@koncon.nl](mailto:m.costanzi@koncon.nl). AKO Junior-leden nemen contact op met Liesbeth Ackermans en sturen een email naar [l.ackermans@koncon.nl](mailto:l.ackermans@koncon.nl) en naar [m.costanzi@koncon.nl](mailto:m.costanzi@koncon.nl)

- Iedereen is **altijd een kwartier voor aanvang van de repetitie** aanwezig op de repetitielocatie om in te spelen. AKO Junior is om 9.00 uur aanwezig om in te spelen. Bij aanvang van de repetitie is het hele orkest ingespeeld en klaar voor de repetitie.
- **Verantwoordelijkheid**: het repertoire dat door de orkesten wordt gespeeld, is door de individuele orkestleden voor aanvang van het project zodanig gestudeerd, dat de leerling eventueel de taak van de aanvoerder kan overnemen.
- **Zorgvuldigheid**: partijen worden slechts één keer verstrekt. Als het orkestlid zijn/haar partijen kwijt is moet hij/zij op eigen kosten kopieën maken.
- **Concentratie**: tijdens de pauzes blijven de orkestleden in de buurt van de repetitieruimte (er wordt niet door het gebouw gezwoven). AKO Junior blijft in de repetitieruimte.
- **Kleding**: tijdens de concerten van **AKO Junior** gelden de volgende kledingvoorschriften: meisjes dragen een jurk of rok tot over de knie en een panty, of een nette broek. Daarop een top of blouse. Kleuren zwart en/of rood. Zwarte schoenen. Jongens een zwarte broek met een zwarte of rode blouse of jasje, en zwarte schoenen.
- **Kleding**: tijdens de concerten van **AKO en ABC** gelden de volgende kledingvoorschriften: meisjes dragen een jurk of rok tot over de knie met daarop een zwarte top of blouse met korte mouw of langer (geen blote schouders) en zwart 20 denier panty's. Jongens dragen een zwart kostuum, zwarte sokken en zwarte schoenen, wit overhemd en zwarte strik.
- De orkestleden zijn zich altijd bewust van het bijzondere karakter van het orkest waarin zij spelen. Ze laten zien, dat ze trots zijn op de prestaties van de groep. In alle gevallen tonen zij respect voor de dirigent, de productie leider, de coaches, de aanvoerder, mede-orkestleden en het publiek.
- Orkestleden dragen zorg voor het netjes achterlaten van de repetitieruimte, de kleedkamer en de concertlocatie. Zij verlenen hand- en spandiensten (opruimen van stoelen, lessenaars en allerhande rommel in kleedkamers e.d.).

### 3.5 Jong Korzo – Jong KC

Jong KC Jazz en Jong KC Slagwerk spelen ieder twee concerten per jaar in Korzo.

## Korzo

Prinsestraat 42, 2513 CE Den Haag  
Toegang gratis

---

Wo 10 nov 2021 Jong KC Jazz 19.30 – 20.30

---

Wo 1 dec 2021 Jong KC Slagwerk 19.30 – 20.30

---

Wo 8 mei 2022 Kluster 5 19.30 – 20.30

---

Wo 25 mei 2022 Jong KC Slagwerk 19.30 – 20.30

---

Wo 23 jun 2021 Jong KC Jazz 19.30 – 20.30

---

### 3.6 De oogst van Jong KC: Utrecht en Eindhoven

Ter afsluiting van hun opleiding in Jong KC spelen de eindexamenleerlingen een deel van hun tentamenprogramma tijdens één van de twee concerten die in juni worden georganiseerd onder de titel *De oogst van Jong KC*. Het betreft twee lunchconcerten: in TivoliVredenburg Utrecht en in Muziekgebouw Frits Philips Eindhoven. Op voorstel van de hoofdvakdocenten worden programma's samengesteld waarin eindexamenleerlingen de kans krijgen om te spelen.

### 3.7 Jong KC Zomerfestival

Van maandag 4 juli tot en met vrijdag 8 juli 2022 vindt de 17e editie plaats van het Jong KC Zomerfestival. Alle leerlingen, zowel intern als extern, worden ingedeeld in ensembles en zullen een week lang werken aan kamermuziekstukken. Daarnaast zijn er workshops, masterclasses, koorlessen en concerten. De orkesten en de ensembles spelen en er is een concert met nieuwe muziek gepland. Het concert op donderdag is altijd een verrassing: bijzonder programma of bijzondere gasten. De laatste dag van het festival zullen we feestelijk afsluiten met het slotconcert.

### 3.8 Jonge componisten

Een herkenbaar element in het Jong KC Zomerfestival wordt gevormd door: *Nieuwe composities van leerlingen door leerlingen*. De compositieleerlingen van de School voor Jong Talent componeren dit schooljaar kamermuziek voor hun klasgenoten. Dit repertoire wordt gedurende het jaar gestudeerd en tijdens de slotavond van het Zomerfestival uitgevoerd. Ook

de winnaars van de compositiewedstrijd van het Nederlands Blazers Ensemble krijgen de kans voor de leerlingen van de School voor Jong Talent te componeren, gecoacht door docent Reza Namavar. Uitvoering: dinsdag 5 juli 2022.

### 3.9 Internationalisering

Jong KC is medeoprichter van een Europees netwerk van vergelijkbare partnerscholen: Young Music Talent in Europe (YMTE). In de afgelopen jaren is daarin veel werk verzet, resulterend in een overeenkomst met partnerinstituten in Berlijn (D), Dresden (D), Cobham/Londen (GB), Chethams/Manchester (GB), Wells (GB), Covilha (P), Fundao (P), Winterthur (CH) en Helsinki (SF). In deze contacten staat de uitwisseling van leerlingen en docenten centraal.

### Piz Amalia Musik Festival

In het Piz Amalia Musik Festival werkt Jong KC samen met de Zwitserse organisatie Gut und Gut. Doel van deze samenwerking is het bijeenbrengen van jong talent uit Zwitserland en Nederland om aldus de talentontwikkeling in beide landen te stimuleren. In september ontmoeten leerlingen uit de School voor Jong Talent Den Haag leeftijdgenoten uit het Winterthur Konservatorium om in het hooggebergte in Zwitserland (Piz Amalia) concerten te geven. In november ontvangen wij onze Zwitserse collega's en geven we concerten in Den Haag en Amsterdam.

De Zwitserland editie is dit jaar van 14 tot en met 21 september, de Nederlandse editie van 10 tot en met 13 november.

### Stringtime NiederRhein in Goch

Een deel van de jonge strijkers (12 t/m 15 jaar) zal naar verwachting dit schooljaar afreizen naar Stringtime NiederRhein in Goch (Duitsland). Van 8 tot en met 17 april 2022 volgen zij masterclasses, orkestlessen en nemen zij deel aan concerten. De leerlingen verblijven in deze periode bij gastgezinnen. Indien je interesse hebt om mee te gaan naar Goch, neem eerst contact op met Kerstin Hoelen. Meer informatie over Stringtime NiederRhein vind je op [stringtime-niederrhein.de](http://stringtime-niederrhein.de).

### 3.10 Individueel jaarprogramma

De afstemming tussen de muziekoopleiding en het reguliere schoolprogramma vergt veel zorg en aandacht. De leerlingen besteden veel tijd aan repetities, Meesterwerk, concerten en optredens, die vanuit Jong KC voor hen georganiseerd worden.



Daarnaast nemen zij soms deel aan concoursen wanneer dit door hun hoofdvakdocent van belang geacht wordt voor hun ambachtelijke en muzikale ontwikkeling. Daarnaast worden zij door externe partijen uitgenodigd om concerten te geven op allerlei tot de verbeelding sprekende podia. Voorkomen moet worden dat de combinatie van activiteiten tot te hoge werkdruk leidt.

### De zomervakantie begint voor leerlingen op maandag 11 juli 2022

## 3.11 Jaaroverzicht projecten, bijzondere momenten, concerten

Dit jaaroverzicht is onder voorbehoud

<b>Sep</b>	3–5	AKO projectweekend
	14–19	Barok in Frankrijk
	14–22	Piz Amalia festival
<b>Okt</b>	4	Mentale coachinglessen
	7	AKO Strippenkaartconcert, – Arnold Schönbergzaal
	31	Jong KC Slagwerkdag
<b>Nov</b>	8–12	Toetsweek theorie
	n.t.b.	Voorspeel bijvak piano
	10	Jong Korzo: Jong KC Jazz
	10–14	Piz Amalia: Nederlandse editie
	14	Jong KC Jazzdag
17–30	Tentamens Jong KC	
<b>Dec</b>	1	Mentale coachinglessen
	1	Jong Korzo: Jong KC Slagwerk
	12	AKO Junior – Woonzorgcentrum Oldeslo
	15	AKO Junior – Pulchri
13–15	AKO: Kerstconcerten – Nieuwe Kerk	
<b>Jan</b>	22	Open Dag
	24–28	Licht en Lucht festival
<b>Feb</b>	6–12	Week van de kamermuziek
<b>Mrt</b>	16–19	Big Band project
	31	Mentale coaching

<b>Apr</b>	8–20	Overgangstentamens
	8–17	Goch
<b>Mei</b>	18	Korzo: Jong KC Slagwerk
	25	Korzo: Jong KC Jazz
<b>Jun</b>	31/5–4/6	Tentamens bijvakken
	10	De oogst van Jong KC – Tivoli/Vredenburg, Utrecht
	6–10	Toetsweek Theorie
	15	Lunchconcert – Concertgebouw
	22	De oogst van Jong KC – Muziekgebouw Frits Philips, Eindhoven
<b>Jul</b>	4–8	Jong KC Zomerfestival



## 4. Algemene informatie

### 4.1 Leerlingenkaart

Nadat het lesgeld is voldaan en een pasfoto is ingeleverd bij het ESC (Education Service Centre), ontvangt elke leerling een leerlingenkaart. Met deze kaart kan de leerling toegang krijgen tot een studiekamer door in te checken bij ASIMUT (roosterprogramma). Tevens is de kaart een kortingsbewijs voor verschillende voorstellingen en kunstinstellingen in binnen- en buitenland.

### 4.2 Bibliotheek

In januari 2022 wordt de nieuwe Muziekverdieping van de Centrale Bibliotheek Den Haag geopend. Op de Muziekverdieping worden de muziekcollecties van Bibliotheek Den Haag, het Nederlands Muziek Instituut en de bibliotheek van het Koninklijk Conservatorium, samengevoegd tot een brede openbaar toegankelijke muziekcollectie. Studenten en medewerkers van het KC kunnen gratis van alle collecties gebruik maken.

Iedereen die studeert bij het Koninklijk Conservatorium kan, vooruitlopend op de verhuizing, vanaf september 2021 gratis lid worden van Bibliotheek Den Haag.

Voor iedereen die jonger is dan 18 jaar is het lidmaatschap van Bibliotheek Den Haag altijd gratis.

Lid worden kan bij de klantenservice op de begane grond van de Centrale Bibliotheek.

Neem voor inschrijving mee:

- Een bewijs van inschrijving voor het lopende studiejaar van het KC (inschrijvingsbewijs of evt. online lesrooster voldoet).
- Een legitimatiebewijs (rijbewijs, paspoort, ID-kaart).

Kijk voor meer informatie op: [bibliotheekdenhaag.nl/word-lid](https://bibliotheekdenhaag.nl/word-lid)

### 4.3 Individuele studietijd

Leerlingen van Jong KC mogen studeerkamers in het Koninklijk Conservatorium reserveren en gebruiken.

De volgende regels zijn voor hen van toepassing:

- zij mogen 3 uur reserveren verdeeld over de komende 48 uren (de zgn. rolling quotum: zodra zij uren hebben verbruikt, krijgen ze automatisch ruimte om te boeken voor de komende dagen);
- als zij last-minute reserveringen maken (binnen 2 uur voor aanvang van de geboekte studietijd), dan gaat dit niet af van hun quotum van 3 uur/48 uur;

#### 4.4 Ouderavonden

Voor de ouders/verzorgers van de muzikale leerlingen van Jong KC Intern en Extern worden jaarlijks ouderavonden georganiseerd. Ouders/verzorgers worden per brief en per email uitgenodigd en nader ingelicht over de inhoud van de avond.

De ouderavonden vinden plaats op:

- Maandag 13 september 2021 vanaf 18.30 uur: Kennismakingsavond ouders met mentoren van de school, daarna kennismaking met muziekstaf: ouderprotocol en toetsingsprotocol.
- Januari 2021: Tafeltjesavonden voor ouders met hoofdvakdocenten en hoofd van de afdeling (datum n.t.b.).

#### 4.5 Nieuwsbrief

Regelmatig verschijnt de Nieuwsbrief van Jong KC. In deze Nieuwsbrief staan verslagen van activiteiten die reeds hebben plaatsgevonden en informatie over activiteiten die in de komende maanden zullen plaats vinden.

#### 4.6 Instrumenten lenen

Instrumenten (zoals altviolen en bijzondere blaasinstrumenten) kunnen geleend worden van het Koninklijk Conservatorium. Na overleg met Matteo Costanzi kan een instrument opgehaald worden bij de desbetreffende instrumentbeheerder. Voor de duur van de leenperiode zal een contract worden afgesloten. Geleende instrumenten mogen niet onderling worden geruild.

#### 4.7 Open Dag (onder voorbehoud)

Op 5 februari 2022 vindt de Open Dag plaats van het Koninklijk Conservatorium, de School voor Jong Talent, het programma PI Muziek voor Kleuters, BASIS en de Dansvakopleiding. Alle belangstellenden kunnen die dag deelnemen aan rondleidingen, concerten bezoeken, voorspelen bij docenten, rondneuzen bij de

verschillende afdelingen, de School voor Jong Talent bezoeken en vragen stellen over de opleidingen. Bovendien zullen er enkele korte optredens gegeven worden. Maandag 7 februari 2022 is een vrije dag voor de leerlingen.

Tijdens de Open Dag hebben we altijd leerlingen nodig, die geïnteresseerde mensen wegwijs maken door het gebouw, hun vragen beantwoorden en hen vertellen over de opleiding.

#### 4.8 Overige informatie

##### Studielab

Het studielab is een computerwerkplek die specifiek is ingericht voor de ontwikkeling van muzikaal gehoor en inzicht.

##### Ziekmelden Jong KC

Is een leerling ziek of dreigt hij/zij wegens vertragingen of problemen onderweg (auto/ openbaar vervoer) te laat te komen voor één van de repetities van het AKO, AKO-Junior, ABC of Jong KC Big Band, dan meldt hij/zij dit bij Matteo Costanzi (+31(0)6 4713 8830 of [m.costanzi@koncon.nl](mailto:m.costanzi@koncon.nl)).

Het ziekmelden voor theorielessen **op zaterdag** kan via de receptie van het Koninklijk Conservatorium: 070 315 1515. Ziekmelden voor hoofdvakles, Piano coaching, Pianoles en Theorielessen / Lessen Ensemblezang **door de week** moet zowel rechtstreeks bij de betreffende docent worden gedaan als bij de balletbalie: 070 315 1505

##### Intranet

Alle informatie uit dit jaarprogramma is ook te lezen via [portal.koncon.nl](http://portal.koncon.nl) (onder constructie). De leerlingen ontvangen een toegangscode en wachtwoord die hen toegang verschaffen tot dit informatie- en communicatiemiddel. De portal is alleen toegankelijk voor studenten en docenten van het Koninklijk Conservatorium met het KonCon-emailadres.

#### 4.9 Contactgegevens

Annick van Gennip

[a.vangennip@koncon.nl](mailto:a.vangennip@koncon.nl)

Voor vragen over de **inhoud en het beleid** van de muziekopleiding

Anneke Keen

Coördinator Jong KC

[a.keen@koncon.nl](mailto:a.keen@koncon.nl)

Voor vragen over het **onderwijs, tentamens en aanmeldingen**

Matteo Costanzi  
Productiemedewerker  
[m.costanzi@koncon.nl](mailto:m.costanzi@koncon.nl)

Voor vragen over **projecten** en **praktische zaken**

Jan van Bilsen  
Directeur School voor Jong Talent  
[j.vanbilsen@koncon.nl](mailto:j.vanbilsen@koncon.nl)

Voor vragen over **School voor Jong Talent** en het **basis- en voortgezet onderwijs**

Rixt van der Kooij  
Docent bijvak Piano  
[r.vanderkooij@koncon.nl](mailto:r.vanderkooij@koncon.nl)  
Voor vragen over de inhoud van lessen en rooster van **bijvak Piano**

Jenna Sherry  
Productie Kamermuziek Bovenbouw Jong KC  
[j.sherry@koncon.nl](mailto:j.sherry@koncon.nl)  
Voor vragen over **De Werkplaats Klassiek**

Robert Koemans  
Docent jazz-piano en coördinatie Jazz  
[r.koemans@koncon.nl](mailto:r.koemans@koncon.nl)  
Voor vragen over de opleiding **Jazz** in Jong KC en **De Werkplaats Jazz**

