

Koninklijk
Conservatorium
Den Haag

Studiegids
Bachelor Dans
2019/20

Royal
Conservatoire



Colofon

De studiegids bachelor dans is een uitgave van het Koninklijk Conservatorium.

Vorbereiding en samenstelling

Catharina Boon
Jan Linkens
Martin Prchal
Sanne van den Bosch

Fotografie

Robert Benschop: pagina's 48/49 en 56
Joris-Jan Bos: pagina's 4 en 17
Valerie Harmanus: pagina's 14
Alex Schröder: pagina's 12/13 en 60

Basis lay-out

Lesley Moore

Lay-out

Roos Laan

Drukwerk

Drukkerij Quantes, Rijswijk

Vertaling

Margaret Clegg
Ann Ulot
Hugh Quigley

© Aan beeldmateriaal kunnen geen rechten worden ontleend.
Indien er vragen zijn over de tekst, mail deze dan naar balletbalie@koncon.nl.

Teksten die in deze studiegids staan, zijn geldend onder voorbehoud van (druk)fouten en eventuele wijzigingen die gedurende het lopende studiejaar worden doorgevoerd.

Koninklijk Conservatorium,
Den Haag 2019
info@koncon.nl
koncon.nl

Voorwoord	5
Geschiedenis van de Dansvakopleiding	7
Algemene informatie	9
Doelstellingen van de opleiding	15
Curriculum voor vrouwelijke studenten	18
Curriculum voor mannelijke studenten	19
Vakbeschrijvingen bachelor dans	22
Young KC Dance Company / Artist Certificate Dance	50
Begeleiding van studenten	51
Toelating, toetsing en resultaten	57
Praktische informatie	61



Voorwoord

De Dansvakopleiding Koninklijk Conservatorium wil dansers van de toekomst ontwikkelen tot zelfstandige kunstenaars met een creatieve, open blik, in combinatie met vakmanschap, passie en ambitie.

Het dansveld is wereldwijd voortdurend in ontwikkeling en vraagt om zelfbewuste, breed geschoolde dansers die hun vak met overgave en discipline uitoefenen. Dansers die zowel de klassieke als de moderne techniek beheersen en deze tevens inzetten ten behoeve van hedendaagse dansstijlen, technieken en invloeden.

Onze studenten trainen dagelijks fulltime in de vakken klassiek ballet, spitzentechniek voor meisjes, sprongtechniek voor jongens, repertoire, fysieke training en moderne dans. Ook van belang is dat stijlen en visies van belangrijke choreografen goed kunnen worden doorgrond (repertoirekennis) en er geleerd wordt om actief samen te werken met choreografen. Meedenken, reflectie en co-creatie maken deel uit van het werkproces. De academische theaterdans is het sterke fundament waarop dit alles rust.

Dankzij zijn wereldbepaalde dansers, choreografen en ontwerpers is Nederland toonaangevend op het gebied van de dans. Vanwege de verbondenheid van representanten zoals Jiří Kylián, Nils Christie, Hans van Manen en anderen met onze opleiding, is het curriculum verrijkt met repertoire van 'De Nederlandse School', befaamd om het unieke bewegingsidoom en muzikaliteit. Deze verankering in het curriculum van de school verstevigt onze band met de vertegenwoordigers van deze 'Nederlandse School' en maakt het mede aantrekkelijk voor buitenlandse studenten om te auditeren voor onze hbo-opleiding.

De samenwerking met het Nederlands Dans Theater (NDT) op het gebied van talentontwikkeling is door de jaarlijkse gezamenlijke productie van het Young Talent Project inmiddels structureel. Zo komen onze studenten in contact met de werkwijze van het Nederlands Dans Theater; onder leiding van choreografen, repetitoren en dansers werken studenten aan een veelzijdig programma met repertoirestukken van NDT en nieuw werk. Dit samenwerkingsverband zal nog verder worden

verstevigd als in 2021 het Koninklijk Conservatorium, het Nederlands Dans Theater, het Residentie Orkest en de stichting Dans- en Muziekcentrum Den Haag gezamenlijk onder één dak gehuisvest worden in het nieuwe onderwijs- en cultuurcomplex aan het Spui.

De opleiding bachelor dans is de laatste fase van de opleiding die de studenten als dansleerling zijn gestart op de Interfaculteit School voor Jong Talent/Koninklijk Conservatorium. De opleiding bachelor dans is tevens voor studenten van buiten het Koninklijk Conservatorium toegankelijk.

De opleiding bachelor dans legt het accent op het kunnen functioneren in de beroepspraktijk. De focus ligt op het coachen en begeleiden van studenten. Het grootste deel van de opleiding bestaat uit praktijkvakken die zijn afgestemd op het internationale beroepenveld. Klassiek ballet, moderne dans, techniekvakken, voorstellingspraktijken, fysieke training en artistieke ontwikkeling gaan hand in hand om de student voor te bereiden op een danscarrière.

Sinds 1956 heeft de Dansvakopleiding expertise ontwikkeld in het opleiden van sterk geschoolde academische theaterdansers in een inspirerende en stimulerende leeromgeving. Er wordt grote zorg besteed aan het ontdekken, begeleiden en opleiden van jong danstalent. Dans is een bijzonder onderdeel van de uitvoerende kunsten, dat naast een hoog niveau van mentale en fysieke voorbereiding, tevens een goed begrip van esthetiek, kennis van de dansgeschiedenis en de globale context vraagt. In deze studiegids wordt aangegeven hoe studenten worden begeleid en gestimuleerd om deze kwalificaties te verwerven.

Deze studiegids behoort te worden geraadpleegd in combinatie met de algemene studiegids van het Koninklijk Conservatorium en de schoolgids van de Interfaculteit School voor Jong Talent. In beide documenten staat informatie die van belang is voor de dansstudenten, waarnaar in deze studiegids vaak wordt verwezen.

Jan Linkens
Directeur Dansvakopleiding, Koninklijk Conservatorium

Geschiedenis van de Dansvakopleiding

De Dansvakopleiding werd opgericht ten behoeve van de studenten van de 'Opleiding voor Danskunst'. De doelgroep van de Dansvakopleiding is het talent op het gebied van de academische theaterdans. De opleiding wordt gevolgd door leerlingen/studenten in de leeftijd van 10 tot ongeveer 20 jaar, waarvan de laatste fase in de opleiding bachelor dans.

De opleiding ging in 1956 van start onder leiding van Sonia Gaskell (1905-1974), destijds de artistiek leidster van het Nederlands Ballet, dat in 1961 ten dele opging in Het Nationale Ballet. De gevolgde lesmethode was aanvankelijk gebaseerd op de Engelse balletsyllabus. Valerie Adams, prominent danspedagoge aan de Britse Sadler's Wells School, werd aangesteld als hoofddocent. In 1968 wilde algemeen directeur Jan van Vlijmen een plan laten ontwerpen in nauw overleg met het beroepenveld. Op voorspraak van Jan van Vlijmen en Benjamin Harkarvy, toenmalige directeur van het Nederlands Dans Theater (NDT), werd in 1971 Richard Gibson, de Amerikaanse ex-Joffrey Ballet-danser en balletmeester bij NDT, benoemd tot adjunct-directeur. In 1973 volgde de Nederlandse balletpedagoog en voormalig solist van Het Nationale Ballet René Vincent hem op. Met ingang van schooljaar 1976-1977 werd de reguliere schoolopleiding, tot dan toe alleen basisschool groep 7 en 8 en de mavo, uitgebreid met een havo-afdeling. Later werd hier nog een afdeling met vwo aan toegevoegd.

Tien jaar later trad Marian Sarstädt aan. Deze prominente ex-danseres van het NDT en ex-balletmeester bij het Scapino Ballet werkte gedurende haar directie toe naar een mede door het NDT gewenste verbetering van de aansluiting tussen opleiding en beroepenveld. Dit resulteerde in een samenwerkingsverband tussen beide instellingen. In de periode van het artistieke leiderschap van Jiří Kylián bij het NDT wierp dat zijn vruchten af. Door Sarstädt's internationale reputatie als jurylid van de Prix de Lausanne werd de school internationaal op de kaart gezet als opleidingsmogelijkheid voor de winnaars van het concours. In 1999 trad Sarstädt aan als artistiek directeur van het NDT waarnaast zij nog twee jaar de opleiding leidde.

Na haar afscheid in 2002 werd Wim Broeckx, voormalig eerste solist en assistent artistiek leider van Het Nationale Ballet en artistiek president van Prix de Lausanne, aangetrokken als directeur. Na zijn vertrek in het schooljaar 2011-2012 werd alumna Nancy Euverink, voormalig toonaangevend danseres bij het NDT met een internationaal grote staat van dienst als docent, balletmeester en choreografisch assistent, aangesteld als directeur van de Dansvakopleiding. Euverink beëindigde aan het eind van het studiejaar 2013-2014 na drie jaar haar directeurschap en keerde terug naar NDT. In september 2014 nam Jan Linkens, alumnus van de Dansvakopleiding, choreograaf, voormalig danser (Het Nationale Ballet) en voormalig artistiek intendant van het Internationaal Danstheater het directeurschap van de Dansvakopleiding op zich.

De Dansvakopleiding Koninklijk Conservatorium werkt samen met de belangrijkste Nederlandse gezelschappen zoals Het Nationale Ballet, Introdans, Scapino Ballet Rotterdam en in het bijzonder het NDT. De Fondation pour l'Art Choréographique heeft de Dansvakopleiding aangewezen als één van de instituten waar winnaars van de internationale gerenommeerde balletcompetitie Prix de Lausanne een jaar lang gratis kunnen studeren. De school is gelieerd aan de Assemblée Internationale (National Ballet School Toronto, Canada), het vierjaarlijkse dansfestival/conferentie voor studenten en artistieke directies van internationale professionele dansopleidingen. Verdere samenwerking vindt plaats met de organisatie die de jaarlijkse Gailene Stock Memorial Award uitreikt.

Algemene informatie

Adresgegevens

Hogeschool der Kunsten Den Haag
– Koninklijk Conservatorium
Juliana van Stolberglaan 1
2595 CA Den Haag
+31(0)70 315 1515
koncon.nl

Alle lessen worden gegeven in het gebouw van het Koninklijk Conservatorium. Het conservatorium is goed bereikbaar met het openbaar vervoer en ligt op loopafstand (vijf minuten) van het NS-station Den Haag Centraal. De lessen van de Dansvakopleiding worden gedoceerd in vijf balletstudio's, die zijn ondergebracht in een apart dansgedeelte van het gebouw. De presentaties/voorstellingen vinden plaats in het theater van het Koninklijk Conservatorium, de Kees van Baarenzaal.

De Dansvakopleiding Koninklijk Conservatorium maakt deel uit van de faculteit Muziek en Dans van de Hogeschool der Kunsten Den Haag. De Hogeschool der Kunsten Den Haag is ontstaan door een fusie van het Koninklijk Conservatorium (muziek en dans) en de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten. Nadere informatie over het Koninklijk Conservatorium en de Hogeschool der Kunsten Den Haag is te vinden in de algemene studiegids van het Koninklijk Conservatorium en de website koncon.nl.

Directie en staf

Directeur: Jan Linkens
Adjunct-directeur: Catharina Boon

Coördinator audities

Sacha Steenks

Docenten Klassiek ballet

Tessa Cooke

(ballettechniek)

Boris de Leeuw

(ballettechniek, pas de deux, repertoire)

Ludmilla Molenaar

(ballettechniek, repertoire)

Esther Protzman

(ballettechniek, pas de deux, pointes, variaties/coaching, repertoire)

Mariëtte Redel

(ballettechniek)

Chao Shi

(ballettechniek, pas de deux, variaties/coaching, repertoire)

Katarina Wester

(ballettechniek, pas de deux, pointes, variaties/coaching, repertoire)

Caractère/werelddans

Anne Ofman

Flamenco

Miguel Muñoz Olivia

Creatieve dans

Mariëtte Redel

Moderne/eigentijdse dans

Mario Camacho

Joan van der Mast

Jérôme Meyer

Yoga/pilates

Jasmijn Dijkstra

Jane Poerwoadmodjo

Krachttraining

Rob van Leeuwen

Make-up/haar

Gerda Roest

Jong KC Dans

Eleonore van Lookeren

Ludmilla Molenaar

Miguel Muñoz Oliva

Anne Ofman

David Mupanda

Pascale de la Fuente

Dansgeschiedenis: Dans nu

Jacq. Algra

Gastchoreografen

Maurice Causey

Nils Christe

Johan Inger

Jiří Kylián

Hans van Manen

Crystal Pite

Jiří Pokorný

Marc Ribaud

Lukas Timulak

Menghan Lou

Medhi Walerski

Repetitoren

Nederlandse School

Mariëtte Redel

Annegien Sneep

Nederlands Dans Theater

Lydia Bustinduy

Spencer Dickhaus

Fernando Hernando Magadan

Anna Herrmann

Chuck Jones

Jiří Pokorný

Rena Narumi

Sarah Reynolds

Cesar Faria Fernandes

Gastdocenten/-repetitoren o.a.:

Roslyn Anderson

Aurélie Cayla

Maurice Causey

Isabelle Chaffaud

Yvan Dubreuil

Dario Elia

Karine Guizzo

Jenia Kasatkina

David Peden

Marc Ribaud

Carmen Rozenstraten

Karin Schnabel

Michael Schumacher

Yannick Sempey

Heidi Vierthaler

Joanne Zimmerman

Elke Schepers

Mea Venema

Valentina Scaglia

Muzikale begeleiding

Coördinatie

Erwin Weerstra

Piano

Martin van Broekhoven

Carlos de Ema Lopez

Edward Ferdinand

Aart de Kort

Jos Laus

Gerard Vogel

Erwin Weerstra

Sara Zamboni

Barnabas Hegyi

Eri Hayase

Kanako Inoue

Reza Namavar

Gitaar & percussie

Farzad Aryanpour

Studiebegeleiding/stages

Katarina Wester

Coördinatie stages

Catharina Boon

Jan Linkens

Medische begeleiding

Kaj Wage

(medisch specialist)

Femke van Erp-Taalman Kip &

Joost van Linge

(orthopedisch chirurgen)

Edwin Purvis & Mara Tar

(fysiotherapie)

Madeleine Duin

(diëtiste)

Eleonore van Lookeren

(coördinatie)

Coördinator gastgezinnen

Sophie van der Steen

Administratieve ondersteuning School voor Jong Talent/ Dansvakopleiding

Vincent Ardjosemito

Receptie School voor Jong Talent / Balletbalie

Egbert van Faassen

Kees Koomen

Hugo Veldkamp

(roosters, receptie School voor Jong Talent en balletbalie)





Doelstellingen van de opleiding

Doelstellingen van de opleiding

- Het bieden van een gezonde en krachtige leeromgeving voor studenten met een uitzonderlijk danstalent.
- Het bijdragen aan het door studenten verwerven van competenties, zodat zij goed kunnen functioneren als danser in een professioneel gezelschap of in het freelance circuit.
- Het bijdragen aan de ontwikkeling van studenten tot waardevolle leden van de samenleving die in staat zijn verantwoordelijkheid te dragen voor hun eigen bestaan.
- Het bijbrengen van de vereiste technische, muzikale en artistieke kennis zodat studenten terecht kunnen bij gezelschappen waarvan het repertoire berust op zowel de academische theaterdanstechniek als een grote diversiteit aan hedendaagse dansstijlen.
- Het kennismaken met het repertoire van het Nederlands Dans Theater en de technische eisen en manier van werken die gevraagd worden door dit gezelschap van wereldfaam.
- Het kennismaken met het repertoire van 'De Nederlandse School' door het leren van choreografieën van choreografen die in de internationale danswereld toonaangevend zijn, en op die manier de kenmerken van deze School ervaren. Creativiteit, danstechnische virtuositeit in combinatie met eenvoud, ruimtelijke structuur en concentratie vormen samen met de muzikaliteit van de choreografen van 'De Nederlandse School' een kwaliteit die de hele danswereld naar Nederland laat kijken.
- Het bieden van een leeromgeving die ertoe leidt dat studenten met zelfvertrouwen het werk in de professionele danswereld tegemoet treden.
- Het creëren van een goede basis voor verdere ontwikkeling.

De pedagogische uitgangspunten van de opleiding

- De opleiding staat borg voor onderwijs van excellent niveau.
- De studenten hebben voldoende mogelijkheid vragen met betrekking tot planning en studievoortgang te bespreken.
- Er zijn heldere gedragsregels en afspraken ten behoeve van schoolorganisatie en onderwijsprocessen.

- Studenten zijn individuele en unieke personen en worden als zodanig bejegend.
- Het onderwijs wordt met open vizier voor culturele en maatschappelijke ontwikkelingen verzorgd.
- De opleiding speelt een rol bij het doorgeven van waarden, normen en kennis die in de samenleving van betekenis waren en zijn. Van jonge dansers wordt een actief kritische houding gevraagd tegenover opleiding en maatschappij. Het dragen van eigen verantwoordelijkheid wordt van de kant van de opleiding aangemoedigd.

Kenmerken van de opleiding

- Een overzichtelijke gemeenschap.
- Een gerenommeerde dansvakopleiding.
- Persoonlijke aandacht en begeleiding.
- Een inspirerende leeromgeving met een professionele artistieke infrastructuur.
- Een goed georganiseerd opleidingssysteem dat zich richt op de ontwikkeling van de eigen verantwoordelijkheid bij de student.
- Veel ruimte voor praktijkervaring.
- Volledige integratie in de Hogeschool der Kunsten Den Haag.
- Een centraal gelegen schoolgebouw, met eigen studio's en theaterfaciliteiten, gemakkelijk bereikbaar met openbaar vervoer.

Eindtermen van de opleiding¹

- De student kan geschikte leerstof, repertoire en werkvormen aandragen.
- De student kan, waar nodig, oplossingen aandragen voor eventuele problemen en vraagstukken.
- De student kan zich oriënteren op een breed dansterrein en kan zich informeren over doelen op de langere termijn
- De student kan problemen en vraagstukken die specifiek met de dans te maken hebben herkennen en analyseren.
- De student kan zijn individuele inzichten, kennis en vaardigheden verder ontwikkelen.
- De student kan vaststellen welke dansstijlen gevraagd worden en hoe deze dienen te worden toegepast.
- De student heeft inzicht in diverse dansstijlen en -genres en kan deze variëteit inzetten ten behoeve van het vereiste repertoire.

¹ Voor een volledig overzicht van de eindtermen verwijzen wij naar het opleidingsprofiel van de danser (zie vereniginghogescholen.nl, onderwerp domeincompetenties) zoals dat is opgesteld door het Netwerk Dans.



Curriculum voor vrouwelijke studenten

De studiebelasting van deze voltijdse opleiding met een studieduur van 2 jaar bedraagt 240 EC (European Credits), waarvan 120 EC vrijstelling op basis van de voorbereidende opleiding.

Vakken per week / studiepunten per jaar	HBO 3	HBO 4
Academische theaterdans/klassiek ballet	16	16
Spitzentechniek	4	4
Klassieke variatie	3	3
Pas de deux	4	4
Pilates/Yoga	2	2
Moderne Dans	3	3
Repertoire NDT	4	4
Klassiek balletrepertoire	4	4
Repertoire 'De Nederlandse School'	3	3
Masterclasses	3	3
Choreografie/Improvisatie	1	1
Body Conditioning	2	2
Persoonlijke beroepsvoorbereiding		
Studieplan	2	2
Dans Nu/Recensies	0	2
Blessurepreventie/Voeding/Stretching	1	1
Dans nu/Discours	3	0
Stage Extern/Intern	0	2
Make-up	1	0
Vorbereiding voor auditeren		
Carrièreplanning/Zelfstudie	2	2
Individuele studie		
Creëren van een solo	2	2
Totaal vakken per week	18	18
Totaal uren per week	45	45
Total uren per jaar	1800	1800
Totale ECTS per groep	60	60

Curriculum voor mannelijke studenten

De studiebelasting van deze voltijdse opleiding met een studieduur van 2 jaar bedraagt 240 EC (European Credits), waarvan 120 EC vrijstelling op basis van de voorbereidende opleiding.

Vakken per week / studiepunten per jaar	HBO 3	HBO 4
Academische theaterdans/Klassiek ballet	16	16
Klassieke variatie	3	3
Pas de deux	4	4
Pilates/Yoga	2	2
Moderne dans	3	3
Repertoire NDT	4	4
Klassiek balletrepertoire	4	4
Repertoire 'De Nederlandse School'	3	3
Masterclasses	3	3
Choreografie/Improvisatie	1	1
Body Conditioning	2	2
Coaching/Fysieke training	4	4
Persoonlijke beroepsvoorbereiding		
Studieplan	2	2
Dans Nu/Recensies	0	2
Blessurepreventie/Voeding/Stretching	1	1
Dans Nu/Discours	3	0
Stage Extern/Intern	0	2
Make-up	1	0
Vorbereiding voor auditeren		
Carrièreplanning/Zelfstudie	2	2
Individuele studie		
Creëren van een solo	2	2
Totaal vakken per week	18	18
Totaal uren per week	45	45
Totaal uren per jaar	1800	1800
Totaal ECTS per groep	60	60

De organisatie van het dagelijkse onderwijs

Aan het begin van het studiejaar wordt de jaarplanning aan de studenten uitgedeeld. De jaarplanning omvat een overzicht van alle onderwijs- en vakantieweken plus de planning van de vaste jaaractiviteiten zoals repetities, voorstellingen, enzovoort. Onderdeel van de jaarplanning is het format van de weekplanning. Dit format geeft aan hoe de lesindeling per week eruitziet. Dit rooster kan vanwege allerlei redenen op detailniveau verschillen van het rooster dat de student aan het begin van het studiejaar heeft ontvangen. Het lesrooster vermeldt de naam van het vak, de docenten en begeleiders, alsmede de ruimte of locatie en het tijdstip waarop de les plaatsvindt.

Roosterwijzigingen

Indien bij de Dansvakopleiding een docent afwezig is wegens ziekte of andere redenen, wordt de les overgenomen door een andere docent of wordt de les ingevuld als studietijd (d.m.v. het bekijken van een voorstelling, beoordeling of balletvideo).

Voertaal

De eerste taal waarin het onderwijs in de bachelor dans wordt onderwezen is het Engels.

Voorstellingen Dansvakopleiding

Gedurende de opleiding is er voor studenten volop gelegenheid om podiumervaring op te doen. Tijdens studio-avonden, de eindvoorstelling en eventuele medewerking aan voorstellingen van gezelschappen en externe projecten past de student alle in de studio's geleerde technieken toe in combinatie met facetten van de beroepspraktijk.

- Studioavonden: in een studio-avond, die in principe twee keer per jaar plaatsvindt in de Kees van Baarenzaal, wordt de nadruk gelegd op het demonstreren van de tijdens de les geleerde vaardigheden en het repertoire. Dit wordt in een beknopte choreografische (les)vorm getoond.
- Young Talent Project: Talentontwikkelingsproject van de Dansvakopleiding i.s.m. het Nederlands Dans Theater.
- Voorstelling tijdens de 'Leerlingendag'
- Voorstelling tijdens de 'Jongensdag'
- Voorstelling tijdens de Open Dag
- Eindvoorstellingen: de Dansvakopleiding sluit het schooljaar altijd af met een serie voorstellingen in de Kees van Baarenzaal. Het repertoire voor deze voorstellingen

wordt door de directie bepaald. De bezetting wordt vastgesteld door de betrokken choreografen/repetitoren in overleg met directie. De uiteindelijke keuze wordt gemaakt aan de hand van het aantal benodigde dansers en de technische en artistieke mogelijkheden van de studenten. Dit betekent dat een student in groep 1 of 2 wordt geplaatst. Altijd wordt gezocht naar de mogelijkheid om beide groepen aan bod te laten komen, maar dit is niet vanzelfsprekend. Ook komt het voor dat iemand als reserve wordt ingezet. De reserve dient paraat te zijn in geval iemand van groep 1 of 2 ziek of geblesseerd is. Voor het instuderen of creëren van choreografieën en om te komen tot de definitieve bezettingslijst is het van belang dat de studenten tijdens de intensieve repetities permanent aanwezig zijn. De uiteindelijke bezettingslijst en eventuele voorstellingsverdeling wordt enkele weken voor aanvang bekend gemaakt op het mededelingenbord. Deze werkwijze weerspiegelt de werkwijze in het beroepenveld.

Vakbeschrijvingen

bachelor dans

	Academische theaterdans/klassiek ballet
Osiris-vakcode:	KC-DA-ATC-CB
Vakinhoud:	Studenten krijgen dagelijks groepslessen van een docent van de Afdeling Dans. De lessen richten zich op de ontwikkeling van de techniek en persoonlijkheid, interpretatie, een gevoel voor dans en muzikale frasering van de danser. In dit vak wordt lesgegeven in de klassieke ballettechniek op basis van de Vaganova-methode en de syllabus van de Afdeling Dans, de ontwikkeling van beroepsvaardigheden, de ontwikkeling van coördinatie, expressie, artistieke en muzikaliteit, en de ontdekking en 'voeding' van een creatieve persoonlijkheid.
Doelstellingen: 2 (1-6), 4 (1,2,3), 7 (1,2,3,4) ²	Na afloop van dit vak: <ul style="list-style-type: none"> • beschikt de student over alle relevante technische vaardigheden voor klassiek ballet en kan de student repertoire uitvoeren bij gezelschappen die zich baseren op de klassieke ballettechniek; • is de student in staat om de klassieke ballettechniek te gebruiken als basis voor moderne choreografieën; • beschikt de student over de relevante muzikale, artistieke en expressieve vaardigheden die nodig zijn in het dagelijkse werk van professionele dansgezelschappen.
Type vak:	Verplicht
Niveau:	Bachelor III-IV
Duur:	12 uur/week gedurende 40 weken
Voorafgaande kwalificaties/eisen:	
Docenten:	Nader bekend te maken
Studiepunten:	16 per academisch jaar
Literatuur:	Meer informatie is te vinden in de Syllabus Dansvakopleiding Koninklijk Conservatorium
Werkvorm:	Groepslessen
Beoordeling:	De examens bestaan uit twee jaarlijkse beoordelingen, één met Kerst en één met Pasen. Kort voor Kerst wordt de eerste beoordeling uitgevoerd door de docent van de groep. De tweede beoordeling bestaat uit een examen in maart/april van elk academisch jaar, waarbij een examencommissie die mede bestaat uit een team van externe examinatoren de techniek, de coördinatie, het gevoel voor dans, de muzikaliteit en de interpretatie van de studenten beoordeelt.
Beoordelingssysteem:	Numerieke resultaten

Taal:	Engels/Nederlands
Rooster:	Nader bekend te maken
Tijd:	Nader bekend te maken
Plaats:	Koninklijk Conservatorium
Informatie:	Jan Linkens: linkensj@koncon.nl

² Het hier genoemde cijfer verwijst naar de competenties zoals beschreven in het Beroepsprofiel en Opleidingsprofiel Dans – Netwerk Dans en Federatie Cultuur 2017

	Spitzentechniek
Osiris- vakcode:	KC-DA-PTC
Vakinhoud:	Studenten krijgen specifieke coaching in klassieke dans/spitzentechniek van een docent van de Afdeling Dans. De lessen bestrijken zeer specifiek repertoire. Tijdens deze lessen krijgen studenten les in elk relevant aspect van de spitzentechniek, waaronder muzikaliteit, frasering, dynamiek, expressie, virtuositeit, presentatie en kwaliteit.
Doelstellingen: 1 (1,2,3,4), 2 (1,2,3,4,5,6), 4 (1,2,3,4), 7 (1,2,3,4)	Na afloop van het vak: <ul style="list-style-type: none"> • heeft de student geleerd om de spitzentechniek op een muzikale, dynamische, expressieve en virtueuze wijze te gebruiken; • is de student in staat om de spitzentechniek te gebruiken in het vocabulaire dat gevraagd wordt door klassieke en neo-klassieke dansgezelschappen.
Type vak:	Verplicht voor vrouwelijke studenten
Niveau:	Bachelor III-IV
Duur:	3 uur/week gedurende 40 weken
Voorafgaande kwalificaties/eisen:	
Docenten:	Nader bekend te maken
Studiepunten:	4 per academisch jaar
Literatuur:	
Werkvorm:	Groepslessen
Beoordeling:	Het examen bestaat uit een beoordeling met Pasen. Tijdens deze beoordeling in maart/april van elk academisch jaar beoordeelt een examencommissie die mede bestaat uit een team van externe examinatoren de techniek, de coördinatie, het gevoel voor dans, de muzikaliteit en de interpretatie van de studenten.
Beoordelingssysteem:	Numerieke resultaten
Taal:	Engels/Nederlands
Rooster:	Nader bekend te maken
Tijd:	Nader bekend te maken
Plaats:	Koninklijk Conservatorium
Informatie:	Jan Linkens: linkensj@koncon.nl

	Klassieke variatie
Osiris-vakcode:	KC-DA-CV
Vakinhoud:	Studenten krijgen specifieke coaching in klassieke variaties van een docent van de Afdeling Dans. De lessen bestrijken variaties op het klassieke repertoire en de lesmethode is hoofdzakelijk één-op-één. Tijdens deze lessen worden studenten gecoacht in elk relevant aspect, waaronder techniek, muzikaliteit, frasering, dynamiek, expressie, virtuositeit, presentatie en kwaliteit.
Doelstellingen: 1 (1,2,3,4), 2 (1,2,3,4,5,6), 4 (1,2,3,4), 7 (1,2,3,4)	Na afloop van het vak: <ul style="list-style-type: none"> • heeft de student geleerd om de coördinatie van een klassieke variatie op een muzikale, dynamische, expressieve en virtueuze wijze te gebruiken; • heeft de student inzicht in de context van de variatie in het klassieke repertoire en de kennis om te werken in de richting van de stijl waarin de variatie is bedacht; • kan de student een variatie presenteren in het vocabulaire dat gevraagd wordt door klassieke en neo-klassieke dansgezelschappen.
Type vak:	Verplicht
Niveau:	Bachelor III-IV
Duur:	2,5 uur/week gedurende 40 weken
Voorafgaande kwalificaties/eisen:	
Docenten:	Nader bekend te maken
Studiepunten:	3 per academisch jaar
Literatuur:	
Werkvorm:	Groepslessen en individuele coaching
Beoordeling:	De beoordeling bestaat uit een examen in maart/april van elk academisch jaar, waarbij een examencommissie die mede bestaat uit een team van externe examinatoren de techniek, de coördinatie, het gevoel voor dans, de muzikaliteit en de interpretatie van een door de student uitgevoerde klassieke variatie beoordeelt.
Beoordelingssysteem:	Numerieke resultaten
Taal:	Engels/Nederlands
Rooster:	Nader bekend te maken
Tijd:	Nader bekend te maken
Plaats:	Koninklijk Conservatorium
Informatie:	Jan Linkens: linkensj@koncon.nl

	Pas de deux
Osiris- vakcode:	KC-DA-PDD
Vakinhoud:	Studenten krijgen groepslessen in pas de deux. Tijdens deze lessen werken studenten binnen de verscheidenheid aan pas de deux van het klassieke en neo-klassieke balletrepertoire aan techniek en coördinatie tussen danspartners.
Doelstellingen: 1 (1,2,3,4), 2 (1,2,3,4,5,6), 4 (1,2,3,4), 7 (1,2,3,4)	Na afloop van het vak is de student in staat om de pas de deux-techniek toe te passen in het vocabulaire dat gevraagd wordt door klassieke en neo-klassieke dansgezelschappen.
Type vak:	Verplicht
Niveau:	Bachelor III-IV
Duur:	3 uur/week gedurende 40 weken
Voorafgaande kwalificaties/eisen:	
Docenten:	Nader bekend te maken
Studiepunten:	4 per academisch jaar
Literatuur:	
Werkvorm:	Groepslessen
Beoordeling:	Naast hun fysieke, technische en artistieke kwaliteiten, worden de studenten continu beoordeeld op hun aanwezigheid en inzet. 100% aanwezigheid is verplicht.
Beoordelingssysteem:	Presentieresultaten
Taal:	Engels/Nederlands
Rooster:	Nader bekend te maken
Tijd:	Nader bekend te maken
Plaats:	Koninklijk Conservatorium
Informatie:	Jan Linkens: linkensj@koncon.nl

	Klassiek balletrepertoire
Osiris-vakcode:	KC-DA-CR
Vakinhoud:	Studenten leren een brede serie rollen, groepsdansen, corps de ballet, solo's en pas de deux uit een breed klassiek/neo-klassiek repertoire.
Doelstellingen: 1 (1,2,3,4), 2 (1,2,3,4,5,6), 4 (1,2,3,4), 7 (1,2,3,4)	Na afloop van het vak: • heeft de student inzicht in het belangrijkste klassieke balletrepertoire; • kan de student repertoire van verschillende balletten uit het klassieke en neo-klassieke repertoire uitvoeren.
Type vak:	Verplicht
Niveau:	Bachelor III-IV
Duur:	3 uur/week gedurende 40 weken
Voorafgaande kwalificaties/eisen:	
Docenten:	Nader bekend te maken
Studiepunten:	4 per academisch jaar
Literatuur:	
Werkvorm:	Groepslessen
Beoordeling:	Naast hun fysieke, technische en artistieke kwaliteiten, worden de studenten continu beoordeeld op hun aanwezigheid en inzet. 100% aanwezigheid is verplicht.
Beoordelingssysteem:	Presentieresultaten
Taal:	Engels/Nederlands
Rooster:	Nader bekend te maken
Tijd:	Nader bekend te maken
Plaats:	Koninklijk Conservatorium
Informatie:	Jan Linkens: linkensj@koncon.nl

	Masterclasses
Osiris- vakcode:	KC-DA-MC
Vakinhoud:	In de loop van het jaar worden internationale gastdocenten en choreografen uitgenodigd om masterclasses in academische theaterdans en in het klassieke en moderne repertoire te geven. Tijdens deze lessen maken de studenten kennis met de verschillende manieren of stijlen van lesgeven en de verschillende benaderingen die docenten en choreografen volgen. De studenten leren over de diversiteit in technieken en invloeden. Belangrijk in de carrière van een danser is de flexibiliteit om zich snel aan te passen aan de verschillende manieren waarop academische theaterdans wordt onderwezen.
Doelstellingen: 1 (1,2,3,4,5), 2 (1,2,3,4,5,6), 3 (1,4), 4 (1,2,3), 7 (1,2,3,4)	Na afloop van het vak: <ul style="list-style-type: none"> • heeft de student inzicht in de verschillende benaderingen van lesgeven in klassieke dans, het klassieke repertoire en het moderne repertoire; • heeft de student inzicht in zijn talenten en mogelijkheden en kan de student zijn of haar persoonlijke ontwikkeling tot uiting brengen in relatie tot het werk en de visie; • kan de student zich snel aanpassen aan deze nieuwe benaderingen.
Type vak:	Verplicht
Niveau:	Bachelor III-IV
Duur:	Gemiddeld 5 uur/week gedurende 40 weken
Voorafgaande kwalificaties/eisen:	
Docenten:	Nader bekend te maken
Studiepunten:	3 per academisch jaar
Literatuur:	
Werkvorm:	Groepslessen
Beoordeling:	Naast hun fysieke, technische en artistieke kwaliteiten, worden de studenten continu beoordeeld op hun aanwezigheid en inzet. 100% aanwezigheid is verplicht.
Beoordelingssysteem:	Presentieresultaten
Taal:	Engels/Nederlands
Rooster:	Nader bekend te maken
Tijd:	Nader bekend te maken
Plaats:	Koninklijk Conservatorium
Informatie:	Jan Linkens: linkensj@koncon.nl

	Moderne dans
Osiris-vakcode:	KC-DA-MO
Vakinhoud:	Studenten krijgen groepslessen in moderne dans. Tijdens de lessen krijgen de studenten les in verschillende moderne technieken en modern repertoire.
Doelstellingen: 1 (1,2,3,4), 2 (1,2,3,4,5,6), 4 (1,2,3,4), 7 (1,2,3,4)	Na afloop van het vak: <ul style="list-style-type: none"> • heeft de student inzicht in de technieken, benaderingen en interpretaties van de moderne dans; • is de student in staat om de moderne techniek te gebruiken in het vocabulaire, wanneer dit wordt verlangd door het moderne repertoire.
Type vak:	Verplicht
Niveau:	Bachelor III-IV
Duur:	2,5 uur/week gedurende 40 weken
Voorafgaande kwalificaties/eisen:	
Docenten:	Nader bekend te maken
Studiepunten:	3 per academisch jaar
Literatuur:	
Werkvorm:	Groepslessen
Beoordeling:	Naast hun fysieke, technische en artistieke kwaliteiten, worden de studenten continu beoordeeld op hun aanwezigheid en inzet. 100% aanwezigheid is verplicht. Voor het Young Talent Project geven de repetitoren van het moderne repertoire feedback en een cijfer.
Beoordelingssysteem:	Presentieresultaten
Taal:	Engels/Nederlands
Rooster:	Nader bekend te maken
Tijd:	Nader bekend te maken
Plaats:	Koninklijk Conservatorium
Informatie:	Jan Linkens: linkensj@koncon.nl

Repertoire Nederlands Dans Theater (NDT)	
Osiris-vakcode:	KC-DA-NDT
Vakinhoud:	Studenten krijgen twee groepslessen per week waarbij het repertoire van het Nederlands Dans Theater wordt behandeld door één van de dansers of assistent-choreografen van het gezelschap. Belangrijk in de carrière van een danser is de flexibiliteit om zich snel aan te passen aan verschillende stijlen van choreografische talen. Tijdens de lessen oefenen de studenten werken uit het repertoire van de choreografen die verbonden zijn aan en werken bij het NDT om ervaring op te doen met verschillende stijlen. De lessen zijn ook bedoeld om de reeks bewegingen te verbreden en studenten de kans te bieden om hier samen met de choreograaf of assistenten aan te werken.
Doelstellingen: 1 (1,2,3,4,5), 2 (1,2,3,4,5,6), 3 (1,4), 4 (1,2,3), 7 (1,2,3,4)	Na afloop van het vak: <ul style="list-style-type: none"> • heeft een student inzicht in de verschillende stijlen van choreografische benaderingen door choreografen van het Nederlands Dans Theater; • kan de student zich snel aanpassen aan deze verschillende stijlen; • is de student in staat om de NDT-benaderingen in het vocabulaire te gebruiken en deze toe te passen wanneer dit wordt verlangd door het moderne repertoire.
Type vak:	Verplicht
Niveau:	Bachelor III-IV
Duur:	3 uur/week gedurende 40 weken
Voorafgaande kwalificaties/eisen:	
Docenten:	Nader bekend te maken
Studiepunten:	4 per academisch jaar
Literatuur:	
Werkvorm:	Groepslessen
Beoordeling:	Naast hun fysieke, technische en artistieke kwaliteiten, worden de studenten continu beoordeeld op hun aanwezigheid en inzet. 100% aanwezigheid is verplicht. De docenten/repetitoren van NDT geven persoonlijke en schriftelijke feedback over het Young Talent Project.
Beoordelingssysteem:	Presentieresultaten
Taal:	Engels/Nederlands
Rooster:	Nader bekend te maken
Tijd:	Nader bekend te maken
Plaats:	Koninklijk Conservatorium
Informatie:	Jan Linkens: linkensj@koncon.nl

Repertoire 'De Nederlandse School'	
Osiris-vakcode:	KC-DA-RDS
Vakinhoud:	Studenten krijgen repertoirelessen waarbij les wordt gegeven naar het voorbeeld van 'De Nederlandse School'. De nadruk in deze repertoirelessen ligt op werken van choreografen zoals Hans van Manen, Jiří Kylián, Nils Christie en anderen. Het werk van deze meesters vormt een belangrijk onderdeel van de artistieke ontwikkeling van de student, aangezien deze werken worden uitgevoerd door gezelschappen wereldwijd. In de lessen ligt de nadruk op het leren van de verschillende dansvocabulaires die typerend zijn voor 'De Nederlandse School': creativiteit en danstechnische virtuositeit in combinatie met eenvoud, ruimtestructuur en concentratie, waarbij muzikaliteit een essentiële rol speelt in de werken van deze choreografen. Belangrijk in een carrière van een danser is de flexibiliteit om zich snel aan te passen aan verschillende stijlen van choreografische talen.
Doelstellingen: 1 (1,2,3,4,5), 2 (1,2,3,4,5,6), 3 (1,4), 4 (1,2,3), 7 (1,2,3,4)	Na afloop van het vak: <ul style="list-style-type: none"> • heeft de student inzicht in de verschillende stijlen van choreografische benaderingen van choreografen van 'De Nederlandse School'; • kan de student zich snel aanpassen aan verschillende stijlen van choreografische talen; • kan de student repertoire van 'De Nederlandse School' gebruiken in het vocabulaire en dit gebruiken wanneer dit wordt gevraagd door een dansgezelschap.
Type vak:	Verplicht
Niveau:	Bachelor III-IV
Duur:	2,5 uur/week gedurende 40 weken
Voorafgaande kwalificaties/eisen:	
Docenten:	Nader bekend te maken
Studiepunten:	3 per academisch jaar
Literatuur:	
Werkvorm:	Groepslessen
Beoordeling:	Naast hun fysieke, technische en artistieke kwaliteiten, worden de studenten continu beoordeeld op hun aanwezigheid en inzet. 100% aanwezigheid is verplicht.
Beoordelingssysteem:	Presentieresultaten
Taal:	Engels/Nederlands
Rooster:	Nader bekend te maken
Tijd:	Nader bekend te maken
Plaats:	Koninklijk Conservatorium
Informatie:	Jan Linkens: linkensj@koncon.nl

	Choreografie/Improvisatie
Osiris-vakcode:	KC-DA-CI
Vakinhoud:	Elk jaar worden er workshops choreografie en improvisatie gegeven waarbij studenten opdrachten uitvoeren onder toezicht van een choreograaf of gastdocent. Soms mondt dit uit in de uitvoering van een kort stuk. Dit korte stuk is gebaseerd op de technieken die door moderne choreografen worden toegepast.
Doelstellingen: 1 (1,2,3,4,5), 2 (1,2,3,4,5,6), 3 (1,4), 4 (1,2,3), 5 (2,4,5), 6 (2,3,4), 7 (1,2,3,4)	Na afloop van dit vak is de student in staat om een opdracht in beweging om te zetten en deel te nemen aan het creatieve proces van het maken/co-creëren van een choreografie. De student beschikt over de middelen die nodig zijn in een creatief proces en is in staat om samen te werken in een choreografisch proces.
Type vak:	Verplicht
Niveau:	Bachelor III-IV
Duur:	10 sessies van 2 uur per jaar
Voorafgaande kwalificaties/eisen:	
Docenten:	Nader bekend te maken
Studiepunten:	1 per academisch jaar
Literatuur:	
Werkvorm:	Groepslessen
Beoordeling:	Naast hun fysieke, technische en artistieke kwaliteiten, worden de studenten continu beoordeeld op hun aanwezigheid en inzet. 100% aanwezigheid is verplicht.
Beoordelingssysteem:	Presentieresultaten
Taal:	Engels/Nederlands
Rooster:	Nader bekend te maken
Tijd:	Nader bekend te maken
Plaats:	Koninklijk Conservatorium
Informatie:	Jan Linkens: linkensj@koncon.nl

	Creëren van een solo
Osiris-vakcode:	KC-DA-SO
Vakinhoud:	De creativiteit van een student kan goed worden beoordeeld met een zelfgemaakte solo. De zelfgemaakte solo wordt steeds belangrijker in het auditieproces en vormt een belangrijk onderdeel van wat een professionele danser moet kunnen. Dit vak biedt de student ook steun bij het ontwikkelen van basale reflectieve en onderzoeksvaardigheden. De ontwikkeling van de solo kent verschillende fasen. Eerst wordt het concept geïntroduceerd in een gesprek met de externe docenten/coaches. De student krijgt een format aangereikt waarmee hij in woorden moet beschrijven waar de solo over gaat. Vervolgens wordt er tijd toegekend voor zelfstudie, waarin de student aan zijn of haar solo werkt. Externe docenten/coaches worden uitgenodigd om met de studenten samen te werken aan hun solo. Bij de presentatie van de solo tijdens de examens in april moet de student de solo ook pitchen als onderdeel van een presentatie.
Doelstellingen: 1 (1,2,3,4,5), 2 (1,2,3,4,5,6), 3 (1,4), 4 (1,2,3), 5 (2,4,5), 6 (2,3,4), 7 (1,2,3,4)	Na afloop van dit vak: <ul style="list-style-type: none"> • kan de student zijn of haar eigen opdracht omzetten in beweging; • kan de student zijn of haar eigen manier van uitdrukking creëren door middel van beweging; • kan de student een solo creëren om bij audities te gebruiken.
Type vak:	Verplicht
Niveau:	Bachelor III-IV
Duur:	2 uur/week gedurende 40 weken. Een deel van deze tijd wordt besteed in de vrije tijd van de student.
Voorafgaande kwalificaties/eisen:	
Docenten:	Nader bekend te maken
Studiepunten:	2 per academisch jaar
Literatuur:	
Werkvorm:	Groepslessen en individuele coaching
Beoordeling:	De beoordeling bestaat uit een examen in maart/april van elk academisch jaar, waarbij de examencommissie die mede bestaat uit een team van externe examinatoren de techniek, de coördinatie, het gevoel voor dans, de muzikaliteit, de creativiteit en de interpretatie beoordeelt van de eigen solo die de student heeft uitgevoerd. Een pitch van de solo is onderdeel van de presentatie.
Beoordelingssysteem:	Numerieke resultaten
Taal:	Engels/Nederlands
Rooster:	Nader bekend te maken
Tijd:	Nader bekend te maken
Plaats:	Koninklijk Conservatorium
Informatie:	Jan Linkens: linkensj@koncon.nl

	Make-up
Osiris- vakcode:	KC-DA-MC
Vakinhoud:	Tijdens sessies die het hele academische jaar onder toezicht van een vakdocent plaatsvinden, wordt studenten geleerd hoe zij theatermake-up moeten aanbrengen. Tijdens deze lessen legt de docent uit hoe make-up kan bijdragen aan optimale expressie op het podium en krijgen de studenten de kans om het aanbrengen van make-up in de praktijk te brengen.
Doelstellingen: 2 (5), 6 (1), 7 (1,2,3,4)	Na afloop van het vak kan de student zelf theatermake-up aanbrengen zoals vereist is in het dansersberoep en heeft de student inzicht in het gebruik van make-up voor de verschillende karakterrollen die in het klassieke balletrepertoire worden gebruikt.
Type vak:	Verplicht
Niveau:	Bachelor III
Duur:	10 sessies van 2 uur per jaar
Voorafgaande kwalificaties/eisen:	
Docenten:	Nader bekend te maken
Studiepunten:	1 per academisch jaar
Literatuur:	
Werkvorm:	Groepslessen
Beoordeling:	Studenten worden continu beoordeeld op hun aanwezigheid en inzet. 100% aanwezigheid is verplicht.
Beoordelingssysteem:	Presentieresultaten
Taal:	Engels/Nederlands
Rooster:	Nader bekend te maken
Tijd:	Nader bekend te maken
Plaats:	Koninklijk Conservatorium
Informatie:	Jan Linkens: linkensj@koncon.nl

	Pilates/Yoga
Osiris-vakcode:	KC-DA-PY
Vakinhoud:	Inzicht in de fysieke gezondheid is belangrijk bij de zelfdiscipline die nodig is in het leven van een professionele danser. Als basis voor de warming-up, de versterking van bepaalde spieren en het voorkomen en herstellen van blessures, krijgen studenten groepslessen van gekwalificeerde en ervaren pilates- en yogadocenten. Deze lessen zijn gewijd aan de fysieke gezondheid van de danser. De yogalessen zijn gericht op ontspanning en bewustzijn van het lichaam. Het is voor de studenten belangrijk om te leren dat bij zware oefeningen van verschillende spieren ontspanning noodzakelijk is.
Doelstellingen: 2 (1,6), 3 (1,2,3), 4 (2,3,4), 7 (2,3,4)	Na afloop van het vak: <ul style="list-style-type: none"> • is de student bekend met de belangrijkste beginselen van pilates en yoga; • heeft de student goed inzicht in het gebruik van de ontspanning in periodes van zware training; • is de student bekend met warming-up-technieken ter versterking van bepaalde spieren en ter voorkoming van blessures.
Type vak:	Verplicht
Niveau:	Bachelor III-IV
Duur:	2 uur/week gedurende 40 weken
Voorafgaande kwalificaties/eisen:	
Docenten:	Nader bekend te maken
Studiepunten:	2 per academisch jaar
Literatuur:	
Werkvorm:	Groepslessen
Beoordeling:	Naast hun fysieke, technische en artistieke kwaliteiten, worden de studenten continu beoordeeld op hun aanwezigheid en inzet. 100% aanwezigheid is verplicht.
Beoordelingssysteem:	Presentieresultaten
Taal:	Engels/Nederlands
Rooster:	Nader bekend te maken
Tijd:	Nader bekend te maken
Plaats:	Koninklijk Conservatorium
Informatie:	Jan Linkens: linkensj@koncon.nl

	Coaching/Fysieke training
Osiris-vakcode:	KC-DA-CPT
Vakinhoud:	In de Coachinglessen werken mannelijke studenten aan het vocabulaire voor mannen in academische theaterdans. De speciale lessen worden twee keer per week gegeven. Mannelijke studenten hebben één fysieke trainingssessie per week. Partnering wordt steeds belangrijker in de carrière van een danser en vereist een speciale techniek. Er moet kracht worden opgebouwd om de jonge mannen voor te bereiden op partnering en liften in het klassieke en moderne repertoire.
Doelstellingen: 1 (1,2,3,4), 2 (1,2,3,4,5,6), 3 (1,2,3,6), 4 (1,2,3), 6 (1,2,3,4), 7 (1,2,3,4)	Na afloop van het vak heeft de mannelijke student inzicht in de speciale elementen in de academische theaterdanstechniek die mannen nodig hebben. De mannelijke student heeft na afloop van het vak 'Fysieke training' de controle over de spieren die voor partnering worden gebruikt.
Type vak:	Verplicht voor mannen
Niveau:	Bachelor III-IV
Duur:	3 uur/week gedurende 40 weken
Voorafgaande kwalificaties/eisen:	
Docenten:	Nader bekend te maken
Studiepunten:	4 per academisch jaar
Literatuur:	
Werkvorm:	Groepslessen
Beoordeling:	Naast hun fysieke, technische en artistieke kwaliteiten, worden de studenten continu beoordeeld op hun aanwezigheid en inzet. 100% aanwezigheid is verplicht.
Beoordelingssysteem:	Presentieresultaten
Taal:	Engels/Nederlands
Rooster:	Nader bekend te maken
Tijd:	Nader bekend te maken
Plaats:	Koninklijk Conservatorium
Informatie:	Jan Linkens: linkensj@koncon.nl

	Body Conditioning
Osiris-vakcode:	KC-DA-BD
Vakinhoud:	Studenten krijgen elke week sessies 'Body Conditioning'. Body Conditioning wordt steeds belangrijker. Er moet kracht worden opgebouwd om studenten voor te bereiden op het dansprogramma en preventief werken is essentieel voor een student die professioneel danser wil worden.
Doelstellingen: 2 (1,6), 4 (1,2), 7 (1,2,3,4)	Na afloop van het vak heeft de student inzicht in de controle over de spieren en is de student in staat om te werken aan de conditie die voor een professionele carrière nodig is.
Type vak:	Verplicht
Niveau:	Bachelor III-IV
Duur:	1,5 uur/week gedurende 40 weken
Voorafgaande kwalificaties/eisen:	
Docenten:	Nader bekend te maken
Studiepunten:	2 per academisch jaar
Literatuur:	
Werkvorm:	Groepslessen
Beoordeling:	Naast hun fysieke, technische en artistieke kwaliteiten, worden de studenten continu beoordeeld op hun aanwezigheid en inzet. 100% aanwezigheid is verplicht.
Beoordelingssysteem:	Presentieresultaten
Taal:	Engels/Nederlands
Rooster:	Nader bekend te maken
Tijd:	Nader bekend te maken
Plaats:	Koninklijk Conservatorium
Informatie:	Jan Linkens: linkensj@koncon.nl

	Blessurepreventie/Voeding/Stretching
Osiris-vakcode:	KC-DA-IP
Vakinhoud:	De preventielessen bestaan uit vijf lezingen van twee uur, waarin studenten basisonderricht krijgen in de anatomie en fysiologie van het lichaam van de danser; ook leren zij hoe zij voor hun lichaam moeten zorgen, wat de juiste voeding is, hoe bepaalde spieren kunnen worden versterkt en wat het belang is van een goede warming-up.
Doelstellingen: 2 (1,6), 3 (1,2,3), 4 (2,3,4), 7 (2,3,4)	Na afloop van het vak heeft de student beter inzicht in: <ul style="list-style-type: none"> • voeding en blessurepreventie; • de noodzaak van warming-up en stretching.
Type vak:	Verplicht
Niveau:	Bachelor III-IV
Duur:	10 sessies van 2 uur per jaar
Voorafgaande kwalificaties/eisen:	
Docenten:	Nader bekend te maken
Studiepunten:	1 per academisch jaar
Literatuur:	
Werkvorm:	Groepslessen
Beoordeling:	Naast hun fysieke, technische en artistieke kwaliteiten, worden de studenten continu beoordeeld op hun aanwezigheid en inzet. 100% aanwezigheid is verplicht.
Beoordelingssysteem:	Presentieresultaten
Taal:	Engels/Nederlands
Rooster:	Nader bekend te maken
Tijd:	Nader bekend te maken
Plaats:	Koninklijk Conservatorium
Informatie:	Jan Linkens: linkensj@koncon.nl

	Studieplan
Osiris-vakcode:	KC-DA-SP
Vakinhoud:	Van elke student in het bachelorprogramma wordt verwacht dat hij of zij zelfstandig leert studeren. De directeur en docenten van de Afdeling Dans helpen de student tijdens dit vak bij de ontwikkeling van dit vermogen tot zelfstudie en zelfreflectie. De docenten hebben als taak om de studenten te begeleiden in hun zoektocht naar oplossingen en hen te helpen bij het leerproces. Om de docenten te helpen met hun toezichttaken is elke student verplicht om een studieplan te schrijven waarin zijn of haar persoonlijke leerprocessen zo goed mogelijk worden beschreven. Het studieplan is primair bedoeld voor de student zelf, als hulpmiddel voor systematische reflectie op de persoonlijke ontwikkeling richting zelfstandig leren, reflectie en actie; het biedt echter ook belangrijke informatie over de voortgang van de student aan de docenten en de directeur van de Afdeling Dans. Het studieplan bestaat in Bachelor-III uit vier delen: <ul style="list-style-type: none"> • Persoonlijk profiel • Zelfontwikkelingsplan • Voortgangsverslag • Eindverslag Het studieplan bestaat in Bachelor-IV uit drie delen: <ul style="list-style-type: none"> • Zelfontwikkelingsplan • Voortgangsverslag • Eindverslag
Doelstellingen: 1 (4,5), 3 (1,2,3,4,5,6), 4 (1,2,3), 5 (1,2,4,5), 6 (1,2,3,4), 7 (1,2,3,4)	Na afloop van het vak: <ul style="list-style-type: none"> • heeft de student goed inzicht in het zelfstandig maken van keuzes in het proces van zijn of haar artistieke ontwikkeling; • kan de student reflecteren op de eigen ontwikkeling en doelstellingen; • kan de student duidelijk mondeling en schriftelijk communiceren over zijn of haar reflectieve proces en doelstellingen.
Type vak:	Verplicht
Niveau:	Bachelor III-IV
Duur:	Gemiddeld 1,15 uur/week gedurende 40 weken. Delen van dit vak moeten in de eigen tijd van de student worden gedaan.
Voorafgaande kwalificaties/eisen:	
Docenten:	Nader bekend te maken
Studiepunten:	2 per academisch jaar
Literatuur:	
Werkvorm:	Groepslessen

Beoordeling:	Het studieplan wordt tijdens het academisch jaar twee keer besproken: vóór Kerst en aan het einde van het jaar. Tussendoor houden een docent en de directeur toezicht op de ontwikkeling van de verschillende fasen van het studieplan.
Beoordelingssysteem:	Numerieke resultaten
Taal:	Engels/Nederlands
Rooster:	Nader bekend te maken
Tijd:	Nader bekend te maken
Plaats:	Koninklijk Conservatorium
Informatie:	Jan Linkens: linkensj@koncon.nl

	Stage Extern/Intern
Osiris-vakcode:	KC-DA-IS
Vakinhoud:	In het laatste jaar van het bachelorprogramma moeten studenten solliciteren voor een stage bij een professioneel gezelschap (extern) of Young KC Dance Company (intern). Het doel van de stage is om de student de kans te bieden om datgene wat hij of zij in een professionele omgeving heeft geleerd, te evalueren en in de praktijk te brengen. Tijdens de stage maakt de student ook kennis met veel andere aspecten van het vak; zo wordt er geleerd hoe contractonderhandelingen en functiebeoordelingsgesprekken gevoerd moeten worden en wordt er inzicht gegeven in financiële kwesties en het sluiten van commerciële overeenkomsten. De stageplaatsen worden door middel van een auditie aangeboden.
Doelstellingen: 1 (1,2,3,4,5), 2 (1,2,3,4,5,6), 3 (1,4), 4 (1,2,3), 5 (2,4,5), 6 (2,3,4), 7 (1,2,3,4)	Na afloop van het vak heeft de student geleerd: <ul style="list-style-type: none"> • hoe het dagelijkse werkproces van een dansgezelschap eruit ziet (de dagelijkse routine van lessen, repetities, werken met choreografen, directeurs, balletmeesters en collega's, omgaan met kostuums en make-up en alle andere aspecten bij een dansgezelschap), dit met het oog op het professionele leven van een danser; • om te onderhandelen over een contract, waaronder het financiële gedeelte van het contract; • hoe hij of zij op het hoogste professionele niveau moet functioneren.
Type vak:	Verplicht
Niveau:	Bachelor IV
Duur:	Gemiddeld 2 uur/week gedurende 40 weken
Voorafgaande kwalificaties/eisen:	
Docenten:	Nader bekend te maken
Studiepunten:	2 per academisch jaar
Literatuur:	Zie voor meer informatie het document Handleiding voor stages op de Afdeling Dans.
Werkvorm:	Stage
Beoordeling:	De student maakt een schriftelijk verslag over de stage. Het verslag wordt opgenomen in het persoonlijk dossier van de student. Studenten moeten ten minste een voldoende voor de stage halen om hun diploma te verdienen.
Beoordelingssysteem:	Geslaagd/gezakt
Taal:	Engels/Nederlands
Rooster:	Nader bekend te maken
Tijd:	Nader bekend te maken
Plaats:	Koninklijk Conservatorium
Informatie:	Jan Linkens: linkensj@koncon.nl

	Dans Nu – Discours
Osiris-vakcode:	KC-DA-DH
Vakinhoud:	Het doel van het programma is het ontwikkelen van de analytische, reflectieve en communicatieve competenties van de student, resulterend in een duidelijke visie op het moderne dansveld alsmede een adequaat vocabulaire om dit te delen met collega's. De inhoud van de sessies is gekoppeld aan de actuele programmering in de theaters en aan andere lessen in het curriculum, zoals klassieke/moderne techniek, repertoire, het creëren van een solo, studieplan, carrièreplanning en stage.
Doelstellingen: 1 (4,5), 2 (5), 3 (1,2,3,4,5,6), 4 (1,2,3), 5 (1,2,4,5), 6 (1,2,3,4), 7 (1,2,3,4)	Na afloop van dit vak: <ul style="list-style-type: none"> • heeft de student inzicht verkregen in diverse dansstijlen (klassiek ballet, modern ballet, moderne dans en urban dance), is de student bekend met de namen en werkwijzen van belangrijke choreografen en kan hij deze kennis gebruiken als uitgangspunt voor nader onderzoek; • kan de student specifieke choreografieën analyseren en hierop reflecteren: de manier waarop dans, muziek en set (waaronder film/technologie) met elkaar in verband staan en betekenis overbrengen; • kan de student zijn of haar visie mondeling en schriftelijk overbrengen, met gebruikmaking van een academisch, adequaat, duidelijk en gedeeld vocabulaire; • kan de student zichzelf positioneren binnen het dansveld, met gebruikmaking van de bovenstaande bevindingen bij het creëren van een solo, auditeren en bestuderen van uitvoeringen als danser.
Type vak:	Verplicht
Niveau:	Bachelor III
Duur:	Gemiddeld 1,5 uur/week gedurende 40 weken
Voorafgaande kwalificaties/eisen:	
Docenten:	Jacq. Algra
Studiepunten:	3 (2 EC-contacturen, 1 EC eigen onderzoek)
Literatuur:	Lezen van geselecteerde teksten (boeken, tijdschriften, kranten); onderzoek in bibliotheken en op het internet; bekijken van registraties (dvd's en online).
Werkvorm:	Het vak bestaat uit verschillende modules: <ul style="list-style-type: none"> • Ten minste één van de modules gaat over innovatieve choreografen van de 20e en 21e eeuw wereldwijd, waaronder dansmakers van De Nederlands School en het Nederlands Dans Theater. • In andere modules worden geselecteerde choreografieën bestudeerd uit specifieke invalshoeken, bijv. de relatie muziek-dans, genderrollen, jongere/oudere dansers, enzovoort. • Er vindt een eindsessie plaats om verslagen te bespreken en een cijfer te geven, en voor evaluatiedoelinden.
Beoordeling:	Er zijn twee vormen van beoordeling: (1) individuele bijdragen in groepsgesprekken over geselecteerde teksten en films (50%); (2) presentaties van papers over bepaalde onderwerpen in de les en schriftelijke recensies van bijgewoonde live-voorstellingen (50%).

Beoordelingssysteem:	Numerieke resultaten
Taal:	Engels/Nederlands
Rooster:	Nader bekend te maken
Tijd:	Nader bekend te maken
Plaats:	Koninklijk Conservatorium
Informatie:	Jacq. Algra: j.algra@koncon.nl

Carrièreplanning/Zelfstudie	
Osiris vakcode:	KC-DA-CP
Vakinhoud:	De student moet leren hoe hij of zij zich aan het werkveld moet presenteren. Hieronder valt onder meer het maken van een goed CV / een promotievideo en kennis van contracten, rechten en verplichtingen bij een professioneel gezelschap. Al deze onderwerpen maken deel uit van de colleges die in de loop van het jaar worden gegeven. Een groot deel bestaat uit onderzoek door de student om informatie te verzamelen over de bestaande dansgezelschappen wereldwijd en om te kunnen kiezen waar hij of zij zal auditeren.
Doelstellingen: 1 (4,5), 2 (5), 3 (1,2,3,4,5,6), 4 (1,2,3), 5 (1,2,4,5), 6 (1,2,3,4), 7 (1,2,3,4)	Na afloop van het vak is de student in staat: <ul style="list-style-type: none"> • om de juiste informatie te vinden die nodig is om een auditie te vinden; • heeft de student geleerd hoe hij of zij een CV / een promotievideo moet maken en is hij/zij bekend met dansgezelschappen over de hele wereld.
Type vak:	Verplicht
Niveau:	Bachelor III-IV
Duur:	Gemiddeld 1,15 uur/week gedurende 40 weken. Een deel van dit vak moet in de vrije tijd van de student worden gedaan.
Voorafgaande kwalificaties/eisen:	
Docenten:	Nader bekend te maken
Studiepunten:	2 per academisch jaar
Literatuur:	
Werkvorm:	Groepslessen en individuele opdracht
Beoordeling:	Er zijn twee vormen van beoordeling: Het maken van een CV, Format 'YTP' en auditieverslag. De studenten worden voortdurend beoordeeld op hun aanwezigheid en toewijding. Bij de groepslessen is 100% aanwezigheid verplicht.
Beoordelingssysteem:	Geslaagd/gezakt
Taal:	Engels/Nederlands
Rooster:	Nader bekend te maken
Tijd:	Nader bekend te maken
Plaats:	Koninklijk Conservatorium
Informatie:	Jan Linkens: linkensj@koncon.nl

Dans Nu – Recensies	
Osiris- vakcode:	KC-DA-WV
Vakinhoud:	Dit vak vormt het volgende niveau van het vak 'Dans Nu-Discours' tijdens het Bachelor-III programma. Het vak richt zich op de verdere analytische, reflectieve en communicatieve vaardigheden van de student, een duidelijk perspectief op het moderne dansveld alsmede een professioneel vocabulaire om dit te delen met collega's en publiek. De recensies zijn gekoppeld aan de actuele programmering van de theaters; het portfolio reflecteert een variatie in stijlen (klassiek/modern repertoire), choreografen (gevestigd/beginnend), theaters (grote/kleine theaters, festivals) en gezelschappen (Nederland/buitenland).
Doelstellingen: 1 (4,5), 2 (5), 3 (1,2,3,4,5,6), 4 (1,2,3), 5 (1,2,4,5), 6 (1,2,3,4), 7 (1,2,3,4)	Na afloop van dit vak kan de student: <ul style="list-style-type: none"> • op professioneel niveau specifieke choreografieën analyseren en hierop reflecteren: de manier waarop dans, muziek en set (waaronder film/technologie) met elkaar in verbinding staan en betekenis overbrengen; • zijn of haar visie schriftelijk communiceren met gebruikmaking van een academisch, adequaat, duidelijk en gedeeld vocabulaire.
Type vak:	Verplicht
Niveau:	Bachelor IV
Duur:	Gemiddeld 60 minuten/week gedurende 40 weken
Voorafgaande kwalificaties/eisen:	
Docenten:	Jacq. Algra
Studiepunten:	2 per academisch jaar
Literatuur:	
Werkvorm:	Individuele opdracht
Beoordeling:	Schriftelijke recensies gekoppeld aan individuele bezoeken aan dansuitvoeringen. Studenten worden het gehele jaar door per e-mail beoordeeld.
Beoordelingssysteem:	Geslaagd/gezakt
Taal:	Engels/Nederlands
Rooster:	Nader bekend te maken
Tijd:	Nader bekend te maken
Plaats:	Koninklijk Conservatorium
Informatie:	Jacq. Algra: j.algra@koncon.nl

Praktijkstage

In het laatste jaar van de bacheloropleiding doen studenten audities. Wanneer de student een contract krijgt aangeboden, maakt de student een auditieverslag. Na beoordeling van het verslag wordt aan het eind van dat schooljaar na het behalen van alle studiepunten, het diploma uitgereikt. Dit geldt in het geval van een normaal contract bij een gezelschap. Het auditieverslag vervangt dan het stageverslag.

Ook kan de student auditie doen om in aanmerking te komen voor een stageplaats gedurende een vooraf vastgestelde periode bij een professioneel gezelschap. De stage heeft als doel om hetgeen tot dan toe is geleerd in de confrontatie met de professionele beroepsuitoefening te toetsen en ervaren. Hierbij zal de student ook met vele andere aspecten van het vak in aanraking komen, zoals het zelfstandig gesprekken kunnen voeren over contract en functioneren, het verkrijgen van inzicht in financiële zaken en het maken van zakelijke afspraken. Veel van het plannen en organiseren is de verantwoordelijkheid van de student zelf. Deze wordt hierbij ondersteund door de stagebegeleiding vanuit de opleiding en begeleiding vanuit het gezelschap. Met deze betrokkenen heeft de student contact over doelstelling, voortgang en resultaten.

Tijdens de stage is het de bedoeling dat de student:

- gericht onderzoek doet naar een toekomstige werkveldplaats, waarbij de eigen kwaliteiten en ambities als uitgangspunt gelden;
- de dagelijkse gang van zaken van een gezelschap, de repetities, het aanleren van repertoire, omgang met directie, balletmeesters, choreografen, collega's, voorstellingen dansen, omgang met kostuums en schmink in de praktijk ervaart en toetst;
- zich op ambachtelijk niveau leert plaatsen in de beroepswereld;
- de dagelijkse routine van een theater ervaart en leert kennen;
- de zakelijke kant, zoals het onderhandelen over contracten, het bespreken van het functioneren, beheer van financiën ervaart;
- tijdens de opleiding de aangeleerde techniek toetst met de vereisten vanuit de beroepswereld.

Het verkrijgen van een plaats bij een gezelschap hangt af van de keuzes en prioriteiten van de leiding van het betreffende gezelschap en het aantal beschikbare (stage-)plaatsen. De stage wordt beoordeeld door middel van een door de student geschreven verslag na afloop van de stage. Het verslag maakt deel uit van het persoonlijk dossier van de student.

Wanneer de student geen stageplaats vindt bij een gezelschap, wordt de student in de Young KC Dance Company geplaatst, het eigen gezelschap binnen de school. Gedurende deze interne stage wordt de student hetzelfde geboden als wanneer deze deel zou uitmaken van een gezelschap in het werkveld. Ook in de Young KC Dance Company ervaart de leerling de impact van het professionele werkveld. Ook deze stage wordt beoordeeld door middel van een door de student geschreven verslag van de stage.



Young KC Dance Company / Artist Certificate Dance

Het Koninklijk Conservatorium biedt dansstudenten die al een hbo-diploma hebben behaald, de mogelijkheid om deel te nemen aan de Young KC Dance company (YKDC) van de Dansvakopleiding. In YKDC kunnen studenten hun artistieke en professionele vaardigheden verdiepen.

De toelatingseisen voor Young KC Dance Company zijn:

- Een hoog artistiek en technisch niveau dat zal worden beoordeeld via een auditie.
- Studenten moeten al een hbo-dansdiploma hebben behaald aan een andere opleiding.
- Studenten wordt gevraagd om een korte motivatie die zal worden besproken in een interview na de auditie.
- Studenten moeten beschikken over voldoende kennis van de Engelse taal om zo veel mogelijk te profiteren van het programma en de interactie met andere studenten.

Begeleiding van studenten

Algemene beschrijving

Het Koninklijk Conservatorium kent een samenhangend stelsel van studentbegeleiding met daarin verschillende niveaus, mentoren en begeleiders. De begeleiding wordt gecoördineerd door de schoolleiding die ervoor zorgt dat met regelmaat overleg en afstemming tussen betrokkenen plaatsvindt.

Studiebegeleiders (directeur Dansvakopleiding/docent)

De studiebegeleiders bespreken de planning en voortgang van de studie aan de hand van het studieplan en de leerresultaten. Ook private kwesties kunnen daarbij aan de orde komen. Op verzoek van zowel de student als de directeur van de Dansvakopleiding kan er een persoonlijk gesprek plaatsvinden. Wanneer er sprake is van studie- of persoonlijke problematiek, zal in eerste instantie geprobeerd worden daar samen uit te komen. Soms zal advies gevraagd worden aan de decaan van de school.

Studentendecaan

Studenten kunnen over uiteenlopende onderwerpen de decaan consulteren (Paul Deneer: p.deneer@koncon.nl). Dit kunnen praktische zaken zijn, zoals studiefinanciering en mogelijkheden voor financiële ondersteuning via fondsen, maar ook persoonlijke zaken. Studenten kunnen op persoonlijk initiatief of op advies van de directeur Dansvakopleiding in overleg met de medische staf van de afdeling een afspraak met de decaan maken voor een adviserend gesprek, goede raad of specifieke studieproblemen. Alle gesprekken met de decaan vinden plaats op vertrouwelijke basis.

Stagecoördinatie

De directie organiseert in samenwerking met de stagebegeleider het contact tussen de gezelschappen en de Dansvakopleiding over de voortgang van de lopende stages.

Medische begeleiding

Naast de schoolpsycholoog staat specifiek voor de dansvakstudenten een medisch team ter beschikking, bestaande uit een fysiotherapeut, twee orthopeden, een medisch specialist, een diëtist, een sportdiëtist, oefencoach en een coach mentale begeleiding. De Dansvakopleiding heeft een nauwe samenwerking met de orthopeden van het Juliana Kinderziekenhuis en het Haga Ziekenhuis te Den Haag en Leidschendam. Verder is er een netwerk van medische ondersteuning waar, in overleg met de directie en via de coördinator medische zorg, afspraken mee kunnen worden gemaakt.

Om gebruik te kunnen maken van deze medische begeleiding, zijn de volgende procedures van belang:

- Fysiotherapeut – omdat snelle behandeling en herstel essentieel is voor de dansontwikkeling van de student, zal een geblesseerde student zo snel mogelijk door de docent worden doorverwezen naar de fysiotherapeut.
- Orthopeed – de orthopeed keurt jaarlijks de lichaamsontwikkeling en het skelet van de studenten. Indien nodig kan er op korte termijn een röntgenfoto, scan of MRI worden gemaakt.
- Medisch specialist – eenmaal per jaar worden studenten opgeroepen voor een keuring. Tijdens dit onderzoek worden naast het groeiverloop, o.a. de bloedspiegel, urine, hart en longen gecontroleerd. De medisch specialist reguleert de doorverwijzing naar andere specialisten en bij eventuele problemen.
- Diëtist – vanaf de brugklas worden de dansstudenten eenmaal per jaar opgeroepen bij de diëtiste om de fysieke ontwikkeling vast te stellen, voor voedingsadvies en om aandachtspunten ten aanzien van het gewicht te bespreken.
- Oefencoach – wanneer de fysiotherapeut aangeeft dat de student weer terug kan keren in het lesprogramma, wordt de oefencoach ingeschakeld om deze transitie te begeleiden. De student leert om langzaam weer op het niveau van de lesstof te komen door individuele training met de coach en een opbouwprogramma van de lesstof voordat er weer in de groepsles wordt deelgenomen.
- Mentale coach – (SvJT) de mentale coach helpt de student met het omgaan van voorstellingsdruk, stress, en leert de student vaardigheden aan om goed om te gaan met de mentale druk in het aangeboden programma.

Begeleiding buitenlandse studenten

De Dansvakopleiding heeft regelmatig te maken met studenten uit het buitenland.

Om deze studenten optimaal te kunnen begeleiden, is op het Koninklijk Conservatorium een International Students Advisor (Eugène Eijken: e.eijken@koncon.nl) werkzaam, die studenten opvangt en met allerlei materiële zaken ondersteunt. Meer informatie over de International Students Advisor is te vinden in de studiegids van het Koninklijk Conservatorium.

Studentenvolgsysteem en het persoonlijk dossier

De ontwikkeling van de studenten wordt nauwgezet gevolgd en geregistreerd. Van iedere student wordt gedurende de opleiding een persoonlijk dossier bijgehouden. Het dossier verschaft inzicht in de wijze waarop de student met zijn studie omgaat, de wijze waarop hij studeert, de mate waarin hij voldoening beleeft aan zijn studie, hoe hij tegen zijn toekomst als uitvoerend danser en het beroep aankijkt, hoe zijn mentale en fysieke ontwikkeling verloopt, enzovoort. Door de regelmatige besprekingen kunnen eventuele problemen in een vroeg stadium gesignaleerd worden, zodat er zo snel mogelijk iets aan gedaan kan worden. Soms worden studenten doorverwezen naar de medische staf. Tevens maakt de opleiding, conform alle andere opleidingen op het Koninklijk Conservatorium, gebruik van het Osiris studievolsysteem, waarin de studieresultaten van de studenten worden bijgehouden.

Het persoonlijk dossier van de student is opgebouwd uit de volgende onderdelen:

- Rapporten – in het persoonlijke dossier worden de twee rapporten per schooljaar opgenomen.
- Het studieplan HBO-3: het studieplan bestaat in uit vier onderdelen, die aan het eind van het jaar dienen te zijn afgerond:
 - Persoonlijk Profiel
 - Eigen Ontwikkelingsplan
 - Voortgangsverslag
 - Eindverslag
- Het studieplan HBO-4: het studieplan bestaat uit drie onderdelen, die aan het eind van het jaar dienen te zijn afgerond:
 - Eigen Ontwikkelingsplan
 - Voortgangsverslag
 - Eindverslag

- Het Auditieverslag – de student doet audities bij verschillende professionele gezelschappen en schrijft hierover een verslag dat wordt toegevoegd aan het persoonlijk dossier.
- Het stageverslag – De student vult een stage tijdens zijn/haar afrondende hbo-jaar, bij een professioneel gezelschap buiten de school of in de Young KC Dance Company. De student schrijft een stageverslag dat ook wordt toegevoegd aan het persoonlijk dossier.

De docenten en de directeur Dansvakopleiding hebben in-zage in het geheel. Er wordt geen vertrouwelijke of geheime medische informatie aan het persoonlijk dossier toegevoegd. Videomateriaal van beoordelingen/studio-avonden en uitvoeringen worden centraal opgeslagen. Hierdoor beschikt de Dansvakopleiding over een beeldarchief van alle studenten van de opleiding. De verslagen voor Dance Now (Discourse en Reviews) worden digitaal bewaard.

Begeleidingsvormen

Gesprekken in groepen en individueel – de directeur van de Dansvakopleiding voert enkele keren per jaar een groeps-gesprek met alle hbo-studenten. Hierin worden jaarplan, gast-docenten, gewenste manier van functioneren en eventuele problemen besproken. Twee keer per jaar (na Kerst en na Pasen) wordt een evaluatiegesprek gevoerd tussen de directeur Dansvakopleiding, balletdocent en de individuele studenten.

Docentenoverleg – regelmatig vindt er een docentenvergadering plaats. Tijdens dit overleg worden actuele studiezaken besproken. Enkele vaste items zijn, naast het reguliere onderwijs, het doorlichten van het toetsbeleid, curriculumontwikkelingen, studentenbegeleiding, artistieke zaken en de langere termijnzaken. Deze bijeenkomsten worden genotuleerd. Op vrijdag vindt er een informeel samenzijn plaats waar over het rooster van de komende week wordt gesproken en waar de mogelijkheid bestaat zaken voor de korte termijn te bespreken. Deze bijeenkomst wordt niet genotuleerd.

Klachtenregeling Ongewenst Gedrag en Protocol Vertrouwenspersonen

Als onderdeel van de Integriteitscode Hogeschool der Kunsten, beschikt de Hogeschool over een Klachtencommissie Ongewenst Gedrag en een Protocol Vertrouwenspersonen.

Meer informatie over de Klachtencommissie en de Vertrouwenspersonen is te vinden in de studiegids van het Koninklijk Conservatorium.

Examencommissie, Medezeggenschapsraad en Opleidingscommissie

Op het Koninklijk Conservatorium zijn een aantal formele overlegorganen actief:

- De Examencommissie die de wettelijke taak heeft de examens af te nemen en de tentamens te organiseren en coördineren. De Dansvakopleiding is in de Examencommissie vertegenwoordigd.
- De Medezeggenschapsraad (MR) van de hogeschool bestaat uit afgevaardigden van twee deelraden, die van het Koninklijk Conservatorium en die van de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten (KABK). Vanuit het Koninklijk Conservatorium zitten er docenten in van de hbo-opleidingen en de School voor Jong Talent, onderwijsondersteunend personeel, en studenten. In de MR kunnen alle aangelegenheden van de hogeschool besproken worden waarbij de nadruk ligt op het bevorderen van openheid, openbaarheid en overleg. De MR is betrokken bij alle belangrijke wijzigingen in onze school.
- De Opleidingscommissie brengt advies uit over de Onderwijs- en Examenregeling (OER) en kan gevraagd en ongevraagd adviseren over alle andere zaken betreffende het onderwijs.

Meer informatie over deze overlegorganen is te vinden in de algemene studiegids van het Koninklijk Conservatorium.



Toelating, toetsing en resultaten

Toelating opleiding bachelor dans

Deelname aan de opleiding is uitsluitend mogelijk na een positieve auditie-uitslag. Het instroomniveau van de bachelor dans is gelijk aan het eindniveau van de leerlingen van de School voor Jong Talent. Deze biedt onderwijsprogramma's aan leerlingen die een voorbereidende beroepsopleiding volgen voor dans in combinatie met het basisonderwijs en het voortgezet onderwijs.

Toelating tot de Dansvakopleiding via auditie en selectie is niet alleen gebaseerd op de techniek, coördinatie en de muzikale mogelijkheden van de kandidaat, maar ook op de fysieke geschiktheid en het potentieel voor een carrière in de wereld van de (neo)klassieke en hedendaagse, moderne dans. Gedrevenheid en zelfdiscipline zijn hiernaast factoren die belangrijk zijn om een carrière in de dans te kunnen ambiëren.

Voor buitenlandse studenten geldt dat zij als voorselectie een dvd met begeleidend cv insturen. Op deze opname dient te zien te zijn:

- barre en milieu werk
- adagio
- pirouettes
- kleine en grote sprongen
- korte variatie Klassiek en Modern
- (voor meisjes) spitsenwerk

Op het begeleidend cv moeten naast leeftijd, gewicht en lengte van de kandidaat, informatie over de eerder genoten opleidingen worden vermeld. Het voortgezet onderwijs moet zijn afgesloten.

Toelating Young KC Dance Company

Toelating tot de Young KC Dance Company van de Dansvakopleiding voor studenten van buiten het KC vindt via auditie plaats. De eisen die worden gesteld, zijn hetzelfde als voor opleiding bachelor dans. (Zie toelatingseisen bachelor.)

De student kan 1 tot 2 jaar deel uitmaken van de Young KC Dance Company en zal aan het einde van deelname aan YKDC een Artist Certificate uitgereikt krijgen.

Auditedata

Komende auditedata worden aangekondigd op de website koncon.nl. Hier staat ook de link om u aan te melden voor de auditie. Voor informatie kunt u terecht bij coördinator audities Sacha Steenks. Te bereiken via email s.steenks@koncon.nl of via de balletbalie: +31(0)70 315 1505.

Toetsing

Het toetsbeleid van de Dansvakopleiding is gedetailleerd beschreven in het document 'Toetsbeleid Dansvakopleiding', dat kan worden verkregen via de afdeling. In deze studiegids worden alleen de belangrijkste elementen met betrekking tot toetsing beschreven:

- De toetsing bestaat uit twee jaarlijkse beoordelingen. Eén van de twee beoordelingen is het examen in maart/april van het studiejaar. Bij dit examen beoordeelt de commissie de techniek, de coördinatie, het gevoel voor dans, de muzikaliteit en de interpretatie.
- Naast het fysiek, technisch en artistiek kunnen van de student maken de aanwezigheid, permanente evaluatie en inzet deel uit van de beoordelingen.
- Aan het einde van het derde en vierde jaar maakt de student een verslag van de gedane opdrachten die deel uitmaken van het studieplan en het vak dansgeschiedenis.
- Aan het einde van het vierde jaar maakt de student een auditieverslag.
- Aan het einde van het stagejaar maakt de student een stageverslag

Beoordelingscriteria

- vorderingen
- fysieke ontwikkeling
- coördinatie
- dansante ontwikkeling + kwaliteit
- presentatie
- muzikaliteit
- werkhouding, motivatie, toekomstperspectief

De uiteindelijke beslissing tot toelating hangt af van de resultaten van het orthopedisch en medisch onderzoek dat uitgevoerd wordt door de medische staf verbonden aan de Dansvakopleiding.

Het rapport en de bevindingen van de externe commissie der examinatoren worden in een persoonlijk gesprek met de directeur van de Dansvakopleiding besproken. Indien een student wegens ziekte of blessure de beoordeling niet of slechts gedeeltelijk kan bijwonen, stelt de directeur een latere datum voor beoordeling vast na overleg met de docenten en medische staf. Wanneer er sprake is van een langdurige blessure waardoor er in een jaar helemaal geen beoordeling kan plaatsvinden, wordt de opleiding beëindigd.

Rapportage Dansvakopleiding

Tweemaal per jaar ontvangen de studenten een rapport en worden zij zo op de hoogte gehouden van hun vorderingen:

- Via het studievolsysteem Osiris kunnen de studenten hun persoonlijk behaalde resultaten gedurende het schooljaar inzien. Persoonlijke gesprekken over het Kerst- en Paasrapport vinden met de Directeur Dansvakopleiding en studenten plaats.
- Voor het Paasrapport geldt een specifieke procedure. Een uitgenodigde gastdocent(e) doceert gedurende twee weken de dagelijkse balletles. Enkele dagen voor de beoordeling wordt de les ingestudeerd gebaseerd op de vereiste leerstof van de bachelor dans hbo. Het gehele docententeam beoordeelt deze les.

Voor de beoordeling van de Dansvakopleiding wordt ook een externe commissie samengesteld, bestaande uit mensen uit de beroepspraktijk. De mening van deze mensen wordt meegewogen in de uiteindelijke besluitvorming tijdens de beoordelingsgesprekken. Ook wordt bekeken wat het toekomstpotentieel is voor de professionele danswereld.

Toegekende kwalificatie

Na een succesvolle afgeronde opleiding ontvangt de student het formeel door de Nederlandse overheid geaccrediteerd diploma Bachelor of Arts in Dance.



Praktische informatie

Gedragsregels

De onderstaande omgangsregels en -vormen zijn van toepassing binnen de Dansvakopleiding.

Op de Dansvakopleiding:

- tonen studenten en docenten respect voor elkaar;
- wordt op een verantwoorde manier omgegaan met materialen, eigen spullen en die van anderen;
- moet iedereen zich prettig en veilig kunnen voelen;
- beginnen de lessen op tijd;
- hebben de studenten de benodigde lesmaterialen bij zich die nodig zijn voor de les;
- storen studenten de andere lessen niet als ze op dat moment zelf vrij zijn;
- melden studenten die uit de les verwijderd worden zich altijd meteen bij de directeur;
- dragen we met elkaar zorg voor een leefbaar en werkbaar schoolgebouw;
- is het streng verboden om drugs/alcohol te gebruiken. Binnen het gebouw mag niet worden gerookt en wordt elkaars gezondheid niet in gevaar gebracht;
- wordt een gemaakte afspraak nageleefd;
- is het gebruik van mobiele telefoons in de leslokalen en studio's niet toegestaan;
- wordt in kleedkamers, studio's en leslokalen niet gedronken of gegeten;
- worden vrijstellingen voor lessen altijd ruim van te voren aangevraagd bij de directeur en indien er toestemming is gekregen wordt dit doorgegeven aan de balletbalie;
- worden absenties altijd doorgegeven via de telefoon of via een briefje aan de balletbalie;
- komen geen jongens in de meisjeskleedruimtes of meisjes in de jongenskleedruimtes;
- dragen de studenten schone balletkleding, zonder gaten of andere mankementen, volgens het vereiste uniform;
- Is het niet toegestaan om tattoos te laten zetten op het lichaam, op die plekken die voor het publiek zichtbaar zijn.

De studenten op de Dansvakopleiding dienen ook kennis te nemen van de schoolregels van de Interfaculteit School voor Jong Talent. Deze zijn te vinden in de schoolgids van de Interfaculteit School voor Jong Talent, die jaarlijks wordt gepubliceerd.

Kosten van de Dansvakopleiding

- Het geldende collegegeld; nadere informatie over de hoogte van de collegegelden zijn te vinden op koncon.nl
- Medische toelatingskeuring voor de Dansvakopleiding: € 75
- Kosten voorstellingbezoek
- Kleding; meisjes ca. € 500, jongens ca. € 300 per jaar afhankelijk van het niveau.
- Huur locker (kluisje): € 3
- Borg voor geleend pilatesmateriaal en oefentutu's: € 25

In sommige gevallen kunnen studenten een aanvraag indienen voor ondersteuning door een of meer fondsen. Deze fondsen of stichtingen hebben specifieke doelstellingen en stellen voorwaarden of richtlijnen, waaraan iemand moet voldoen voordat een aanvraag kan worden gehonoreerd. De leiding of de studentendecaan kan hierover nadere informatie verschaffen of doorverwijzen naar betreffende contactpersonen.

Vergoeding medische staf van de Dansvakopleiding

Kosten voor een fysiotherapeut worden via de eigen verzekering na doorverwijzing van een arts vergoed. Indien men hiervoor niet is verzekerd, dient men een bedrag per consult te betalen, of kan er vooraf een aanvullende verzekering worden afgesloten bij de eigen verzekeringsmaatschappij. Er zijn geen kosten verbonden aan de voedingsadviezen van de diëtist op school. Bij consulten aan de sportdiëtist of orthopeden buiten de school wordt wel een vergoeding in rekening gebracht. Het is verstandig om bij de eigen verzekeringsmaatschappij informatie in te winnen over welk aanvullend pakket het meest geschikt is. Orthopedie valt onder de algemene zorgverzekeringvergoeding. De Dansvakopleiding raadt sterk aan om een aanvullend pakket voor diëtik en fysiotherapie op te nemen in de zorgverzekering. Ouders van hbo-leerlingen vanaf 18 jaar wordt geadviseerd goed naar de samenstelling van hun verzekeringspakket te kijken.

Kluisjes

Studenten kunnen kluisjes huren in de kleedkamers; hiervoor kunnen zij terecht bij de balletbalie tijdens de eerste week van het schooljaar.

Specifieke kledingvoorschriften:

Klassiek Ballet/pas de deux/spitzen en coaching

Meisjes SvJT balletgroep I t/m HBO-3:

- spitzen
- slappe roze schoenen Bloch of Sansha
- roze maillot
- zwart balletpakje zonder of met korte mouwen
- het haar wordt opgestoken

Jongens SvJT balletgroep I t/m HBO-3:

- witte balletschoenen/witte sokken
- bandage
- zwarte tricot
- wit balletpak met korte mouw
- katoenen of leren riem
- het haar dient netjes te zijn en wordt in overleg met docent bepaald

Meisjes HBO-4 en Young KC Dance Company:

- spitzen
- slappe roze schoenen Bloch of Sansha
- roze maillot
- balletpakje zonder of met korte mouwen
- het haar wordt opgestoken

Jongens HBO-4 en Young KC Dance Company:

- witte/zwarte balletschoenen-witte/zwarte sokken
- bandage
- zwarte tricot
- wit/zwart balletpak met korte mouw
- katoenen of leren riem
- het haar dient netjes te zijn

Modern repertoire/Pilates les

In deze lessen wordt een gekleurd balletpak gedragen en een tricot, waarvan de teen en de hiel zijn opengewerkt.

Algemene kledingvoorschriften

Tenslotte gelden voor iedereen de volgende algemene voorschriften:

- Sieraden, horloges e.d. mogen tijdens de lessen niet worden gedragen
- Slechts een bescheiden gebruik van make-up is voor meisjes tijdens de lessen toegestaan
- Over het gebruik van beenwarmers of 'cross-overs' beslist

- de docent(e) van de betreffende klas; sweat pants en joggingpakken mogen niet tijdens de les worden gedragen
- Zowel kleding als schoeisel hoort in goede staat te zijn: regelmatig gewassen of schoongemaakt en waar nodig hersteld
- Kleding of schoeisel, dat naar oordeel van de docent(e) te vuil of te versleten is, moet worden vervangen
- Alle schoenen en kleding moeten gemerkt worden

De Dansvakopleiding werkt samen met het bedrijf Flevo Dance Wear, dat een ruime sortering van goede, verantwoorde balletartikelen (balletschoenen, spitzen, caractère-schoenen, maillots, balletpakjes, enz.) aanbiedt die gedurende het hele schooljaar door de studenten kunnen worden aangeschaft. De Dansvakopleiding moedigt studenten hiernaast aan om trots te zijn op hun uiterlijk, omdat dit hun persoonlijkheid reflecteert en dit voor toekomstige presentatie tijdens audities van groot belang is. Gepaste kleding wordt gevraagd van alle studenten, zowel tijdens als buiten de danslessen. Gepaste kleding wordt gedefinieerd als schoon, vrij van gaten en scheuren, dient het lichaam te bedekken en moet helpen om een gezonde en veilige opleidingsomgeving te waarborgen. De directie en docenten hebben de bevoegdheid actie te ondernemen om te waarborgen dat deze regels ten allen tijde worden nageleefd.

Vakantietijden en aanvragen extra vakantieverlof

De Dansvakopleiding heeft een vakantie-regeling die gebaseerd is op de vakantie-regeling onderwijs van de Gemeente Den Haag. De studenten hebben ieder jaar ca. 12 weken vakantie.

Een uitzonderlijke verlofaanvraag dient minimaal een maand van tevoren te worden ingediend bij de directeur van de Dansvakopleiding. Buiten de schoolvakanties om wordt over het algemeen geen toestemming gegeven voor extra vakanties of vrije dagen. In bijzondere gevallen kan de directeur binnen de strikte wettelijke bepalingen verlof geven voor vervroegde vakantie of verlate terugkeer. Het meest recente vakantie-rooster en de openingstijden van het gebouw zijn te vinden op de website koncon.nl.

Overige praktische informatie

Voor overige praktische informatie dienen studenten en docenten de algemene studiegids van het Koninklijk Conservatorium te raadplegen. Hierin is informatie te vinden over o.a.:

- Betaling van collegegelden
- Studentenhuisvesting
- Het Studenten Informatie Punt (STIP)
- Adresgegevens en GBA-registratie
- De studentenpas
- ERASMUS uitwisselingen in het buitenland
- Verblijfsvergunningen
- Bibliotheek
- E-mailaccounts