

Hogeschool
der Kunsten
Den Haag

Schoolplan 2021-2025

Interfaculteit School voor Jong Talent



Colofon

Tekst

Jan van Bilzen

Fotografie

Robert Benschop: pagina's 15 en 40

Gwyn den Boer: pagina 36

Alex Schröder: omslag en pagina's 4, 8, 12, 16, 46 en 53

Kerstproject: pagina's 7, 50 en 55

Basis lay-out

Lesley Moore

Lay-out

Roos Laan

© Aan beeldmateriaal kunnen geen rechten worden ontleend. Indien er vragen zijn over de tekst, mail deze dan naar Jan van Bilzen (j.vanbilzen@koncon.nl).

Teksten die in dit Schoolplan staan zijn geldend onder voorbehoud van (druk)fouten en eventuele wijzigingen die gedurende de periode 2021–2025 worden doorgevoerd.

Koninklijk Conservatorium,
Den Haag 2021

Inleiding	5
Missie en visie	9
Management & Organisatie	13
1. Onderwijsproces	17
OP 1 Aanbod	17
OP 2 Zicht op ontwikkeling	22
OP 3 Didactisch handelen	25
OP 4 Extra ondersteuning	22
OP 5 Onderwijstijd	27
OP 6 Samenwerking	28
OP 7 Praktijkvorming/stage	34
OP 8 Toetsing en afsluiting	34
2. Schoolklimaat	37
SK 1 Veiligheid	37
SK 2 Pedagogisch klimaat	38
3. Onderwijsresultaten	41
OR 1 Resultaten	41
OR 2 Sociale en maatschappelijke competenties	42
OR 3 Vervolgsucces	41
4. Kwaliteitszorg en ambitie	47
KA 1 Kwaliteitszorg	47
KA 2 Kwaliteitscultuur	47
KA 3 Verantwoording en dialoog	49
5. Financieel beheer	51
FB 1 Continuïteit	51
FB 2 Doelmatigheid	51
FB 3 Rechtmatigheid	51



Inleiding

In oktober 2017 werd het schoolplan 2017-2021 voltooid. Deze periode is inmiddels beëindigd en voor u ligt het nieuwe schoolplan 2021-2025.

Dit schoolplan is geschreven in een uitzonderlijke periode: de wereld is in de greep van de COVID-pandemie met ingrijpende gevolgen, ook voor het onderwijs. In tegenstelling tot veel andere scholen heeft de SvJT door de kleine schaal, en vooral de kleine leerlingenaantallen per klas, relatief veel onderwijs kunnen verzorgen en veel leervertragingen kunnen voorkomen. Het schoolplan is gebaseerd op een toekomst waarin COVID naar de achtergrond is verdwenen, echter, we weten nog niet wanneer dat zal zijn en ook de concrete invulling van het NOP zal de doelstellingen van dit schoolplan nog gaan beïnvloeden. Het schoolplan zal in dit licht met enig voorbehoud moeten worden gelezen.

Toch kunnen we op dit moment vaststellen dat het met de Interfaculteit School voor Jong Talent (SvJT) goed gaat: er zijn stabiele leerlingenaantallen, de school beschikt over voldoende en goed gekwalificeerd personeel, de school trekt nog steeds getalenteerde leerlingen en er zijn voor de SvJT geen noemenswaardige financiële problemen. Slagingspercentages zijn uitstekend en ook de doorstroom naar het hbo is hoog. Tevens blijkt uit onderzoek dat zij-uitstromers geen noemenswaardige obstakels tegen komen bij een overstap naar een andere school.

De school ontving in 2019 het kwaliteitsoordeel 'goed' van inspectie en ook het traject 'excellente school' werd succesvol doorlopen. In januari 2020 ontving de school het predicaat 'excellente school'. Daarnaast heeft de school de mogelijkheid gekregen deel te nemen aan het experiment 'regelluwe' scholen.

De fundamenten van de school zijn sterk maar dat weerhoudt de school niet om nieuwe ambitieuze doelstellingen te formuleren zoals deze in dit schoolplan staan beschreven.

De inhoudsopgave is gebaseerd op de indeling zoals die door inspectie in het 'toezichtskader 2017' staat beschreven. Deze indeling vormt een praktisch kader en sluit daarnaast aan bij de zelfevaluatie uit 2019.

Dit document is een overkoepelend document waarin met name het schoolgedeelte de meeste aandacht krijgt. Ontwikkelingen in de disciplines dans, beeldende kunst en muziek worden slechts op hoofdlijnen weergegeven. De specifieke en gedetailleerdere beschrijvingen van de ontwikkelingen en doelstellingen van de disciplines zelf zullen worden opgenomen in een schoolplan dans, muziek en beeldende kunst.

De Interfaculteit SvJT is sterk verbonden met de Stichting Rijnlants Lyceum. Deze stichting heeft een Strategisch Koersplan beschreven waarin de belofte naar leerlingen en ouders wordt verwoord met als kern: 'Goed onderwijs en meer'. Elke school binnen de stichting geeft op een eigen manier, passend bij de doelgroep, de eigen onderwijskundige visie en de leer- en werkgemeenschap die zij wil zijn, invulling aan deze visie. De SvJT is ervan overtuigd dat zij binnen haar eigen identiteit een waardevolle bijdrage zal leveren aan de doelstellingen zoals beschreven in het Strategisch Koersplan daarmee niet alleen in lijn met haar eigen visie, maar ook die van de Stichting RL en HdK.

Tijdens het schrijven van dit schoolplan bevindt de school zich in een cruciale fase met betrekking tot de huisvesting. In de kerstvakantie van het schooljaar 2021/22 zal de SvJT samen met het Koninklijk Conservatorium, Nederlands Dans Theater en het Residentie Orkest verhuizen naar 'Amare'. Dit nieuwe, onderwijs- en cultuurcomplex staat in het hart van Den Haag en zal het hele leeftijdsspectrum gaan bedienen: van jong startende 5-jarige violist tot en met de concertmeester van het Residentie Orkest. Een ontwikkeling waar iedereen enorm naar uitkijkt.

Jan van Bilsen

Directeur Interfaculteit School voor Jong Talent





Missie en visie

In het schoolplan is een heldere missie en visie beschreven waar de Interfaculteit nog steeds voor staat:

Het mede vormgeven van jonge mensen die in de toekomst een rol van betekenis willen spelen op de professionele (inter)nationale podia in de wereld van de muziek, dans of beeldende kunst.

Op de Interfaculteit School voor Jong Talent combineren leerlingen een reguliere schoolopleiding met een intensief voortraject op het gebied van muziek, dans of beeldende kunst. In een kleinschalige setting en gebruikmakend van de faciliteiten en expertise van twee gerenommeerde opleidingsinstituten (de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten en het Koninklijk Conservatorium) en de expertise van het Residentie Orkest en Nederlands Dans Theater, behalen de leerlingen hun reguliere schooldiploma (havo, atheneum of gymnasium) en stromen zij door naar de (eventueel verkorte) opleidingen van de Hogeschool der Kunsten of andere vergelijkbare (inter)nationale opleidingen. Onze missie gaat gepaard met aandacht voor zaken als respect en verdraagzaamheid en streven wij ernaar bij te dragen aan de vorming van leerlingen tot waardevolle leden van de samenleving die in staat zijn verantwoordelijkheid te dragen voor hun eigen bestaan en dat van anderen.

Wij streven ernaar onze doelstellingen te bereiken via een viertal kernbegrippen die door zowel team als leerlingen worden gedragen:

(met)	Gedrevenheid
(en)	Zelfvertrouwen
(via)	Uitdaging
(naar)	Excellentie

Gedrevenheid

- Gedrevenheid is de brandstof waarop de interfaculteit draait: met passie en enthousiasme wordt gewerkt om de gestelde doelen te bereiken.

In de discussies rondom talent is er één voortdurend in het oog springende component: talent kan zich niet ontwikkelen zonder gedrevenheid. Dit uit zich bij leerlingen in hun studiehouding: het vele uren studeren, het –afhankelijk van de discipline– deelnemen aan resp. bezoeken van concoursen, concerten, voorstellingen exposities en presentaties, het voortdurend op zoek zijn naar verdieping, het bezoeken van voorstellingen, het deelnemen aan internationale exchanges etc. Dit geldt ook voor de schoolvakken: leerlingen zijn zich bewust van hun toekomstige werkveld en het belang van een diploma. Maar gedrevenheid speelt ook een belangrijke rol in het functioneren van alle medewerkers van de school. Professionalisering binnen het eigen vakgebied, het maken van goede studiewijzers, het nauwlettend bewaken van de balans tussen school en discipline, flexibiliteit, het verzorgen van maatwerk en interesse voor de wereld van de kunsten en de rol van de leerlingen daarin zijn van groot belang.

Zelfvertrouwen

- Op de interfaculteit wordt in een veilige omgeving en op pedagogische/didactische wijze gewerkt om te kunnen presteren op het hoogst mogelijke niveau, waardoor zelfvertrouwen gedijt.

Op de School voor Jong Talent moeten leerlingen voortdurend presteren: niet alleen op het gebied van schoolvakken, maar vooral ook op het gebied van de kunsten. Exposities, concoursen, voorspeelavonden, beoordelingen, voorstellingen etc. zijn voortdurend aan de orde. Leerlingen staan daardoor vaak onder druk. Zelfvertrouwen is daarbij van groot schoolbelang. Leerstof op het juiste niveau, spreiding van toetsing, een optimale pedagogische begeleiding een prettig klimaat, flexibiliteit in tijd en roosters, veiligheid etc. zijn allemaal aspecten die het zelfvertrouwen van leerlingen ondersteunen en bevorderen. Leerlingen, ouders, onderwijzend en niet-onderwijzend personeel spelen hier allen een belangrijke rol bij.

Uitdaging

- Op de Interfaculteit worden leerlingen geprikkeld en uitgedaagd door het onderwijs dat ze binnen de Interfaculteit krijgen.

Naast het reguliere lesprogramma en de disciplinelessen stelt de Interfaculteit hoge eisen aan de leerlingen. Hoge eisen, die ook noodzakelijk zijn om te kunnen voldoen aan de hoge eisen die

het hbo en daarna het werkveld stelt. Dit betekent dat leerstof voortdurend gedifferentieerd wordt naar de capaciteiten van de leerlingen. Masterclasses, excursies, festivals, projectonderwijs etc., maar ook specifieke leerstof waarin avo en kunst geïntegreerd worden, zorgen ervoor dat de uitdaging gewaarborgd blijft. Docenten hanteren activerende didactische werkvormen en gebruiken uitdagende leerstof waardoor een leerling actief betrokken blijft bij het leerproces. Uitgedaagd worden leidt tot het ontwikkelen van talent. Door uitdaging wordt talent gestimuleerd en staat het niet stil. Onze school kan niet zonder deze component.

Excellentie

- Op de Interfaculteit streven we naar topkwaliteit op het gebied van de beeldende kunst, dans, en muziek

De huidige eisen die door het beroepenveld gesteld worden zijn zeer hoog. Dit vertaalt zich naar de hbo-opleidingen. Binnen de Interfaculteit streven we naar (inter)nationaal topniveau (gelieerd aan leeftijd). Dit betekent dat we gedegen selecteren op basis van goede criteria, maar er ook voor zorgen dat leerlingen zonder problemen kunnen doorstromen naar andere vormen van onderwijs. Leerlingen binnen de interfaculteit krijgen dan ook les van excellente docenten waardoor zij probleemloos kunnen doorstromen naar de HdK of een ander gerenommeerde kunstvakopleiding. Leerlingen van de interfaculteit volgen in de HdK een aangepaste (eventueel verkorte) leerroute waarin verbreding en/of verdieping een belangrijke rol spelen. Het hoogst haalbare, je persoonlijke 'top' bereiken: excellentie op maat.



Management & Organisatie

Het bevoegd gezag van de SvJT wordt gevormd door de Bestuurscommissie. Deze Bestuurscommissie bestaat uit drie personen: de bestuursmanager van de Stichting Rijnlants Lyceum, de bestuursmanager van de Haagsche Schoolvereniging en de vice-voorzitter van het College van Bestuur van de Hogeschool der Kunsten (De directeur van het Koninklijk Conservatorium). De Bestuurscommissie komt ca. 2 maal per jaar bij elkaar. De directeur van het Koninklijk Conservatorium (tevens lid van het College van Bestuur van de HdK) is de direct leidinggevende van de Directeur van de SvJT.

In de afgelopen jaren is de managementstructuur van de School voor Jong Talent nauwelijks gewijzigd. De Schoolleiding (SL) bestaat uit een staf bestaande uit de directeur van de SvJT, een coördinator onderbouw, een coördinator bovenbouw, het hoofd Jong KC (muziek), de directie van Koninklijk Conservatorium Dans en het hoofd voortrajecten beeldende kunst en vormgeving. De directeur van de Interfaculteit zit de stafvergaderingen voor. Deze structuur benadrukt het integrale karakter van de vooropleiding en het reguliere onderwijs, en tevens de holistische benadering van alle leerlingen die deel uitmaken van de school. De staf wordt ondersteund door een secretaris.

De Directeur van de Interfaculteit neemt tevens deel aan de vergadering van de staf van het Koninklijk Conservatorium. Daarmee wordt de verticale leerlijn hbo-SvJT gewaarborgd.

Op dit moment is er een vacature voor het Hoofd Jong KC (muziek). De afdeling Jong KC muziek bestaat uit een aantal vooropleidingstrajecten startend vanaf de leeftijd van 5 jaar. De afdeling heeft sterk de behoefte om een aantal onderwerpen/ontwikkelingen in deze afdeling opnieuw te positioneren zoals de samenhang binnen de verschillende curriculumonderdelen, de samenhang binnen de verschillende opleidingstrajecten, de doorstroom naar het hbo, de relatie met het reguliere onderwijs enz. Er is inmiddels een externe consultant opdracht gegeven een strategisch plan (2021-2025) te schrijven ten behoeve

van de muziekafdeling. Het daarna te benoemen nieuwe Hoofd Jong KC muziek zal als opdracht krijgen dit strategisch te implementeren. Dit strategische plan zal parallel aan het schoolplan lopen.

Doelen	Planning	Wie
Ontwikkelen strategisch plan voor Jong KC Muziek	2021	SL, CvB
Benoeming nieuw Hoofd Jong KC	2021–2022	SL, CvB

Nieuwbouw: Amare

Het Koninklijk Conservatorium, waar de SvJT onderdeel van uit maakt, bereidt zich voor op een verhuizing rond kerstmis 2021 naar een nieuw onderkomen op het Spui. Het nieuwe gebouw is een onderwijs- en cultuurcentrum, en zal door het Koninklijk Conservatorium gedeeld worden met het Residentie Orkest, Nederlands Dans Theater en het DMC (Dans- en Muziek Centrum Den Haag).

Het KC ziet deze ontwikkeling met ambitie tegemoet en omarmt het concept waarin de kunstopleidingen (dans en muziek) en het werkveld in de kunsten (NDT en het Residentie Orkest) elkaar ontmoeten. Het betreft een prestigieus en uniek project waar ook de SvJT haar plaats zal krijgen.

De directeur van de SvJT en Koninklijk Conservatorium Dans maken deel uit van werkgroepen die de belangen van het KC in het bouw- en ontwerpproces van Amare bewaken. De directies van Koninklijk Conservatorium Dans en de SvJT focussen vooral op de belangen van hun afdelingen.

Doelen	Planning	Wie
Deelname werkgroep Nieuwbouw (OCC)	2017–2022	SL (+collega's KC)
Verhuizing rond Kerst 2021	Kerst 2021	SL, CvB





1. Onderwijsproces

OP1 Aanbod

De SvJT biedt de volgende drie niveau's aan:

- 5-jarige havo (alle profielen)
- 6-jarige havo *) (alle profielen)
- vwo (atheneum of gymnasium, alle profielen)

*) De SvJT richt zich op leerlingen met de passie en ambitie om professionele kunstenaars, musici of dansers te worden. De meeste van onze leerlingen zullen na het voortgezet onderwijs een hbo-studie in de kunsten gaan volgen. De SvJT kan geen vmbo tl diploma's afnemen. Ieder jaar meldt zich echter een klein aantal leerlingen dat zeer getalenteerd is maar een advies heeft dat lager is dan de havo: de SvJT biedt deze leerlingen een verlengd havo traject aan: een 6-jarige havo-op-leiding, bedoeld voor leerlingen die meer tijd nodig hebben om zich alle lesstof eigen te maken. Het betreft hier dus feitelijk individueel maatwerk voor enkele leerlingen. De focus ligt daarbij op de doorstroom via het havo naar het hbo (voor een verdere opleiding in de muziek, dans of beeldende kunst).

Het meest kenmerkende van de SvJT is het doel leerlingen voor te bereiden op een succesvolle doorstroom naar het Hoger Kunst Onderwijs (veelal conservatoria, dansvakopleiding of kunstacademies), zowel nationaal als internationaal. Dit betekent dat naast het reguliere vo-curriculum een groot aantal beroepsvoorbereidende vakken wordt aangeboden die door de Hogeschool der Kunsten (HdK) wordt verzorgd op hoog niveau.

In het toezichtskader 2017 wordt bij OP 1 talentontwikkeling genoemd als eigen aspect van kwaliteit. Op de SvJT is talentontwikkeling in de kunsten (muziek, dans en beeldende kunst en vormgeving) 'core business', hetgeen zijn weerslag vindt in het aanbod.

Voor een juist begrip van dit schoolplan en van de school in het algemeen is het noodzakelijk om het specifieke karakter van de school te erkennen. Zo is de veronderstelde tweedeling (vo-hbo) in de praktijk veel minder aanwezig dan de benaming

suggereert. Sterker nog: hbo en vo zijn sterk met elkaar verweven. Zo is Koninklijk Conservatorium Dans een beroepsopleiding die al vanaf het 10e levensjaar start, waardoor de hbo-fase ook eerder wordt afgesloten (meestal na 2 á 3 jaar). In steeds sterker wordende mate geldt dit eveneens voor de muziekafdeling. Ook hier volgen leerlingen in het vo al hbo-vakken die (indien het vereiste niveau bereikt is) ook eerder (nog vóór de hbo-fase begint) kunnen worden afgesloten. Dit betekent dat de afgeronde curricula onderdelen vertaald moeten worden naar EC punten en verwerkt moeten worden in OSIRIS, het studentenadministratiesysteem van het hbo. Dit betekent overigens niet dat het programma in het hbo daarmee korter wordt: de vrijgekomen studietijd kan in het hbo anders worden ingezet (verrijking, exchanges, specialisaties etc.).

De SvJT is er van overtuigd dat deze integratie een nog sterkere impuls dient te krijgen. Het komt regelmatig voor dat leerlingen naar een ander (internationaal of nationaal) conservatorium doormoeten, omdat zij denken onvoldoende te worden uitgedaagd in het hbo van het KC. In een veel eerder stadium zullen leerlingen van de SvJT (uiteraard indien zij aan het daarvoor gewenste niveau voldoen) bij hbo-activiteiten, -curricula of -docenten betrokken dienen te worden. Loopbaanontwikkeling of POP's zullen vanuit het hbo in een eerder stadium met specifieke leerlingen van de SvJT worden besproken zodat leerlingen uitgedaagd blijven, ook in het hbo. Maatwerk is daarin evident.

Naast het reguliere vo-pakket volgen:

- Muzieklerlingen o.a.: muziektheoretische vakken (gehoor, solfège, harmonieleer) hoofdvakles instrumentaal, bijvak piano, kamermuziek (werktitel 'werkplaats'), muziekgeschiedenis, koorzang, symfonie orkest en correpetitie
- Danslerlingen o.a.: ballet, caractère, Spaanse dans, repertoire, spitzes, moderne dans
- Leerlingen beeldende kunst en vormgeving: tweedimensionaal, drie dimensionaal, schilderen/tekenen, conceptontwikkeling, kunsttheorie, fotografie

De SvJT biedt leerlingen tevens aan om de extra vakken Russisch of filosofie te volgen.

Een belangrijk aandachtspunt is de samenhang tussen enerzijds de avo-vakken en anderzijds de discipline vakken. Docenten (van zowel de avo vakken als de disciplines) wijzen leerlingen wel vaak op verbanden, maar er is nog onvoldoende structurele vakoverstijgende samenhang.

Voorbeeld:

Leerlingen worden in hun schoolloopbaan op vele (verschillende) momenten geconfronteerd met leerstofelementen (dans, hoofdvak, kunsttheorie, Frans, geschiedenis, literatuur, muziektheorie, dansgeschiedenis etc.) over La Belle Epoque. Echter, de functie en betekenis van Le sacre du printemps en het tijdsbeeld waarin dit is ontstaan blijft onduidelijk.

Hier ligt een belangrijke ontwikkeltaak. Het aanbrenge van samenhang/integreren van leerstof levert tijdswinst op voor de leerling, is efficiënter, zorgt voor meer verdieping/verrijking/bewustzijn en maakt een studie aan een voorbereidend kunstvaktraject zinvoller en uitdagender.

Voorbeeld:

1 tot en met 10 november van ieder jaar is de Belle Epoque-week van de SvJT waarin alle (voor zover realistisch) vakken, inclusief disciplines participeren in een vakoverstijgend project.

Vakoverstijgend onderwijs is daarin een belangrijke tool waarbij de vele mogelijkheden die vanuit het hbo kunnen worden aangereikt, kunnen/moeten worden ingezet. De SvJT zal een curriculumwerkgroep formeren die een concreet voorstel aanlevert tot een vakoverstijgend project in 2022. Dit project moet als basis dienen voor meer vakoverstijgend werken in de komende 5 jaren.

Met betrekking tot het reguliere vakkenpakket kan worden opgemerkt dat de SvJT geen automatische vrijstellingen verleent in het kader van de DAMU-regel, maar dit op aanvraag van de leerling doet. Naar de mening van de SvJT dient een vrijstelling een artistiek belang te dienen. De meeste leerlingen volgen een volledig pakket, soms inclusief extra vakken. Daarnaast is er een groep leerlingen die een dubbelprofiel volgt.

De stichting DAMU heeft een gespreksnotitie voorbereid voor een nieuwe, flexibelere invulling van de profielstructuur in tweede fase en het daaraan gekoppelde eindexamen. De SvJT is een van de voortrekkers in dit proces.

In het kader van het experiment 'regelluwe scholen' is de SvJT betrokken bij de 'vak-havo' en 'vak-vwo'. In het kort komt dit neer op de vervanging van een regulier vo-vak door een vak dat aangeboden wordt door het hbo. (voorbeeld: 'fotografie' op de KABK vervangt een regulier vak in de vrije ruimte van het gekozen profiel). De minister van OCW heeft aangegeven dat ook

na de beëindiging van dit experiment er onderzoek zal worden gedaan in hoeverre een vak-havo of vak-vwo een vast onderdeel kan worden binnen het vo. Details hierover zijn nog niet bekend.

De SvJT heeft een internationale ambitie die parallel loopt met de internationale standaard zoals de HdK die nastreeft en die ingegeven wordt door de samenwerking in het Europese samenwerkingsverband Young Music Talents Europe – YMTE (zie OP 6). De leerlingen van de SvJT gaan veelal na hun studie een internationaal circuit in en de studentensamenstelling in het hbo Kunstvakonderwijs bestaat voor meer dan de helft uit buitenlandse studenten. In het kader van de internationale beroepspraktijk die de meeste leerlingen tegemoet gaat heeft de SvJT als doel met name het Engels een extra impuls te geven middels de Cambridge Certificates.

Daarnaast organiseert de SvJT ieder jaar een aantal excursies. Onze contacten met het buitenland zijn talrijk met de daaruit voortvloeiende leerlingen-uitwisselingen. Enerzijds prijst de SvJT zich gelukkig met een groot aanbod aan excursies, exchanges of andere buitenlandse reizen zoals concerttournees. Aan de andere kant zien we dat de school op dit punt tegen haar grenzen aanloopt. Te hoge kosten voor de ouders en teveel lesuitval hebben tot een heroverweging van het excursiebeleid geleid. Kernpunten in het nieuwe beleid zijn: minder en goedkoper. Het beleidsdocument 'excursies binnen de SvJT' beschrijft de kaders van nieuwe excursies en er is een planning voor excursies voor een periode van 5 jaar. Opmerking: i.v.m. de COVID-pandemie zal deze planning volledig herzien moeten worden.

Analoog aan het onderliggende schoolplan voor het vo zijn inmiddels ook schoolplannen ontwikkeld voor muziek, dans en beeldende kunst. Analoog aan het vo-schoolplan zullen ook deze schoolplannen worden herschreven voor de daarop volgende periodes.

Tenslotte: de SvJT heeft een enorm aanbod en mogelijkheden. Ook de docentenpopulatie kenmerkt zich door het aandragen van nieuwe vakken, ideeën, projecten, excursies etc. Daarin dienen we als school de belasting van de leerlingen voortdurend te bewaken. In dat kader hanteren we bij het kenmerk 'aanbod' het uitgangspunt: niet erbij, maar in plaats van.

Doelen	Planning	Wie
Update schoolplannen dans, muziek, beeldende kunst	2021–2022	Dans, BK en Muziek
Start werkgroep 'vakoverstijgend onderwijs'. Eerste project 1e helft 2022, in de jaren daarna uitbreiding	2021–2025	SL + x-aantal docenten (avo/discipline)
Vertaling afgeronde curriculumonderdelen in EC en OSIRIS	2021–2022	SL/hbo-staf
Ontwikkeling van uitdagende POP's waardoor hbo-fase aantrekkelijk blijft (maatwerk)	2021–2022	SL/hbo-staf
Implementatie van de aangevraagde deelexperimenten binnen de status 'regelluwe school' zodra er duidelijkheid is vanuit OCW n.a.v. het experiment	Pm	SL
Zelf gaan aanbieden van de vakken SK en BI	2021–2022	SL
Implementatie van nieuwe maatwerk mogelijkheden n.a.v. discussienota van de stichting DAMU	2021–2022	SL
Aanpassen van het programma van de 6 jarige havo door het wegvallen van de mogelijkheid tot het afnemen van tussentijdse staatsexamens	Eerste helft 2021	SL
Onderzoek naar een eventueel aanbieden van het vak Chinees voor vo/hbo-leerlingen/studenten	2022	SL
Bewaken van het uitgangspunt <i>niet erbij maar in plaats van</i>	2021–2025	SL
Vormgeven nieuw excursieprogramma	2022	SL + Staf

OP 2 Zicht op ontwikkeling en OP 4 Extra ondersteuning

Van alle leerlingen wordt binnen de SvJT structureel informatie verzameld, besproken en op geacteerd. Een groot voordeel van de SvJT is de kleinschaligheid. Het docententeam is klein en heeft veel contact met elkaar. Docenten geven vaak les aan veel groepen (soms zelfs aan alle leerlingen) door alle leerjaren heen. Er is sprake van veel informeel overleg waardoor snel gesignaleerd en gehandeld kan worden.

Structureel verzamelde informatie:

- Leerling dienen altijd een toelatingsexamen te doen alvorens ze worden geplaatst op de SvJT. Daarna volgt een intakegesprek met de schoolleiding (dit wordt gedocumenteerd).
- Er wordt contact opgenomen met de toeleverende school, schoolverlatersrapporten worden verzameld. Dit wordt gescreend door de schoolleiding, het basisschoolteam en de individuele mentor die de leerling ontvangt.
- In maart en juni (voorafgaand aan het nieuwe schooljaar) zijn er testdagen: leerlingen met specifieke leerachterstanden krijgen een werkpakket voor de vakantie mee (veelal automatiseren, lezen, werkwoordspelling etc.). Daarnaast kunnen leerlingen gedurende een korte periode studiebegeleiding krijgen van de docenten van groep 8 (taal, rekenen, begrijpend lezen etc.) of de zorgcoördinator (plannen van huiswerk, studievaardigheden etc.).
- Het schooljaar is ingedeeld in 5 periodes en na iedere periode ontvangt de leerling een rapportage. Iedere periode wordt afgesloten met een rapportvergadering waarin resultaten worden besproken en er desgewenst vervolgacties worden besproken met diverse docenten/leerlingen en of de zorgcoördinator.
- De mentoren in de onderbouw overleggen elke periode éénmaal, de staf van de school iedere week: op de agenda staat altijd de voortgang van leerlingen.
- De school maakt gebruik van TOA-toetsen (ECI) voor de vakken Frans, Duits, Engels en Nederlands en maakt gebruik van de landelijk genormeerde kijk- en luisteroetsen (CITO).
- De school registreert structureel alle informatie in het administratieprogramma Magister. Niet alle applicaties binnen Magister worden structureel gebruikt. Het verdient aanbeveling om te onderzoeken in hoeverre nu nog niet gebruikte applicaties een meerwaarde kunnen hebben.
- Ook de resultaten van de gevolgde kunstvakken bij de disciplines dans, muziek en beeldende kunst worden verwerkt in Magister. Dat geldt ook voor de rapportages van deze vakken.
- De kunst disciplines geven tweemaal per jaar een rapportage

uit, met uitzondering van de discipline beeldende kunst die ook nog tussenbeoordelingen uitvoeren. Ook deze beoordelingen worden door docenten tijdens vergaderingen besproken. Bovendien worden deze beoordelingen gedeeld met de docenten in de avo vakken (die deze resultaten natuurlijk ook via Magister kunnen inzien).

De verzamelde informatie wordt systematisch gebruikt voor begeleiding:

- De school analyseert achterblijvende leerresultaten van leerlingen en organiseert ondersteuning. De school beschikt over mentoren en een zorgcoördinator die de schakel vormen tussen ouders (oudergesprekken, voorlichtingsavonden en tafeltjesavonden), de leerling, de afdelingsleider en het team.
- Een eigen aspect van kwaliteit betreft de specifieke begeleiding m.b.t. het beroepsvoorbereidende traject:
 - Een decaan (tevens werkzaam in het hbo)
 - Een psycholoog (en tevens beroepsmusicus) die gespecialiseerd is in mentale training voor musici
 - Een medisch team bestaande uit:
 - coördinator medische begeleiding
 - kinderarts
 - fysiotherapeut
 - diëtist
 - sportdiëtist
 - orthopeed JKZ
 - Specialisten op het gebied van Alexandertechniek, logopedist, Mensendieck, Pilates
 - Een coach (met een achtergrond in de beeldende kunsten) voor de leerlingen beeldende kunst
 - vertrouwenspersonen

De leerlingen 'dans' worden specifiek jaarlijks fysiek gekeurd door de medische staf o.l.v. een kinderarts. Daarnaast worden alle leerlingen gescreend via de systematiek door Centrum Jeugd en Gezin den Haag (voormalige jeugdzorg) (inclusief een terugkoppeling naar school).

Met betrekking tot het reguliere onderwijsprogramma beschikt de school over een

- * zorgcoördinator die tevens studiebegeleiding geeft (met name m.b.t. studievaardigheden)
- * docenten van de basisschool (groep 7 en 8) die studiebegeleiding bieden op het gebied van basisvaardigheden (begrijpend lezen, rekenen, taal, spelling etc.)
- * vertrouwenspersonen

De school beschikt verder over een uitgebreid netwerk van professionals die ingeschakeld kunnen worden indien noodzakelijk zoals het samenwerkingsverband (SWVZHW), Jeugd zorg, maatschappelijk werk en het Medisch Centrum voor Musici en Dansers.

Verder kan de SvJT beschikken over alle begeleidingsvormen die de HdK biedt en/of in specifieke gevallen het Rijnlands Lyceum te Wassenaar.

In de begeleiding van leerlingen maakt de school een bewuste keuze om vooral zo veel mogelijk met de leerling te werken en daaraan is de administratie/beschrijving ondergeschikt.

De school beschikt over een zorgprotocol en een schoolondersteuningsprofiel.

Doelen	Planning	Wie
Onderzoek naar nog niet geïmplementeerde applicaties binnen Magister en de meerwaarde daarvan	2021–2025	SL en systeem-beheer
Onderzoek doen naar een integraal systeem van leerlingbegeleiding voor de musici/bk leerlingen i.s.m. het hbo (een voorbeeld: het Student Life systeem van Codarts)	2022–2023	SL i.s.m HdK
Jaarlijkse rapportage (op hoofdlijnen) van de studiebegeleiding binnen de SvJT	Jaarlijks	Zorg-coördinator
Meer profilering van de zorgcoördinator	2021–2022	SL + zorg-coördinator
Versterking van de relatie met samenwerkingsverband		Zorg-coördinator
Update schoolondersteuningsprofiel	Jaarlijks	Zorg-coördinator
Ontwikkelen van een 'waar kan ik terecht'-sticker voor leerlingen, personeel en ouders	2021–2022	Zorg-coördinator + SL

OP 3 Didactisch handelen

In de School voor Jong Talent wordt een rijke schakering aan didactische werkvormen gehanteerd. De SvJT heeft een sterk vlottende leerlingenpopulatie met veel tussentijdse instroom en uitstroom in alle leerjaren. Dat heeft vooral te maken met het feit dat leerlingen op allerlei verschillende leeftijden toelatingsexamens doen, en dat de disciplines ook ieder jaar voortgangstentamens afnemen met een selectief karakter. Maar ook spijtige blessures of een gebrek aan motivatie om het beroepsvoorbereidend traject te blijven volgen zorgen voor tussentijdse uitstroom. Daarnaast komen leerlingen uit allerlei verschillende schooltypen uit het hele land, en dat maakt een definitieve keuze voor een bepaald didactisch model complex. Daarnaast speelt de hoge studiebelasting door de combinatie school met muziek of ballet of beeldende kunst een belangrijke rol. Zo heeft de ene leerling meer baat bij een leerklimaat waarin zelfstandige planning voor rust en overzicht zorgt, en een andere juist bij een leerklimaat met een zeer frontale aanpak waarin zoveel mogelijk voor de leerling wordt gepland.

Uit een 5-jarig onderzoek van neuropsycholoog Gert Jan de Haas bij alle musici van de SvJT zijn er enkele belangrijke conclusies m.b.t. de didactiek en het schoolklimaat te trekken:

- * structuur en duidelijkheid bevordert het zelfvertrouwen van de leerlingen en levert tijd op (dus geen modellen waarin leerlingen veel zelf moeten plannen)
- * zorg voor verregaand individueel maatwerk binnen een duidelijke structuur
- * zorg voor uitdaging: leerlingen zoeken dit op en zijn perfectionistisch
- * houd rekening met het sensitieve karakter van de leerling hetgeen zich vooral op introverte wijze uit.

Dit leidt tot het uitgangspunt: maximaal individueel maatwerk binnen een bestaande goed georganiseerde structuur

Dit vertaalt zich in een leerklimaat dat zich kenmerkt door :

1. Flexibiliteit bij docenten en een uitgebreide gereedschapskist met didactische middelen.
2. Ruime honorering scholingsaanvragen van docenten.
3. Onderzoek / experiment andere didactische methodes (gepersonaliseerd leren, inzet ICT en formatief toetsen).
4. Een les is efficiënt in tijd en leerstofkeuze.
5. Huiswerk wordt zoveel mogelijk geïntegreerd in een les.
6. Een duidelijk toetsprotocol: wanneer, hoeveel en wat wordt er getoetst waarbij studiebelasting leidend is.

Een ander aandachtspunt betreft het onderscheid tussen de didactische en pedagogische benadering van leerlingen door docenten muziek/dans/beeldende kunst en de docenten van de algemeen vormende vakken. De eerstgenoemde groep collega's is vaak afkomstig uit gerenommeerde orkesten of dansgezelschappen (en soms nog steeds in dit veld werkzaam, hetgeen de HdK ook toejuicht). Deze collega's beschikken over een uitstekende artistieke en vakinhoudelijke expertise, maar niet altijd in combinatie met pedagogische en didactische vaardigheden die het lesgeven aan jonge kinderen vereist. In dit kader biedt de Hogeschool het scholingsprogramma 'Artist as Teacher', een didactische cursus van 1 jaar die docenten in staat stelt een Basiskwalificatie Didactische Bekwaamheden (BDB) te behalen. Voor de avo-docenten geldt dat zij vaak voldoende didactische/ pedagogische achtergrond en vakinhoudelijke kennis hebben (zij hebben immers een docentenopleiding gevolgd) maar dat zij van het specifieke kunstonderwijs (dans, muziek en/of beeldende kunst) veel minder goed op de hoogte zijn. Het bijwonen (of nog beter intervisie) van discipline-lessen is daarin een belangrijke stap. Dat geldt ook voor het contact met de collega's op andere scholen waaronder met name het RLW. In de jaarlijkse functioneringsgesprekken zullen deze verbindingen (met enerzijds de discipline docenten en anderzijds de vo-collega's elders) een belangrijk gespreksonderwerp zijn.

In 2020 en 2021 werd de wereld getroffen door de COVID-pandemie. Dit heeft geleid tot een abrupte omschakeling naar het 'leren op afstand'. Ondanks de negatieve aanleiding hebben veel docenten het werken op afstand (binnen de HdK via MS Teams) ontdekt als een waardevolle didactische en praktische aanvulling (geen substitutie) op hun lespraktijk. In de toekomst zal de SvJT een aantal aspecten van het 'leren op afstand' vasthouden.

Doelen	Planning	Wie
Opgedane ervaringen met MS Teams verankeren voor de toekomst en enkele toepassingen definitief implementeren	2e helft 2022	Werkgroep instellen

Deelname aan 'artist as teacher' voor de musici en dansers en deenname aan de "BDB" voor docenten BK (zie ook hoofdstuk 'personeel')	2021-2025	SL + discipline- hoofden
Het bezoeken van disciplinelessen door avo-docenten en het contact met de externe vo-collega's als structurele gespreksonderwerpen voor de functioneringsgesprekken agenderen	2021-2025	SL

OP 5 Onderwijstijd

Het grote aanbod en de door de leerlingen gevolgde studie overschrijdt de wettelijke onderwijstijd in grote mate. De combinatie school-voorbereidend traject zorgt voor een werkweek die de 40 klokuren overschrijdt. Ook de zaterdagochtend is voor de SvJT-leerlingen een dagdeel dat door de SvJT wordt ingeroosterd. Dit betekent dat de SvJT zeer zorgvuldig met beschikbare tijd om dient te gaan:

- De SvJT beschikt over een zeer nauwkeurige jaarplanning waarin dans, muziek, beeldende kunst en regulier vo aan elkaar gekoppeld worden en waarin rekening met elkaars activiteiten wordt gehouden
- De staf van SvJT heeft wekelijks overleg van 1,5 uur om alle activiteiten op elkaar af te stemmen en overbelasting van leerlingen te voorkomen
- De SvJT is zeer flexibel en verricht veel maatwerk voor individuele leerlingen om onderwijstijd zo efficiënt mogelijk in te delen. (gespreide examens, eerder afgenomen examens, vrijstellingen in het kader van de DAMU-regeling)
- De SvJT neemt deel aan het experiment 'Regelluwe Status' en is actief in het bestuur van de stichting DAMU om onderwijstijd nog efficiënter in te zetten.
- De SvJT kent lage lesuitval: lessen worden overgenomen of leerlingen huren een kamer voor studie

Het bewaken van een gezonde balans tussen school en de kunsten is één van de belangrijkste taken van de staf van de SvJT. Het voldoen aan de wettelijke onderwijstijd is daarin

geen probleem, echter, de manier waarop de school de onderwijstijd inzet is een voortdurende uitdaging voor de school.

Doelen	Planning	Wie
Actieve rol blijven spelen in de ontwikkelingen voortkomend uit het experiment 'regelluwe status', en binnen de Stichting DAMU	2021–2025	SL
Actief bewaken van het principe 'niet erbij maar in plaats van'	2021–2025	SL

OP 6 Samenwerking

Vanzelfsprekend is de samenwerking (beter: integratie) met de HdK bestaande uit de KABK en het KC het belangrijkste. Uit de beschrijving van alle kwaliteitsgebieden blijkt dat de SvJT en HdK op veel gebieden met elkaar versmolten zijn, elkaars faciliteiten en docenten delen, in hetzelfde gebouw functioneren en doorlopende leerlijnen nastreven.

De SvJT werkt daarnaast samen met de volgende partners:

1. Stichting Rijnlands Lyceum Wassenaar en de Haagsche Schoolvereniging

De SvJT is onlosmakelijk verbonden met het Rijnlands Lyceum Wassenaar (vo) en de Haagsche Schoolvereniging (po) door het 'Convenant inzake de School voor Jong Talent' (2004). In 2007 heeft de directeur van de SvJT i.s.m. de rector van het RLW een samenwerkingsnotitie opgesteld. In deze notitie worden de verschillende samenwerkingsmogelijkheden besproken en gekapitaliseerd. Daarnaast is er een apart budget vastgesteld ten behoeve van gezamenlijke projecten. Een stevig aantal samenwerkingskansen is inmiddels benut:

- i.s.m. de KABK is er een kunstcurriculum ontwikkeld voor leerlingen van het RLW op de KABK (de zogenaamde 'kunstklas')
- leerlingen van de SvJT volgen vakken uit de NT/NG-profielen op het RLW
- een aantal incidentele samenwerkingsprojecten (concerten/masterclasses etc.) is uitgevoerd
- expertise uitwisseling, vooral op managementniveau.

Doelen	Planning	Wie
De SvJT streeft naar optimale samenwerking met het RLW en HSV, expertise uitwisseling en het uitwerken van nieuwe mogelijkheden die deze samenwerking versterken	2021–2025	SL SvJT + RLW
Opstellen samenwerkingsplan analoog aan dat tussen SvJT-RLW, maar dan met de HSV	2021	SL HSV + SvJT

2. De Stichting DAMU

De SvJT was oprichter en is nog steeds vertegenwoordigd in het bestuur van de Stichting DAMU-scholen. Deze stichting bundelt de 12 scholen in Nederland die vooropleidingstrajecten verzorgen voor het Hoger Kunstonderwijs. De stichting DAMU is gesprekspartner van het OCW en het netwerk Muziek en Dans en vertegenwoordigt de belangen van jonge getalenteerde musici en dansers in Nederland in de breedste zins des woords. De stichting opereert succesvol: zo is er inmiddels een beleidsregel i.s.m. OCW gepubliceerd waarin ruimte gecreëerd wordt in het standaard curriculum van de jonge dansers/musici waardoor tijd vrij komt die besteed kan worden aan dans/muziek en is er een tegemoetkomingsregeling voor ouders die de kosten van het vervoer van/naar een DAMU-school niet kunnen bekostigen. In schooljaar 2020-2021 is er tevens een DAMU-regeling ontwikkeld voor basisscholen.

Doel	Planning	Wie
De SvJT heeft de ambitie om binnen de Stichting DAMU een toonaangevende rol te blijven spelen op bestuursniveau	2021–2025	SL

3. Young Music Talents in Europe (YMTE)

In Nederland zijn er maar beperkte opleidingsinstellingen vergelijkbaar met de SvJT. Bovendien is het de ambitie van de SvJT om zich op basis van kwaliteit vooral internationaal te spiegelen, analoog aan de ambities van de HdK. Op muziekgebied heeft de SvJT in de afgelopen jaren veel energie gestoken in het creëren van een Europees netwerk bestaande uit gelijke partners.

Met enige trots is te melden dat op 23 maart 2017 (in aanwezigheid van HKH Prinses Beatrix) een nieuw Europees netwerk is opgebouwd: Young Music Talents in Europe (YMTE). In een ondertekend convenant committeren 10 scholen in Europa zich aan een samenwerking op een aantal gebieden zoals leerlingenuitwisselingen, expertise uitwisseling, onderzoek doen etc. zoals omschreven in de convenanttekst:

The institutions recognize their shared commitment to supporting young talented musicians in the age range of 10 to 18. They emphasize the importance of a combined curriculum that contains both music and academic studies with regards to the preparation of their pupils for professional studies in the future.

From a position of mutual respect, they commit to exploring together issues central to pupils and schools. In particular, each institution seeks to work together as a network to improve and develop the curriculum in both music and academic studies as offered by the schools with a focus on excellence and relevance in a 21st century context.

The following shared principles and actions underpin this general agreement between the signatories. Each institution commits to:

- Collaborating through regular shared practice and active participation in curriculum development discussions and (where appropriate) research activity in each other's institutions
- Exchanging and developing expertise through ongoing joint international collaborations and projects, such as joint concerts
- Offering possibilities for ongoing professional staff development
- Respecting and valuing the diverse identities and practices of partners
- Inquiring together into new approaches and methods for learning, teaching, assessment and institutional organization with a particular focus on preparing young talented musicians for future professional training as well as for a successful career as a professional musician in an ever-evolving context
- Encouraging interaction with other disciplines and across a diverse range of societal and cultural settings
- Creating opportunities for experiencing local or distinctive cultural practices and evolving repertoires
- Encouraging exchange programs for students and teachers

De scholen die deel uitmaken van het YMTE zijn:

- Saksisches Landesgymnasium für Musik (Dresden - Germany)
- Musikgymnasium C.P.E. Bach (Berlin - Germany)
- Yehudi Menuhin School (Cobham/London - Great Britain)
- Wells Cathedral School (Wells - Great Britain)
- Chetham's School of Music (Manchester - Great Britain)
- Academia de Música e Dança do Fundão (Fundao - Portugal)
- Escola Profissional de Artes da Covilha (Covilha - Portugal)
- East Helsinki Music Institute (Helsinki - Finland)
- Barratt Due Institute of Music (Oslo - Norway)
- School voor Jong Talent / Koninklijk Conservatorium (The Hague - The Netherlands)

Doel	Planning	Wie
Inhoud geven aan de convenantsafspraken, onderhouden van de relaties en een toonaangevende rol blijven vervullen in het bestuur van het YMTE	2021-2025	SL + leiding Jong KC

4. Het werkveld: Nederlands Dans Theater en het Residentie Orkest

Koninklijk Conservatorium Dans werkt nauw samen met Nederlands Dans Theater, hetgeen zich vooral manifesteert in het Young Talent Project. De samenwerking tussen de muziekafdeling van de SvJT en het Residentie Orkest is pril. Toch is het belangrijk om na de verhuizing (begin 2022) de samenwerkingsmogelijkheden tussen de SvJT en het RO/NDT beter in kaart te brengen. Eén van de belangrijkste doelstellingen is immers in het nieuwe onderkomen om onderwijs en werkveld elkaar niet alleen te laten ontmoeten maar ook elkaar te versterken.

Doel	Planning	Wie
Samenwerking met NDT en RO versterken na verhuizing	2022-2025	SL + directeur KC Dans en leiding Jong KC Muziek

5. Stichting Cultuurfonds School voor Jong Talent

De SvJT werkt intensief samen met de Stichting Cultuurfonds School voor Jong Talent. Deze onafhankelijke stichting heeft een tweeledige doelstelling:

- Het ondersteunen specifieke projecten die van groot belang zijn voor de ontwikkeling van de leerlingen (in de breedste zin des woords).
- Ouders die de lasten van de opleiding niet kunnen dragen financieel ondersteunen.

De stichting is al sinds 2006 actief en is in staat substantiële bedragen te werven.

Doel	Planning	Wie
De SvJT heeft de ambitie om binnen de Stichting Cultuurfonds School voor Jong Talent een toonaangevende rol te blijven spelen op bestuursniveau	2021–2025	SL

6. Het samenwerkingsverband Zuid Holland West en het Centrum voor Jeugd en Gezin

De SvJT heeft door het strakke toelatingsbeleid vrij weinig te maken met het passend onderwijs. De vanuit het samenwerkingsverband ter beschikking gestelde middelen worden vooral ingezet in preventieve trainingen en/of specifieke begeleiding van individuele leerproblemen van leerlingen. Toch is het van belang om in de toekomst de relatie met het samenwerkingsverband te versterken, ook leerlingen op de SvJT kunnen te maken krijgen met complexe problemen. Dit geldt ook voor de relatie met het Centrum voor Jeugd en Gezin.

Doel	Planning	Wie
Het versterken van de samenwerking SvJT en samenwerkingsverband/ centrum voor Jeugd en Gezin	2021–2025	Zorg-coördinator

7. Het Liceo Artistico Bruno Munari (Veneto-Vittorio, Italië)

Het Liceo Artistico Bruno Munari in Veneto Vittorio is een school in Italië waar voortgezet onderwijs wordt gecombineerd met een vooropleiding voor het (beeldende) kunstvakonderwijs. Er is een afspraak gemaakt dat er iedere twee jaar een exchange zal plaatsvinden, bij voorkeur in combinatie met de Biënnale te Venetië.

Doelen	Planning	Wie
Leerlingen exchange en bezoek Biënnale	2021/2023/2025	Hoofdtrajecten beeldende kunst en vormgeving
Verder onderzoek naar aanvullende internationale partners	2021–2025	Hoofdtrajecten beeldende kunst en vormgeving

8. Kathedrale Koorschool Paramaribo / School voor Jong Talent Suriname

Sinds mei 2017 heeft de School voor Jong Talent een samenwerkingscontract gesloten met de Kathedrale Koorschool in Paramaribo. Voor deze samenwerking werd subsidie ontvangen voor de duur van 2 jaar (die inmiddels zijn verstreken) Hierin komen de volgende zaken aan de orde:

1. Het KC, de Stichting KKS (Kathedrale Koorschool Suriname) en Code-X Projects hebben de intentie een duurzame samenwerking te starten op het gebied van de muziekeducatie, ook na afloop van de gesubsidieerde periode.
2. De inhoudelijke samenwerking betreft met name de School voor Jong Talent van het KC en beoogt de implementatie van een muziekcurriculum voor jong Surinaams muzikalent dat de koorschool verlaat in de leeftijd van 12-18 jaar in combinatie met regulier voortgezet onderwijs. Bijzonder getalenteerde leerlingen uit deze groep, die een positief toelatingsexamen hebben afgelegd, kunnen tevens worden voorbereid op een succesvolle doorstroom naar het KC als externe leerling van de School voor Jong Talent.

3. Het uiteindelijke doel is de totstandkoming van een duurzaam onderwijstraject en een duurzaam samenwerkingsverband ten bate van de talentvolle jeugd in Suriname dat hen de mogelijkheden biedt hun talenten optimaal te ontwikkelen.

OP7 Praktijkvorming/stage

De leerlingen van de SvJT worden voorbereid op een toekomst in de wereld van de Beeldende Kunst, Dans of Muziek.

Het Atheneum Kamer Orkest, het Atheneum Blazers Consortium, het kamermuziekprogramma, de 4 trimester exposities, het Young Talent Project, de jazz combo's, het Licht- en luchtfestival en de grote hoeveelheid dansvoorstellingen en concerten: dit zijn allemaal beroepsvoorbereidende activiteiten die deel uit maken van het curriculum. Het zijn verplichte onderdelen die voor een deel ook op de zaterdag worden verzorgd. Het komt ook voor dat leerlingen in de eindfase van hun vo-studie al met een been in de beroepspraktijk staan. Een mooi voorbeeld daarvan is bijvoorbeeld het Viride kwartet dat in de eindexamenperiode al professioneel optrad.

Een ander deel van de leerlingen zal een carrière in het buitenland tegemoet gaan. Het eerder genoemde YMTE vormt daarin een uitstekende internationale springplank. Het is in dit netwerk vrij eenvoudig leerlingen uit te wisselen, zowel individueel als in groepsverband, waardoor leerlingen al in een vroeg stadium hun internationaal netwerk kunnen opbouwen.

OP8 Toetsing en afsluiting

De SvJT beschikt over:

- Een helder PTA dat voldoet aan de eisen van de wetgeving (de SvJT heeft meer herkansingsmogelijkheden ingebouwd i.v.m. de dubbele belasting van de leerlingen)
- Een helder examenreglement dat voldoet aan de wetgeving
- Een helder Toetsprotocol met daarin wanneer, wat, wie en hoe er getoetst dient te worden. Uitgangspunten zijn: minder (maximaal 2 toetsen per periode en meer gebruik van formatieve/diagnostische toetsing) en beter (waarin

ook de taxonomie van Bloom/ RTTI -herkenbaar is, met name in het 2e leerjaar)

- Een toetsenboek in de onderbouw waarin de hoeveelheid toetsen per periode wordt bewaakt door de onderbouwdocenten
- Een kwaliteitszorgdocument 'kwaliteitsborging SE's'.

Doel	Planning	Wie
Strakkere bewaking van het uitgangspunt <i>minder en beter</i> (zoals hierboven beschreven) in combinatie met -indien noodzakelijk- scholing	2021–2025	SL + staf



2. Schoolklimaat

SK1 Veiligheid

De HdK werd in 2021 wakker geschud door een zeer kritisch rapport m.b.t. 'social awareness' binnen de KABK. Ondanks het feit dat dit niet rechtstreeks betrekking had op de SvJT is binnen de HdK (en dus ook de SvJT) een campagne gestart waarbij 'social awareness' in de breedste zin des woords structureel op de agenda wordt geplaatst. Onder begeleiding van het bureau kwaliteitszorg zullen verbetervoorstellen worden geformuleerd. De SvJT wil daar actief aan bijdragen.

Op de SvJT is er een duidelijk document dat aangeeft hoe wij binnen de SvJT met elkaar omgaan. De volledige lijst bestaat uit 16 afspraken die niet alleen in de schoolgids vermeld staan maar die tevens in elk klaslokaal aan de muur/op de deur hangen.

De school voert daarnaast actief beleid ter bevordering van de sfeer en veiligheid in de klas - in principe door iedere medewerker van de school waarin de mentor vaak de spil is. De school beschikt verder over vertrouwenspersonen en een decaan. In 2021 is er een nieuw team vertrouwenspersonen aangetreden die tevens door een externe onderwijsondersteunende partij geschoold worden.

Alle docenten van de SvJT maar ook alle docenten uit het hbo die lesgeven aan de leerlingen van de SvJT dienen een VOG te overleggen. Daarnaast is de SvJT betrokken bij de werving van gastgezinnen voor die leerlingen voor wie de afstand tot school te groot is om iedere dag op en neer te reizen. Een veilige omgeving voor de leerling is daarin vanzelfsprekend het meest belangrijke.

Ondanks het feit dat de school beschikt over voldoende mensen 'waar je terecht kan', is de route naar de hulpverlening niet altijd even helder en verdient verbetering.

De school heeft een helder pestprotocol en een ouderprotocol. In het ouderprotocol is vastgelegd wat wij van ouders kunnen verwachten en ouders van de school. Kern van het ouderprotocol is vooral: een gezamenlijke verantwoordelijkheid jegens de kinderen en ouders conformeren zich aan de manier van werken

van de school. Het pestprotocol wordt vaak met succes door de mentoren ingezet en alle leerlingen ondertekenen een 'pestcontract' ieder jaar.

Binnen (met name) de studielessen wordt er aandacht besteed aan digipesten, social media, seksuele diversiteit of andere vormen van pesten. In 2020 is een scholingstraject gestart in het kader van mediawijsheid. Er zijn bijeenkomsten georganiseerd voor leerlingen en ouders. De scholing werd afgebroken i.v.m. de coronacrisis, maar zal worden voltooid in de tweede helft van 2021.

Een belangrijk aspect van eigen kwaliteit is het feit dat in alle kunstuitingen (dans, een expositie of een concert) een optimale samenwerking en loyaliteit naar het eindresultaat essentieel is. Alleen dan kan immers het eindresultaat van kwaliteit zijn en dat kan alleen in een veilige omgeving.

Doelen	Planning	Wie
Actieve bijdrage leveren aan de campagne 'social awareness' van de hele HdK	2021–2025	Allen
De kaart 'bij wie kan ik terecht?' ontwikkelen voor ouders, leerlingen en collega's	2021	SL + zorgcoördinator +decaan
Afronden scholing m.b.t. mediawijsheid	2021	Bureau 'praten werkt'

SK 2 Pedagogisch klimaat

De SvJT legt een grote druk op leerlingen. We bieden veel, maar we vragen ook veel van de leerlingen. Het is pedagogisch klimaat kenmerkt zich, ook door de kleinschaligheid van de school als familiair, respectvol met interesse/waardering voor elkaars kwaliteiten.

Docenten van de SvJT zijn zich bewust van de dubbele belasting van de leerlingen en handelen daarnaar. In de werving van nieuwe collega's wordt bewust gezocht naar docenten die naast hun vakgebied affiniteit hebben met de kunsten of die willen verwerven en in functioneringsgesprekken wordt aan het voorgaande punt expliciet aandacht besteed. Dit gaat hand in hand met herkenbaarheid en representativiteit. Daar hoort

ook het bezoeken van de kunstuitingen van de leerlingen bij. Docenten zijn flexibel in de planning; er is altijd ruimte voor een extra inhaal moment, het doorschuiven van toetsen/opdrachten (binnen bepaalde grenzen) of verdeling van het huiswerk.

De docenten in het hbo die les geven aan de leerlingen worden eveneens geacht pedagogisch verantwoord te werken en de kenmerken van het pedagogisch klimaat te versterken. De docenten dans/muziek/beeldende kunst kunnen de cursus 'Artist as Teacher' volgen waarmee zij Basiskwalificatie Didactische Bekwaamheden kunnen behalen. Deze cursussen zijn overigens ook toegankelijk voor de vakdocenten binnen het reguliere vo.

Pedagogisch verantwoord werken geldt ook voor de collega's van het niet onderwijzend personeel en dan met name de medewerkers van de receptie van de SvJT/Dans. Zij zijn vaak het eerste aanspreekpunt van ouders, docenten en leerlingen.

Doel	Planning	Wie
Medewerkers van de receptie SvJT/Dans volgens specifieke basiscursus pedagogiek/didactiek	2021–2022	Collega's receptie



3. Onderwijsresultaten

OR 1 Resultaten en OR 3 Vervolgsucces

In de algemene missie van de SvJT wordt specifiek aangegeven dat leerlingen op de SvJT een dubbel traject volgen:

‘een succesvolle afronding van hun carrière in het voortgezet (met diploma) en tevens voorbereiding op een succesvolle doorstroom naar het nationale en internationale Hoger Kunst Onderwijs (muziek, dans of beeldende vorming).’

Op beide gebieden is de school succesvol:

- Het vervolgonderwijs in het kunstonderwijs stelt zeer hoge toelatingseisen. Gemiddeld stroomt ieder jaar een hoog percentage (meer dan 75%) door naar het (inter)nationale hoger kunstonderwijs (of stapelt een studie binnen de SvJT)
- De slagingspercentages van de SvJT zijn eveneens hoog. We kunnen zelfs, met enige trots, aangeven dat er slechts zelden een leerling niet slaagt. Zo is er sinds 2014 geen havo leerling meer gezakt.
- Uit de eindexamengegevens blijkt tevens dat er kleine verschillen zijn tussen het SE en CSE-cijfer, een aantal leerlingen Cum Laude slaagt en dat de CSE-cijfers regelmatig boven het landelijk gemiddelde uitkomen.
- Er zijn weinig (soms geen) zittenblijvers en de doorstroom naar een andere school voor voortgezet onderwijs bij tussentijdse uitstroom verloopt in de regel probleemloos.

Doelen	Planning	Acties door
Minimaal 75% van de eindexamenleerlingen stroomt succesvol door naar het hoger (inter)nationale kunstonderwijs (inclusief de binnenschoolse opstroom naar een hoger gelegen schooltype)	2021–2025	Hele team

Het slagingspercentage op de SvJT is 100%	2021–2025	Hele team
Leerlingen die tussentijds uitstromen kunnen hun opleiding op een andere school probleemloos voortzetten	2021–2025	Hele team

OR2 Sociale en maatschappelijke competenties

Op de SvJT is samenwerking een van de belangrijkste competenties waar de leerlingen op worden aangesproken. Immers, voor alle cultuuruitingen (concerten, dansvoorstellingen, exposities etc.) is een optimale samenwerking (binnen het ensemble, het orkest, de choreografie of samenstellingsteam van een expositie) essentieel voor succes. In het laatste juryrapport van de jury Excellente Scholen werd expliciet gewezen op deze 'verborgen kwaliteit van de SvJT' (die overigens niet als zodanig werd genoemd in de zelfevaluatie t.b.v. de jury).

Actief burgerschap, sociale integratie, diversiteit en inclusie

De SvJT is een vrijwel volledige Nederlandse school met Nederlands onderwijs met leerlingen uit het hele land. Nederlandse leerlingen met een migrantenachtergrond zijn ondervertegenwoordigd. De leerlingenpopulatie van de School voor Jong Talent zou men als 'wit' kunnen kenmerken. Daar staat tegenover dat de hbo-populatie van het KC en KABK uit meer dan de helft buitenlandse (wereldwijd) studenten bestaat. Ondanks de brede internationale diversiteit blijven de Nederlandse leerlingen (en later student) met een migrantenachtergrond ook hier ondervertegenwoordigd.

Streven naar inclusie en diversiteit raakt de hele HdK-gemeenschap en niet alleen de SvJT (die daar immers onderdeel van is. Om die reden beschikt de Hogeschool over een Diversity Advisor, twee internationaliseringsofficers en een Diversity Committee bestaande uit docenten, staf en studenten. Middels webinars, vergaderingen, discussies, themabijeenkomsten wordt diversiteit/inclusie in de breedste zin des woord besproken. Daarnaast wordt er een beleidsmatige inzet gepleegd op duurzame systematische verandering die inclusief onderwijs ten goede komt.

In de visie van de HdK betekent inclusieve educatie het aanbieden van inhoudelijk kwalitatief onderwijs, waardoor wij onze studenten helpen bij het ontwikkelen van hun volste potentie.

Dat betekent dat we ons voortdurend vragen moeten stellen. Om enkele voorbeelden te noemen:

- Wie zijn onze leerlingen? Waar komen ze vandaan? Krijgen we alle leerlingen die potentie en talent hebben binnen? Wat (voorlichting/communicatie) is daarvoor nodig? Weerspiegelen zij de maatschappij waarin we leven?
- Dekolonisatie, minder Eurocentrisch en meer divers: Op welke manier nodigen we uit om de 'eigen' diversiteit als meerwaarde voor ontwikkeling mee te nemen? Welke werken gebruiken we als voorbeeld?
- Hoe wordt het onderwijs pedagogisch, didactisch en inclusief vormgegeven? Wat is hiervoor nodig?

Deze vragen/discussies en vooral de antwoorden resp. conclusies zullen uiteindelijk in het DNA van de HdK en de SvJT verwerkt moeten worden. Desalniettemin kunnen een aantal concrete doelen en acties geformuleerd worden:

Doelen	Planning	Wie
De SvJT gaat actief participeren in en deelnemen aan de activiteiten van het Diversity Committee		
De SvJT streeft naar een docententeam dat de maatschappij waarin we leven weerspiegelt	2021–2022	SL
Het organiseren van enkele teambijeenkomsten waarin inclusie en diversiteit binnen de SvJT centraal staan analoog aan de al georganiseerde bijeenkomsten door het Diversity Committee	2021–2025	Docenten
Thema's als slavernij, Black Lives Matter, dekolonisatie, seksuele diversiteit (LGBTQ+), immigratie een plaats geven in het curriculum	2021–2025	

In de werving van nieuwe leerlingen ruimte/tijd/middelen vrijmaken om ook leerlingen die de school niet vanzelfsprekend vinden te benaderen	2021–2025	Disciplines
Strategische allianties aangaan met partners die onze diversiteitsagenda kunnen ondersteunen (denk bv. aan Muziekcentrum 1001 Nachten)	2021	SL

Met betrekking tot hun rol in internationaal perspectief zijn de leerlingen van de SvJT zich goed bewust van de volgende factoren:

- het feit dat hun beroepsperspectieven voor een belangrijk deel in het buitenland liggen.
- het feit dat zij les krijgen van docenten (soms met een niet-Nederlandse nationaliteit) en die een internationale beroeps carrière hebben (gehad).
- het feit dat zij relatief veel internationale excursies, tournees, masterclasses en leerlingenuitwisselingen meemaken gedurende hun middelbare schoolperiode (zie ook paragraaf ‘internationalisering’).

De ontwikkeling van sociale en maatschappelijke competenties heeft een sterke relatie met het pedagogische klimaat (zie ook SK 2). Het gegeven dat leerlingen een gemeenschappelijke passie hebben die eventuele onderlinge verschillen ‘overrulet’ is daarin een aanjager.

De SvJT onderneemt in dit kader naast de lessen maatschappijleer een aantal aanvullende activiteiten:

- De leerlingenraad en de daaraan ten grondslag liggende democratische principes overlegt structureel met de SL.
- De SvJT heeft een samenwerkingsverband met de Kathedrale Koorschool in Suriname.
- Bezoek jaarlijks een rechtszaak in het Paleis van Justitie
- Onderhoud goede contacten met een zusterschool in Byadgi (India) en organiseert een jaarlijkse benefiet-activiteit voor school. Helaas is deze relatie i.v.m. de corona-crisis wat naar de achtergrond gegaan)

Doel	Planning	Wie
Revitaliseren relatie met zusterschool in India incl. organisatie van een bezoek	Na corona-crisis	Organiserende docenten



4. Kwaliteitszorg en ambitie

KA 1 Kwaliteitszorg en KA 2 Kwaliteitscultuur

De kwaliteitszorg binnen de SvJT is cyclisch, systematisch en planmatig georganiseerd en kan terugvallen op de expertise van het kwaliteitszorg-afdeling van de HdK. Hiervoor wordt een achttal instrumenten ingezet:

1. Het leerlingentevredenheidsonderzoek verzorgd door de afdeling kwaliteitszorg van de HdK*).
2. De leerlingen-, en ouders tevredenheidsonderzoek van kwaliteitscholen.nl (vensters)*).
3. Medewerkers tevredenheidsonderzoek verzorgd door de afdeling kwaliteitszorg van de HdK.
4. Leerlingenvragenlijsten voor de vaklessen (t.b.v. de functioneringsgesprekken) (bijlage 7).
5. Jaarlijkse screening PTA en alle SE's.
6. Leerlingevolgkaart zij-uitstromers (gedurende drie jaar) (zie bijlage 8).
7. Leerlingevolgkaart doorstromers hbo (zie bijlage 9).
8. Vragenlijst excursies.

*) Om 'enquête-moeheid' te voorkomen worden 1 en 2 gecombineerd afgenomen.

De uitkomsten uit vragenlijsten worden structureel besproken binnen alle geledingen van de SvJT (ouders, leerlingen, docenten) en de daaraan gekoppelde vertegenwoordigingen (MR, Leerlingenraad, plenaire personeelsvergaderingen). Gegevens worden geanalyseerd en vervolgacties besproken. Indien noodzakelijk wordt er een kleine 'taakgroep' ingericht die op specifieke uitkomsten vervolgonderzoek doet. Streven is om steeds op korte termijn concrete vervolgacties te communiceren naar ouders, leerlingen of collega's.

De SvJT beschikt over een aantal beleidsdocumenten en protocollen zoals pestprotocol, ouderprotocol, zorgprotocol, toets-protocol etc. die ieder jaar worden aangepast indien noodzakelijk.

De SvJT speelt een voortrekkersrol in de ontwikkeling van een (nu nog niet bestaande) kwaliteitsstandaard van de vooropleidings-trajecten zoals die door de 12 Nederlandse DAMU-scholen wordt vormgegeven. Dat geldt ook voor de vooropleidingstrajecten van de scholen binnen het YMTE.

De SvJT is een kleine school met kleine secties en kleine klassen. Dit heeft vele voordelen, maar de school kan ook geïsoleerd raken. Daarin neemt de school enkele voorzorgsmaatregelen:

- a. Alle docenten hebben een sparringpartner op een andere school voor vo. Dit is een vast gespreksonderwerp bij de functioneringsgesprekken.
- b. Landelijk genormeerde toetsing is voor de SvJT belangrijk en wordt toegepast in de Cito Kijk-en Luistertoetsen, rekentoetsen, Cambridge Certificates en de landelijk genormeerde toetsen van bureau ICE.

Binnen de SvJT is er maar een kleine groep leerlingen die van brugklas t/m eindexamen de SvJT doorloopt, er is sprake van hoge tussentijdse uitstroom en instroom) en door de kleine groepsgroottes (vaak < 10) zijn uitkomsten van gangbare inventarisaties vaak sterk vervuild en kunnen derhalve tot misinterpretaties leiden. Zeker als de instrumenten een landelijk karakter hebben en afgestemd zijn op het reguliere onderwijs zoals bv. 'Vensters voor Verantwoording'. Bij het bezoek van Inspectie van Onderwijs (20/10/2010) zijn afspraken gemaakt m.b.t. gegevens die de SvJT zal aanleveren waarop inspectie een oordeel kan baseren. Sinds mei 2010 gebeurt dit ook consequent.

Ten slotte:

De school draagt het predicaat 'excellente school'. Voor de SvJT is dat een belangrijk gegeven. Immers, de school focust zich op met name het kunstonderwijs. Dit kan de suggestie wekken dat het reguliere onderwijs een ondergeschikte rol heeft. Dit is geenszins het geval. Sterker nog, wij zijn er van overtuigd dat zeer getalenteerde musici, dansers en beeldende kunstenaars ook uitstekend presteren in het reguliere onderwijs. Met het predicaat 'excellente school' leggen we de lat voor onszelf, als voor de leerlingen hoog.

Doelen	Planning	Acties door
Voltooiing nieuw schoolplan 2021-2025	2021	SL

De 8 kwaliteitszorginstrumenten blijvend en cyclisch inzetten en aanscherpen/verbeteren waar nodig	2021-2025	SL + Bureau Kwaliteitscultuur
Ontwikkelen van een kwaliteitsstandaard voor de DAMU-scholen	2021-2025	SL i.s.m. Bestuur st. DAMU
Ontwikkelen van een kwaliteitsstandaard voor de YMTE-scholen	2021-2025	SL i.s.m. Bestuur YMTE

KA 3 Verantwoording en dialoog

De SvJT betrekken ouders, personeel en leerlingen structureel bij beleids- en besluitvorming via:

- De bestuurscommissie (bestaande uit de bestuursvoorzitters van de Stichting Rijnlands Lyceum, de Haagsche Schoolvereniging en de Hogeschool der Kunsten Den Haag)
- Het College van Bestuur van de HdK
- De Oudercommissie
- De Leerlingenraad
- De MR SvJT / MR van de HdK

Vrijwel alle besluiten, beleidswijzigingen of andere ontwikkelingen worden zowel in de staf als in de plenaire docentenvergaderingen besproken. Door de kleinschaligheid van de school is dit goed mogelijk.



5. Financieel beheer

FB 1 Continuïteit **FB 2 Doelmatigheid** **FB 3 Rechtmatigheid**

Het financieel beheer van de SvJT is in handen van de Hogeschool der Kunsten De Haag.

De enkelvoudige jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de wettelijke bepalingen van Titel 9 Boek 2 BW, de RJO en de stellige uitspraken van de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving, die uitgegeven is door de Raad voor de Jaarverslaggeving. Deze bepalingen zijn van toepassing op grond van de Regeling Jaarverslaggeving Onderwijs. De jaarrekening is opgesteld in euro's. De enkelvoudige jaarrekening bevat de financiële gegevens van de Stichting Hogeschool der Kunsten Den Haag exclusief de Stichting Cursussen.

De HdK is financieel gezond en voldoet aan de gestelde wettelijke eisen en publiceert jaarlijks een goedgekeurd (financieel) jaarverslag. De interfaculteit SvJT is daarin verwerkt en slechts een kleine component. Daarbij is de volgende informatie van belang:

- De SvJT heeft al vele jaren een zeer stabiel leerlingen aantal dat schommelt tussen de 130 en de 150 leerlingen*).
- Het totale aantal fte's blijft stabiel.
- De directeur van de SvJT beschikt over een duidelijk afgebakend budget en bespreekt meerdere malen per jaar de uitputting per kostenplaats met het College van Bestuur.
- De directeur van de SvJT bespreekt eenmaal per jaar de budgetvoorstellen met het College van Bestuur.
- De inkomstenstroom van de SvJT komt uit vijf stabiele bronnen:
 - Gelden die de HdK beschikbaar stelt voor de vooropleidingstrajecten
 - De reguliere rijksbekostiging (per leerling) via het Rijnlands Lyceum Wassenaar
 - De reguliere rijksbekostiging (per leerling) via de Haagsche Schoolvereniging
 - Cursusgelden
 - Stichting Cultuurfonds School voor Jong Talent (weliswaar onafhankelijke partner maar wel slechts ten dienste van de SvJT).

*) Een van de belangrijkste aspecten binnen de financiering is het leerlingenaantal. In de afgelopen periode is het leerlingenaantal redelijk stabiel gebleven zonder daarbij concessies te doen aan het toelatingsbeleid. Sterker nog: de lat is hoger gelegd dan in het verleden. De verhouding dans-muziek-bk blijft eveneens stabiel (respectievelijk ca. 50%-40%-10%). Het ontwikkelen van innovatief beleid t.a.v. talentidentificatie staat hoog op de agenda van de SvJT en de verschillende disciplines. Hierbij dient te worden opgemerkt dat de werving van leerlingen op het gebied van Dans, Muziek en Beeldende Kunst totaal verschillend is. Al in het vorige schoolplan werd opgemerkt dat iedere kunstdiscipline een eigen scoutingsprogramma en daaraan gekoppeld PR-beleid zou moeten kunnen ontwikkelen. Hierin zijn zeker stappen gezet maar strategieën zijn er nog niet.

Doel	Planning	Wie
Integraal PR plan m.b.t. de muziekleerlingen, dansleerlingen en bk-leerlingen	2021-2022	SL + M&C + discipline-coördinator

Jan van Bilsen
Directeur Interfaculteit School voor Jong Talent
2021



SvJT

School voor Jong Talent

SL

Schoolleiding

OB

Onderbouw (klas 1 tot en met 3 van het voortgezet onderwijs)

BB

Bovenbouw (klas 4 tot en met 6 van het voortgezet onderwijs)

PTA

Programma van Toetsing en Afsluiting

KABK

Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten

KC

Koninklijk Conservatorium

HdK

Hogeschool der Kunsten

PI

Project Initiërend muziekonderwijs (viool, cello, piano etc.)

RLW

Rijnlands Lyceum Wassenaar (convenants-partner VO)

HSV

Haagsche Schoolvereniging (convenants-partner PO)

CvB

College van Bestuur

DAMU

Stichting Dans en Muziek (Beleidsregel Ministerie van OCW betreffende dans- en muzikleerlingen)

Jong KC

muziek afdeling binnen de SvJT

HAS

Havo kansklas

