

Koninklijk  
Conservatorium  
Den Haag

Royal  
Conservatoire

Studiegids  
Bachelor Dans  
2021/22

Studiegids  
2021/22

# Inhoud

Voorwoord	5
Geschiedenis van de Dansvakopleiding	7
Algemene informatie	9
Doelstellingen van de opleiding	15
Curriculum Bachelor Dans	20
Stage	23
Begeleiding van studenten	26
Toelating, toetsing en resultaten	30
Praktische informatie	35
Koninklijk Conservatorium Dans Ensemble	39





# Voorwoord

De Dansvakopleiding Koninklijk Conservatorium wil dansers van de toekomst ontwikkelen tot zelfstandige kunstenaars met een creatieve, open blik, in combinatie met vakmanschap, passie en ambitie.

Het dansveld is wereldwijd voortdurend in ontwikkeling en vraagt om zelfbewuste, breed geschoolde dansers die hun vak met overgave en discipline uitoefenen. Dansers die zowel de klassieke als de moderne techniek beheersen en deze tevens inzetten ten behoeve van hedendaagse dansstijlen, technieken en invloeden.

Onze studenten trainen dagelijks fulltime in de vakken klassiek ballet, spitzentechniek voor meisjes, sprongtechniek voor jongens, repertoire, fysieke training en moderne dans. Ook van belang is dat stijlen en visies van belangrijke choreografen goed kunnen worden doorgrond (repertoirekennis) en er geleerd wordt om actief samen te werken met choreografen. Meedenken, reflectie en co-creatie maken deel uit van het werkproces. De academische theaterdans is het sterke fundament waarop dit alles rust.

Dankzij zijn wereldbepaalde dansers, choreografen en ontwerpers is Nederland toonaangevend op het gebied van de dans. Vanwege de verbondenheid van representanten zoals Jiří Kylián, Nils Christie, Hans van Manen en anderen met onze opleiding, is het curriculum verrijkt met repertoire van 'De Nederlandse School', befaamd om het unieke bewegingsidoom en muzikaliteit. Deze verankering in het curriculum van de school verstevigt onze band met de vertegenwoordigers van deze 'Nederlandse School' en maakt het mede aantrekkelijk voor buitenlandse studenten om te auditeren voor onze opleiding.

De samenwerking met Nederlands Dans Theater (NDT) op het gebied van talentontwikkeling is door de jaarlijkse gezamenlijke productie van het Young Talent Project inmiddels structureel. Zo komen onze studenten in contact met de werkwijze van NDT; onder leiding van choreografen, repetitoren en dansers werken studenten aan een veelzijdig programma met repertoirestukken van NDT en nieuw werk. In 2021 zal het Koninklijk Conservatorium, Nederlands Dans Theater, het

Residentie Orkest en de Stichting Dans- en Muziekcentrum Den Haag gezamenlijk onder één dak gehuisvest worden in het nieuwe onderwijs- en cultuurcomplex Amare aan het Spui.

De opleiding bachelor dans is de laatste fase van de opleiding die de studenten als dansleerling zijn gestart op de Interfaculteit School voor Jong Talent/Koninklijk Conservatorium. De opleiding bachelor dans is tevens voor studenten van buiten het Koninklijk Conservatorium toegankelijk.

De opleiding bachelor dans legt het accent op het kunnen functioneren in de beroepspraktijk. De focus ligt op het coachen en begeleiden van studenten. De opleiding bestaat uit praktijkvakken die zijn afgestemd op het internationale beroepenveld. Klassiek ballet, moderne dans, techniekvakken, voorstellingspraktijken, fysieke training en artistieke ontwikkeling gaan hand in hand om de student voor te bereiden op een danscarrière. Daarnaast zijn recentelijk een aantal vakken in het curriculum geïntroduceerd om een zelfstandige, zelf-reflecterende houding, onmisbaar voor de hedendaagse professionele danser, te stimuleren en ontwikkelen en te voldoen aan de prestatienorm van het onderwijsniveau van de opleiding.

Sinds 1956 heeft de Dansvakopleiding expertise ontwikkeld in het opleiden van sterk geschoolde academische theaterdansers in een inspirerende en stimulerende leeromgeving. Er wordt grote zorg besteed aan het ontdekken, begeleiden en opleiden van jong danstalent. Dans is een bijzonder onderdeel van de uitvoerende kunsten, dat naast een hoog niveau van mentale en fysieke voorbereiding, tevens een goed begrip van esthetiek, kennis van de dansgeschiedenis en de globale context vraagt. In deze studiegids wordt aangegeven hoe studenten worden begeleid en gestimuleerd om deze kwalificaties te verwerven.

Deze studiegids behoort te worden geraadpleegd in combinatie met de algemene studiegids van het Koninklijk Conservatorium en Curriculum Handbook Bachelor Dans.

Jan Linkens  
Directeur Dansvakopleiding, Koninklijk Conservatorium

# Geschiedenis van de Dansvakopleiding

De Dansvakopleiding werd opgericht ten behoeve van studenten van de 'Opleiding voor de Danskunst'. De doelgroep van de Dansvakopleiding is het talent op het gebied van de academische theaterdans. De opleiding wordt gevolgd door leerlingen/studenten in de leeftijd van 10 tot ongeveer 20 jaar, waarvan de laatste fase in de opleiding bachelor dans.

De opleiding ging in 1956 van start onder leiding van Sonia Gaskell (1905-1974), destijds de artistiek leidster van het Nederlands Ballet, dat in 1961 ten dele opging in Het Nationale Ballet. De gevolgde lesmethode was aanvankelijk gebaseerd op de Engelse balletsyllabus. Valerie Adams, prominent danspedagoge aan de Britse Sadler's Wells School, werd aangesteld als hoofddocent. In 1968 wilde algemeen directeur Jan van Vlijmen een plan laten ontwerpen in nauw overleg met het beroepenveld. Op voorspraak van Jan van Vlijmen en Benjamin Harkarvy, toenmalige directeur van Nederlands Dans Theater (NDT), werd in 1971 Richard Gibson, de Amerikaanse ex-Joffrey Ballet-danser en balletmeester bij NDT, benoemd tot adjunct-directeur. In 1973 volgde de Nederlandse balletpedagoog en voormalig solist van Het Nationale Ballet René Vincent hem op. Met ingang van schooljaar 1976-1977 werd de reguliere schoolopleiding, tot dan toe alleen basisschool groep 7 en 8 en de mavo, uitgebreid met een havo-afdeling. Later werd hier nog een afdeling met vwo aan toegevoegd.

Tien jaar later trad Marian Sarstädt aan. Deze prominente ex-danseres van NDT en ex-balletmeester bij het Scapino Ballet werkte gedurende haar directie toe naar een mede door NDT gewenste verbetering van de aansluiting tussen opleiding en beroepenveld. Dit resulteerde in een samenwerkingsverband tussen beide instellingen. In de periode van het artistieke leiderschap van Jiří Kylián bij NDT wierp dat zijn vruchten af. Door Sarstädt's internationale reputatie als jurylid van de Prix de Lausanne werd de school internationaal op de kaart gezet als opleidingsmogelijkheid voor de winnaars van het concours. In 1999 trad Sarstädt aan als artistiek directeur van NDT waaraan zij nog twee jaar de opleiding leidde.

Na haar afscheid in 2002 werd Wim Broeckx, voormalig eerste solist en assistent artistiek leider van Het Nationale Ballet en artistiek president van Prix de Lausanne, aangetrokken als directeur. Na zijn vertrek in het schooljaar 2011-2012 werd alumna Nancy Euverink, voormalig toonaangevend danseres bij NDT met een internationaal grote staat van dienst als docent, balletmeester en choreografisch assistent, aangesteld als directeur van de Dansvakopleiding. Euverink beëindigde aan het eind van het studiejaar 2013-2014 na drie jaar haar directeurschap en keerde terug naar NDT. In september 2014 nam Jan Linkens, alumnus van de Dansvakopleiding, choreograaf, voormalig danser (Het Nationale Ballet) en voormalig artistiek intendant van het Internationaal Danstheater het directeurschap van de Dansvakopleiding op zich.

De Dansvakopleiding Koninklijk Conservatorium werkt samen met de belangrijkste Nederlandse gezelschappen zoals Het Nationale Ballet, Introdans, Scapino Ballet Rotterdam en in het bijzonder met Nederlands Dans Theater (NDT). De Fondation pour l'Art Choréographique heeft de Dansvakopleiding aangewezen als één van de instituten waar winnaars van de internationale gerenommeerde balletcompetitie Prix de Lausanne een jaar lang gratis kunnen studeren. De school is gelieerd aan de Assemblée Internationale (National Ballet School Toronto, Canada), het vierjaarlijkse dansfestival/conferentie voor studenten en artistieke directies van internationale professionele dansopleidingen. Verdere samenwerking vindt plaats met de organisatie die de jaarlijkse Gailene Stock Memorial Award uitreikt en met partners uit Korea, Japan en Italië.

# Algemene informatie

## Adresgegevens

Hogeschool der Kunsten Den Haag  
– Koninklijk Conservatorium  
Juliana van Stolberglaan 1  
2595 CA Den Haag  
+31(0)70 315 1515  
[koncon.nl](http://koncon.nl)

Alle lessen worden gegeven in het gebouw van het Koninklijk Conservatorium. Het conservatorium is goed bereikbaar met het openbaar vervoer en ligt op loopafstand (vijf minuten) van het NS-station Den Haag Centraal. De lessen van de Dansvakopleiding worden gedoceerd in vijf balletstudio's, die zijn ondergebracht in een apart dansgedeelte van het gebouw. De presentaties/voorstellingen vinden plaats in het theater van het Koninklijk Conservatorium.

De Dansvakopleiding Koninklijk Conservatorium maakt deel uit van de faculteit Muziek en Dans van de Hogeschool der Kunsten Den Haag. De Hogeschool der Kunsten Den Haag is ontstaan door een fusie van het Koninklijk Conservatorium (muziek en dans) en de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten. Nadere informatie over het Koninklijk Conservatorium en de Hogeschool der Kunsten Den Haag is te vinden in de algemene studiegids van het Koninklijk Conservatorium en de website [koncon.nl](http://koncon.nl).

## Directie en staf

Directeur: Jan Linkens  
Adjunct-directeur: Catharina Boon

## Coördinator audities

Sacha Steenks

## Docenten

### Klassiek ballet

Tessa Cooke

(ballettechniek)

Boris de Leeuw

(ballettechniek, pas de deux, variaties/coaching, repertoire)

Jan Linkens

(ballettechniek, pas de deux, variaties/coaching, repertoire)

Ludmilla Molenaar

(ballettechniek, pointes)

Esther Protzman

(ballettechniek, pas de deux, pointes, variaties/coaching, repertoire)

Mariëtte Redel

(ballettechniek)

Chao Shi

(ballettechniek, pas de deux, pointes, variaties/coaching, repertoire)

### Caractère/werelddans

Anne Ofman

### Flamenco

Miguel Muñoz Oliva

### Creatieve dans

Mariëtte Redel

### Moderne/eigentijdse dans

Mario Camacho

Isabelle Chaffaud

Joan van der Mast

Jérôme Meyer

Georgi Milev

### Yoga/Pilates

Fijanty de Wit

Jane Poerwoatmodjo

### Krachttraining

Rob van Leeuwen

### **Make-up/haar**

Gerda Roest

### **Jong KC Dans**

Ana Criado  
Pascale de la Fuente  
Eleonore van Lookeren  
Ludmilla Molenaar  
Carolijn Moulen Janssen  
Miguel Muñoz Oliva  
David Mupanda  
Anne Ofman

### **Dansgeschiedenis: Dans nu**

Jacq. Algra

### **Gastchoreografen**

Maurice Causey  
Nils Christe  
Alexander Ekman  
Johan Inger  
Jiří Kylián  
Hans van Manen  
Dimo Milev  
Crystal Pite  
Jiří Pokorný  
Lukas Timulak  
Medhi Walerski

### **Repetitoren**

#### **Nederlandse School**

Mariëtte Redel  
Annegien Sneep

#### **Nederlands Dans Theater**

Lydia Bustinduy  
Spencer Dickhaus  
Cesar Faria Fernandes  
Fernando Hernando Magadan  
Anna Herrmann  
Chuck Jones  
Jiri Pokorny  
Sarah Reynolds  
Paxton Ricketts

### **Gastdocenten/-repetitoren o.a.:**

Roslyn Anderson  
Maurice Causey  
Aurélie Cayla  
Isabelle Chaffaud  
Yvan Dubreuil  
Karine Guizzo  
John McFall  
Paige McFall  
Georgi Milev  
Simon de Mowbray  
David Peden  
Susana Riazuelo  
Valentina Scaglia  
Elke Schepers  
Karin Schnabel  
Michael Schumacher  
Mea Venema  
Stefan Zeromski  
Joanne Zimmerman

### **Muzikale begeleiding**

#### **Coördinatie**

Erwin Weerstra

#### **Piano**

Martin van Broekhoven  
Carlos de Ema Lopez  
Edward Ferdinand  
Celia Garcia Garcia  
Eri Hayase  
Kanako Inoue  
Aart de Kort  
Leo Lehtinen  
Reza Namavar  
Joana Rolo  
Albena Stoyanova  
Gerard Vogel  
Erwin Weerstra  
Sara Zamboni

#### **Gitaar & percussie**

Farzad Aryanpour

### **Studiebegeleiding**

Jacq. Algra

### **Stagebegeleiding**

Jacq. Algra

### **Coördinatie Koninklijk Conservatorium Dans Ensemble**

Marishka van Loon

### **Medische begeleiding**

Kaj Wage  
(kinderarts)  
Femke van Erp-Taalman Kip &  
Joost van Linge  
(orthopedisch chirurgen)  
Mara Tar  
(fysiotherapie)  
Vacature  
(diëtiste)  
Anne Ofman  
(fysiotherapie, oefencoach)  
Marion Vijn  
(mentale vaardigheden)  
Eleonore van Lookeren  
(coördinatie)

### **Studentenhuisvesting**

Als student aan het Koninklijk Conservatorium ben je zelf verantwoordelijk voor je huisvesting. Kijk op de website [studeerindenhaag.nl](http://studeerindenhaag.nl) voor een overzicht van de mogelijkheden. Probeer ruim voor het begin van je studie op zoek te gaan naar huisvesting. Houd rekening met veel concurrentie en lange wachtlijsten. De grootste woningbouwvereniging voor studentenhuisvesting is DUWO ([duwo.nl](http://duwo.nl))

### **Medewerker onderwijs-ondersteuning / onderwijsassistent Dansvakopleiding**

Vincent Ardjosemito

### **Receptie School voor Jong Talent / Dansvakopleiding**

Yolanda van den Heuvel  
Nicoline Nolet  
Frederike Visser





# Doelstellingen van de opleiding

## Doelstellingen van de opleiding

- Het bieden van een passende leeromgeving voor studenten met een uitzonderlijk danstalent.
- Het bijdragen aan het verwerven van de voor het dansvak benodigde competenties, zie onderstaande Eindkwalificaties en Subcompetenties
- Het bijdragen aan de ontwikkeling van de student tot zelfstandige professionele danser.
- Het bijbrengen van de vereiste technische, muzikale en artistieke vaardigheden om te kunnen functioneren bij gezelschappen waarvan het repertoire berust op zowel de academische theaterdanstechniek als een grote diversiteit aan hedendaagse dansstijlen.
- Het kennismaken met het repertoire van Nederlands Dans Theater en de technische eisen en manier van werken die hierbij vereist zijn.
- Het kennismaken met het repertoire van 'De Nederlandse School', gekenmerkt door creativiteit, danstechnische virtuositeit in combinatie met schijnbare eenvoud, heldere structuur en ruimtegebruik en de essentiële rol van muziek.
- Het bieden van een leeromgeving die ertoe leidt dat studenten met zelfvertrouwen het werk in de professionele danswereld tegemoet treden.
- Het creëren van een goede basis voor verdere ontwikkeling.
- Het stimuleren en ontwikkelen van een zelfbewuste, reflecterende professionele houding.

## Kenmerken van de opleiding

- Een overzichtelijke gemeenschap.
- Een gerenommeerde dansvakopleiding.
- Persoonlijke aandacht en begeleiding.
- Een inspirerende leeromgeving met een professionele artistieke infrastructuur.

- Een goed georganiseerd opleidingssysteem dat zich richt op de ontwikkeling van de eigen verantwoordelijkheid bij de student.
- Veel ruimte voor praktijkervaring.
- Volledige integratie in de Hogeschool der Kunsten Den Haag.
- Een centraal gelegen schoolgebouw, met eigen studio's en theaterfaciliteiten, gemakkelijk bereikbaar met openbaar vervoer.

## Eindtermen van de opleiding

Als leidraad voor de eindtermen van de opleiding bachelor dans volgt de dansvakopleiding de competenties van het Opleidingsprofiel Dans<sup>1</sup>, geaccordeerd door het nationale Netwerk Dans waarin de zes hbo dansopleidingen zijn verenigd. Dit heeft er mede toe geleid in het curriculum onderdelen op te nemen die de ontwikkeling van een zelf-reflecterende houding stimuleren en die de danspraktijk van de uitvoerende danser en de positie ervan in een algemenere context leren duiden. De competenties bestaan uit zeven eindkwalificaties met elk een aantal subcompetenties. Deze zijn genummerd als 1. (1), 1. (2) etc. en deze codes zijn vervolgens gekoppeld aan de individuele vakken in de vakbeschrijvingen in het Curriculum Handbook Bachelor Dans.

<sup>1</sup> Het Netwerk Dans beroepsprofiel en opleidingsprofiel inclusief de competenties is te vinden via: [vereniginghogescholen.nl/system/profiles/documents/000/000/067/original/dans.bop.2018.pdf?1523949283](http://vereniginghogescholen.nl/system/profiles/documents/000/000/067/original/dans.bop.2018.pdf?1523949283)

## Opleidingsprofiel Dans hbo

Eindkwalificaties Dansvakopleiding	Subcompetenties Dansvakopleiding
1. Creërend vermogen: de afgestudeerde is in staat om vanuit een eigen artistieke visie betekenis te geven aan de gegeven opdrachten in uitvoerend werk.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. De afgestudeerde vertaalt ideeën door fysieke interpretatie, associatie, analyse en persoonlijke invulling in beweging.</li> <li>2. De afgestudeerde toont in zijn performance verbeeldingskracht, muzikaliteit, technische beheersing, eigenheid en inventiviteit.</li> <li>3. De afgestudeerde ontwikkelt een eigen signatuur.</li> <li>4. De afgestudeerde legt verbanden tussen kennis en de praktijk om het werkproces te ontwikkelen en verdiepen.</li> <li>5. De afgestudeerde heeft inzicht in wat het werkveld in een internationaal perspectief vraagt.</li> </ol>
2. Ambachtelijk vermogen: de afgestudeerde past brede instrumentele vaardigheden en kennis vakmatig toe in zijn werk als uitvoerend danser.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. De afgestudeerde beschikt over geëigende lichaamsbeheersing en lichaamsbewustzijn, en toont dit door kracht, flexibiliteit, muzikaliteit, uithoudings- en dynamisch vermogen.</li> <li>2. De afgestudeerde beheerst internationaal dansvocabulaire.</li> <li>3. De afgestudeerde toont sterk besef van concept, ruimte, tijd, geluid, beeld, licht en de ander.</li> <li>4. De afgestudeerde heeft inzicht in fases van het maakproces en levert daar een passende bijdrage aan.</li> <li>5. De afgestudeerde toont in de praktijk van het dansen kennis van (internationale) cultuurgeschiedenis, repertoire en ontwikkelingen in het hedendaagse culturele landschap.</li> <li>6. De afgestudeerde heeft kennis over het duurzaam gezond blijven.</li> </ol>
3. Onderzoekend en reflectief vermogen: de afgestudeerde komt door onderzoek en reflectie, onder andere in de studio, tot inzicht en kennis voor zijn functioneren als professional en kan deze inzetten in artistieke en maatschappelijke context.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. De afgestudeerde heeft inzicht in zijn talenten en mogelijkheden en reflecteert op zijn persoonlijke ontwikkeling in relatie tot zijn visie en werk.</li> <li>2. De afgestudeerde onderzoekt voortdurend het eigen technische, fysieke en artistieke vermogen en kan daardoor zijn functioneren als professional verdiepen.</li> <li>3. De afgestudeerde toetst zijn werk en werkwijze voortdurend aan de vraag van het internationale werkveld.</li> <li>4. De afgestudeerde beoordeelt eigen en andermans werk en werkwijze op intenties, artistieke waarde en publieke perceptie.</li> <li>5. De afgestudeerde positioneert zich met zijn werk kritisch t.o.v. het eigen vakgebied en de maatschappelijke context.</li> <li>6. De afgestudeerde integreert kennis van verschillende kunst disciplines van belang voor zijn ontwikkeling als danskunstenaar.</li> </ol>
4. Vermogen tot groei en vernieuwen: de afgestudeerde is in staat om nieuwe inzichten, kennis en vaardigheden in te zetten/te benutten om zich te blijven ontwikkelen en te verdiepen en zo bij te dragen aan het vakgebied en de maatschappij.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. De afgestudeerde exploreert en experimenteert en zet zijn bevindingen in voor de verdere ontwikkeling van zijn kunstenaarschap.</li> <li>2. De afgestudeerde staat open voor ideeën, verwerft nieuwe kennis, inzichten en vaardigheden om zich te blijven ontwikkelen.</li> <li>3. De afgestudeerde stelt zich constructief op in uiteenlopende beroepssituaties en veranderende omstandigheden.</li> <li>4. De afgestudeerde legt verbanden tussen culturele en maatschappelijke uitingen en ontwikkelingen, en zet zijn bevindingen in om een bijdrage te leveren aan het vakgebied en de maatschappij.</li> </ol>

Vervolg op pagina 18



<p>5. Ondernemend en organiserend vermogen: de afgestudeerde is in staat om zelfstandig een professioneel bestaan op te bouwen in een interdisciplinair en (inter)nationaal werkveld.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. De afgestudeerde signaleert kansen binnen en buiten het voortdurend veranderende werkveld en zet deze om in concrete acties om zijn ambities te realiseren.</li> <li>2. De afgestudeerde ontwikkelt een goed besef van werkwijze en omgaan met de eigen mogelijkheden en overziet alle aspecten van zijn werkproces en de betrokken disciplines in onderlinge samenhang.</li> <li>3. De afgestudeerde gaat contacten aan die relevant zijn om een (inter)nationaal netwerk op te bouwen en te onderhouden.</li> <li>4. De afgestudeerde positioneert zichzelf in het werkveld als uitvoerend kunstenaar.</li> <li>5. De afgestudeerde treft de noodzakelijke professionele voorzieningen om op lange termijn als danskunstenaar werkzaam te zijn.</li> <li>6. De afgestudeerde onderhandelt over organisatorische, financiële, en inhoudelijke aspecten van het werkveld met opdrachtgevers en andere belanghebbenden.</li> </ol>
<p>6. Communicatief vermogen: de afgestudeerde is in staat om in verschillende beroepscontexten effectief en efficiënt te communiceren.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. De afgestudeerde communiceert gericht binnen een interdisciplinaire, interculturele en internationale arbeidsomgeving.</li> <li>2. De afgestudeerde kan zijn artistieke identiteit, ideeën, ambities en kwaliteiten gearticuleerd verwoorden en belichamen tegenover derden binnen en buiten het artistieke proces.</li> <li>3. De afgestudeerde genereert actief bekendheid en/of mogelijkheden voor zijn werk.</li> <li>4. De afgestudeerde komt op een adequate manier op voor zijn professionele waarden en behoeften.</li> </ol>
<p>7. Vermogen tot samenwerking: de afgestudeerde is in staat om vanuit zijn visie constructief samen te werken met anderen aan een gezamenlijk artistiek product.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. De afgestudeerde realiseert de eigen artistieke doelen in afstemming met anderen.</li> <li>2. De afgestudeerde kent de eigen kwaliteiten en identiteit en zet die binnen samenwerkingsverbanden op effectieve wijze in.</li> <li>3. De afgestudeerde gaat strategisch, flexibel en respectvol om met de verschillende rollen, verantwoordelijkheden, belangen en kwaliteiten in het (interdisciplinaire) samenwerkingsverband.</li> <li>4. De afgestudeerde geeft en ontvangt feedback op een constructieve manier.</li> </ol>



# Curriculum Bachelor Dans

## Curriculum

In het curriculum van de bachelor dans komen praktische vakken zoals Classical Ballet, Modern Dance, Improvisation en Repertoire NDT aan bod om de student voor te bereiden op een internationale danscarrière. Er wordt verdere aandacht besteed aan professionele beroepsvoorbereiding door middel van vakken als Career Planning, Creating a Solo, Dance Now en Internship. Deze vakken hebben een academisch en reflectief element, waarbij de student aangespoord wordt tot zelf-reflectie. Dit is van belang voor de persoonlijke ontwikkeling en weerbaarheid van de student. Aan het eind van de opleiding vindt een afsluitend interview plaats, het Graduation Interview, waarbij de student om een 'final reflection' gevraagd wordt. Het vak Health & Wellbeing behandelt verscheidene elementen om de student zowel fysiek als mentaal klaar te stomen voor een professionele carrière.

De vakbeschrijvingen met leerdoelen, informatie over toetsing en beoordeling zijn te vinden in het Curriculum Handbook Bachelor Dans, via de Dansvakopleiding pagina's op [koncon.nl](http://koncon.nl).

## Algemene Onderwijs Informatie

Aan het begin van het academisch jaar ontvangt de student een jaarplanning en een basis weekrooster. De jaarplanning omvat een overzicht van alle onderwijs- en vakantieweken en de planning van de vaste jaaractiviteiten zoals repetities, voorstellingen, enzovoort. Het basis weekrooster vermeldt de naam van het vak, de docenten en begeleiders, alsmede de ruimte of locatie en het tijdstip waarop de les plaatsvindt. Iedere week wordt dit weekrooster gemaakt en op de vrijdag voorafgaand aan de nieuwe week gepubliceerd. Het weekrooster kan vanwege allerlei redenen op detailniveau verschillen van het basis weekrooster dat de student aan het begin van het studiejaar heeft ontvangen. De student wordt voorbereid op de beroepspraktijk en het dagelijks trainen staat hierin voorop. De lessen vinden plaats gedurende het hele academische jaar. Bepaalde vakken iedere dag, zoals klassiek ballet, andere vakken 2 of 3 maal per week, zoals spitzentechniek en moderne dans. Ondersteunende vakken worden in blokken gegeven.

## Curriculum overzicht

De studiebelasting van deze voltijdse opleiding met een studieduur van 2 jaar bedraagt 240 EC (European Credits), waarvan 120 EC vrijstelling op basis van de voorbereidende opleiding.

<b>Bachelor of Dance 2021/22</b>		
Subjects per week / credits per year		
<b>Main subjects</b>	<b>Year 3</b>	<b>Year 4</b>
Academic Theatre Dance/Classical Ballet	12	12
Pointes Technique or Male Technique	4	4
Classical Variation	3	3
Classical Ballet Repertoire	4	4
Pas de Deux	3	3
Modern Dance	6	6
Repertoire Nederlands Dans Theater	4	4
Repertoire Dutch School	3	3
Improvisation	2	2
<b>Personal Professional Preparation</b>		
Career Planning/Graduation Interview	4	4
Creating a Solo	2	2
Dance Now - Discourse	3	0
Dance Now - Portfolio	0	2
Internship Internal/External	0	2
Workshops/Masterclasses	3	3
<b>Supporting courses</b>		
Health & Wellbeing Including Pilates, Yoga, Bodyconditioning, Physical training, Injury prevention, Nutrition, Stretching	6	6
Make-up	1	0
<b>Total hours per year</b>	<b>1680</b>	<b>1680</b>

## Roosterwijzigingen

Indien een docent afwezig is wegens ziekte of een andere reden, wordt de les overgenomen door een andere docent of wordt de les ingevuld als studietijd (bijvoorbeeld het werken aan studieopdrachten zoals Creating a Solo, Modern Repertoire en Dansgeschiedenis).

## Voertaal

De eerste taal waarin het onderwijs in de opleiding bachelor dans wordt onderwezen is het Engels. Theoretische opdrachten kunnen zowel in het Nederlands als in het Engels worden uitgevoerd.

## Voorstellingen Dansvakopleiding

Gedurende de opleiding is er voor studenten volop gelegenheid om podiumervaring op te doen. Tijdens studioavonden, de eindvoorstelling en eventuele deelname aan voorstellingen van gezelschappen en externe projecten past de student alle in de studio's geleerde technieken toe in combinatie met facetten van de beroepspraktijk. De directie is verantwoordelijk voor het repertoire, de rolverdeling en de bezetting.

- Studioavonden: in een studioavond, die in principe twee keer per jaar plaatsvindt in de Kees van Baarenzaal, wordt de nadruk gelegd op het demonstreren van de tijdens de les geleerde vaardigheden en het repertoire. Dit wordt in een beknopte choreografische (les)vorm getoond.
- Young Talent Project: talentontwikkelingsproject van de Dansvakopleiding i.s.m. Nederlands Dans Theater.
- Voorstelling tijdens de 'Leerlingendag'.
- Voorstelling tijdens de 'Jongensdag'.
- Voorstelling tijdens de Open Dag.
- Eindvoorstellingen: de Dansvakopleiding sluit het schooljaar altijd af met een serie voorstellingen.

# Stage

In het laatste jaar van de opleiding zoekt de student een stage bij een professioneel gezelschap of productiehuis/adhoc productie die hiervoor audities openstellen. Of neemt de student deel aan een uitwisselingsprogramma met één van de academies in Nederland of in het buitenland. Het doel van de stage is kennis en vaardigheden in de praktijk te brengen in een professionele omgeving. De tijdsduur van de stage is afhankelijk van de stageplek. Voorbereiding op de stage vindt plaats in het eerste jaar tijdens het vak carrièreplanning.

*Zie voor verdere informatie het Curriculum Handbook Bachelor Dans.*



# Begeleiding van studenten

## Studiebegeleiding

De studiebegeleiding bespreekt de planning en voortgang van de studie aan de hand van het studieplan en de leerresultaten.

## Studentendecaan

De studentendecaan Elke de Roos ([e.deroos@koncon.nl](mailto:e.deroos@koncon.nl)) geeft informatie, advies en begeleiding bij je studieloopbaan of bij persoonlijke omstandigheden. Dit kan op persoonlijk initiatief of op advies van de directie Dansvakopleiding in overleg met de medische staf van de afdeling. Alle gesprekken met de studentendecaan vinden plaats op vertrouwelijke basis.

## Studentenpanel

De directie van de Dansvakopleiding voert enkele keren per jaar een groepsgesprek met alle bachelor dansstudenten, het studentenpanel. Hierin worden jaarplan, curriculum, gastdocenten en actuele onderwerpen besproken. Twee keer per jaar (na Kerst en na Pasen) wordt een evaluatiegesprek gevoerd tussen de directie Dansvakopleiding, balletdocent en de individuele studenten.

## Stagecoördinatie

De directie organiseert in samenwerking met de stagebegeleiding het contact tussen de gezelschappen en de Dansvakopleiding over de voortgang van de lopende stages.

## Medische begeleiding

De medische begeleiding bestaat uit:

- Fysiotherapeut – voor preventie en behandeling van blessures.
- Orthoëd – op doorverwijzing van arts of fysiotherapeut  
Indien nodig kan er op korte termijn een röntgenfoto, scan of MRI worden gemaakt.

- Kinderarts – voor de toelatingskeuring en de jaarlijkse gezondheids check-up.
- Diëtist – eenmaal per jaar bezoeken de dansstudenten de diëtiste voor voedingsadvies, bespreken van ontwikkeling en eventuele aandachtspunten.
- Oefencoach – werkt één-op-één met studenten aan preventie en begeleidt tijdens blessures bij het terugkeren naar de Dansvakopleiding.
- Mentale coach (SvJT) – de mentale coach helpt de student met het omgaan met voorstellingsdruk en stress en leert de student vaardigheden aan om goed om te gaan met de mentale druk in het aangeboden programma.
- Medisch coördinator – De medisch coördinator regelt alle spreekuren en (desgewenst ook tussentijdse) consulten.

De Dansvakopleiding heeft een nauwe samenwerking met het Juliana Kinderziekenhuis.

## Team International

Voor internationale studenten die naar Nederland komen heeft het Koninklijk Conservatorium een International Student Adviser bij wie zij terecht kunnen met vragen over bijvoorbeeld visa, verblijfsvergunningen, beurzen, internationale studieprogramma's, medische zorg, verzekeringen en taalcursussen. Studenten buiten de Europese Unie (EU) / Europese Economische Ruimte (EER), hebben tijdens de studie een geldige verblijfsvergunning (VVR) nodig en mogelijk een inreisvisum (MVV).

Kijk voor meer informatie op de website [koncon.nl/international](http://koncon.nl/international).

## Studentenvolgsysteem en het persoonlijk dossier

Van iedere student wordt een persoonlijk dossier bijgehouden. Het dossier verschaft inzicht in de studieresultaten en de gevraagde documenten bij de toelating. Tevens maakt de opleiding, conform alle andere opleidingen op het Koninklijk Conservatorium, gebruik van het OSIRIS studievolsysteem, waarin de studieresultaten van de studenten worden bijgehouden.

Het persoonlijk dossier van de student is opgebouwd uit de volgende onderdelen:

- Het studieplan hbo-3: het studieplan bestaat uit vier onderdelen, die aan het eind van het jaar dienen te zijn afgerond:
  - persoonlijk Profiel
  - zelfontwikkelingsplan
  - voortgangsverslag
  - eindverslag
- Het studieplan hbo-4: het studieplan bestaat uit drie onderdelen, die aan het eind van het jaar dienen te zijn afgerond:
  - zelfontwikkelingsplan
  - voortgangsverslag
  - eindverslag
  - reflectieverslag
- Het stageverslag: de student vervult een stage in het laatste hbo-jaar, bij een professioneel gezelschap buiten de school of in het Koninklijk Conservatorium Dans Ensemble.

De docenten en de directie Dansvakopleiding hebben inzage in het geheel. Er wordt geen vertrouwelijke of geheime medische informatie aan het persoonlijk dossier toegevoegd. De Dansvakopleiding beschikt over een beeldarchief en video-materiaal van beoordelingen/studioavonden en uitvoeringen worden centraal opgeslagen. De verslagen voor Dans Nu (Discourse en Portfolio) worden digitaal bewaard.

### Docentenoverleg

Regelmatig vindt er een docentenvergadering plaats. Tijdens dit overleg worden actuele studiezaken besproken. Enkele vaste items zijn, naast het reguliere onderwijs, het bespreken van het toetsbeleid, curriculumontwikkelingen, studentenbegeleiding, artistieke zaken, projecten en de langere termijnzaken. Deze bijeenkomsten worden genotuleerd. Op vrijdag vindt er een informeel samenzijn plaats waar over het rooster van de komende week wordt gesproken en waar de mogelijkheid bestaat zaken voor de korte termijn te bespreken.

### Klachtenregeling Ongewenst Gedrag en Protocol Vertrouwenspersonen

Als onderdeel van de Integriteitscode Hogeschool der Kunsten, beschikt de Hogeschool over een Klachtencommissie Ongewenst Gedrag en een Protocol Vertrouwenspersonen. Meer informatie over de Klachtencommissie en de Vertrouwenspersonen is te vinden in de studiegids van het Koninklijk Conservatorium.

### Examencommissie, Medezeggenschapsraad en Opleidingscommissie

Op het Koninklijk Conservatorium zijn een aantal bij de wet geregelde overlegorganen actief:

- De Examencommissie stelt op objectieve en deskundige wijze vast of de student voldoet aan de voorwaarden die de onderwijs- en examenregeling stelt ten aanzien van kennis, inzicht en vaardigheden die nodig zijn voor het verkrijgen van een bachelor- dan wel mastergraad, uitgereikt door het instellingsbestuur. De Examencommissie heeft een onafhankelijke positie in het borgen van de kwaliteit van de tentamens en examens die uiteindelijk resulteren in een diploma.
- De Medezeggenschapsraad (MR) van de hogeschool bestaat uit afgevaardigden van twee deelraden, die van het Koninklijk Conservatorium en die van de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten (KABK). Vanuit het Koninklijk Conservatorium zitten er docenten in van de hbo-opleidingen en de School voor Jong Talent, onderwijsondersteunend personeel, en studenten. In de MR kunnen alle aangelegenheden van de hogeschool besproken worden waarbij de nadruk ligt op het bevorderen van openheid, openbaarheid en overleg. De MR is betrokken bij alle belangrijke wijzigingen in onze school.
- De Opleidingscommissie brengt advies uit over de Onderwijs- en Examenregeling (OER) en kan gevraagd en ongevraagd adviseren over alle andere zaken betreffende het onderwijs.

Meer informatie over deze overlegorganen is te vinden in de algemene studiegids van het Koninklijk Conservatorium.

# Toelating, toetsing en resultaten

Uitgebreide informatie over de toelating, toetsing en resultaten van de Dansvakopleiding is te vinden in het document Admission and Assessment Policies Dance via de Dansvakopleiding pagina's op [koncon.nl](http://koncon.nl). In deze studiegids worden alleen de belangrijkste elementen met betrekking tot toelating, toetsing en resultaten beschreven.

## Toelating

### Toelating opleiding bachelor dans

De procedure toelating tot bachelor dans begint bij de aanmelding via de website van het Koninklijk Conservatorium afdeling Dansvakopleiding. Gevraagd wordt om:

- video
- motivatieformulier
- curriculum vitae
- dansfoto's
- taalniveau Engels
- eerder behaalde diploma's
- gezondheidsverklaring

Na het beoordelen van al deze documenten door de coördinator audities en directie van de Dansvakopleiding vindt er een selectie plaats. Bij een positief resultaat wordt de student uitgenodigd voor een live-auditie. Indien een student uit het buitenland niet bij een live-auditie aanwezig kan zijn wordt er aan de hand van de documenten een keuze gemaakt.

Toelating tot de Dansvakopleiding via auditie en selectie is gebaseerd op de danstechnische mogelijkheden van de student. Gedrevenheid en zelfdiscipline zijn hiernaast factoren die belangrijk zijn om een carrière in de dans te kunnen ambiëren.

Het instroomniveau van de opleiding bachelor dans is gelijk aan het eindniveau van de leerlingen van de School voor Jong Talent. SvJT biedt onderwijsprogramma's aan leerlingen die een voorbereidende beroepsopleiding volgen voor dans in combinatie met het basisonderwijs en het voortgezet onderwijs.

### Criteria video-auditie

De video moet het volgende tonen:

- barre en milieu werk
- adagio
- pirouettes
- kleine en grote sprongen
- korte variatie Klassiek en Modern
- (voor meisjes) spitsenwerk

### Criteria motivatieformulier

Door middel van een vragenformulier geeft de student inzicht in motivatie en waarom de student kiest voor de opleiding bachelor dans van de Dansvakopleiding.

### Criteria curriculum vitae

Op het begeleidend curriculum vitae moeten naast leeftijd, gewicht en lengte van de kandidaat, informatie over de eerder genoten opleidingen worden vermeld.

### Criteria dansfoto's

- 1 portretfoto
- 2 dansfoto's waarop het hele lichaam te zien is

### Criteria taalniveau Engels

Voor de opleiding bachelor dans moet de student voldoende Engels spreken en schrijven om de studie binnen het Conservatorium te volgen.

Voor EU/EER student:

Wanneer er bij de toelatingsprocedure wordt vastgesteld dat de Engelse taal onvoldoende is wordt een taal cursus verplicht gesteld.

Voor NON-EU/EER student:

De student moet kunnen aantonen over voldoende Engelse taalvaardigheid te beschikken via een Engelse taalttest:

- IELTS (6,0 of hoger)
  - TOEFL (level 80 of hoger)
  - TOEIC
  - Cambridge English (FCE/CAE/CPE)
- (Met uitzondering van Canada, Nieuw-Zeeland, de Verenigde Staten van Amerika of Zuid-Afrika)

### Criteria eerder behaalde diploma's

De student wordt toegelaten op basis van selectie en diploma van het voortgezet onderwijs op minimaal havoniveau of vergelijkbaar.

### **Gezondheidsverklaring**

De gezondheidsverklaring moet toereikend zijn om aan een professionele dansopleiding te kunnen beginnen.

### **Auditiedata**

Auditiedata worden aangekondigd op de website [koncon.nl](http://koncon.nl). Hier staat ook de link om aan te melden voor de auditie. Voor informatie kunt u terecht bij coördinator audits Sacha Steenks. Te bereiken via email: [s.steenks@koncon.nl](mailto:s.steenks@koncon.nl) of via de balletbalie: +31(0)70 315 1505.

### **Toetsing**

- Toetsing vindt op 2 momenten in het academisch jaar plaats: rond Kerst en rond Pasen.
- Sommige vakken worden tweemaal per academisch jaar getoetst en andere vakken eenmaal per jaar.
- Toetsing, beoordelingscriteria en aantal toetsen en toetsmomenten zijn beschreven in de vakbeschrijvingen in het Curriculum Handbook Bachelor Dans.
- De beoordeling vindt plaats door middel van een cijfer, kwalificerend resultaat, participatieresultaten of pass/fail.
- Naast het fysiek, technisch en artistiek kunnen van de student maken de aanwezigheid, permanente evaluatie, actieve participatie en inzet deel uit van de beoordelingen.

### **Graduation Interview**

De opleiding wordt afgesloten met het Graduation Interview. Het interview vindt plaats tussen directie, twee (gast)docenten en de student. De student wordt bevraagd over hoe deze de opleiding als geheel heeft ervaren, hoe de studie is verlopen, de ontwikkeling gedurende de opleiding, het resultaat gerelateerd aan de prestatienorm, toekomstplannen en verwachtingen. Het studieplan, het reflectieverslag en de geschreven evaluaties dienen als leidraad voor het interview. Als alle benodigde studiepunten voor alle studieonderdelen zijn behaald ontvangt de student het diploma.

### **Beoordelingscriteria**

De beoordelingscriteria van de toelating en het toetsbeleid van de Dansvakopleiding staan beschreven in het Admissions and Assessment Policies Dance document. De beoordelingscriteria van de toetsen zijn te vinden in de vakbeschrijvingen in het Curriculum Handbook Bachelor Dans.

## **Resultaten**

### **Rapportage Dansvakopleiding**

- Via het studievolsysteem OSIRIS is de studievoortgang gedurende het hele academisch jaar in te zien door de student.
- Er vinden twee feedbackgesprekken plaats met de student en de directie Dansvakopleiding in resp. december en april.

Indien een student wegens ziekte of blessure de beoordeling niet of slechts gedeeltelijk kan bijwonen, stelt de directie een latere datum voor beoordeling vast na overleg met de docenten en medische staf.

### **Toegekende kwalificatie**

Na een succesvolle afgeronde opleiding ontvangt de student het formeel door de Nederlandse overheid geaccrediteerd diploma Bachelor of Arts in Dance.



# Praktische informatie

## Gedragsregels

De onderstaande omgangsregels- en vormen zijn van toepassing binnen de Dansvakopleiding.

Op de Dansvakopleiding:

- gaan studenten, docenten en medewerkers respectvol met elkaar om;
- wordt op een verantwoorde manier omgegaan met materialen, eigen spullen en die van anderen;
- wordt een veilige omgeving geboden;
- begint de les op tijd en warmen de studenten zich op voor aanvang van de les; dragen we gezamenlijk de verantwoordelijkheid voor een prettige en schone werkomgeving. Indien studenten schade veroorzaken, kan de student financieel aansprakelijk worden gesteld voor de veroorzaakte schade en de kosten van herstel;
- is het verboden om drugs/alcohol te gebruiken;
- zijn mobiele telefoons in de studio's en leslokalen uitgeschakeld;
- wordt in studio's geen eten en drinken meegenomen (met uitzondering van waterflessen);
- worden vrijstellingen voor lessen altijd ruim van tevoren aangevraagd via het daarvoor bestemde formulier;
- worden ziekmeldingen telefonisch doorgegeven aan de balletbalie: +31(0)70 315 1505;
- houdt de student zich aan de kledingvoorschriften.

## Kosten van de Dansvakopleiding

- Het geldende collegegeld: nadere informatie over de hoogte van de collegegelden zijn te vinden op [koncon.nl](http://koncon.nl)
- Medische toelatingskeuring: € 75
- Kosten voorstellingbezoek.
- Kleding: meisjes ca. € 500, jongens ca. € 300 per jaar afhankelijk van het niveau.
- Huur locker (kluisje): € 3

In sommige gevallen kunnen studenten een aanvraag indienen voor ondersteuning door een of meer fondsen. De studenten-decaan kan hierover nadere informatie verschaffen of doorverwijzen naar betreffende contactpersonen.

### Medische kosten

Kosten voor medische begeleiding zijn voor eigen rekening en worden via de eigen verzekering na doorverwijzing van een arts voor een groot deel vergoed. Gezien de aard van de opleiding wordt aangeraden een aanvullende verzekering af te sluiten bij de eigen verzekeringsmaatschappij. Er zijn geen kosten verbonden aan de voedingsadviezen van de diëtist op school. Orthopedie valt onder de algemene zorgverzekeringvergoeding voor Nederlandse studenten. Buitenlandse studenten moeten een verzekeringsbewijs, geldig in Nederland, hebben waarin orthopedie en fysiotherapie gedekt wordt.

Buitenlandse studenten moeten (bij aankomst in NL) een zorgverzekeringsbewijs hebben, geldig in Nederland, inclusief kosten voor fysiotherapie, röntgenfoto's, MRI scans, bloedonderzoek, orthopedie etc. Dit kan een ziektekostenverzekering zijn uit het land van herkomst of is afsluitbaar in Nederland. De student moet zich realiseren dat bij een ontoereikende verzekeringsdekking de kosten van de nodige consulten en behandelingen voor eigen rekening zijn.

Nederlandse studenten worden naast de verplichte (Nederlandse) Basis Zorgverzekering geadviseerd om een aanvullende verzekering af te sluiten die de kosten voor (extra) fysiotherapie, röntgenfoto's MRI-scans, orthopedie, diëtiëk etc. dekt. Ouders van bachelor dans studenten vanaf 18 jaar wordt geadviseerd goed naar de samenstelling van hun verzekeringspakket te kijken.

### Kluisjes

Studenten kunnen kluisjes huren in de kleedkamers; hiervoor kunnen zij terecht bij de balletbalie tijdens de eerste week van het schooljaar.

### Specifieke kledingvoorschriften:

#### Klassiek Ballet/pas de deux/spitzen en coaching

Meisjes Balletgroep hbo-3:

- spitzen
- slappe roze schoenen Bloch of Sansha
- roze maillot
- zwart balletpakje zonder mouwen
- het haar wordt opgestoken

Jongens Balletgroep hbo-3:

- witte balletschoenen/witte sokken
- bandage
- zwarte tricot
- wit balletpak met korte mouw
- katoenen of leren riem
- het haar dient netjes te zijn en wordt in overleg met docent bepaald

Meisjes hbo-4 en Dans Ensemble (KCDE):

- spitzen
- slappe roze schoenen Bloch of Sansha
- roze maillot
- balletpakje zonder mouwen
- het haar wordt opgestoken

Jongens hbo-4 en Dans Ensemble (KCDE):

- witte/zwarte balletschoenen-witte sokken
- bandage
- zwarte tricot
- wit/zwart balletpak met korte mouw
- katoenen of leren riem
- het haar dient netjes te zijn

#### Modern dance/Repertoire NDT/Repertoire Nederlandse School/Improvisatie/Yoga/Bodyconditioning/Pilates les

In deze lessen wordt een gekleurd balletpak gedragen en een tricot tot de enkel (zodat er op blote voeten gewerkt kan worden) of vleeskleurige balletschoenen.

### Algemene kledingvoorschriften

Tenslotte gelden voor iedereen de volgende algemene voorschriften:

- Sieraden, horloges e.d. worden tijdens de lessen niet gedragen.

- Slechts een bescheiden gebruik van make-up is tijdens de lessen toegestaan.
- Over het gebruik van beenwarmers of 'cross-overs' beslist de docent(e) van de betreffende klas; sweat pants en joggingpakken worden niet tijdens de les gedragen.
- Zowel kleding als schoeisel hoort in goede staat te zijn
- Kleding of schoeisel, dat te vuil of te versleten is, moet worden vervangen.
- Alle schoenen en kleding moeten gemerkt worden.

De Dansvakopleiding werkt samen met Flevo Dance Wear, dat een ruime sortering van goede, verantwoorde balletartikelen (balletschoenen, spitzen, caractère-schoenen, maillots, balletpakjes, enz.) aanbiedt die gedurende het hele schooljaar door de studenten kunnen worden aangeschaft.

### Vakantieregeling en aanvraag uitzonderlijkverlof

De Dansvakopleiding heeft een vakantieregeling die gebaseerd is op de vakantieregeling onderwijs van de Gemeente Den Haag. De student heeft ieder jaar ca. 12 weken vakantie.

Uitzonderlijk verlof (audities, externe projecten, en prive omstandigheden) wordt aan de directie voorgelegd, waarvoor de aanvraag een week van tevoren is ingediend.. Het meest recente vakantieooster en de openingstijden van het gebouw zijn te vinden op de website [koncon.nl](http://koncon.nl).

Afspraken voor tandarts, orthodontist, etc dient men zoveel mogelijk buiten lesuren te maken.

### Overige praktische informatie

Voor overige praktische informatie kan de algemene studiegids van het Koninklijk Conservatorium worden geraadpleegd. Hierin is informatie te vinden over o.a.:

- betaling van collegegelden
- studentenhuisvesting
- education Service Centre (ESC)
- adresgegevens en GBA-registratie
- de studentenpas
- ERASMUS uitwisselingen in het buitenland
- verblijfsvergunningen
- bibliotheek
- e-mailaccounts
- onderwijs- en Examenregeling (OER)

# Koninklijk Conservatorium Dans Ensemble

Het Koninklijk Conservatorium biedt dansstudenten op een hbo-dansniveau de mogelijkheid om deel te nemen aan het Dans Ensemble (KCDE) van de Dansvakopleiding. In KCDE kunnen studenten hun artistieke en professionele vaardigheden verdiepen.

De toelatingseisen voor Koninklijk Conservatorium Dans Ensemble zijn:

- Een hoog artistiek en technisch niveau dat wordt beoordeeld via een auditie.
- Een geschreven motivatie die wordt besproken in een interview na de auditie.
- Beschikken over voldoende kennis van de Engelse taal om zo veel mogelijk te profiteren van het programma en de interactie met andere studenten.

Raadpleeg de website van het Koninklijk Conservatorium [koncon.nl](http://koncon.nl) voor meer informatie.

### Toelating Koninklijk Conservatorium Dans Ensemble

Toelating tot het Ensemble van de Dansvakopleiding voor studenten van buiten het KC vindt via auditie plaats. De eisen die worden gesteld, zijn hetzelfde als voor opleiding bachelor dans. (Zie toelating bachelor dans.)

Coördinator: Marishka van Loon ([m.vanloon@koncon.nl](mailto:m.vanloon@koncon.nl))

De student kan 1 tot 2 jaar deel uitmaken van het Ensemble en zal aan het einde van deelname aan KCDE een Artist Certificate uitgereikt krijgen.

## Colofon

De studiegids bachelor dans is een uitgave van het Koninklijk Conservatorium.

## Vorbereiding en samenstelling

Marijn Abbink  
Catharina Boon  
Jan Linkens  
Martin Prchal  
Eline de Wit

## Fotografie

Robert Benschop: pagina's 4, 12/13, 14, 19, 24/25 en 41  
Joris-Jan Bos: omslag en pagina 34

## Basis lay-out

Lesley Moore

## Lay-out

Roos Laan

## Drukwerk

Drukkerij Quantes, Rijswijk

## Vertaling

Hugh Quigley

© Aan beeldmateriaal kunnen geen rechten worden ontleend. Indien er vragen zijn over de tekst, mail deze dan naar [balletbalie@koncon.nl](mailto:balletbalie@koncon.nl).

Teksten die in deze studiegids staan, zijn geldend onder voorbehoud van (druk)fouten en eventuele wijzigingen die gedurende het lopende studiejaar worden doorgevoerd.

Koninklijk Conservatorium,  
Den Haag 2021  
[info@koncon.nl](mailto:info@koncon.nl)  
[koncon.nl](http://koncon.nl)

