



Jubilee Night

200 jaar Koninklijk Conservatorium Den Haag

Amare, Den Haag
8 april 2026



200 jaar
Koninklijk
Conservatorium

Koninklijk Conservatorium Den Haag





Jubilee Night

200 jaar Koninklijk Conservatorium Den Haag

Amare, Den Haag
8 april 2026

In aanwezigheid van
Zijne Majesteit Koning Willem-Alexander
en Hare Majesteit Koningin Máxima



**200 jaar
Koninklijk
Conservatorium**



1826

1826

Westeinde 47, de eerste locatie
van de Koninklijke Muzykschool

Een conservatorium in beweging 1826 – 2026

In 1826 richtte koning Willem I het eerste conservatorium van Nederland op: het Koninklijk Conservatorium Den Haag. Twee eeuwen later is het een van de meest toonaangevende centra voor muziek- en dansonderwijs in Europa. Generaties musici, dansers, componisten en docenten studeerden hier en drukten hun stempel op het artistieke leven in Nederland en ver daarbuiten.

Toch wordt een conservatorium niet alleen gevormd door zijn geschiedenis. Het is bovenal een levende gemeenschap die zich steeds vernieuwt door studenten die haar verrijken met frisse perspectieven, nieuwe ambities en diverse culturele achtergronden. Docenten staan midden in de beroepspraktijk en blijven hun artistieke en pedagogische werkwijzen verdiepen en verfijnen. Artistiek onderzoek is het kloppend hart van het conservatorium; het kleurt de manier waarop kunst wordt gemaakt, onderwezen en begrepen. In dialoog met elkaar en met de wereld om hen heen blijven disciplines zich ontwikkelen.

Anno 2026 is het Koninklijk Conservatorium een internationale gemeenschap van kunstenaars, onderzoekers en docenten. Studenten en medewerkers vertegenwoordigen meer dan vijftig nationaliteiten. Het artistieke landschap reikt van klassieke muziek tot jazz, van historische uitvoeringspraktijk tot elektronische muziek en van ballet tot hedendaagse dans. In die rijkgeschakeerde omgeving voeden traditie en vernieuwing elkaar voortdurend.

Met *Jubilee Night* vieren we dit dynamische, artistieke ecosysteem. Studenten en docenten uit het hele conservatorium delen het podium in een programma dat zich vrij beweegt tussen eeuwen, stijlen en disciplines.

Deze avond is geen terugblik.
Het is een portret van het conservatorium van vandaag.

1840

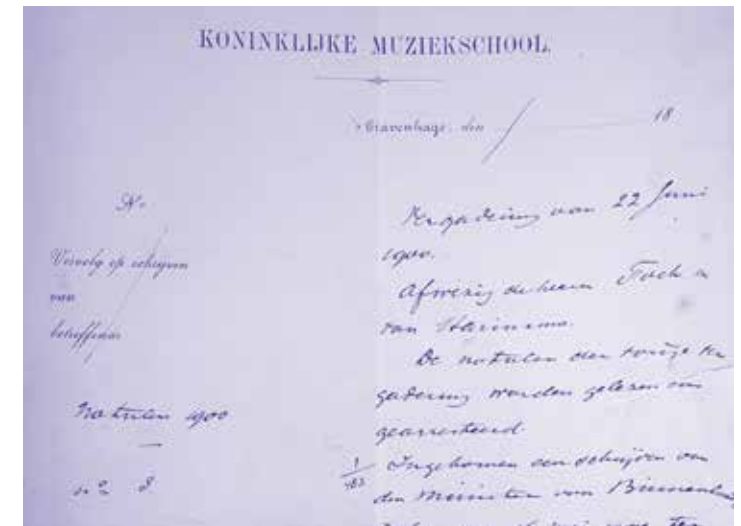


1840
Onder één dak met
de Haagsche Teeken
Academie (nu KABK)



1882

1882
Een eigen onderkomen aan de
Korte Beestenmarkt



1900
Officieel het Koninklijk
Conservatorium

1900



1947

1947
Met Janny van Wering (1909-2005) wordt het fundament gelegd voor de afdeling Oude Muziek



1956

1956
De afdeling Dans wordt opgericht onder leiding van Sonia Gaskell



1967
De eerste studio voor elektronische muziek aan het Koninklijk Conservatorium

1967



1976
Nieuwbouw aan de Juliana van Stolberglaan

1976

1979

et een versie

kenige harde hout gesneden solisten als Arnett Cobb.

Opleiding voor jazz-musici in Den Haag

Opleiding voor jazz-musici in Den Haag

edactie

Door onze kunstredactie.

ei - Een vrijverzameling Franse impres- van de waarde miljoen gulden op 2 juli wor- collectie die de abrikant Hans Gallen tussen een heeft geschilderijen en van Cézanne, Dufy, Utril- Gogh en Tou- volgens direc- y van Christie n schilderijen , maar waren ook geraakt. de onbekend- ten worden de kken van de Zürich en New eld. Deskundi- dat zeker vier een miljoen of ngen. (UPI).

onse amateur- ren zich diins- wijkgebouw kever aan de otterdam-IJs- concert, geor- Rotterdamse

l. De tentoon- derijen van P. het historisch bbelde Palm- tot zondag 27

ROTTERDAM, 21 mei - Aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag zal het komende cursusjaar worden begonnen met een opleiding voor jazzmusici. De zes-jarige opleiding zal net als andere conservatoriumstudies worden afgesloten met een examen en een diploma. Volgens het Koninklijk Conservatorium is het een unieke opleiding: in binnen- en buitenland zijn geen andere jazzstudies op dit niveau bekend. Er komt ook een mogelijkheid om een klassieke opleiding te combineren met een jazzspecialisatie. Aan de conservatoria in Amsterdam en Rotterdam bestond al wel een opleiding in de lichte muziek. Bij het Koninklijk Conservatorium zijn nu zo'n 20 aanmeldingen binnen voor het toelatingsexamen op 16 juni, waarbij blijkt moet worden gegeven van affiniteit met de jazz en technische vaardigheid op instrumenten als piano, gitaar, slagwerk, contrabas, saxofoon, trompet en trombone. De lessen zullen worden gegeven door Frans Elsen, Henk van der Berg, Victor Kaihatu, Boudewijn Leeuwenberg, Sandy Mosse, Rob van Kreeveld, Rudi Kuypers en Eddie de Jong.

- Door de Rijksuniversiteit Leiden is een expositie ingericht over het thema Universiteit en Architectuur - ontwerpen voor de Leidse Universiteit 1600-1900.

wordt er mores gele

Als een rieuus meer werpen, die behalen va vaststaande die de kri standpunte eigen onze heim maak een discuss is, wordt J auteur van besproken (Grasset), d zen. Dat di Domenach schrijver z polemiek - uit de weg bevestigen Maar hij w te voeren amusement terwille va niet in staas argumente te schatten.

Chardin

In hetze Esprit wijs mann op h de tentoons onlangs in was hij een schilder, ie kunst ieder de. Hij ma genrestukke zelfportrett schilderijer wie het ni weinig ged roem te ver het Parijs eeuw een bestaan, ve mondaine en. In de raakte hij

1979 Oprichting van de afdeling Jazz, aangekondigd in NRC



2001 Artistiek onderzoek krijgt vorm met de oprichting van de Academy of Creative and Performing Arts

2001



2023 Oprichting van de IN.TUNE University Alliance

2023



Voorwoord

Dit jaar markeert twee eeuwen kunstonderwijs – een moment waarop generaties musici en dansers samenkomen die hebben bijgedragen aan het culturele leven in Nederland en ver daarbuiten.

Sinds de oprichting in 1826 heeft het eerste conservatorium van Nederland zich ontwikkeld tot een internationale gemeenschap. Hier worden musici en dansers toegerust met de vaardigheden, verbeeldingskracht en veerkracht die nodig zijn voor een leven in de kunsten.

Jubilea nodigen uit tot reflectie. Zij herinneren ons eraan dat elke generatie studenten, docenten en partners op eigen wijze bijdraagt aan het conservatorium van vandaag. Nieuwsgierigheid, vakmanschap en openheid voor nieuwe ideeën blijven richting geven aan de manier waarop wij werken en leren.

Het Koninklijk Conservatorium is geworteld in traditie, maar heeft altijd de blik naar buiten gericht. Historische uitvoeringspraktijk ontwikkelde zich hier naast experimentele muziek en geluidstechnologie. De klassieke opleiding staat in dialoog met hedendaagse creatie, en muziek en dans ontmoeten disciplines als onderzoek, wetenschap en technologie – en elkaar.

In ons thuis in Amare werken studenten samen over de grenzen van afdelingen heen en ontwikkelen er hun eigen artistieke stem. Zij leren niet alleen hun vak te beheersen, maar ook zich kritisch te verhouden tot de wereld om hen heen.

Jubilee Night is een weerspiegeling van deze kunstzinnige bezieling. Studenten en docenten uit het hele conservatorium komen samen in een programma dat zijn artistieke breedte viert. Deze avond beweegt zich tussen grootschalige orkestwerken en intieme vocale momenten – van dans tot jazz en hedendaagse compositie. Het programma laat zo een levendige dwarsdoorsnede zien van de artistieke praktijk.

De kunsten verrijken het leven, voeden de dialoog en helpen ons nieuwe toekomst te verbeelden. Al twee eeuwen lang draagt

het Koninklijk Conservatorium bij aan dit culturele landschap. Wij zien vol vertrouwen uit naar de generaties kunstenaars die deze traditie zullen voortzetten.

Het is ons een groot genoegen u vanavond te mogen verwelkomen om dit bijzondere jubileum samen te vieren. Wij hopen dat *Jubilee Night* niet alleen een moment van feest mag zijn, maar ook een van inspiratie en gedeelde vreugde. Moge deze avond een eerbetoon zijn aan allen die het Koninklijk Conservatorium in de afgelopen tweehonderd jaar hebben gevormd én aan degenen die zijn geest verder zullen dragen.

Lies Colman

Directeur
Koninklijk Conservatorium Den Haag

The most inspiring part of studying here is the spirit of collaboration. You learn not only from your teachers, but also from the students around you.



Inleiding programma

Jubilee Night

Eén avond, twee eeuwen

Hoe vang je tweehonderd jaar artistieke geschiedenis in één avond? In plaats van een chronologisch overzicht te presenteren, bieden we met *Jubilee Night* een ander perspectief. Wij presenteren u vanavond geen verhalende lijn, maar een voorstelling die is gebouwd rond esthetische ontwikkeling. Het programma weerspiegelt de artistieke diversiteit van het conservatorium zoals het nu is: uiteenlopende disciplines, tradities en benaderingen van muziek en dans bestaan naast elkaar binnen één artistieke gemeenschap. Deze verschillende uitingsvormen zijn met elkaar verweven door sfeer, kleur, vorm en expressie, in een rijk weefsel van muzikaliteit.

De avond ontvouwt zich als een reeks ontmoetingen tussen klank, beweging en ruimte. Grote ensembles vinden hun tegenhanger in intieme momenten van reflectie. Historisch repertoire treedt in dialoog met hedendaagse composities. Improvisatie en experiment verschijnen naast klassieke tradities. De opbouw volgt een intuïtieve, niet-hiërarchische structuur. Elke scène die wij vanavond presenteren, vormt een gelijkwaardig moment in de tijd.

Sommige werken zijn speciaal voor deze gelegenheid gecreëerd of gearrangeerd. Andere maken deel uit van het rijke repertoire waarmee studenten zich tijdens hun studie verbinden. Samen getuigen zij van de toewijding van het conservatorium aan artistieke kwaliteit en onderzoekende verbeelding. De makers van deze avond brengen een stroom van artistieke expressies samen, gericht op de emotionele beleving van de toeschouwer. Het hart van de uitvoering ligt echter in niets anders dan het enthousiasme, de toewijding, het talent en het kunstenaarschap van de deelnemende studenten en medewerkers.

Vakmanschap en vernieuwing zijn in het Koninklijk Conservatorium onlosmakelijk met elkaar verbonden. Dat is de artistieke basis van deze *Jubilee Night*.

Narrative Lines

Art of Sound, Compositie, Zang, Research Department, KABK

Concept, verhaallijn en compositie

Virág Anna Virág

Compositie

Francesco D'Apollò

Surround sound-mix

Mari Šišková

Zang

Lou-Anne Massard

Eve Rhodes

Synthesizer

Tymon Kolubiński

Technische uitvoering en preproductie

Eduard Cretu

Maksym Lurie

Preproductie en concept

Nicholas Cimadevila Ahern

Foley-opnames

Lukas Thalhammer

Ioannis Theodorakis

Preproductie en onderzoek

Dante Jongerius

Grafisch ontwerp

Eunbeen Lee

Projectleiding en concept

Kosma Kozielowski

Studentbegeleiding

Jeroen Bas

Yannis Kyriakides

Robin Koek

Sara Zamboni

Onderzoeksbegeleiding

Kathryn Cok

Verweven door de hele avond vormt *Narrative Lines* een verbindende draad binnen *Jubilee Night*. Het project is ontstaan uit een samenwerking tussen verschillende afdelingen van het Koninklijk Conservatorium en brengt klank, stem en onderzoek samen in een multimediale performance die het programma begeleidt.

Geïnspireerd door twee eeuwen aan brieven en andere vormen van communicatie uit de archieven van het conservatorium, laat het werk horen hoe stemmen door de tijd heen blijven resoneren. Met surround sound-compositie en live performance worden fragmenten uit het verleden opnieuw tot leven gebracht in het heden, waardoor een rijke luisterervaring ontstaat.

Op verschillende momenten gedurende de avond keert *Narrative Lines* terug en verbindt het op subtiële wijze de uiteenlopende artistieke uitingen van het programma tot een gezamenlijk verhaal.

Programma- overzicht

Amare, Den Haag
8 april 2026

Zaal open: 18.30 uur
Aanvang foyerprogramma: 18.30 uur
Aanvang programma Danstheater: 19.30 uur

Totale duur programma Danstheater: circa 3 uur,
inclusief pauze

Foyerprogramma Aanvang: 18.30 uur

Voor programmatoelichting, zie vanaf pagina 27

Harpensemble

Jong KC Junior en Jong KC
Tribunetrap (begane grond)

AKO Mini

Jong KC Junior
Tribunetrap (begane grond)

Where does music start?

New Audiences and Innovative Practice
Eerste verdieping

Muziektheorie in één minuut

Muziektheorie in samenwerking met alle afdelingen
Eerste verdieping

Artistieke leiding

Sjaron Minailo

Artistiek team

Andrea Leine
Harjono Roebana
Tom Verheijen

Programma Danstheater Aanvang: 19.30 uur

Voor programmatoelichting, zie vanaf pagina 32

Tempus Fugit

Dans en Klassieke Muziek

Vesper

Zang en Koordirectie

Meeting Point

All the World's Our Stage

Lies Colman, directeur

The Early Music Jubilee Orchestra

Oude Muziek en Klassieke Muziek

The Bucking Contest

Jazz, Klassieke Muziek en Oude Muziek

A Choreography of Light and Sound

Klassieke Muziek en Jong KC

Stay on it

*Klassieke Muziek, Compositie
en Muziektheorie*

Little Blue

Docent Muziek

Pauze

Pulse

Dans

A Midsummer Night's Dream

Klassieke Muziek en Compositie

Studio On Stage

Jazz en Art of Sound

Murni

Sonologie en ArtScience

Nighttown

*Dutch National Opera Academy,
Klassieke Muziek en Nationale
Master Orkestdirectie*

De Materie

Klassieke Muziek en Zang

Grand Finale

Zang en Klassieke Muziek





Programma- toelichting

Harpensemble

Jong KC Junior en Jong KC
Tribunetrap (begane grond)

In deze uitvoering brengt muziek van Alfredo Rolando Ortiz de sfeer van Zuid-Amerika tot leven. Op het programma staan *Cumbia Deliciosa*, *Danza de Luzma* en *Habanera Gris*, werken die aansluiten bij het centrale thema van het project van de School voor Jong Talent dit jaar: *Día de los Muertos*.

In de slotpresentatie voert een deel van het ensemble ook *La Venezolana* uit, eveneens een compositie van Ortiz. De componist droeg dit werk op aan harpiste Phia Berghout, medeoprichter van het World Harp Congress en leerling van Rosa Spier. Spier was als docent nauw verbonden aan het Koninklijk Conservatorium. Op die manier is deze voorstelling verbonden met een klein deel van de tweehonderdjarige geschiedenis van het conservatorium.

Dit project brengt deelnemers uit het juniorprogramma en leerlingen van de School voor Jong Talent samen die in dit feestelijke programma zij aan zij optreden.

Uitvoerenden

Reena Balradj, Nika Doubrovski, Hanna-Sofia Jesse, Mila Lamers, Amira Lootsma, Thedoor van der Meulen, Naomi Qi, Maea van Schaik, Avanthika Sewnandan, River Witke

Docenten

Marieke Schoenmakers en Michelle Verheggen

AKO Mini

Jong KC Junior
Tribunetrap (begane grond)

In deze uitvoering brengt AKO Mini drie contrasterende werken: *Nightrider* van Richard Meyer, *La Bruja* van José Pablo Vargas en *Mexican Folk Variations (Chiapanecas)* van James D. Curnow. De muziek weerspiegelt de levendige kleuren en ritmes die horen bij het thema van de Jong KC-festivalweek van dit jaar: *Día de los Muertos*.

AKO Mini gaf zijn eerste concert in juni 2014 met *Let's Play a Happy Tune* van Hans Scheepers. Sinds de oprichting hebben alle Junior- en Jong KC-strijkers deelgenomen aan het ensemble, aangevuld met slagwerkers en harpisten. Elk jaar bereidt het orkest twee verschillende programma's voor.

Met aanstekelijk enthousiasme werken de leerlingen aan de basis van het samenspel in een orkest, terwijl het plezier van samen musiceren duidelijk voelbaar is op het podium. Het repertoire sluit aan bij de jaarlijkse thema's van Jong KC, waardoor ook de jongste spelers kunnen deelnemen aan de gezamenlijke muzikale focus van de festivalweek.

Uitvoerenden

Jianghao Jiang (viool), Annaëlle Fortin van Heuven van Staereling (viool), Stefania Tsaran (viool), Xinran Yu (viool), Jullienne Qi (viool), Nina MacPherson (viool), Jianbo Jiang (viool), Cynthia Wang (viool), Lina Bisseswar (viool), Myrthe Martijn (viool), Emma Liang (viool), Xia Yao (viool), Emi Bando (viool), Lianna Cheng (viool), Tim Zhou (cello), Taya Turchinskaya (cello), Thomas Holterman (cello), Dahlia Wang (cello), Miša Roman Barrett (cello), Anselm van der Meulen (cello), Rosa Schoon (cello), Bosong Lu (cello), Qiu Zhong (cello), Jeanne Jansen (cello), Alexander Constanzi Bordon (contrabas), Rosa Aichmayr (contrabas), Avery Liu (slagwerk), Jelte Idzenga (slagwerk), Han-Ya Xin (slagwerk), Yi Ning Sun (slagwerk), Jean-Baptiste Milon (piano)

Where does music start?

New Audiences and Innovative Practice (NAIP)
Eerste verdieping

Where Does Music Start? is een performatieve verkenning, gecreëerd door masterstudenten van de opleiding New Audiences and Innovative Practice. Verspreid door de foyer zijn drie verschillende podia ingericht. Elk podium geeft op een eigen artistieke manier het moment weer waarop geluid muziek wordt – wanneer een woord verandert in ritme, wanneer ruis betekenis krijgt of wanneer herinneringen een vorm krijgen in klank.

NAIP is een programma voor muzikale makers die willen onderzoeken hoe muziek gedeeld en beleefd kan worden. Het verkent nieuwe manieren om artistieke praktijk te verbinden met publiek, gemeenschappen en de samenleving.

Performances

Sound Lab – Laura Spichtig

Zet een koptelefoon op en stap binnen in een nieuwe klankwereld. Deze performance biedt een kijkje in een creatief proces van zoeken naar geluid, ontwikkeld via een unieke speeltechniek op een elektroakoestisch instrument.

Before Us – Fabiana Matias Vicente

In deze performance wordt muzikaliteit voorbij menselijke tussenkomst verkend. Geïnspireerd door natuurgeluiden combineert zij elektronische klanken, live opgebouwd zonder computer, met contrabas. De centrale vraag daarbij is: waar begint muziek – bij de mens of bij de natuur?

What Sounds Do Our Memories Carry? – Margarida Vilela Martins & Fyllenia Vounelaki

Kan muziek ontstaan op het moment dat een herinnering wordt gevormd? Deze live performance-installatie draait om objecten die muzikale herinneringen oproepen en die fragmenten uit het verleden via klank opnieuw tot leven brengen. De performers delen en ontvangen van elkaar, en nodigen het publiek uit om te reflecteren, te luisteren en ruimte te maken voor hun eigen herinneringen.

Muziektheorie in één minuut

Muziektheorie in samenwerking met alle afdelingen

Eerste verdieping

In deze reeks van twaalf video's van één minuut presenteert de afdeling Muziektheorie een aantal muzikale onderwerpen die verbonden zijn met werken uit het concertprogramma. Elke video geeft een kort inkijkje in een van de uitgevoerde stukken, brengt context aan en belicht ideeën die de luisterervaring kunnen verdiepen.

De video's worden voorafgaand aan het concert op een scherm vertoond. Bezoekers kunnen zelf kiezen welke onderwerpen zij willen bekijken en beluisteren.

Dit project werd ontwikkeld door vierdejaars bachelorstudenten *Theory of Music*: Irene Garcia Barrera, Maja Çerçek, Johan Smit, Daniel Xuereb en hun docent Patrick van Deurzen.



Tempus Fugit

Dans en Klassieke Muziek

Choreografie

Tessa Cooke

Muziek

Hamilton de Holanda – Ultimo Capricho

Iiro Rantala – Vivaldi's ADHD

Dirigent

Chloe Rooke

Lichtontwerp

Loes Schakenbos

Assistenten

Mariëtte Redel, Marjolein Rooduijn, Esther

Protzman, Sabine Chaland

We openen de avond met een grootschalige samenwerking tussen dansers en musici uit het hele conservatorium: bijna negentig dansers betreden het podium. Zij vertegenwoordigen verschillende generaties uit de dansopleidingen van het conservatorium, van de School voor Jong Talent tot gevorderde studenten die zich al voorbereiden op een professionele loopbaan. Choreograaf Tessa Cooke brengt deze performers samen in *Tempus Fugit*, een werk dat stilstaat bij het verstrijken van de tijd en de continuïteit tussen generaties artiesten.

De choreografie ontvouwt zich op muziek van de Braziliaanse mandolinevirtuoos Hamilton de Holanda en de Finse jazzpianist Iiro Rantala. Hun composities combineren ritmische vitaliteit met lyrische expressie en creëren een muzikaal landschap waarin klassieke ensembleklanken samenkomen met de geest van improvisatie. In deze opening van de avond versmelten muziek en dans tot een gezamenlijke viering van artistieke energie.

Uitvoerenden

Hamilton de Holanda – Ultimo Capricho

Ana Fernandes (fluit), Famke Wellmann (hobo), Jose Montero (klarinet), Afonso Carraça Carmo (fagot), Inge Zantingh (hoorn), Sander Docquier (hoorn), Anna Maring (viool), Olav Sloombeek (viool), Caitlin Chin (altviool), Hescé Mourits (cello), Wilson de Brito Carrilho (contrabas), Mikolaj Kościelak (gitaar), Rui Nogueira Da Silva Sousa (gitaar)

Iiro Rantala – Vivaldi's ADHD

Ana Fernandes (fluit), Famke Wellmann (hobo), Jose Montero (klarinet), Afonso Carraça Carmo (fagot), Sander Docquier (hoorn), Domonkos Hegyi (piano), Anna Maring (viool), Olav Sloombeek (viool), Caitlin Chin (altviool), Hescé Mourits (cello), Wilson de Brito Carrilho (contrabas)

Dans

Vere Aries, Fleur van Asseldonk, Alexandra Ayudyaksa, Isabella Baart, Agnes Bao, Shevernety Baumgard, Jim van den Berg, Amalia Bisquert Ramos, Isa de Boer, Lonnie van den Boom, Elena Bos, Sana Bouchti, Eva Calabrese, Mariëlle Caux, Gisele Chin On, Otilia Cioclea, Luna-Mae Dalmulder, Kane van Deene, Darya Dijkhuizen, Olivia Doets, Anne-Linde van Dooren, Selene Du, Sophie Du, Bibi van Duijvenbode, Emilie Dundovic, Mila Elfering, Jasmijn van der Ent, Esmée Floor, Bente van Geest, Erkinay Gheni, Sjoerd Groen, Levijn Haak, Jessica Hayes, Nico Hioco, Ken Hisamatsu, Reno Horio, Guusje van der Horst, Maria Iliina, Aymira Kaplan, Emma Kasperowic, Ilanka Koedoot, Warre Krol, Stein Leenen, Lucas Lefebure, Storm Lingbeek, Kaishi Maas, Cheyenne Man, Anne-Sophie Martina, Valentijn van der Meij, Adam Melamed, Beaudine Melis, Clara Mespoulet, Lily Misumi, Elliott Mulder, Jalu Muller, Madelief Nieuwenhof, Rosalie van Nieuwkerk, Elina Pillay, Kaylin Quak Guzman, Owen Remers, Amélie Rietbergen, Daniel Rietdijk, Qingyan Romein, Rinke Roos, Pippa de Ruiter, Emma Scheffer, Maurits Schothorst, Louise Schouwenaar, Alison Sheridan, Fayenn Simon, Hugo Sonnen, Babeth Strik, Imke Teule, Jazmin Timisela, Luka Timmers, Zoé Timulak, Feline Toetenel, Stellan Topp, Olivia Tyrelle, Lucas de Vries, Elisa Wang, Mark Zegwaard

Vesper

Zang en Koordirectie

Muziek

Calliope Tsoupaki

Dirigent

Krista Audere

Na de grootse opening komt het podium tot rust.

Vesper brengt een moment van verstilde reflectie, gedragen door niets anders dan de menselijke stem. Een vrouwenkoor vult de zaal met a capella zang: harmonie en resonantie transformeren de ruimte.

Dit werk weerspiegelt de sterke vocale traditie van het conservatorium en benadrukt tegelijkertijd de verbinding met hedendaagse compositie. De muziek van Calliope Tsoupaki put uit oude modale klankkleuren en meditatieve structuren. Het nodigt de luisteraar uit tot een sfeer van rust en contemplatie. Dit stuk laat horen dat muziek zowel monumentaal als intiem kan zijn.

Uitvoerenden

Leonor A Pisco Leite E Abreu Alves, Inês Appiah, Fira Ariono, Monica Beltrão, Siri Brenner, Lotte Cornel, Talia Garrett-Benson, Roos van Herrewegen, Nuria Kouwenhoven, Beatriz Mendes, Bruna Perreira, Zsófia Prigye, Inês Martins Simões, Katrine Sjoboden, Silvija Emilija Sūna, Famke Voshol, Daphne van Zundert

Meeting Point

Lies Colman en Dans

Muziek

Calliope Tsoupaki

Piano

Lies Colman

Choreografie

Isabelle Chaffaud in samenwerking met de **dansers:**

Theresa van den Boer, Anna Invernizzi, Easton

Jesson, Mohan Zhou

Calliope Tsoupaki componeerde *Meeting Point* tijdens de COVID-19-pandemie, in haar periode als Componist des Vaderlands. Vanaf het begin van deze rol sprak zij de wens uit om via muziek in te spelen op actuele gebeurtenissen en zo te laten zien dat componisten een actieve plaats innemen in de samenleving. Muziek kan, in haar visie, uitdrukking geven aan gevoelens en gedachten die zich moeilijk op andere manieren laten verwoorden.

Toen de pandemie uitbrak, sloten concertzalen hun deuren en kwam het muzikale leven abrupt tot stilstand. Musici en publiek bevonden zich plotseling in afzondering, onzeker en van elkaar gescheiden. Als reactie daarop schreef Tsoupaki *Meeting Point* als een muzikaal gebaar van verbondenheid. Het stuk was bedoeld voor iedereen die thuis toegang had tot een piano of computer, zodat zij het zelf konden spelen of online beluisteren. Zo bood het een gedeeld moment van reflectie in een tijd van afstand.

De titel *Meeting Point* verwijst naar het idee dat muziek mensen kan samenbrengen. In de partituur nam Tsoupaki de woorden op: 'There is no distance between us when it comes to music, when it comes to love.'

The Early Music Jubilee Orchestra

Oude Muziek en Klassieke Muziek

Muzikale leiding

Ryo Terakado

Muziek

Georg Friedrich Händel – Ouverture uit 'Music for the Royal Fireworks' (1749)

Patrick Ayrton – Concerto Giubilante, inclusief improvisatie in historische stijl door drie klavecimbels (2026)

Joseph Bologne, Chevalier de Saint-Georges – Fragmenten uit 'L'amant anonyme' (1780)

Timpani-improvisatie

Georg Friedrich Händel – La Réjouissance uit 'Music for the Royal Fireworks' (1749)

Historisch geïnformeerde uitvoeringspraktijk vormt al lange tijd een van de onderscheidende krachten van het Koninklijk Conservatorium. De afdeling Oude Muziek brengt studenten en docenten samen om repertoire uit voorbije eeuwen te verkennen aan de hand van historische instrumenten en uitvoeringspraktijken. Respect voor het gevestigde repertoire gaat daarbij samen met een open blik op een divers en inclusief programma.

De geschiedenis van de westerse muziek omvat een grote rijkdom aan instrumenten, stijlen en regionale tradities. Zelfs de meest gevierde componisten bouwden voort op het werk van vele anderen die minder erkenning kregen – onder wie vrouwen en mensen van kleur, voor wie de mogelijkheden om hun talenten te ontwikkelen en te delen vaak beperkt waren.

Georg Friedrich Händel verwierf bijvoorbeeld grote bekendheid als componist, maar investeerde ook in een Brits bedrijf dat betrokken was bij de trans-Atlantische slavenhandel. Daartegenover staat Joseph Bologne, Chevalier de Saint-Georges – de zoon van een plantage-eigenaar en een tot slaaf gemaakte moeder – die ondanks de sociale barrières van zijn tijd uitgroeide tot een vooraanstaand violist, dirigent en componist.

Vandaag leeft deze combinatie van historisch bewustzijn en artistieke verkenning voort binnen de afdeling. Patrick Ayrton, docent basso continuo aan het Koninklijk Conservatorium,

onderzoekt compositie in historische stijlen en laat daarbij ruimte voor improvisatie – een element dat in voorgaande eeuwen een centrale plaats innam in de muzikale praktijk.

Uitvoerenden

Ryo Terakado (viool 1), Isabel Dhallé (viool 1), Kira Dove (viool 1), Ilana Ledermann (viool 1), Benjamin Lenzmeier (viool 1), Mitra Muijen (viool 1), Miyu Nohashi (viool 1), Walter Reiter (viool 2), Joseph Puglia (viool 2), Jake Balmuth (viool 2), Zohra Jongerius (viool 2), Phoebe Pan (viool 2), Rebecca Huber (altviool), Tianyi Huang (altviool), Miranda Zirnbauer (altviool), Kaja Zytynska (altviool), Lucia Swarts (cello), Maria Bozzetta (cello), Julia Dolz Martínez (cello), Kanghyung Lee (cello), Sara Nakade (cello), Adèle Xiang (cello), Margaret Urquhart (contrabas/violone), Noémie Malo (contrabas/violone), Keenan Zach (contrabas/violone), Mieneke van der Velden (gamba), Coline Kreis (gamba), Inês d'Avena (blokfluit), Telma Cunha dos Santos (blokfluit), Naomi Hassoun (blokfluit), Johanna Littger (blokfluit), Maya Zutta (blokfluit), Kate Clark (traverso), Valeria Arcidiacono Alepuz (traverso), Lucas Gomes Caetano De Paula Fonseca (traverso), Alicia Hernandez Hinojal (traverso), Elza Heinsberga (traverso), Yae Jin Kim (traverso), Petra Music (traverso), Uma Torres Tarrés (traverso), Neven Lesage (hobo), Marie-Pia Le Bouteiller (hobo), Eva Crowley (hobo), Javier Sánchez Castillo (hobo), Himawari Arai (klarinet), Kookhyun Nam (klarinet), Benny Aghassi (fagot), Rianne Helmus (fagot), Jorge Vela-Hurtado Sanchez (fagot), Anneke Scott (hoorn), Teunis van der Zwart (hoorn), Sarah Brien (hoorn), Tiago Branco Campos (hoorn), João Lidório Lopes (hoorn), Janire De Paz Rivas (hoorn), Pablo Trainee (hoorn), Susan Williams (trompet), Sergio Abraham (trompet), Ólafur Halldórsson (trompet), Helgi Hauksson (trompet), Diogo Santos Moreira (trompet), Caleb Wiebe (trompet), Wim Becu (trombone), Ismael Khalifi López (trombone), Mervyn Lee Cheng Hui (klavecimbel), Agata Sorotokin (klavecimbel), Gyula Szilagyí (klavecimbel), Peter Drozd (orgel), Peter Muhari (orgel), María de la Calle (pauken), Joachim Held (theorbe), Corentin Caussin (barokgitaar)

The Bucking Contest

Jazz, Klassieke Muziek en Oude Muziek

Muziek

Francesco Sensi

'Soms waren er wat ze toen "bucking contests" noemden... De ene band kwam recht voor de andere staan en begon te spelen, en die andere band reageerde direct, totdat uiteindelijk één van de twee moest opgeven...

Zo'n brassband, dat waren twintig muzikanten, weet je. En de leider nam zijn band gewoon mee, dwars tussen de andere door, en dan hield hij halt. Je stond daar op Claiborne Avenue en de bands kwamen steeds dichterbij elkaar toe, steeds dichterbij, en je hoorde ze allebei – eerst de een, dan de ander.

En dan kwamen ze zo dicht bij elkaar dat je ze niet meer van elkaar kon onderscheiden. En uiteindelijk stonden ze helemaal door elkaar heen, de ene rij tussen de andere, en dan was het alleen nog maar geluid – alles tegelijk. Veertig instrumenten die tegen elkaar op speelden. En dan moest je even op adem komen: langzaam gingen ze weer uit elkaar.'

Uit *Treat It Gentle*, door Sidney Bechet

Uitvoerenden

Antonio Sanchez Torralbo (sopraansaxofoon), Pablo Frías Canton (altsaxofoon), Pablo Cruz Placer (tenorsaxofoon), Guillermo López Campos (baritonsaxofoon), Rūdolfs Kolerts (snaredrum), Helgi Hauksson (sackbut), Ismael Khalifi Lopez (sackbut), Naomi Hassoun (blokfluit), Maya Zutta (blokfluit), Jan Van de Watering (trombone), Nehir Günay (trompet), Briain Cott (trompet), Mathilde Pereboom (hoorn), Norbert Czubek (bastrombone)



A Choreography of Light and Sound

Klassieke Muziek en Jong KC

Muziek

Mátyás Wettl – Nocturne (voor 16 lampen)

Philip Glass – Mad Rush, gearrangeerd voor slagwerk

In dit onderdeel verkennen twee contrasterende werken de brede mogelijkheden van slagwerk.

Allereerst is er *Nocturne* van Mátyás Wettl, geschreven voor zestien lampen. Wettl creëerde een choreografie van licht waarin klank en beeld samenvloeien. De schakelaars worden versterkt, waardoor eenvoudige klikgeluiden veranderen in een ritmisch en visueel samenspel. In dit werk worden de grenzen van wat als slagwerk kan worden beschouwd verlegd.

Daartegenover staat *Mad Rush* van Philip Glass – een bekend werk uit de *minimal music* – dat hier is bewerkt voor een veelzijdige bezetting van gestemde slagwerkinstrumenten, waaronder marimba's, vibrafoon, glockenspielen, koebellen en buisklokken. Deze versie sluit aan bij de rijke traditie van ensemblespel binnen het slagwerkrepertoire.

Samen weerspiegelen deze werken zowel het verleden als de toekomst: de lange tradities en veelzijdigheid van de slagwerkfamilie, evenals de verkenning van nieuwe klank- en beeldmogelijkheden.

Het programma belicht ook slagwerk als gemeenschap – een gedeeld erfgoed, gevormd door zowel individuele expressie als collectieve ervaring. Daarom brengen studenten uit twee afdelingen deze uitvoering gezamenlijk tot stand. Met klank, licht, traditie en experiment laten zij zien dat slagwerk vele vormen kan aannemen en op onverwachte plekken te ontdekken is.

Uitvoerenden

Nocturne

Juan Luis Garcia Díaz, Dylan Hato, Alberto Radossi, Te Ping Teng

Mad Rush

Maria de la Calle de la Fuente, Abel van Daalen, Juan Luis Garcia Díaz, Daniël Hegyi, Dylan Hato, Jelte Idzenga, Artyom Lafont, Jonas de Laat, Laurens Lindberg, Avery Liu, Danial Madani, Matiss Meckl, Matías Munin, Yi Ning Sun, Iria Pérez Antelo, Joran van Pijkeren, Alberto Radossi, Luis Diego Redondo Hernández, Sibbe Secrest, Boldizsár Szöllösi, Te Ping Teng, Yanbing Wang, Han-Ya Xin, Lev Zinoviev

Stay On It

Klassieke Muziek, Compositie en Muziektheorie

Muziek

Julius Eastman

Arrangement

Aart Strootman, in samenwerking met derdejaars studenten Compositie

Weinig componisten hebben de radicale geest van het minimalisme van de late twintigste eeuw zo treffend weten te vangen als Julius Eastman.

Stay On It combineert strak gestructureerde ritmische patronen met elementen van improvisatie. Musici herhalen korte muzikale fragmenten en transformeren deze geleidelijk door subtiele variatie en aandachtig luisteren.

De uitvoering brengt een bijzondere bezetting samen van vier piano's, saxofoon, slagwerk en viool. Door herhaling en transformatie ontwikkelt de muziek zich organisch en ontstaat een krachtig gevoel van gezamenlijke beweging.

De durf en vrijheid van Eastmans werk inspireren nog altijd nieuwe generaties musici.

Uitvoerenden

Nazariy Fesyk (piano), Samira Kayra Bozan (piano), Ioannis Orestis Sioropoulos (piano), Lara Šac (piano), Sonja Wallnöfer (saxofoon), Tirso Ortiz Garrigós (slagwerk), Timotej Willewaldt (viool)

Little Blue

Docent Muziek

Zang/piano

Jeremy Garcia Avila

Muziek en tekst

Jacob Collier

Het eerste deel van de avond sluiten we af met een viering van samen muziek maken.

Alle studenten van de opleiding Docent Muziek voeren *Little Blue* uit van de Britse componist en musicus Jacob Collier. Collier staat bekend om zijn vernieuwende benadering van harmonie en vocale textuur. Hij schrijft muziek die uitnodigt om mee te doen, om samen muziek te ervaren.

Een groot koor omringt het publiek en laat de grens tussen uitvoerenden en luisteraars vervagen. Stemmen klinken vanuit verschillende hoeken van de zaal en vormen samen een klanklandschap waarin het publiek deel wordt van het muzikale moment. De solist leidt het ensemble en geeft richting aan de samenzang.

Dit slotmoment weerspiegelt een van de kernwaarden van het Koninklijk Conservatorium: muziek is niet alleen iets om naar te luisteren, maar ook een gedeelde ervaring die mensen verbindt, over culturen en generaties heen.

Uitvoerenden

Sjors Baars, Hella Bargeman, Frank Barbier, Tessa den Bak, Jules Beelen, Sander de Boer, Bas van Egmond, Lieke van Eck, Lotty Elzinga, Jeremy Garcia Avila, Joanne Gertenaar, Delilia Kim Goudriaan, Robert van der Grond, Isabel van Grieken, Evi Heemskerck, Thirza van Heemst, Giulia Hensen, Marilyn Hoek, Isabel Hollebeek, Mienke Kalis, Ysé Knoester, Peyton Kliphuis, Ginger Kwestro, Babette Leenhouts, Julia Marijt, Nick de Mooij, Ties Moor, Max Nabuurs, Annabelle Olislagers, Maxim van Oort, Quinn Peeters, Mirthe Renee, Halina Riteco, Bauke Slobbe, Tristan Sneijders, Levi Soontiëns, Gijs Star, Jet Teunissen, Céline Verloop, Julia Walkhout, Daan Wildeman, Ronin van der Werke, Ruben Crone, Anouk Bus, Linus Cengiz, Lotte Zwaan



Pulse

Dans

Choreografie

Goyo Montero

Muziek

Owen Belton

Repetitor

Iván Delgado del Río

Assistenten

Esther Protzman, Sabine Chaland

Lichtontwerp

Nicolás Fischtel

Kostuums

Goyo Montero

Met dank aan

Prix de Lausanne, Barbara Custer, Lucien Schmidlin,
Rita Ritter-Schmidlin

Met *Pulse* keert de avond terug naar beweging en fysieke energie. Ritme wordt de drijvende kracht: lichamen reageren op muzikale impulsen en vormen patronen van spanning en ontspanning op het podium.

De choreografie benadrukt de eigenheid van de dansopleiding van het Koninklijk Conservatorium, waar verschillende stijlen naast elkaar worden ontwikkeld. Precisie, kracht en expressieve vrijheid komen samen in een choreografie die vloeiend beweegt tussen structuur en spontaniteit.

Pulse toont de toewijding van het conservatorium om dansers niet alleen op te leiden als uitvoerenden, maar als zelfstandige kunstenaars die de expressieve mogelijkheden van het lichaam onderzoeken. Het werk viert de vitaliteit van een nieuwe generatie dansers die met vertrouwen haar weg vindt naar de podia van morgen.

Uitvoerenden

Fleur van Asseldonk, Alexandra Ayudyaksa, Isabella Baart, Shevernety Baumgard, Isa de Boer, Theresa van den Boer, Lonne van den Boom, Elena Bos, Nikita Botes, Eva Calabrese, Mariëlle Caux, Kane van Deene, Iria Diaz Muñoz, Olivia Doets, Anne-Linde van Dooren, Sophie Du, Susannah Elliott, Lanting Feng, Esmée Floor, Nico Hioco, Reno Horio, Haruse Hosokawa, Anna Invernizzi, Easton Jesson, Warre Krol, Jiah Kwon, Aaron de Lamotte, Eva de Lang, Sienna Leary, Lucas Lefebure, Cheyenne Man, Anne-Sophie Martina, Marla Molenaar, Hanana Mori, Kotone Ohno, Elysa van Rens, Daniel Rietdijk, Rinke Roos, Hadar Rosenfeld, Luc Serrarens, Akari Shinya, Brianna Skehan, Lore de Smet, Veronica Staroselska, Babeth Strik, Imke Teule, Luka Timmers, Zoe Timulak, Sara Yu, Mark Zegwaard, Mohan Zhou

A Midsummer Night's Dream

Klassieke Muziek en Compositie

Muziek

Felix Mendelssohn Bartholdy – Ouverture uit

'A Midsummer Night's Dream'

Lina Zachari – Nieuwe compositie

Dirigent

Chloe Rooke

Ergens tussen Shakespeares betoverde woud en de concertzaal beginnen de dingen te verschuiven. De uitvoering opent met de eerste helft van Mendelssohns ouverture *A Midsummer Night's Dream*. Halverwege neemt Lina Zachari het over als componist:

'In *A Midsummer Night's Dream* lossen identiteiten op, maakt de rede plaats voor speelsheid, en zijn mensen niet altijd helemaal ... menselijk. Dit stuk begeeft zich in datzelfde schemergebied, waar transformatie nooit ver weg is en de regels van de alledaagse wereld beginnen te vervagen.

Een onverwachte aanwezigheid verstoort de zorgvuldig geordende wereld van het orkest. Vanaf dat moment wordt logica onbetrouwbaar, beginnen rollen te verschuiven en krijgt wat ooit vertrouwd was een licht absurd, bijna dierlijk karakter.

Zoals in elke goede Shakespeareaanse verwarring heeft niemand de volledige controle – het minst van allen degenen die denken dat wel te hebben. En wanneer alles voorbij is, blijft één vraag hangen: was het allemaal een droom?'

Uitvoerenden

Joana Belchior Machado (fluit 1), Anna Brenneis (fluit 2), Eva Crowley (hobo 1), Lucia Ianez Ferrez (hobo 2), Sergio Garcia de la Torre (klarinet 1), Mario Ruska (klarinet 2), Sara Gomez Garrido (fagot 1), Belén Carril Miguens (fagot 2), Laima Minenko (hoorn 1), Maarten Schoonhoven (hoorn 2), Judith van Eck (trompet 1), Tiago Azevedo Moreira (trompet 2), Daniel Snorrason (tuba), Bram van Helvoort (pauken), Tiago Ferreira Coelho (viool 1), Janna Maurer (viool 1), Wieke Kramer (viool 1), Olivija Lu (viool 1), Liliyo Tsujimura (viool 1), Miranda Rodriguez (viool 1), Diana Fakour Ghalati (viool 1), Regan Ho (viool 1), Evy Hamers (viool 1), Marcel Sutedja (viool 1), Zala Frangež (viool 2), Kate O'Shea (viool 2), Laura de Wolff (viool 2), Joao Oliveira Carvalho (viool 2), Salome Buchukuri (viool 2), Niek de Boer (viool 2), Carlos Lazarte (viool 2), Ada Chaglar (viool 2), Boaz Bissoendial (viool 2), Valentina Grand (altviool), Ema Boljevčan (altviool), Sofia Chatzi (altviool), Caitlin Chin (altviool), Julie Gielen (altviool), Raisa Ploeg (altviool), Delphine Caron (altviool), Tiago Henriques (cello), Ines Martins Castro Simas (cello), Marianne Fusenig (cello), Anaëlle Couëtte (cello), Niki Andreadi (cello), Vera Grande (cello), Zsafia Marton (cello), Joost Slootbeek (contrabas), Grace Chan (contrabas), Wilson de Brito (contrabas), Carolina Gonçalves (contrabas), Tille Vergeylen (accordeon)

Studio On Stage

Jazz en Art of Sound

Producer

Stefan Schmid

In dit project verkennen studenten Jazz en Art of Sound hoe opnametechnieken, elektronica en live improvisatie elkaar kunnen ontmoeten in een concertsetting.

Improvisatie vormt het hart van jazz: musici geven in het moment vorm aan muziek door te luisteren, te reageren en met elkaar in dialoog te gaan. Die spontane uitwisseling wordt in dit project uitgebreid tot voorbij de instrumenten zelf. Studenten gaan in een jazzimprovisatiesessie een creatieve interactie aan met studenten van de afdeling Art of Sound, die het live geluid van de musici in real time manipuleren en transformeren.

Het project brengt de middelen en mogelijkheden van de opnamestudio rechtstreeks het podium op. Klanken worden ter plekke vastgelegd, bewerkt en opnieuw gevormd, waardoor nieuwe lagen ontstaan binnen de improvisatie terwijl de muziek zich blijft ontwikkelen. Zo ontstaat een uitvoering waarin akoestisch spel, elektronische klank en improvisatie samensmelten tot een gedeeld creatief proces waarin nieuwe manieren van luisteren en samenspelen zichtbaar worden.

Uitvoerenden

Jakub Gatěk (trompet), Ali Yarıcı (gitaar), Hafsteinn Davidsson (drums), Jarod Begusic (elektrische bas), Nicholas Cimadevila Ahern (geluid), Tymon Kolubiński (geluid), Maciej Müller (geluid)

Murni

Sonologie en ArtScience

Muziek

Karmen Ponikvar – Murni (2025)

Visuals

Yannis Michos

Het onzichtbare zien.

Waarnemen?

Aanvoelen?

Je onderdompelen in een wereld die (on)bekend aanvoelt.

Murni is geïnspireerd op een nachtelijke wandeling door een weide, vervuld van het gezoem van insecten. Flarden van een oertoestand en denkbeeldige verkenningen van grensgebieden, gevormd in een vluchtige elektroakoestische nevel, krijgen gestalte in een veelzijdig onderzoek naar klank. Daarin leiden de meanderende bewegingen van bevrijde sonische krachten en gebroken energieën het luisteren.

Door rauw, onbewerkt klankmateriaal te plaatsen naast elektronisch bewerkte tegenhangers ontstaat een dynamisch samenspel, dat zich beweegt op de grens tussen het werkelijke en het denkbeeldige.

Nighttown

Dutch National Opera Academy, Klassieke Muziek en Nationale Master Orkestdirectie

Muziek en libretto

Benjamin Wenzelberg – Nighttown

Dirigent

Buğra Yüzügüldü

Regie

Robert Chevara

Kostuums

Lidewij Merckx

Haar en make-up

Marissa Coster

Opera is misschien wel de meest veelzijdige samenwerkingsvorm binnen de kunsten, omdat er zo veel verschillende disciplines in samenkomen. De Dutch National Opera Academy (DNOA), opgericht in 1996, verwezenlijkt dit idee in een unieke samenwerking tussen het Koninklijk Conservatorium Den Haag en het Conservatorium van Amsterdam.

Het programma onderscheidt zich door een sterke focus op authenticiteit, praktijkgericht onderwijs, waarin artistiek vakmanschap, reflectie en onderzoek samenkomen. Het zorgvuldig opgebouwde curriculum is nauw verbonden met de intensieve voorbereiding en uitvoering van producties in een professionele context. Met name het instuderen en uitvoeren van grootschalige opera's geeft de DNOA haar eigen karakter. Het benadrukt dat een speelplek niet alleen een podium is, maar ook een leeromgeving – een plek van voortdurend leren.

Voor de uitvoering van vanavond is een fragment gekozen uit het tweede bedrijf van *Nighttown*, een opera van Benjamin Perry Wenzelberg, die eerder dit jaar zijn Europese première beleefde bij de DNOA. De band tussen de componist en de Dutch National Opera Academy vindt zijn oorsprong in zijn deelname aan de Nationale Master Orkestdirectie. De productie kwam tot stand in samenwerking met de afdeling Klassieke Muziek, en de scène van vanavond staat onder leiding van Buğra Yüzügüldü, vierdejaars bachelorstudent.

Uitvoerenden

Zang

Clarisse Planchais (The Nymph), Aimee Kearney (Molly Bloom – Penelope), Jaap van der Wel (Leopold Bloom – Odysseus), Salvador Simão (Stephen Dedalus – Telemachus), Milan de Korte (Bell*Cohen), Cathal McCabe (Buck Mulligan), Pavel Zelenev (Mentes/Blazes Boylan), Kasia Mandla (Calypso/Stephen's mother's ghost), Maura Wesseling (Nausicaa)

Muziek

Inta Brinke (fluit/piccolo), Lara Rodrigues Pinto (fluit), Carlos Galvez Ortigosa (klarinet/basklarinet), Miguel Herrera (hoorn), Xacobo Conejo Seves (trombone), Viktoriia Smetana (harp), Isaac Lam (piano), Alberto Radossi (slagwerk), Nacho Cuadrado (elektrische gitaar), Pei-Cheng Chu (viool), Adinda van Delft (viool), Rozemarijn Slikkerveer (altviool), Katia Milano (cello), Sofia Zumel (cello), Wilson de Brito Carillo (contrabas)

De Materie

Klassieke Muziek en Zang

Muziek

Louis Andriessen – De Materie, deel 3: De Stijl (1985)

Zang

Dārta Liepina

Piano

Martim Cabete De Almeida

Dirigent

Chloe Rooke

Weinig componisten hebben het landschap van de Nederlandse hedendaagse muziek zo diepgaand gevormd als Louis Andriessen. Zijn werk kenmerkt zich door krachtige ritmische structuren en een uitgesproken harmonische taal, vaak gevoed door filosofie, geschiedenis en politieke ideeën.

De Materie (1984–88) behoort tot Andriessens meest ambitieuze composities. In dit vierdelige werk onderzoekt hij de relatie tussen materie, geest en menselijke creativiteit, waarbij muzikale herhaling, gesproken tekst en historische verwijzingen met elkaar worden verweven.

Het fragment dat vanavond klinkt, belicht het karakteristieke klankidoom waarmee Andriessen bekend werd: stuwende ritmes, heldere instrumentale kleuren en een sterk gevoel van momentum. In dit deel richt Andriessen zich op schilder Piet Mondriaan (lid van De Stijl), die tijdens zijn verblijf in Laren (1915–19) een opvallende passie ontwikkelde voor dansavonden. Daar danste hij, vaak met partners die half zo oud waren als hijzelf, in een poging zich de nieuwste rage uit Amerika eigen te maken: de boogiewoogie.

Uitvoerenden

Lucia Hermosilla (fluit), Tjasa Pauko (fluit), Andrea Hallgass (fluit), Daniele Bolletta (alt), Zofia Keşy (alt), Alex Designori (tenor), Hao-Teng Liu (tenor), Sonja Wallnöfer (bariton), Aleksandr Zavialov (synthesizer), Boldizsár Szöllösi (slagwerk)



Grand Finale

Zang en Klassieke Muziek

Muziek

Wolfgang Amadeus Mozart – Le nozze di Figaro,
finale van akte 4 (fragment)

Tekst

Marc Pantus

Dirigent

Chloe Rooke

We sluiten onze *Jubilee Night* af met de laatste minuten uit Wolfgang Amadeus Mozarts opera *Le nozze di Figaro*. Mozarts opera, die in 1786 in première ging, behoort nog altijd tot de meest geliefde werken uit het operarepertoire. Met zijn briljante ensembles, dramatische levendigheid en emotionele diepgang laat de opera horen hoe veelzijdig menselijke relaties kunnen zijn.

Deze slotscène – oorspronkelijk een moment van verzoening nadat de graaf om vergeving vraagt – is voor deze avond voorzien van een nieuw geschreven tekst. Zanger en schrijver Marc Pantus brengt pleitbezorgers van traditie en vernieuwing in de kunsten met elkaar in gesprek. De scène mondt uit in de woorden:

‘Onze kunst is een mysterie. We omarmen het onbekende, we scheppen en laten zijn. De toekomst wacht op wie de moed heeft vrij te zijn.’

Wanneer de personages zich op het podium verzamelen, wordt de harmonie hersteld – een passend slotgebaar voor een avond die samenwerking, kunstenaarschap en gedeelde muzikale ervaring viert.

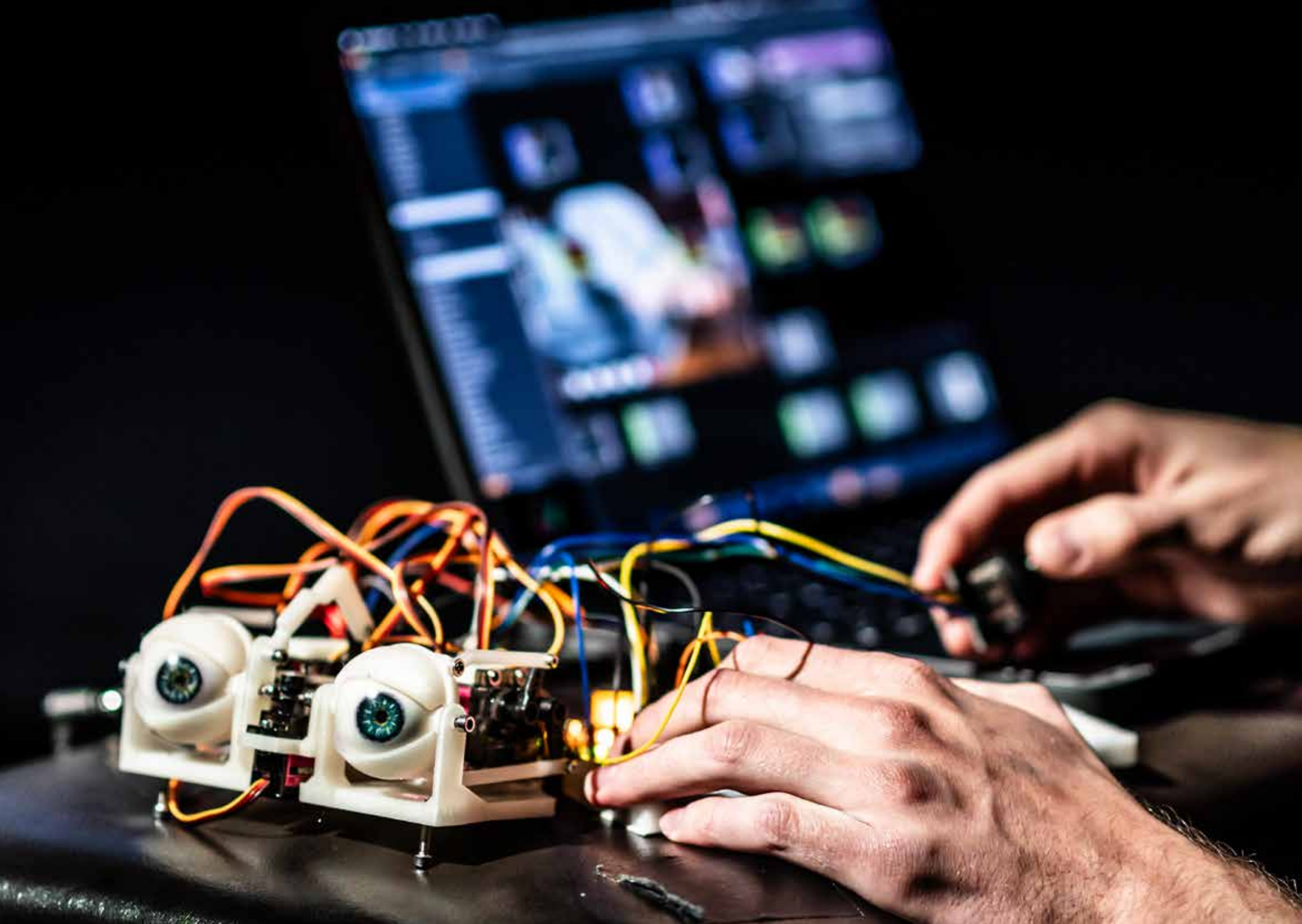
Uitvoerenden

Zang

Iris Brandão, Lucas Brink, Laura Ferreira Pimenta, Roos van Herrewegen, Lucas Hernandez, Despina Kelesidou, Ilmari Leisma, Charis Orfanidou, Bruna Perreira, Luíze Razdovska, Isolde Roberts-Welby, Katrine Sjoboden, Taymour Sirry, Jonathan Su, Silvija Emilija Sūna, Renārs Tomasickis, Roy van Vugt, Famke Voshol, Wessel Wirken

Muziek

Joana Belchior Machado (fluit), Anna Brenneis (fluit), Eva Crowley (hobo), Lucia Ianez Ferrez (hobo), Sergio Garcia de la Torre (klarinet), Mario Ruska (klarinet), Sara Gomez Garrido (fagot), Belén Carril Miguens (fagot), Laima Minenko (hoorn), Maarten Schoonhoven (hoorn), Judith van Eck (trompet), Tiago Azevedo Moreira (trompet), Bram van Helvoort (pauken), Tiago Ferreira Coelho (viool 1), Janna Maurer (viool 1), Wieke Kramer (viool 1), Olivija Lu (viool 1), Liliyo Tsujimura (viool 1), Evy Hamers (viool 1), Diana Fakour Ghalati (viool 1), Regan Ho (viool 1), Zala Frangež (viool 2), Kate O'Shea (viool 2), Laura de Wolff (viool 2), Joao Oliveira Carvalho (viool 2), Salome Buchukuri (viool 2), Carlos Lazarte (viool 2), Valentina Grand (altviool), Ema Boljevc̃an (altviool), Sofia Chatzi (altviool), Julie Gielen (altviool), Delphine Caron (altviool), Tiago Henriques (cello), Ines Martins Castro Simas (cello), Marianne Fusenig (cello), Anaëlle Couëtte (cello), Joost Slootbeek (contrabas), Grace Chan (contrabas)





Dankwoord

Jubilee Night wordt mogelijk gemaakt door de inzet en creativiteit van de studenten, docenten en medewerkers van het Koninklijk Conservatorium Den Haag.

Onze bijzondere dank gaat uit naar onze artistieke partners, donateurs en vrienden voor hun steun aan het conservatorium en zijn studenten.

Wij spreken ook onze dank uit aan Amare voor het mogelijk maken van deze viering, recht in het hart van het culturele leven van Den Haag.

In this environment,
you are encouraged to
experiment and to discover
your own artistic voice.



Steun de volgende generatie

Al twee eeuwen is het Koninklijk Conservatorium een plek waar artistiek talent wordt herkend, gevoed en verder ontwikkeld. Die toewijding leeft vandaag voort, maar toegang tot intensief muziek- en dansonderwijs is niet voor iedere getalenteerde student vanzelfsprekend.

In dit jubileumjaar introduceert het Koninklijk Conservatorium de **Jubileumbeurs**, een beurs waarmee een student met een financiële ondersteuningsbehoefte aan het Koninklijk Conservatorium kan studeren. Zo ontstaat ruimte om zich volledig te richten op de artistieke ontwikkeling.

Wie zich als Vriend aan het conservatorium verbindt, draagt direct bij aan deze toekomst.

Wilt u de volgende generatie kunstenaars ondersteunen, dan nodigen wij u van harte uit om Vriend te worden.

koncon.nl/steun-ons



Vooruitblik

Tweehonderd jaar na de oprichting blijft het Koninklijk Conservatorium zich ontwikkelen.

Nieuwe generaties musici en dansers zullen het artistieke landschap van de toekomst vormgeven. Hun werk zal de veranderingen in de samenleving weerspiegelen, evenals nieuwe technologieën en nieuwe artistieke vormen.

En toch blijft de essentie van het conservatorium onveranderd: het is een plek waar kunstenaars van elkaar leren, nieuwe ideeën verkennen en hun creativiteit met de wereld delen. In die geest blijft de wereld ons podium.

Het volgende hoofdstuk begint vanavond.

*The conservatoire is a place
where different artistic
worlds meet every day -
You rehearse with musicians
from many backgrounds,
and that exchange changes
the way you think about
music 🎵*

**Artistieke leiding**

Sjaron Minailo

Artistiek team

Harijono Roebana

Andrea Leine

Light & set design

Tom Verheijen

Lightprogrammer/ operator

Pepijn van der Sande

Sounddesign

Jeroen Bas

Production

Nikki van der Linden

Sarah Rabee

Eline Driest

Showcaller

Pieter Loman

Stage manager

Ivet Sierra

Head of theater

Joep de Jong

Theatertechniek

Tom van Hooff

Maarten Spaans

Anna Zorzi

Bertho de Winter

Sound technician

Jos Diergaarde

Mick van Broekhoven

Video technician

Hans Poel

Gökay Atabek

Technician

Lex van den Broek

Simone Sacchi

Stage crew audio

Anna Bakowska

Eleonora Arletti

Bor de Waal

Martin Tóth

Bamdad Farsi

Eduard Cretu

Maksym Lurie

Narrative lines crew

Kosma Kozielewski

Mari Šišková

Tymon Kolubinski

Francesco Apollo

Paul Meister

Recording crew

Lukas Thalhammer

Reina Dreyhaupt

Ioannis Theodorakis

Coördinatie**Instrumentarium**

Emiel Janssen

Logistiek

Paul Florin

Quinten Corbey

Elana Cooper

Decorbouw

Hein Drost

Amare

Steve de Groot

Met dank aan alle medewerkers van het Koninklijk Conservatorium en de aanwezige technici van Amare