

Koninklijk
Conservatorium
Den Haag

Royal
Conservatoire

Studiegids
Bachelor Dans
2020/21



Colofon

De studiegids bachelor dans is een uitgave van het Koninklijk Conservatorium.

Vorbereiding en samenstelling

Catharina Boon
Jan Linkens
Martin Prchal
Sanne van den Bosch

Fotografie

Robert Benschop: pagina's 24/25 en 32
Joris-Jan Bos: pagina 4
Valerie Harmanus: pagina 14
Alex Schröder: pagina's 12/13 en 19

Basis lay-out

Lesley Moore

Lay-out

Roos Laan

Drukwerk

Drukkerij Quantes, Rijswijk

Vertaling

Hugh Quigley

© Aan beeldmateriaal kunnen geen rechten worden ontleend.
Indien er vragen zijn over de tekst, mail deze dan naar balletbalie@koncon.nl.

Teksten die in deze studiegids staan, zijn geldend onder voorbehoud van (druk)fouten en eventuele wijzigingen die gedurende het lopende studiejaar worden doorgevoerd.

Koninklijk Conservatorium,
Den Haag 2020
info@koncon.nl
koncon.nl

Voorwoord	5
Geschiedenis van de Dansvakopleiding	7
Algemene informatie	9
Doelstellingen van de opleiding	15
Curriculum voor vrouwelijke studenten	20
Curriculum voor mannelijke studenten	21
Stage	26
Young KC Dance Company / Artist Certificate Dance	27
Begeleiding van studenten	29
Toelating, toetsing en resultaten	35
Praktische informatie	39



Voorwoord

De Dansvakopleiding Koninklijk Conservatorium wil dansers van de toekomst ontwikkelen tot zelfstandige kunstenaars met een creatieve, open blik, in combinatie met vakmanschap, passie en ambitie.

Het dansveld is wereldwijd voortdurend in ontwikkeling en vraagt om zelfbewuste, breed geschoolde dansers die hun vak met overgave en discipline uitoefenen. Dansers die zowel de klassieke als de moderne techniek beheersen en deze tevens inzetten ten behoeve van hedendaagse dansstijlen, technieken en invloeden.

Onze studenten trainen dagelijks fulltime in de vakken klassiek ballet, spitzentechniek voor meisjes, sprongtechniek voor jongens, repertoire, fysieke training en moderne dans. Ook van belang is dat stijlen en visies van belangrijke choreografen goed kunnen worden doorgrond (repertoirekennis) en er geleerd wordt om actief samen te werken met choreografen. Meedenken, reflectie en co-creatie maken deel uit van het werkproces. De academische theaterdans is het sterke fundament waarop dit alles rust.

Dankzij zijn wereldbepaalde dansers, choreografen en ontwerpers is Nederland toonaangevend op het gebied van de dans. Vanwege de verbondenheid van representanten zoals Jiří Kylián, Nils Christie, Hans van Manen en anderen met onze opleiding, is het curriculum verrijkt met repertoire van 'De Nederlandse School', befaamd om het unieke bewegingsidoom en muzikaliteit. Deze verankering in het curriculum van de school verstevigt onze band met de vertegenwoordigers van deze 'Nederlandse School' en maakt het mede aantrekkelijk voor buitenlandse studenten om te auditeren voor onze opleiding.

De samenwerking met Nederlands Dans Theater (NDT) op het gebied van talentontwikkeling is door de jaarlijkse gezamenlijke productie van het Young Talent Project inmiddels structureel. Zo komen onze studenten in contact met de werkwijze van NDT; onder leiding van choreografen, repetitoren en dansers werken studenten aan een veelzijdig programma met repertoirestukken van NDT en nieuw werk. Dit samenwerkingsverband zal nog verder worden verstevigd als in 2021

het Koninklijk Conservatorium, Nederlands Dans Theater, het Residentie Orkest en de Stichting Dans- en Muziekcentrum Den Haag gezamenlijk onder één dak gehuisvest worden in het nieuwe onderwijs- en cultuurcomplex Amare aan het Spui.

De opleiding bachelor dans is de laatste fase van de opleiding die de studenten als dansleerling zijn gestart op de Interfaculteit School voor Jong Talent/Koninklijk Conservatorium. De opleiding bachelor dans is tevens voor studenten van buiten het Koninklijk Conservatorium toegankelijk.

De opleiding bachelor dans legt het accent op het kunnen functioneren in de beroepspraktijk. De focus ligt op het coachen en begeleiden van studenten. Het grootste deel van de opleiding bestaat uit praktijkvakken die zijn afgestemd op het internationale beroepenveld. Klassiek ballet, moderne dans, techniekvakken, voorstellingspraktijken, fysieke training en artistieke ontwikkeling gaan hand in hand om de student voor te bereiden op een danscarrière.

Sinds 1956 heeft de Dansvakopleiding expertise ontwikkeld in het opleiden van sterk geschoolde academische theaterdansers in een inspirerende en stimulerende leeromgeving. Er wordt grote zorg besteed aan het ontdekken, begeleiden en opleiden van jong danstalent. Dans is een bijzonder onderdeel van de uitvoerende kunsten, dat naast een hoog niveau van mentale en fysieke voorbereiding, tevens een goed begrip van esthetiek, kennis van de dansgeschiedenis en de globale context vraagt. In deze studiegids wordt aangegeven hoe studenten worden begeleid en gestimuleerd om deze kwalificaties te verwerven.

Deze studiegids behoort te worden geraadpleegd in combinatie met de algemene studiegids van het Koninklijk Conservatorium en Handboek Curriculum Bachelor Dans.

Jan Linkens
Directeur Dansvakopleiding, Koninklijk Conservatorium

Geschiedenis van de Dansvakopleiding

De Dansvakopleiding werd opgericht ten behoeve van de studenten van de 'Opleiding voor Danskunst'. De doelgroep van de Dansvakopleiding is het talent op het gebied van de academische theaterdans. De opleiding wordt gevolgd door leerlingen/studenten in de leeftijd van 10 tot ongeveer 20 jaar, waarvan de laatste fase in de opleiding bachelor dans.

De opleiding ging in 1956 van start onder leiding van Sonia Gaskell (1905-1974), destijds de artistiek leidster van het Nederlands Ballet, dat in 1961 ten dele opging in Het Nationale Ballet. De gevolgde lesmethode was aanvankelijk gebaseerd op de Engelse balletsyllabus. Valerie Adams, prominent danspedagoge aan de Britse Sadler's Wells School, werd aangesteld als hoofddocent. In 1968 wilde algemeen directeur Jan van Vlijmen een plan laten ontwerpen in nauw overleg met het beroepenveld. Op voorspraak van Jan van Vlijmen en Benjamin Harkarvy, toenmalige directeur van Nederlands Dans Theater (NDT), werd in 1971 Richard Gibson, de Amerikaanse ex-Joffrey Ballet-danser en balletmeester bij NDT, benoemd tot adjunct-directeur. In 1973 volgde de Nederlandse balletpedagoog en voormalig solist van Het Nationale Ballet René Vincent hem op. Met ingang van schooljaar 1976-1977 werd de reguliere schoolopleiding, tot dan toe alleen basisschool groep 7 en 8 en de mavo, uitgebreid met een havo-afdeling. Later werd hier nog een afdeling met vwo aan toegevoegd.

Tien jaar later trad Marian Sarstädt aan. Deze prominente ex-danseres van NDT en ex-balletmeester bij het Scapino Ballet werkte gedurende haar directie toe naar een mede door NDT gewenste verbetering van de aansluiting tussen opleiding en beroepenveld. Dit resulteerde in een samenwerkingsverband tussen beide instellingen. In de periode van het artistieke leiderschap van Jiří Kylián bij NDT wierp dat zijn vruchten af. Door Sarstädt's internationale reputatie als jurylid van de Prix de Lausanne werd de school internationaal op de kaart gezet als opleidingsmogelijkheid voor de winnaars van het concours. In 1999 trad Sarstädt aan als artistiek directeur van NDT waaraan zij nog twee jaar de opleiding leidde.

Na haar afscheid in 2002 werd Wim Broeckx, voormalig eerste solist en assistent artistiek leider van Het Nationale Ballet en artistiek president van Prix de Lausanne, aangetrokken als directeur. Na zijn vertrek in het schooljaar 2011-2012 werd alumna Nancy Euverink, voormalig toonaangevend danseres bij NDT met een internationaal grote staat van dienst als docent, balletmeester en choreografisch assistent, aangesteld als directeur van de Dansvakopleiding. Euverink beëindigde aan het eind van het studiejaar 2013-2014 na drie jaar haar directeurschap en keerde terug naar NDT. In september 2014 nam Jan Linkens, alumnus van de Dansvakopleiding, choreograaf, voormalig danser (Het Nationale Ballet) en voormalig artistiek intendant van het Internationaal Danstheater het directeurschap van de Dansvakopleiding op zich.

De Dansvakopleiding Koninklijk Conservatorium werkt samen met de belangrijkste Nederlandse gezelschappen zoals Het Nationale Ballet, Introdans, Scapino Ballet Rotterdam en in het bijzonder NDT. De Fondation pour l'Art Choréographique heeft de Dansvakopleiding aangewezen als één van de instituten waar winnaars van de internationale gerenommeerde balletcompetitie Prix de Lausanne een jaar lang gratis kunnen studeren. De school is gelieerd aan de Assemblée Internationale (National Ballet School Toronto, Canada), het vierjaarlijkse dansfestival/conferentie voor studenten en artistieke directies van internationale professionele dansopleidingen. Verdere samenwerking vindt plaats met de organisatie die de jaarlijkse Gailene Stock Memorial Award uitreikt.

Algemene informatie

Adresgegevens

Hogeschool der Kunsten Den Haag
– Koninklijk Conservatorium
Juliana van Stolberglaan 1
2595 CA Den Haag
+31(0)70 315 1515
koncon.nl

Alle lessen worden gegeven in het gebouw van het Koninklijk Conservatorium. Het conservatorium is goed bereikbaar met het openbaar vervoer en ligt op loopafstand (vijf minuten) van het NS-station Den Haag Centraal. De lessen van de Dansvakopleiding worden gedoceerd in vijf balletstudio's, die zijn ondergebracht in een apart dansgedeelte van het gebouw. De presentaties/voorstellingen vinden plaats in het theater van het Koninklijk Conservatorium, de Kees van Baarenzaal.

De Dansvakopleiding Koninklijk Conservatorium maakt deel uit van de faculteit Muziek en Dans van de Hogeschool der Kunsten Den Haag. De Hogeschool der Kunsten Den Haag is ontstaan door een fusie van het Koninklijk Conservatorium (muziek en dans) en de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten. Nadere informatie over het Koninklijk Conservatorium en de Hogeschool der Kunsten Den Haag is te vinden in de algemene studiegids van het Koninklijk Conservatorium en de website koncon.nl.

Directie en staf

Directeur: Jan Linkens
Adjunct-directeur: Catharina Boon

Coördinator audities

Sacha Steenks

Docenten Klassiek ballet

Tessa Cooke

(ballettechniek)

Boris de Leeuw

(ballettechniek, pas de deux, repertoire)

Ludmilla Molenaar

(ballettechniek, pointes)

Esther Protzman

(ballettechniek, pas de deux, pointes, variaties/coaching, repertoire)

Nicolas Rapaic

(ballettechniek, pas de deux, variaties/coaching, repertoire)

Mariëtte Redel

(ballettechniek)

Chao Shi

(ballettechniek, pas de deux, variaties/coaching, repertoire)

Caractère/werelddans

Anne Ofman

Flamenco

Miguel Muñoz Oliva

Creatieve dans

Mariëtte Redel

Moderne/eigentijdse dans

Mario Camacho

Joan van der Mast

Jérôme Meyer

Yoga/pilates

Fiyeanty de Wit

Jane Poerwoatmodjo

Krachttraining

Rob van Leeuwen

Make-up/haar

Gerda Roest

Jong KC Dans

Ana Criado
Pascale de la Fuente
Eleonore van Lookeren
Ludmilla Molenaar
Carolijn Moulen Janssen
Miguel Muñoz Oliva
David Mupanda
Anne Ofman

Dansgeschiedenis: Dans nu

Jacq. Algra

Gastchoreografen

Maurice Causey
Nils Christe
Johan Inger
Jiří Kylián
Menghan Lou
Hans van Manen
Dimo Milev
Crystal Pite
Jiří Pokorný
Lukas Timulak
Medhi Walerski

Repetitoren

Nederlandse School

Mariëtte Redel
Annegien Sneep

Nederlands Dans Theater

Lydia Bustinduy
Spencer Dickhaus
Cesar Faria Fernandes
Fernando Hernando Magadan
Anna Herrmann
Chuck Jones

Jiří Pokorný
Sarah Reynolds
Paxton Ricketts

Gastdocenten/-repetitoren o.a.:

Roslyn Anderson
Maurice Causey
Aurélie Cayla
Isabelle Chaffaud
Yvan Dubreuil
Karine Guizzo
John McFall
Georgi Milev
Simon de Mowbray
David Peden
Susana Riazuelo
Marc Ribaud
Valentina Scaglia
Elke Schepers
Karin Schnabel
Michael Schumacher
Mea Venema
Stefan Zeromski
Joanne Zimmerman

Muzikale begeleiding

Coördinatie

Erwin Weerstra

Piano

Martin van Broekhoven
Carlos de Ema Lopez
Edward Ferdinand
Celia Garcia Garcia
Eri Hayase
Kanako Inoue
Aart de Kort
Leo Lehtinen
Reza Namavar
Joana Rolo
Gerard Vogel
Erwin Weerstra
Sara Zamboni

Gitaar & percussie

Farzad Aryanpour

Coördinatie Young KC Dance Company en Summerschool

Marishka van Loon

Coördinatie stages

Catharina Boon
Jan Linkens

Medische begeleiding

Kaj Wage
(medisch specialist)
Femke van Erp-Taalman Kip &
Joost van Linge
(orthopedisch chirurgen)
Mara Tar
(fysiotherapie)
Madeleine Duin
(diëtiste)
Anne Ofman
(fysiotherapie, oefencoach)
Marion Vijn
(mentale vaardigheden)
Eleonore van Lookeren
(coördinatie)

Coördinator gastgezinnen

Sophie van der Steen

Medewerker onderwijs- ondersteuning/ onderwijsassistent School voor Jong Talent en Dansvakopleiding

Vincent Ardjosemito

Receptie School voor Jong Talent / Dansvakopleiding

Belinda Langelaan
Elisha Peerwijk
Noushka Salome





Doelstellingen van de opleiding

Doelstellingen van de opleiding

- Het bieden van een passende leeromgeving voor studenten met een uitzonderlijk danstalent.
- Het bijdragen aan het door studenten verwerven van competenties, om goed te kunnen functioneren als danser in een professionele omgeving.
- Het bijdragen aan de ontwikkeling van studenten tot zelfstandige professionele dansers.
- Het bijbrengen van de vereiste technische, muzikale en artistieke kennis zodat studenten terecht kunnen bij gezelschappen waarvan het repertoire berust op zowel de academische theaterdanstechniek als een grote diversiteit aan hedendaagse dansstijlen.
- Het kennismaken met het repertoire van Nederlands Dans Theater en de technische eisen en manier van werken die hierbij vereist zijn.
- Het kennismaken met het repertoire van 'De Nederlandse School' door het leren van choreografieën van choreografen die in de internationale danswereld toonaangevend zijn, en op die manier de kenmerken van deze School ervaren. Creativiteit, danstechnische virtuositeit in combinatie met eenvoud, ruimtelijke structuur en concentratie vormen samen met de muzikaliteit van de choreografen van 'De Nederlandse School' een kwaliteit die de hele danswereld naar Nederland laat kijken.
- Het bieden van een leeromgeving die ertoe leidt dat studenten met zelfvertrouwen het werk in de professionele danswereld tegemoet treden.
- Het creëren van een goede basis voor verdere ontwikkeling.

De pedagogische uitgangspunten van de opleiding

- De opleiding staat borg voor excellent onderwijs.
- De studenten hebben voldoende mogelijkheid vragen met betrekking tot planning en studievoortgang te bespreken.
- Er zijn heldere gedragsregels en afspraken ten behoeve

van schoolorganisatie en onderwijsprocessen.

- Studenten zijn individuele en unieke personen en worden als zodanig bejegend.
- Het dansonderwijs anticipeert op actuele maatschappelijke en culturele ontwikkelingen.
- De opleiding speelt een rol bij het doorgeven van waarden, normen en kennis die in de samenleving van betekenis waren en zijn. Van studenten wordt een actief kritische houding gevraagd tegenover opleiding en maatschappij. Het dragen van eigen verantwoordelijkheid wordt van de kant van de opleiding aangemoedigd.

Kenmerken van de opleiding

- Een overzichtelijke gemeenschap.
- Een gerenommeerde dansvakopleiding.
- Persoonlijke aandacht en begeleiding.
- Een inspirerende leeromgeving met een professionele artistieke infrastructuur.
- Een goed georganiseerd opleidingssysteem dat zich richt op de ontwikkeling van de eigen verantwoordelijkheid bij de student.
- Veel ruimte voor praktijkervaring.
- Volledige integratie in de Hogeschool der Kunsten Den Haag.
- Een centraal gelegen schoolgebouw, met eigen studio's en theaterfaciliteiten, gemakkelijk bereikbaar met openbaar vervoer.

Eindtermen van de opleiding

Eindkwalificaties Dansvakopleiding	Subcompetenties Dansvakopleiding
1. Creërend vermogen: de afgestudeerde is in staat om vanuit een eigen artistieke visie betekenis te geven aan de gegeven opdrachten in uitvoerend werk.	<ol style="list-style-type: none"> 1. De afgestudeerde vertaalt ideeën door fysieke interpretatie, associatie, analyse en persoonlijke invulling in beweging. 2. De afgestudeerde toont in zijn performance verbeeldingskracht, muzikaliteit, technische beheersing, eigenheid en inventiviteit. 3. De afgestudeerde ontwikkelt een eigen signatuur. 4. De afgestudeerde legt verbindingen tussen kennis en de praktijk om het werkproces te ontwikkelen en verdiepen. 5. De afgestudeerde heeft inzicht in wat het werkveld in een internationaal perspectief vraagt.
2. Ambachtelijk vermogen: de afgestudeerde past brede instrumentele vaardigheden en kennis vakmatig toe in zijn werk als uitvoerend danser.	<ol style="list-style-type: none"> 1. De afgestudeerde beschikt over geëigende lichaamsbeheersing en lichaamsbewustzijn, en toont dit door kracht, flexibiliteit, muzikaliteit, uithoudings- en dynamisch vermogen. 2. De afgestudeerde beheerst internationaal dansvocabulaire. 3. De afgestudeerde toont sterk besef van concept, ruimte, tijd, geluid, beeld, licht en de ander. 4. De afgestudeerde heeft inzicht in fases van het maakproces en levert daar een passende bijdrage aan. 5. De afgestudeerde toont in de praktijk van het dansen kennis van (internationale) cultuurgeschiedenis, repertoire en ontwikkelingen in het hedendaagse culturele landschap. 6. De afgestudeerde heeft kennis over het duurzaam gezond blijven.
3. Onderzoekend en reflectief vermogen: de afgestudeerde komt door onderzoek en reflectie, onder andere in de studio, tot inzicht en kennis voor zijn functioneren als professional en kan deze inzetten in artistieke en maatschappelijke context.	<ol style="list-style-type: none"> 1. De afgestudeerde heeft inzicht in zijn talenten en mogelijkheden en reflecteert op zijn persoonlijke ontwikkeling in relatie tot zijn visie en werk. 2. De afgestudeerde onderzoekt voortdurend het eigen technische, fysieke en artistieke vermogen en kan daardoor zijn functioneren als professional verdiepen. 3. De afgestudeerde toetst zijn werk en werkwijze voortdurend aan de vraag van het internationale werkveld. 4. De afgestudeerde beoordeelt eigen en andermans werk en werkwijze op intenties, artistieke waarde en publieke perceptie. 5. De afgestudeerde positioneert zich met zijn werk kritisch t.o.v. het eigen vakgebied en de maatschappelijke context. 6. De afgestudeerde integreert kennis van verschillende kunst disciplines van belang voor zijn ontwikkeling als danskunstenaar.
4. Vermogen tot groei en vernieuwen: de afgestudeerde is in staat om nieuwe inzichten, kennis en vaardigheden in te zetten/te benutten om zich te blijven ontwikkelen en te verdiepen en zo bij te dragen aan het vakgebied en de maatschappij.	<ol style="list-style-type: none"> 1. De afgestudeerde exploreert en experimenteert en zet zijn bevindingen in voor de verdere ontwikkeling van zijn kunstenaarschap. 2. De afgestudeerde staat open voor ideeën, verwerft nieuwe kennis, inzichten en vaardigheden om zich te blijven ontwikkelen. 3. De afgestudeerde stelt zich constructief op in uiteenlopende beroepssituaties en veranderende omstandigheden. 4. De afgestudeerde legt verbanden tussen culturele en maatschappelijke uitingen en ontwikkelingen, en zet zijn bevindingen in om een bijdrage te leveren aan het vakgebied en de maatschappij.

Vervolg op pagina 18

<p>5. Ondernemen en organiserend vermogen: de afgestudeerde is in staat om zelfstandig een professioneel bestaan op te bouwen in een interdisciplinair en (inter)nationaal werkveld.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. De afgestudeerde signaleert kansen binnen en buiten het voortdurend veranderende werkveld en zet deze om in concrete acties om zijn ambities te realiseren. 2. De afgestudeerde ontwikkelt een goed besef van werkwijze en omgaan met de eigen mogelijkheden en overziet alle aspecten van zijn werkproces en de betrokken disciplines in onderlinge samenhang. 3. De afgestudeerde gaat contacten aan die relevant zijn om een (inter)nationaal netwerk op te bouwen en te onderhouden. 4. De afgestudeerde positioneert zichzelf in het werkveld als uitvoerend kunstenaar. 5. De afgestudeerde treft de noodzakelijke professionele voorzieningen om op lange termijn als danskunstenaar werkzaam te zijn. 6. De afgestudeerde onderhandelt over organisatorische, financiële, en inhoudelijke aspecten van het werkveld met opdrachtgevers en andere belanghebbenden.
<p>6. Communicatief vermogen: de afgestudeerde is in staat om in verschillende beroepscontexten effectief en efficiënt te communiceren.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. De afgestudeerde communiceert gericht binnen een interdisciplinaire, interculturele en internationale arbeidsomgeving. 2. De afgestudeerde kan zijn artistieke identiteit, ideeën, ambities en kwaliteiten gearticuleerd verwoorden en belichamen tegenover derden binnen en buiten het artistieke proces. 3. De afgestudeerde genereert actief bekendheid en/of mogelijkheden voor zijn werk. 4. De afgestudeerde komt op een adequate manier op voor zijn professionele waarden en behoeften.
<p>7. Vermogen tot samenwerking: de afgestudeerde is in staat om vanuit zijn visie constructief samen te werken met anderen aan een gezamenlijk artistiek product.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. De afgestudeerde realiseert de eigen artistieke doelen in afstemming met anderen. 2. De afgestudeerde kent de eigen kwaliteiten en identiteit en zet die binnen samenwerkingsverbanden op effectieve wijze in. 3. De afgestudeerde gaat strategisch, flexibel en respectvol om met de verschillende rollen, verantwoordelijkheden, belangen en kwaliteiten in het (interdisciplinaire) samenwerkingsverband. 4. De afgestudeerde geeft en ontvangt feedback op een constructieve manier.



Curriculum voor vrouwelijke studenten

De studiebelasting van deze voltijdse opleiding met een studieduur van 2 jaar bedraagt 240 EC (European Credits), waarvan 120 EC vrijstelling op basis van de voorbereidende opleiding.

Vakken per week / studiepunten per jaar	HBO 3	HBO 4
Academische theaterdans/Klassiek ballet	16	16
Spitzentechniek	4	4
Klassieke variatie	3	3
Pas de deux	4	4
Pilates/Yoga	2	2
Moderne Dans	3	3
Repertoire NDT	4	4
Klassiek balletrepertoire	4	4
Repertoire 'De Nederlandse School'	3	3
Masterclasses	3	3
Choreografie/Improvisatie	1	1
Body Conditioning	2	2
Persoonlijke beroepsvoorbereiding		
Studieplan	2	2
Dans Nu/Recensies	0	2
Blessurepreventie/Voeding/Stretching	1	1
Dans nu/Discours	3	0
Stage Extern/Intern	0	2
Make-up	1	0
Vorbereitung voor auditeren		
Carrièreplanning/Zelfstudie	2	2
Individuele studie		
Creëren van een solo	2	2
Totaal uren per jaar	1680	1680
Totaal EC per groep	60	60

Curriculum voor mannelijke studenten

De studiebelasting van deze voltijdse opleiding met een studieduur van 2 jaar bedraagt 240 EC (European Credits), waarvan 120 EC vrijstelling op basis van de voorbereidende opleiding.

Vakken per week / studiepunten per jaar	HBO 3	HBO 4
Academische theaterdans/Klassiek ballet	16	16
Klassieke variatie	3	3
Pas de deux	4	4
Pilates/Yoga	2	2
Moderne dans	3	3
Repertoire NDT	4	4
Klassiek balletrepertoire	4	4
Repertoire 'De Nederlandse School'	3	3
Masterclasses	3	3
Choreografie/Improvisatie	1	1
Body Conditioning	2	2
Coaching/Fysieke training	4	4
Persoonlijke beroepsvoorbereiding		
Studieplan	2	2
Dans Nu/Recensies	0	2
Blessurepreventie/Voeding/Stretching	1	1
Dans Nu/Discours	3	0
Stage Extern/Intern	0	2
Make-up	1	0
Vorbereitung voor auditeren		
Carrièreplanning/Zelfstudie	2	2
Individuele studie		
Creëren van een solo	2	2
Totaal uren per jaar	1680	1680
Totaal EC per groep	60	60

Handboek Curriculum Bachelor Dans

De inhoud, leerdoelen en informatie over toetsing en beoordeling zijn per vak te vinden in het Handboek Curriculum Bachelor Dans.

De organisatie van het dagelijkse onderwijs

Aan het begin van het academisch jaar ontvangt de student een jaarplanning en een basis weekrooster. De jaarplanning omvat een overzicht van alle onderwijs- en vakantieweken en de planning van de vaste jaaractiviteiten zoals repetities, voorstellingen, enzovoort. Het basis weekrooster vermeldt de naam van het vak, de docenten en begeleiders, alsmede de ruimte of locatie en het tijdstip waarop de les plaatsvindt. Iedere week wordt dit weekrooster gemaakt en op de vrijdag voorafgaand aan de nieuwe week gepubliceerd. Het weekrooster kan vanwege allerlei redenen op detailniveau verschillen van het basis weekrooster dat de student aan het begin van het studiejaar heeft ontvangen. De student wordt voorbereid op de beroepspraktijk en het dagelijks trainen staat hierin voorop. De meeste lessen vinden plaats gedurende het hele academische jaar. Bepaalde vakken iedere dag zoals klassiek ballet, andere vakken 2 of 3 maal per week zoals spitzentechniek en moderne dans. Weer andere vakken worden in blokken gegeven zoals choreografie/improvisatie.

Roosterwijzigingen

Indien bij de Dansvakopleiding een docent afwezig is wegens ziekte of een andere reden, wordt de les overgenomen door een andere docent of wordt de les ingevuld als studietijd (bijvoorbeeld het werken aan studieopdrachten zoals Eigen Solo, Modern Repertoire en Dansgeschiedenis).

Voertaal

De eerste taal waarin het onderwijs in de opleiding bachelor dans wordt onderwezen is het Engels. Theoretische opdrachten kunnen zowel in het Nederlands als in het Engels worden uitgevoerd.

Voorstellingen Dansvakopleiding

Gedurende de opleiding is er voor studenten volop gelegenheid om podiumervaring op te doen. Tijdens studioavonden, de eindvoorstelling en eventuele deelname aan voorstellingen

van gezelschappen en externe projecten past de student alle in de studio's geleerde technieken toe in combinatie met facetten van de beroepspraktijk.

- Studioavonden: in een studioavond, die in principe twee keer per jaar plaatsvindt in de Kees van Baarenzaal, wordt de nadruk gelegd op het demonstreren van de tijdens de les geleerde vaardigheden en het repertoire. Dit wordt in een beknopte choreografische (les)vorm getoond.
- Young Talent Project: talentontwikkelingsproject van de Dansvakopleiding i.s.m. Nederlands Dans Theater.
- Voorstelling tijdens de 'Leerlingendag'
- Voorstelling tijdens de 'Jongensdag'
- Voorstelling tijdens de Open Dag
- Eindvoorstellingen: de Dansvakopleiding sluit het schooljaar altijd af met een serie voorstellingen in de Kees van Baarenzaal. Repertoire, rolverdeling en bezetting van de verschillende choreografieën is in handen van de directie van de Dansvakopleiding. De directie behoudt te allen tijde het recht de rolverdeling te veranderen. Dit reflecteert de professionele beroepspraktijk.



Stage

De student kiest in het laatste jaar voor een stage (extern of intern). Doel van de stage is om het geleerde in een professionele omgeving in praktijk te brengen. De student is zelf verantwoordelijk voor het vinden van een stage door het doen van een auditie hiervoor. Kenmerk van een stage is het in aanraking komen met verschillende aspecten van de professionele beroepswereld, zoals gesprekken voeren over contract en functioneren, het verkrijgen van inzicht in financiële zaken en het maken van afspraken hierover. De planning en organisatie hiervan is de eigen verantwoordelijkheid van de student. Deze wordt ondersteund vanuit de opleiding door een stagebegeleider en er is begeleiding vanuit het gezelschap. De stage wordt afgerond met het schrijven van een stageverslag. Als voorbereiding op het stagejaar krijgt de student in bachelor 3 de mogelijkheid om via bezoeken en meetrainen bekend te worden met gezelschappen en organisaties.

Young KC Dance Company / Artist Certificate Dance

Het Koninklijk Conservatorium biedt dansstudenten op een hbo-dansniveau de mogelijkheid om deel te nemen aan de Young KC Dance company (YKDC) van de Dansvakopleiding. In YKDC kunnen studenten hun artistieke en professionele vaardigheden verdiepen.

De toelatingseisen voor Young KC Dance Company zijn:

- Een hoog artistiek en technisch niveau dat zal worden beoordeeld via een auditie.
- Studenten wordt gevraagd om een motivatie die zal worden besproken in een interview na de auditie.
- Studenten moeten beschikken over voldoende kennis van de Engelse taal om zo veel mogelijk te profiteren van het programma en de interactie met andere studenten.

Raadpleeg de website van het Koninklijk Conservatorium koncon.nl voor meer informatie.



Begeleiding van studenten

Algemene beschrijving

Het Koninklijk Conservatorium kent een samenhangend stelsel van studentbegeleiding met daarin verschillende niveaus, mentoren en begeleiders. De begeleiding wordt gecoördineerd door de schoolleiding die ervoor zorgt dat met regelmaat overleg en afstemming tussen betrokkenen plaatsvindt.

Studiebegeleiders (directie Dansvakopleiding/docent)

De studiebegeleiders bespreken de planning en voortgang van de studie aan de hand van het studieplan en de leerresultaten. Op verzoek van zowel de student als de directie van de Dansvakopleiding kan er een persoonlijk gesprek plaatsvinden. Wanneer er sprake is van studie- of persoonlijke problematiek, zal in eerste instantie geprobeerd worden daar samen uit te komen. Soms zal advies gevraagd worden aan de studentendecaan van de school.

Studentendecaan

Studenten kunnen de studentendecaan consulteren (Elke de Roos: e.deroos@koncon.nl). De studentendecaan geeft informatie, advies of begeleiding bij je studieloopbaan of bij persoonlijke omstandigheden. Dit kan op persoonlijk initiatief of op advies van de directie Dansvakopleiding in overleg met de medische staf van de afdeling. Alle gesprekken met de studentendecaan vinden plaats op vertrouwelijke basis.

Stagecoördinatie

De directie organiseert in samenwerking met de stagebegeleider het contact tussen de gezelschappen en de Dansvakopleiding over de voortgang van de lopende stages.

Medische begeleiding

De medische begeleiding bestaat uit:

- Fysiotherapeut – omdat snelle behandeling en herstel essentieel is voor de dansontwikkeling van de student, zal een geblesseerde student zo snel mogelijk door de docent worden doorverwezen naar de fysiotherapeut.
- Orthopeed – de orthopeed keurt jaarlijks de lichaamsontwikkeling en het skelet van de studenten. Indien nodig kan er op korte termijn een röntgenfoto, scan of MRI worden gemaakt.
- Medisch specialist – eenmaal per jaar worden studenten opgeroepen voor een keuring. Tijdens dit onderzoek worden naast het groeiverloop, o.a. de bloedspiegel, urine, hart en longen gecontroleerd. De medisch specialist reguleert de doorverwijzing naar andere specialisten en bij eventuele problemen.
- Diëtist – eenmaal per jaar bezoeken de dansstudenten de diëtiste voor voedingsadvies, ontwikkeling en aandachtspunten.
- Oefencoach – wanneer de fysiotherapeut aangeeft dat de student weer terug kan keren in het lesprogramma, wordt de oefencoach ingeschakeld om deze transitie te begeleiden. De student leert om langzaam weer op het niveau van de lesstof te komen door individuele training met de coach en een opbouwprogramma van de lesstof voordat er weer in de groepsles wordt deelgenomen.
- Mentale coach (SvJT) – de mentale coach helpt de student met het omgaan van voorstellingsdruk, stress, en leert de student vaardigheden aan om goed om te gaan met de mentale druk in het aangeboden programma.

De Dansvakopleiding heeft een nauwe samenwerking met het Juliana Kinderziekenhuis en het Haga ziekenhuis te Den Haag en Leidschendam.

Begeleiding buitenlandse studenten

Voor begeleiding van buitenlandse studenten is er op het Koninklijk Conservatorium een International Students Adviser (Eugène Eijken: e.eijken@koncon.nl) werkzaam. Meer informatie over de International Students Adviser is te vinden in de studiegids van het Koninklijk Conservatorium.

Studentenvolgsysteem en het persoonlijk dossier

De ontwikkeling van de studenten wordt nauwgezet gevolgd en geregistreerd. Van iedere student wordt gedurende de

opleiding een persoonlijk dossier bijgehouden. Het dossier verschaft inzicht in de wijze waarop de student met zijn studie omgaat, de wijze waarop hij studeert, de mate waarin hij voldoening beleeft aan zijn studie, hoe hij tegen zijn toekomst als uitvoerend danser en het beroep aankijkt, hoe zijn mentale en fysieke ontwikkeling verloopt, enzovoort. Indien nodig worden studenten doorverwezen naar de medische staf. Tevens maakt de opleiding, conform alle andere opleidingen op het Koninklijk Conservatorium, gebruik van het OSIRIS studievolsysteem, waarin de studieresultaten van de studenten worden bijgehouden.

Het persoonlijk dossier van de student is opgebouwd uit de volgende onderdelen:

- Het studieplan HBO-3: het studieplan bestaat in uit vier onderdelen, die aan het eind van het jaar dienen te zijn afgerond:
Persoonlijk Profiel
Zelfontwikkelingsplan
Voortgangsverslag
Eindverslag
- Het studieplan HBO-4: het studieplan bestaat uit drie onderdelen, die aan het eind van het jaar dienen te zijn afgerond:
Zelfontwikkelingsplan
Voortgangsverslag
Eindverslag
- Het Auditieverslag – de student doet audities bij verschillende professionele gezelschappen en schrijft hierover een verslag dat wordt toegevoegd aan het persoonlijk dossier.
- Het stageverslag – De student vult een stage tijdens zijn/haar afrondende hbo-jaar, bij een professioneel gezelschap buiten de school of in de Young KC Dance Company. De student schrijft een stageverslag dat wordt toegevoegd aan het persoonlijk dossier.

De docenten en de directie Dansvakopleiding hebben inzage in het geheel. Er wordt geen vertrouwelijke of geheime medische informatie aan het persoonlijk dossier toegevoegd. De Dansvakopleiding beschikt over een beeldarchief en videomateriaal van beoordelingen/studioavonden en uitvoeringen worden centraal opgeslagen. De verslagen voor Dans Nu (Discourse en Reviews) worden digitaal bewaard.

Begeleidingsvormen

Gesprekken in groepen en individueel – de directie van de Dansvakopleiding voert enkele keren per jaar een groepsge-sprek met alle bachelor dans studenten. Hierin worden jaar-plan, gastdocenten, functioneren en eventuele problemen besproken. Twee keer per jaar (na Kerst en na Pasen) wordt een evaluatiegesprek gevoerd tussen de directie Dansvakopleiding, balletdocent en de individuele studenten.

Docentenoverleg – regelmatig vindt er een docentenvergade-ring plaats. Tijdens dit overleg worden actuele studiezaken be-sproken. Enkele vaste items zijn, naast het reguliere onderwijs, het doorlichten van het toetsbeleid, curriculumontwikkelingen, studentenbegeleiding, artistieke zaken en de langere termijnza-ken. Deze bijeenkomsten worden genotuleerd. Op vrijdag vindt er een informeel samenzijn plaats waar over het rooster van de komende week wordt gesproken en waar de mogelijkheid be-staat zaken voor de korte termijn te bespreken.

Klachtenregeling Ongewenst Gedrag en Protocol Vertrouwenspersonen

Als onderdeel van de Integriteitscode Hogeschool der Kunsten, beschikt de Hogeschool over een Klachtencommissie Ongewenst Gedrag en een Protocol Vertrouwenspersonen. Meer informatie over de Klachtencommissie en de Vertrouwenspersonen is te vinden in de studiegids van het Koninklijk Conservatorium.

Examencommissie, Medezeggenschapsraad en Opleidingscommissie

Op het Koninklijk Conservatorium zijn een aantal bij de wet geregelde overlegorganen actief:

- De Examencommissie stelt op objectieve en deskundige wijze vast of de student voldoet aan de voorwaarden die de onderwijs- en examenregeling stelt ten aanzien van kennis, inzicht en vaardigheden die nodig zijn voor het verkrijgen van een bachelor- dan wel mastergraad, uitgereikt door het instellingsbestuur. De Examencommissie heeft een onafhankelijke positie in het borgen van de kwaliteit van de tentamens en examens die uiteindelijk resulteren in een diploma.
- De Medezeggenschapsraad (MR) van de hogeschool bestaat uit afgevaardigden van twee deelraden, die van het Koninklijk Conservatorium en die van de Koninklijke

Academie van Beeldende Kunsten (KABK). Vanuit het Koninklijk Conservatorium zitten er docenten in van de hbo-opleidingen en de School voor Jong Talent, onderwijsondersteunend personeel, en studenten. In de MR kunnen alle aangelegenheden van de hogeschool besproken worden waarbij de nadruk ligt op het bevorderen van openheid, openbaarheid en overleg. De MR is betrokken bij alle belangrijke wijzigingen in onze school.

- De Opleidingscommissie brengt advies uit over de Onderwijs- en Examenregeling (OER) en kan gevraagd en ongevraagd adviseren over alle andere zaken betreffende het onderwijs.

Meer informatie over deze overlegorganen is te vinden in de algemene studiegids van het Koninklijk Conservatorium.

Toelating, toetsing en resultaten

Toelating

Toelating opleiding bachelor dans

De procedure toelating tot bachelor dans begint bij de aanmelding via de website van het Koninklijk Conservatorium afdeling Dansvakopleiding.

Gevraagd wordt om:

- Dvd-auditie
- Motivatieformulier
- Curriculum vitae
- Dansfoto's
- Taalniveau Engels
- Eerder behaalde diploma's

Na het beoordelen van al deze documenten door de coördinator auditie en directie van de Dansvakopleiding vindt er een selectie plaats. Bij een positief resultaat wordt de student uitgenodigd voor een live-auditie. Indien een student uit het buitenland niet bij een live-auditie aanwezig kan zijn wordt er aan de hand van de documenten een keuze gemaakt.

Toelating tot de Dansvakopleiding via auditie en selectie is gebaseerd op de danstechnische mogelijkheden van de student. Gedrevenheid en zelfdiscipline zijn hiernaast factoren die belangrijk zijn om een carrière in de dans te kunnen ambiëren. Het instroomniveau van de opleiding bachelor dans is gelijk aan het eindniveau van de leerlingen van de School voor Jong Talent. SvJT biedt onderwijsprogramma's aan leerlingen die een voorbereidende beroepsopleiding volgen voor dans in combinatie met het basisonderwijs en het voortgezet onderwijs.

Criteria dvd-auditie

De video moet het volgende tonen:

- barre en milieu werk
- adagio
- pirouettes
- kleine en grote sprongen

- korte variatie Klassiek en Modern
- (voor meisjes) spitzenwerk

Criteria motivatieformulier

Door middel van een vragenformulier geeft de student inzicht in motivatie en waarom hij/zij kiest voor de opleiding bachelor dans van de Dansvakopleiding.

Criteria curriculum vitae

Op het begeleidend curriculum vitae moeten naast leeftijd, gewicht en lengte van de kandidaat, informatie over de eerder genoten opleidingen worden vermeld.

Criteria dansfoto's

- 1 portretfoto
- 2 dansfoto's waarop het hele lichaam te zien is

Criteria taalniveau Engels

Voor de opleiding bachelor dans moet de student voldoende Engels spreken en schrijven om de studie binnen het Conservatorium te volgen.

Voor EU/EER student:

Wanneer er bij de toelatingsprocedure wordt vastgesteld dat de Engelse taal onvoldoende is wordt een taal cursus verplicht gesteld.

Voor NON-EU/EER student:

De student moet kunnen aantonen over voldoende Engelse taalvaardigheid te beschikken via een Engelse taalttest:

- IELTS
- TOEFL
- TOEIC
- Cambridge English (FCE/CAE/CPE)

(Met uitzondering van Canada, Nieuw-Zeeland, Verenigde Staten van Amerika of Zuid-Afrika)

Criteria eerder behaalde diploma's

De student wordt toegelaten op basis van selectie en diploma van het voortgezet onderwijs op minimaal havo-niveau of vergelijkbaar.

Toelating Young KC Dance Company

Toelating tot de Young KC Dance Company van de Dansvakopleiding voor studenten van buiten het KC vindt via auditie plaats. De eisen die worden gesteld, zijn hetzelfde als voor opleiding bachelor dans. (Zie toelating bachelor dans.) De student kan 1 tot 2 jaar deel uitmaken van de Young KC Dance Company en zal aan het einde van deelname aan YKDC een Artist Certificate uitgereikt krijgen.

Auditiedata

Auditiedata worden aangekondigd op de website koncon.nl. Hier staat ook de link om aan te melden voor de auditie. Voor informatie kunt u terecht bij coördinator audities Sacha Steenks. Te bereiken via email s.steenks@koncon.nl of via de balletbalie: +31(0)70 315 1505.

Toetsing

Het toetsbeleid van de Dansvakopleiding is gedetailleerd beschreven in het Handboek Curriculum Bachelor Dans, dat kan worden verkregen via de afdeling. In deze studiegids worden alleen de belangrijkste elementen met betrekking tot toetsing beschreven:

- Toetsing vindt op 2 momenten in het academisch jaar plaats: rond Kerst en rond Pasen.
- Sommige vakken worden tweemaal per academisch jaar getoetst en andere vakken eenmaal per jaar.
- Toetsing, toetsingscriteria en aantal toetsen en toetsmomenten zijn beschreven in de vakbeschrijvingen.
- De beoordeling vindt plaats door middel van een cijfer (grade point), pass/fail (descriptive grade) en participatieresultaten.
- Naast het fysiek, technisch en artistiek kunnen van de student maken de aanwezigheid, permanente evaluatie, actieve participatie en inzet deel uit van de beoordelingen.

Beoordelingscriteria

Beoordelingscriteria van zowel de toelating als het toetsbeleid van de Dansvakopleiding zijn gedetailleerd beschreven in het Handboek Curriculum Bachelor Dans, dat kan worden verkregen via de afdeling.

Resultaten

Rapportage Dansvakopleiding

- Via het studievolsysteem OSIRIS is de studievoortgang gedurende het hele academisch jaar in te zien.
- Er vinden twee feedbackgesprekken plaats met de student en de directie Dansvakopleiding in december en april.

Toegekende kwalificatie

Na een succesvolle afgeronde opleiding ontvangt de student het formeel door de Nederlandse overheid geaccrediteerd diploma Bachelor of Arts in Dance.

Praktische informatie

Gedragsregels

De onderstaande omgangsregels en -vormen zijn van toepassing binnen de Dansvakopleiding.

Op de Dansvakopleiding:

- tonen studenten en docenten respect voor elkaar;
- wordt op een verantwoorde manier omgegaan met materialen, eigen spullen en die van anderen;
- moet iedereen zich prettig en veilig kunnen voelen;
- beginnen de lessen op tijd;
- hebben de studenten de benodigde lesmaterialen bij zich die nodig zijn voor de les;
- storen studenten de andere lessen niet als ze op dat moment zelf vrij zijn;
- melden studenten die uit de les verwijderd worden zich altijd meteen bij de directeur;
- dragen we met elkaar zorg voor een leefbaar en werkbaar schoolgebouw;
- is het streng verboden om drugs/alcohol te gebruiken. Binnen het gebouw mag niet worden gerookt en wordt elkaars gezondheid niet in gevaar gebracht;
- wordt een gemaakte afspraak nageleefd;
- is het gebruik van mobiele telefoons in de leslokalen en studio's niet toegestaan;
- wordt in kleedkamers, studio's en leslokalen niet gedronken of gegeten;
- worden vrijstellingen voor lessen altijd ruim van te voren aangevraagd bij de directeur en indien er toestemming is gekregen wordt dit doorgegeven aan de balletbalie;
- worden absenties altijd doorgegeven via de telefoon of via een briefje aan de balletbalie;
- komen geen jongens in de meisjeskleedruimtes of meisjes in de jongenskleedruimtes;
- dragen de studenten schone balletkleding, zonder gaten of andere mankementen, volgens het vereiste uniform;
- Is het niet toegestaan om tattoos te laten zetten op het lichaam, op die plekken die voor het publiek zichtbaar zijn.

De studenten op de Dansvakopleiding dienen ook kennis te nemen van de schoolregels van de Interfaculteit School voor Jong Talent. Deze zijn te vinden in de schoolgids van de Interfaculteit School voor Jong Talent, die jaarlijks wordt gepubliceerd.

Kosten van de Dansvakopleiding

- Het geldende collegegeld; nadere informatie over de hoogte van de collegegelden zijn te vinden op koncon.nl
- Medische toelatingskeuring voor de Dansvakopleiding; € 75
- Kosten voorstellingbezoek
- Kleding; meisjes ca. € 500, jongens ca. € 300 per jaar afhankelijk van het niveau.
- Huur locker (kluisje); € 3

In sommige gevallen kunnen studenten een aanvraag indienen voor ondersteuning door een of meer fondsen. Deze fondsen of stichtingen hebben specifieke doelstellingen en stellen voorwaarden of richtlijnen, waaraan iemand moet voldoen voordat een aanvraag kan worden gehonoreerd. De leiding of de studentendecaan kan hierover nadere informatie verschaffen of doorverwijzen naar betreffende contactpersonen.

Kosten medische begeleiding

Kosten voor een fysiotherapeut worden via de eigen verzekering na doorverwijzing van een arts vergoed. Indien men hiervoor niet is verzekerd, dient men een bedrag per consult te betalen, of kan er vooraf een aanvullende verzekering worden afgesloten bij de eigen verzekeringsmaatschappij. Er zijn geen kosten verbonden aan de voedingsadviezen van de diëtist op school. Bij consulten aan de sportdiëtist of orthopeden buiten de school wordt wel een vergoeding in rekening gebracht. Het is verstandig om bij de eigen verzekeringsmaatschappij informatie in te winnen over welk aanvullend pakket het meest geschikt is. Orthopedie valt onder de algemene zorgverzekeringvergoeding. De Dansvakopleiding raadt sterk aan om een aanvullend pakket voor diëtik en fysiotherapie op te nemen in de zorgverzekering. Ouders van opleiding bachelor dans-studenten vanaf 18 jaar wordt geadviseerd goed naar de samenstelling van hun verzekeringspakket te kijken.

Kluisjes

Studenten kunnen kluisjes huren in de kleedkamers; hiervoor kunnen zij terecht bij de balletbalie tijdens de eerste week van het schooljaar.

Specifieke kledingvoorschriften:

Klassiek Ballet/pas de deux/spitzen en coaching

Meisjes SvJT balletgroep I t/m HBO-3:

- spitzen
- slappe roze schoenen Bloch of Sansha
- roze maillot
- zwart balletpakje zonder of met korte mouwen
- het haar wordt opgestoken

Jongens SvJT balletgroep I t/m HBO-3:

- witte balletschoenen/witte sokken
- bandage
- zwarte tricot
- wit balletpak met korte mouw
- katoenen of leren riem
- het haar dient netjes te zijn en wordt in overleg met docent bepaald

Meisjes HBO-4 en Young KC Dance Company:

- spitzen
- slappe roze schoenen Bloch of Sansha
- roze maillot
- balletpakje zonder of met korte mouwen
- het haar wordt opgestoken

Jongens HBO-4 en Young KC Dance Company:

- witte/zwarte balletschoenen-witte/zwarte sokken
- bandage
- zwarte tricot
- wit/zwart balletpak met korte mouw
- katoenen of leren riem
- het haar dient netjes te zijn

Modern repertoire/Pilates les

In deze lessen wordt een gekleurd balletpak gedragen en een tricot, waarvan de teen en de hiel zijn opengewerkt.

Algemene kledingvoorschriften

Tenslotte gelden voor iedereen de volgende algemene voorschriften:

- Sieraden, horloges e.d. mogen tijdens de lessen niet worden gedragen
- Slechts een bescheiden gebruik van make-up is voor meisjes tijdens de lessen toegestaan
- Over het gebruik van beenwarmers of 'cross-overs' beslist

- de docent(e) van de betreffende klas; sweat pants en joggingpakken mogen niet tijdens de les worden gedragen
- Zowel kleding als schoeisel hoort in goede staat te zijn: regelmatig gewassen of schoongemaakt en waar nodig hersteld
- Kleding of schoeisel, dat naar oordeel van de docent(e) te vuil of te versleten is, moet worden vervangen
- Alle schoenen en kleding moeten gemerkt worden

De Dansvakopleiding werkt samen met Flevo Dance Wear, dat een ruime sortering van goede, verantwoorde ballet-artikelen (balletschoenen, spitzen, caractère-schoenen, maillots, balletpakjes, enz.) aanbiedt die gedurende het hele schooljaar door de studenten kunnen worden aangeschaft. De Dansvakopleiding moedigt studenten hiernaast aan om trots te zijn op hun uiterlijk, omdat dit hun persoonlijkheid reflecteert en dit voor toekomstige presentatie tijdens audities van groot belang is. Gepaste kleding wordt gevraagd van alle studenten, zowel tijdens als buiten de danslessen. Gepaste kleding wordt gedefinieerd als schoon, vrij van gaten en scheuren, dient het lichaam te bedekken en moet helpen om een gezonde en veilige opleidingsomgeving te waarborgen. De directie en docenten hebben de bevoegdheid actie te ondernemen om te waarborgen dat deze regels ten allen tijde worden nageleefd.

Vakantietijden en aanvragen extra vakantieverlof

De Dansvakopleiding heeft een vakantie-regeling die gebaseerd is op de vakantie-regeling onderwijs van de Gemeente Den Haag. De student heeft ieder jaar ca. 12 weken vakantie.

Een uitzonderlijke verlofaanvraag dient minimaal een maand van tevoren te worden ingediend bij de directeur van de Dansvakopleiding. Buiten de schoolvakanties om wordt over het algemeen geen toestemming gegeven voor extra vakanties of vrije dagen. In bijzondere gevallen kan de directeur binnen de strikte wettelijke bepalingen verlof geven voor vervroegde vakantie of verlate terugkeer. Het meest recente vakantie-rooster en de openingstijden van het gebouw zijn te vinden op de website koncon.nl.

Overige praktische informatie

Voor overige praktische informatie dient de student en docent de algemene studiegids van het Koninklijk Conservatorium te raadplegen. Hierin is informatie te vinden over o.a.:

- Betaling van collegegelden

- Studentenhuisvesting
- Education Service Centre (ESC)
- Adresgegevens en GBA-registratie
- De studentenpas
- ERASMUS uitwisselingen in het buitenland
- Verblijfsvergunningen
- Bibliotheek
- E-mailaccounts