

**Koninklijk  
Conservatorium  
Den Haag**

**Royal  
Conservatoire**

**Studiegids  
Bachelor Dans  
2018/19**



**Koninklijk  
Conservatorium  
Den Haag**

**Royal  
Conservatoire**

**Studiegids  
Bachelor Dans  
2018/19**

**D A N S !**



## Colofon

De studiegids Bachelor Dans is een uitgave van het Koninklijk Conservatorium.

## Vorbereiding en samenstelling

Catharina Boon  
Jan Linkens  
Martin Prchal  
Marleen Leroy  
Christina Schönbach

## Fotografen

Robert Benschop: pagina's 12/13, 40/41, 48  
Joris-Jan Bos: pagina's 4, 42, 47  
Valerie Harmanus: pagina's 14, 54/55  
Alexandra Hunt: pagina 56

## Basis lay-out

Lesley Moore

## Lay-out

Roos Laan

## Drukwerk

Drukkerij Quantes, Rijswijk

© Aan beeldmateriaal kunnen geen rechten worden ontleend. Indien er vragen zijn over de tekst, mail deze naar [balletbalie@koncon.nl](mailto:balletbalie@koncon.nl).

Teksten die in deze studiegids staan zijn geldend onder voorbehoud van (druk)fouten en eventuele wijzigingen die gedurende het lopende studiejaar worden doorgevoerd.

Koninklijk Conservatorium,  
Den Haag 2018  
[info@koncon.nl](mailto:info@koncon.nl)  
[koncon.nl](http://koncon.nl)

Voorwoord	5
Geschiedenis van de Dansvakopleiding	7
Algemene informatie	9
Doelstellingen	15
Curriculum bachelor dans	17
Young KC Dance Company/Artist diploma Dance	39
Curriculum voor vrouwen	43
Curriculum voor mannen	44
Begeleiding van studenten	49
Toelating, toetsing en resultaten	57
Praktische informatie	61



# Voorwoord

De Dansvakopleiding Koninklijk Conservatorium wil dansers van de toekomst ontwikkelen tot zelfstandige kunstenaars met een creatieve open blik, in combinatie met vakmanschap, passie en ambitie.

Het dansveld is wereldwijd voortdurend in ontwikkeling en vraagt om zelfbewuste, breed geschoolde dansers die hun vak met overgave en discipline uitoefenen. Dansers die de klassieke techniek beheersen en deze tevens inzetten ten behoeve van hedendaagse dansstijlen, technieken en invloeden.

Onze studenten trainen dagelijks fulltime in de vakken klassiek ballet, fysieke training en moderne dans. Ook van belang is dat stijlen en visies van belangrijke choreografen goed kunnen worden doorgrond (repertoirekennis) en er geleerd wordt om actief samen te werken met choreografen. Meedenken, reflectie en co-creatie maken deel uit van het werkproces. De academische theaterdans is het sterke fundament waarop dit alles rust.

Dankzij zijn wereldbepaalde dansers, choreografen en ontwerpers is Nederland toonaangevend op het gebied van de dans. Vanwege de verbondenheid met representanten zoals Jiří Kylián, Nils Christie, Hans van Manen en anderen met onze opleiding is het curriculum verrijkt met repertoire van 'De Nederlandse School', befaamd om het unieke bewegingsidoom en muzikaliteit. Deze verankering in het curriculum van de school verstevigt onze band met de vertegenwoordigers van deze 'Nederlandse School' en maakt het mede aantrekkelijk voor buitenlandse studenten om te auditeren voor onze hbo opleiding. De samenwerking met het Nederlands Dans Theater (NDT) op het gebied van talentontwikkeling is door de jaarlijkse gezamenlijke productie van het Young Talent Project inmiddels structureel. Zo komen onze studenten in contact met de werkwijze van Nederlands Dans Theater; Onder leiding van choreografen, repetitoren en dansers werken studenten aan een veelzijdig programma met repertoirestukken van NDT en nieuw werk. Dit samenwerkingsverband zal nog verder worden verstevigd als in 2020 het Koninklijk Conservatorium, het Residentie Orkest en de stichting Dans- en Muziekcentrum Den Haag gezamenlijk onder één dak gehuisvest worden in het nieuwe Onderwijs en Cultuur Complex aan het Spui.

De opleiding bachelor dans is de laatste fase van de opleiding die de studenten als dansleerling zijn gestart op de Interfaculteit School voor Jong Talent/Koninklijk Conservatorium. De opleiding bachelor dans is tevens voor studenten van buiten het Koninklijk Conservatorium toegankelijk.

De opleiding bachelor dans legt het accent op het kunnen functioneren in de beroepspraktijk. De focus ligt op het coachen en begeleiden van studenten. Het grootste deel van de opleiding bestaat uit praktijkvakken die zijn afgestemd op het internationale beroepenveld. Klassiek ballet, moderne dans, fysieke training, artistieke ontwikkeling gaan hand in hand om de student voor te bereiden op een danscarrière.

In de opleiding bachelor dans zijn de elementen opgenomen die onderdeel uitmaken van de professionele opleidings- en begeleidingsomgeving van een dansvakopleiding. Sinds 1956 heeft de Dansvakopleiding expertise ontwikkeld in het opleiden van sterk geschoolde academische theaterdansers in een inspirerende en stimulerende leeromgeving. Er wordt grote zorg besteed aan het ontdekken, begeleiden en opleiden van jong danstalent. Dans is een bijzonder onderdeel van de uitvoerende kunsten, dat naast een hoog niveau van mentale en fysieke voorbereiding, tevens een goed begrip van esthetiek, kennis van de dansgeschiedenis en de globale context vraagt. In deze studiegids wordt aangegeven hoe studenten worden begeleid en gestimuleerd om deze kwalificaties te verwerven.

Deze studiegids behoort te worden geraadpleegd in combinatie met de algemene studiegids van het Koninklijk Conservatorium en de schoolgids van de Interfaculteit School voor Jong Talent. In beide documenten staat informatie die van belang is voor de dansstudenten waarnaar in deze studiegids vaak wordt verwezen.

Jan Linkens  
Directeur Dansvakopleiding, Koninklijk Conservatorium.

# Geschiedenis van de Dansvakopleiding

De Dansvakopleiding werd opgericht ten behoeve van de studenten van de 'Opleiding voor Danskunst'. De doelgroep van de Dansvakopleiding is het talent op het gebied van de academische theaterdans. De opleiding wordt gevolgd door leerlingen/studenten in de leeftijd van 10 tot ongeveer 20 jaar, waarvan de laatste fase in de opleiding bachelor dans.

De opleiding ging in 1956 van start onder leiding van Sonia Gaskell (1905-1974), destijds de artistiek leidster van het Nederlands Ballet, dat in 1961 ten dele opging in Het Nationale Ballet. De gevolgde lesmethode was aanvankelijk gebaseerd op de Engelse balletsyllabus. Valerie Adams, prominent danspedagoge aan de Britse Sadler's Wells School, werd aangesteld als hoofddocent. In 1968 wilde algemeen directeur Jan van Vlijmen een plan laten ontwerpen in nauw overleg met het beroepenveld. Op voorspraak van Jan van Vlijmen en Benjamin Harkarvy, toenmalige directeur van het Nederlands Dans Theater (NDT), werd in 1971 Richard Gibson, de Amerikaanse ex-Joffrey Ballet-danser en balletmeester bij NDT, benoemd tot adjunct-directeur. In 1973 volgde de Nederlandse balletpedagoog en voormalig solist van Het Nationale Ballet René Vincent hem op. Met ingang van schooljaar 1976-1977 werd de reguliere schoolopleiding, tot dan toe alleen basisschool groep 7 en 8 en de mavo, uitgebreid met een havo-afdeling. Later werd hier nog een afdeling met vwo aan toegevoegd.

Tien jaar later trad Marian Sarstädt aan. Deze prominente ex-danseres van het NDT en ex-balletmeester bij het Scapino Ballet werkte gedurende haar directie toe naar een mede door het NDT gewenste verbetering van de aansluiting tussen opleiding en beroepenveld. Dit resulteerde in een samenwerkingsverband tussen beide instellingen. In de periode van het artistieke leiderschap van Jiří Kylián bij het NDT wierp dat zijn vruchten af. Door Sarstädt's internationale reputatie als jurylid van de Prix de Lausanne werd de school internationaal op de kaart gezet als opleidingsmogelijkheid voor de winnaars van het concours. In 1999 trad Sarstädt aan als artistiek directeur van het NDT waarnaast zij nog twee jaar de opleiding leidde.



Na haar afscheid in 2002 werd Wim Broeckx, voormalig eerste solist en assistent artistiek leider van Het Nationale Ballet en artistiek president van Prix de Lausanne, aangetrokken als directeur. Na zijn vertrek in het schooljaar 2011 – 2012 werd alumna Nancy Euverink, voormalig toonaangevend danseres bij het NDT met een internationaal grote staat van dienst als docent, balletmeester en choreografisch assistent, aangesteld als directeur van de Dansvakopleiding. Euverink beëindigde aan het eind van het studiejaar 2013-2014 na 3 jaar haar directeurschap om haar carrière binnen de danswereld voort te zetten als assistent artistiek leider bij het NDT II. In september 2014 nam Jan Linkens, alumnus van de Dansvakopleiding, choreograaf, voormalig danser (Het Nationale Ballet) en voormalig artistiek intendant van het Internationaal Danstheater het directeurschap van de dansvakopleiding op zich.

De Dansvakopleiding Koninklijk Conservatorium werkt samen met de belangrijkste Nederlandse gezelschappen zoals Introdans, Scapino Ballet Rotterdam, Het Nationale Ballet en in het bijzonder met het NDT. De Fondation pour l'Art Choréographique heeft de Dansvakopleiding aangewezen als één van de instituten waar winnaars van de internationale gerenommeerde balletcompetitie, Prix de Lausanne, een jaar lang gratis kunnen studeren. De school is gelieerd aan de Assemblée Internationale (National Ballet School Toronto, Canada / directeur Mavis Staines) het vierjaarlijks dansfestival/conferentie voor studenten en artistieke directies van internationale professionele dansopleidingen.

# Algemene informatie

## Adresgegevens

Hogeschool der Kunsten Den Haag  
– Koninklijk Conservatorium  
Juliana van Stolberglaan 1  
2595 CA Den Haag  
+31(0)70 315 1515  
[koncon.nl](http://koncon.nl)

Alle lessen worden gegeven in het gebouw van het Koninklijk Conservatorium. Het conservatorium is goed bereikbaar met het openbaar vervoer en ligt op loopafstand (vijf minuten) van het NS station Den Haag Centraal. De lessen van de Dansvakopleiding worden gedoceerd in vijf balletstudio's, die zijn ondergebracht in een apart dansgedeelte van het gebouw, en de presentaties/voorstellingen in het theater van het Koninklijk Conservatorium, de Kees van Baarenzaal.

De Dansvakopleiding Koninklijk Conservatorium maakt deel uit van de faculteit Muziek en Dans van de Hogeschool der Kunsten Den Haag. De Hogeschool der Kunsten Den Haag is ontstaan door een fusie van het Koninklijk Conservatorium (muziek en dans) en de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten. Nadere informatie over het Koninklijk Conservatorium en de Hogeschool der Kunsten Den Haag is te vinden in de algemene studiegids van het Koninklijk Conservatorium.

## Directie en staf

Directeur: Jan Linkens  
Adjunct-directeur: Catharina Boon

## Docenten

### Klassiek ballet

Tessa Cooke

(ballettechniek)

Boris de Leeuw

(ballettechniek, pas de deux, repertoire)

Ludmilla Molenaar

(ballettechniek, pointes)

Esther Protzman

(ballettechniek, pas de deux, pointes, variaties/coaching, repertoire)

Mariëtte Redel

(ballettechniek)

Chao Shi

(ballettechniek, pas de deux, variaties/coaching, repertoire)

Katarina Wester

(ballettechniek, pas de deux, pointes, variaties/coaching, repertoire)

### Caractère/werelddans

Anne Ofman

### Flamenco

Miguel Muñoz Olivia

### Creatieve dans

Mariëtte Redel

### Moderne/eigentijdse dans

Mario Camacho

Joan van der Mast

Jérôme Meyer

### Coördinator audities

Sacha Steenks

### Yoga/pilates

Jasmijn Dijkstra

Jane Poerwoadmodjo

### **Krachttraining**

Rob van Leeuwen

### **Make-up/haar**

Gerda Roest

### **Jong KC Dans**

Eleonore van Lookeren

Ludmilla Molenaar

Miguel Muñoz Oliva

Anne Ofman

Tamara Roso

Tarek Rammo

### **Dansgeschiedenis: Dans nu**

Jacq. Algra

### **Gastchoreografen**

Maurice Causey

Nils Christe

Johan Inger

Jiří Kylián

Hans van Manen

Crystal Pite

Jiří Pokorný

Marc Ribaud

Lukas Timulak

### **Repetitoren**

#### **Nederlandse School**

Mariëtte Redel

Annegien Sneep

#### **Nederlands Dans Theater**

Lydia Bustinduy

Spencer Dickhaus

Fernando Hernando Magadan

Anna Herrmann

Chuck Jones

Jiří Pokorný

Bastien Zorzetto

Rena Narumi

### **Gastdocenten/-repetitoren o.a.:**

Roslyn Anderson

Aurélie Cayla

Maurice Causey

Isabelle Chaffaud

Yvan Dubreuil

Dario Elia

Karine Guizzo

Jenia Kasatkina

David Peden

Marc Ribaud

Carmen Rozenstraten

Karin Schnabel

Michael Schumacher

Yannick Sempey

Heidi Vierthaler

Joanne Zimmerman

Elke Schepers

Mea Venema

### **Muzikale begeleiding**

#### **Coördinatie**

Erwin Weerstra

#### **Piano**

Martin van Broekhoven

Carlos de Ema Lopez

Edward Ferdinand

Frank den Herder

Aart de Kort

Jos Laus

Gerard Vogel

Erwin Weerstra

Sara Zamboni

Barnabas Hegyi

#### **Gitaar & percussie**

Farzad Aryanpour

### **Studiebegeleiding/stages**

Katarina Wester

### **Coördinatie stages**

Catharina Boon

Jan Linkens

### **Medische begeleiding**

Kaj Wage

(medisch specialist)

Femke van Erp-Taalman Kip

(orthopedisch chirurg)

Edwin Purvis & Mara Tar

(fysiotherapie)

Madeleine Duin

(diëtiste)

Eleonore van Lookeren

(coördinatie)

### **Coördinator gastgezinnen**

Sophie van der Steen

### **Receptie School voor Jong Talent/ Balletbalie**

Egbert van Faassen

Kees Koomen

Hugo Veldkamp

(roosters, receptie School voor Jong Talent en balletbalie)







# Doelstellingen

## Doelstellingen

- Het bieden van een gezonde en krachtige leeromgeving voor studenten met een uitzonderlijk danstalent.
- Het bijdragen aan het door studenten verwerven van competenties zodat zij goed kunnen functioneren als danser in een professioneel gezelschap of in het freelance circuit.
- Het bijdragen aan de ontwikkeling van studenten tot waardevolle leden van de samenleving die in staat zijn verantwoordelijkheid te dragen voor hun eigen bestaan.
- Het bijbrengen van de vereiste technische, muzikale en artistieke kennis zodat studenten terecht kunnen bij gezelschappen waarvan het repertoire berust op zowel de academische theaterdanstechniek als een grote diversiteit aan hedendaagse dansstijlen.
- Het kennismaken met het repertoire van het Nederlands Dans Theater, de technische eisen en de manier van werken die gevraagd worden door dit gezelschap van wereldfaam.
- Het kennismaken met het repertoire van 'De Nederlandse School' door het leren van choreografieën van choreografen die in de internationale danswereld toonaangevend zijn en daardoor de kenmerken van deze school ervaren. Creativiteit, danstechnische virtuositeit in combinatie met eenvoud, ruimtelijke structuur en concentratie vormen samen met de muzikaliteit van de choreografen van 'De Nederlandse School' een kwaliteit die de hele danswereld naar Nederland laat kijken.
- Het bieden van een leeromgeving die er toe leidt dat studenten met zelfvertrouwen het werk in de professionele danswereld tegemoet treden.
- Het creëren van een goede basis voor verdere ontwikkeling.

## De Pedagogische uitgangspunten

- De opleiding staat borg voor onderwijs van excellent niveau.
- De studenten hebben voldoende mogelijkheid vragen met betrekking tot planning en studievoortgang te bespreken.
- Er zijn heldere gedragsregels en afspraken ten behoeve van schoolorganisatie en onderwijsprocessen.
- Studenten zijn individuele en unieke personen en worden als zodanig bejegend.

- Het onderwijs wordt met open vizier voor culturele en maatschappelijke ontwikkelingen verzorgd.
- De opleiding speelt een rol bij het doorgeven van waarden, normen en kennis die in de samenleving van betekenis waren en zijn. Van jonge dansers wordt een actief kritische houding gevraagd tegenover opleiding en maatschappij. Het dragen van eigen verantwoordelijkheid wordt van de kant van de opleiding aangemoedigd.

### Kenmerken

- Een overzichtelijke gemeenschap.
- Een gerenommeerde dansvakopleiding.
- Persoonlijke aandacht en begeleiding.
- Een inspirerende leeromgeving met een professionele artistieke infrastructuur.
- Een goed georganiseerd opleidingsstelsel dat zich richt op de ontwikkeling van de eigen verantwoordelijkheid bij de student.
- Veel ruimte voor praktijkervaring.
- Volledige integratie in de Hogeschool der Kunsten Den Haag.
- Een centraal gelegen schoolgebouw, met eigen studio's en theaterfaciliteiten, gemakkelijk bereikbaar met openbaar vervoer.

### Belangrijkste eindtermen<sup>1</sup>

De student kan geschikte leerstof, repertoire en werkvormen aandragen.

- De student kan, waar nodig, oplossingen aandragen voor eventuele problemen en vraagstukken.
- De student kan zich oriënteren op een breed dans terrein en kan zich informeren over doelen op de langere termijn
- De student kan problemen en vraagstukken die specifiek met de dans te maken hebben herkennen en analyseren.
- De student kan zijn individuele inzichten, kennis en vaardigheden verder ontwikkelen.
- De student kan vaststellen welke dansstijlen gevraagd worden en hoe deze dienen te worden toegepast.
- De student heeft inzicht in diverse dansstijlen en -genres en kan deze variëteit inzetten ten behoeve van het vereiste repertoire.

<sup>1</sup> Voor een volledig overzicht van de eindtermen verwijzen wij naar het opleidingsprofiel van de danser (zie [hbo-raad.nl](http://hbo-raad.nl), onderwerp domeincompetenties) zoals dat is opgesteld door het Netwerk Dans.

# Curriculum bachelor dans

## Course descriptions

	Academic Theatre Dance / Classical Ballet
Osiris course code:	KC-DA-ATC
Course content:	Students have daily group lessons with their own teacher. The lessons focus on the development of the dancer's technique and personality, interpretation and a feel for dance and musical phrasing. This course teaches classical ballet technique based on the Vaganova method, the development of professional skills, the developments of coordination, expression, artistry and musicality, and the discovery and nourishment of a creative personality.
Objectives:	At the end of this course, the student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Possesses all relevant classical ballet technical skills and is therefore able to perform repertoire in companies that are based on classical ballet technique</li> <li>• Is able to use the classical ballet technique as a basis for contemporary choreographies</li> <li>• Possesses the relevant musical, artistic and expressive skills that are required in the daily work of professional dance companies.</li> </ul>
Type of course:	Compulsory
Level:	Bachelor III-IV
Duration:	12 hours/week for 40 weeks
Prior qualifications/ prerequisites:	-
Teachers:	t.b.c.
Credits:	16 per academic year
Literature:	Further information can be found in the 'Syllabus Dansvakopleiding Koninklijk Conservatorium'
Work form:	Group lessons
Assessment:	The exams consist of two annual assessments, one with Christmas, one with Eastern. Shortly before Christmas, the first assessment takes place by the teacher of the group. The second assessment is an examination in March/April of each academic year, during which a committee of examiners, including a team of external examiners, assesses the technique, coordination, feel for dance, musicality and interpretation of the students.
Grading system:	Numeric results
Language:	English or Dutch
Schedule:	t.b.c.
Time:	t.b.c.
Venue:	Royal Conservatoire
Information:	Jan Linkens: <a href="mailto:linkensj@koncon.nl">linkensj@koncon.nl</a>

	<b>Pointes Technique</b>
Osiris course code:	KC-DA-PTC
Course content:	Students receive specific coaching in classical dance/ pointes technique from a teacher in the Dance department. The lessons cover very specific repertoire and the teaching method is mainly one-on-one. During these lessons students are taught in every relevant aspect of the pointes technique, including musicality, phrasing, dynamism, expression, virtuosity, presentation and quality.
Objectives:	At the end of the course the student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Has learned to use the pointes-technique in a musical, dynamic, expressive and virtuosic way (female)</li> <li>• Is therefore able to use the pointes-technique in its vocabulary asked by classical and neo-classical dance companies (female)</li> </ul> Is able to use the typical male in its vocabulary asked by classical and neo-classical dance companies
Type of course:	Compulsory for women
Level:	Bachelor III-IV
Duration:	3 hours/week for 40 weeks
Prior qualifications/ prerequisites:	
Teachers:	t.b.c.
Credits:	4 per academic year
Literature:	
Work form:	Group lessons
Assessment:	The exams consist of two annual assessments, one with Christmas, one with Eastern. One of the assessments is an examination in March/April of each academic year, during which a committee of examiners, including a team of external examiners, assesses the technique, coordination, feel for dance, musicality and interpretation of the students. Shortly before Christmas, another assessment takes place by the teacher of the group.
Grading system:	Numeric results
Language:	English or Dutch
Schedule:	t.b.c.
Time:	t.b.c.
Venue:	Royal Conservatoire
Information:	Jan Linkens: linkensj@koncon.nl

	<b>Classical Variation</b>
Osiris course code:	KC-DA-CV
Course content:	Students receive specific coaching in classical variations from a teacher in the Dance department. The lessons cover variations from the classical repertoire and the teaching method is mainly one-on-one. During these lessons students are coached in every relevant aspect, including technique, musicality, phrasing, dynamism, expression, virtuosity, presentation and quality.
Objectives:	At the end of the course the student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Has learned to use the coordination of a classical variation in a musical, dynamic, expressive and virtuosic way</li> <li>• Has the understanding of the context of the variation in the classical repertoire and the knowledge to work into the direction of the proper style in which the variation is conceived</li> <li>• Is therefore able to present a variation in its vocabulary asked by classical and neo-classical dance companies</li> </ul>
Type of course:	Compulsory
Level:	Bachelor III-IV
Duration:	2,5 hours/week for 40 weeks
Prior qualifications/ prerequisites:	
Teachers:	t.b.c.
Credits:	3 per academic year
Literature:	
Work form:	Group lessons and individual coaching
Assessment:	The assessment is an examination in March/April of each academic year, during which a committee of examiners, including a team of external examiners, assesses the technique, coordination, feel for dance, musicality and interpretation of a classical variation performed by the student.
Grading system:	Numeric results
Language:	English or Dutch
Schedule:	t.b.c.
Time:	t.b.c.
Venue:	Royal Conservatoire
Information:	Jan Linkens: linkensj@koncon.nl

	<b>Pas de Deux</b>
Osiris course code:	KC-DA-PDD
Course content:	Students have group lessons in pas de deux. During these lessons students work within the variety of pas de deux of the classical and neo-classical ballet repertoire, on technique and coordination between dance partners.
Objectives:	At the end of the course the student is able to use the pas de deux technique in its vocabulary asked by classical and neo-classical dance companies.
Type of course:	Compulsory
Level:	Bachelor III-IV
Duration:	2 hours/week for 40 weeks
Prior qualifications/ prerequisites:	
Teachers:	t.b.c.
Credits:	3 per academic year
Literature:	
Work form:	Group lessons
Assessment:	In addition to their physical, technical and artistic qualities, the students are also permanently evaluated on their attendance and dedication. Attendance is required for 100%.
Grading system:	Attendance results
Language:	English or Dutch
Schedule:	t.b.c.
Time:	t.b.c.
Venue:	Royal Conservatoire
Information:	Jan Linkens: linkensj@koncon.nl

	<b>Classical Ballet Repertoire</b>
Osiris course code:	KC-DA-CR
Course content:	Students learn a wide range of parts, group dances, solos and pas de deux from a wide range of classical ballet repertoire.
Objectives:	At the end of the course the student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• has an understanding from the most important repertoire of the classical ballet repertoire.</li> <li>• is able to perform repertoire from different ballets from the classical and neo-classical repertoire.</li> </ul>
Type of course:	Compulsory
Level:	Bachelor III-IV
Duration:	3 hours/week for 40 weeks
Prior qualifications/ prerequisites:	
Teachers:	t.b.c.
Credits:	4 per academic year
Literature:	
Work form:	Group lessons
Assessment:	In addition to their physical, technical and artistic qualities, the students are also permanently evaluated on their attendance and dedication. Attendance is required for 100%.
Grading system:	Attendance results
Language:	English or Dutch
Schedule:	t.b.c.
Time:	t.b.c.
Venue:	Royal Conservatoire
Information:	Jan Linkens: linkensj@koncon.nl



	<b>Masterclasses</b>
Osiris course code:	KC-DA-MC
Course content:	During the year, international guest teachers and choreographers are invited to give master classes in academic theatre dance and classical and contemporary repertoire. During these lessons the students are introduced to various ways of styles of teaching and the different approaches by teachers and choreographers. The students learn about diversity in techniques and influences. Important in a career of a dancer is the flexibility to adjust quickly to different ways of how the academic theatre dance is taught.
Objectives:	At the end of the course the student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• has an understanding of the different approaches of ways of teaching classical dance</li> <li>• Is able to adjust quickly to these new approaches.</li> </ul>
Type of course:	Compulsory
Level:	Bachelor III-IV
Duration:	6 hours/week for 40 weeks on average
Prior qualifications/ prerequisites:	
Teachers:	t.b.c.
Credits:	4 per academic year
Literature:	
Work form:	Group lessons
Assessment:	In addition to their physical, technical and artistic qualities, the students are also permanently evaluated on their attendance and dedication. Attendance is required for 100%.
Grading system:	Attendance results
Language:	English or Dutch
Schedule:	t.b.c.
Time:	t.b.c.
Venue:	Royal Conservatoire
Information:	Jan Linkens: linkensj@koncon.nl

	<b>Modern Dance</b>
Osiris course code:	KC-DA-MO
Course content:	Students have group lessons in modern dance twice a week. During the lessons students are taught in different modern techniques and repertoire.
Objectives:	At the end of the course the student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• has an understanding of modern dance techniques, approaches and interpretations</li> <li>• is able to use the modern-technique in its vocabulary and use it when it is asked by contemporary repertoire.</li> </ul>
Type of course:	Compulsory
Level:	Bachelor III-IV
Duration:	2.5 hours/week for 40 weeks
Prior qualifications/ prerequisites:	
Teachers:	t.b.c.
Credits:	3 per academic year
Literature:	
Work form:	Group lessons
Assessment:	In addition to their physical, technical and artistic qualities, the students are also permanently evaluated on their attendance and dedication. Attendance is required for 100%.
Grading system:	Attendance Numeric results
Language:	English or Dutch
Schedule:	t.b.c.
Time:	t.b.c.
Venue:	Royal Conservatoire
Information:	Jan Linkens: linkensj@koncon.nl

	<b>Repertoire Nederlands Dans Theater</b>
Osiris course code:	KC-DA-NDT
Course content:	Students have two group lessons a week in the repertoire of the Nederlands Dans Theater from one of the company's dancers/assistant choreographers. Important in a career of a dancer is the flexibility to adjust quickly to different styles of choreographic languages. During the lessons the students practice works from the repertoire of the choreographers connected and working with the NDT to gain experience with different styles. The lessons are also intended to expand the range of movements and give students the opportunity to work on this with the choreographer/assistants.
Objectives:	At the end of the course the student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• has an understanding of the different styles of choreographic approaches by choreographers from the Nederlands Dans Theater.</li> <li>• Is able to adjust quickly to these different styles</li> <li>• is able to use the NDT approaches in its vocabulary and use it when it is asked by contemporary repertoire.</li> </ul>
Type of course:	Compulsory
Level:	Bachelor III-IV
Duration:	3 hours/week for 40 weeks
Prior qualifications/ prerequisites:	
Teachers:	t.b.c.
Credits:	4 per academic year
Literature:	
Work form:	Group lessons
Assessment:	In addition to their physical, technical and artistic qualities, the students are also permanently evaluated on their attendance and dedication. Attendance is required for 100%. A personal and written feedback will be given by the teachers/ repetitors from NDT.
Grading system:	Attendance results
Language:	English or Dutch
Schedule:	t.b.c.
Time:	t.b.c.
Venue:	Royal Conservatoire
Information:	Jan Linkens: linkensj@koncon.nl

	<b>Repertoire "Dutch School"</b>
Osiris course code:	KC-DA-RDS
Course content:	Students gets repertoire lessons where examples from the "Dutch School" are taught. Works from choreographers like Hans van Manen, Jiří Kylián, Nils Christie, and others are the focus in these repertoire lessons. The work of these masters are an important scale in the artistic development of the student as these works are performed by companies worldwide. The focus in the lessons lies in learning the different dance vocabularies that are typical for the Dutch School: creativity, dance technical virtuosity in combination with simplicity, space structure and concentration, in which musicality plays an essential role in the works of these choreographers. Important in a career of a dancer is the flexibility to adjust quickly to different styles of choreographic languages.
Objectives:	At the end of the course the student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• has an understanding of the different styles of choreographic approaches by choreographers from the "Dutch School"</li> <li>• Is able to adjust quickly to different styles of choreographic languages</li> <li>• is able to use repertoire of the "Dutch School" in its vocabulary and use it when it is asked by a dance company.</li> </ul>
Type of course:	Compulsory
Level:	Bachelor III IV
Duration:	2.5 hours/week for 40 weeks
Prior qualifications/ prerequisites:	
Teachers:	t.b.c.
Credits:	3 per academic year
Literature:	
Work form:	Group lessons
Assessment:	In addition to their physical, technical and artistic qualities, the students are also permanently evaluated on their attendance and dedication. Attendance is required for 100%.
Grading system:	Attendance results
Language:	English or Dutch
Schedule:	t.b.c.
Time:	t.b.c.
Venue:	Royal Conservatoire
Information:	Jan Linkens: linkensj@koncon.nl

	<b>Choreography/Improvisation</b>
Osiris course code:	KC-DA-CI
Course content:	Every year, workshops in choreography and improvisation are organized, during which students carry out assignments under the supervision of a choreographer or a guest teacher, sometimes culminating in the performance of a short piece. This short piece is based on the techniques adopted by contemporary choreographers.
Objectives:	At the end of this course the student is able to put the assignment into movement and to be able to participate into the creative process of the making of/co-creating a choreography.
Type of course:	Compulsory
Level:	Bachelor III-IV
Duration:	10 session of 2 hours a year
Prior qualifications/ prerequisites:	
Teachers:	t.b.c.
Credits:	1 per academic year
Literature:	
Work form:	Group lessons
Assessment:	In addition to their physical, technical and artistic qualities, the students are also permanently evaluated on their attendance and dedication. Attendance is required for 100%.
Grading system:	Attendance results
Language:	English or Dutch
Schedule:	t.b.c.
Time:	t.b.c.
Venue:	Royal Conservatoire
Information:	Jan Linkens: linkensj@koncon.nl

	<b>Creating a Solo</b>
Osiris course code:	KC-DA-SO
Course content:	The making of the solo is a good example to judge the creativity of a student. The self-made solo becomes more and more important in the audition process and forms an important part in what a professional dancer needs to be able to do. The development of the solo takes several stages: First the concept is introduced in a conversation with the external teachers/coaches. A format is given to the student with which he has to describe in words what the solo is about. Time is then allocated to self-study in which the student works on his/her solo. External teachers/coaches are invited to work with the students on their solo. During the presentation of the solo during the April examinations, the student also has to pitch the solo as part of a presentation
Objectives:	At the end of this course the student is able: <ul style="list-style-type: none"> <li>• to put his/her own the assignment into movement</li> <li>• to create his/her own way of expressing emotions through movement</li> <li>• to create a solo to use for auditioning</li> </ul>
Type of course:	Compulsory
Level:	Bachelor III-IV
Duration:	2 hours/week for 40 weeks. Part of this time takes place in the free time of the student
Prior qualifications/ prerequisites:	
Teachers:	t.b.c.
Credits:	2 per academic year
Literature:	
Work form:	Group lessons and individual coaching
Assessment:	The assessment is an examination in March/April of each academic year, during which a committee of examiners, including a team of external examiners, assesses the technique, coordination, feel for dance, musicality, creativity and interpretation of the own made solo performed by the student. A pitch of the solo is as part of the a presentation.
Grading system:	Numeric results
Language:	English or Dutch
Schedule:	t.b.c.
Time:	t.b.c.
Venue:	Royal Conservatoire
Information:	Jan Linkens: linkensj@koncon.nl

	<b>Make-Up</b>
Osiris course code:	KC-DA-MC
Course content:	In sessions during the whole academic year under the supervision of a teacher from the profession, students are taught how to apply theatrical make-up. During these lessons, the teacher explains to each student how make-up can contribute to optimal expression on the stage and the students have a chance to practice applying make-up.
Objectives:	At the end of the course the student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• is able to apply theatrical make-up by him/herself as required in the profession of a dancer</li> <li>• has an understanding of using the make-up for different character roles, used in the classical ballet repertoire</li> </ul>
Type of course:	Compulsory
Level:	Bachelor III
Duration:	14 sessions of 2 hours in a year
Prior qualifications/ prerequisites:	
Teachers:	t.b.c.
Credits:	1 per academic year
Literature:	
Work form:	Group lessons
Assessment:	Students are permanently evaluated on their attendance and dedication. Attendance is required for 100%.
Grading system:	Attendance results
Language:	English or Dutch
Schedule:	t.b.c.
Time:	t.b.c.
Venue:	Royal Conservatoire
Information:	Jan Linkens: linkensj@koncon.nl

	<b>Pilates/Yoga</b>
Osiris course code:	KC-DA-PY
Course content:	The understanding of the physical health is important in the self-discipline of the life of a professional dancer. As a base for warming up, the strengthening of particular muscles, preventing and recovering from injuries, students have group lessons once a week given by a qualified and experienced Pilates and Yoga teachers. These lessons are dedicated to the dancer's physical health. The yoga lessons have the purpose of relaxation and awareness of the body. Important for the students to learn in a heavy exercise of different muscles to put relaxation into the program.
Objectives:	At the end of the course the student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• is familiar with main principles of Pilates and Yoga</li> <li>• has a good understanding of using the relaxation in periods of hard training</li> <li>• has knowledge of warming up techniques to strengthen particular muscles and avoid injuries</li> </ul>
Type of course:	Compulsory
Level:	Bachelor III-IV
Duration:	2 hours/week for 40 weeks
Prior qualifications/ prerequisites:	
Teachers:	t.b.c.
Credits:	2 per academic year
Literature:	
Work form:	Group lessons
Assessment:	In addition to their physical, technical and artistic qualities, the students are also permanently evaluated on their attendance and dedication. Attendance is required for 100%.
Grading system:	Attendance results
Language:	English or Dutch
Schedule:	t.b.c.
Time:	t.b.c.
Venue:	Royal Conservatoire
Information:	Jan Linkens: linkensj@koncon.nl



	<b>Coaching / Physical Training</b>
Osiris course code:	KC-DA-CPT
Course content:	In the Coaching classes, male students work on the vocabulary for men in the Academic Theatre Dance. The special classes take place 2 times a week. Male students have one session of physical training every week. Partnering becomes more and more important in the dancers career and asks for a special technique. Strength has to be build up to prepare the young men for partnering and lifting in the classical and modern repertoire.
Objectives:	At the end of the course the male student has the understanding of the special elements in the academic theatre dance technique that is required for men. The male student has the control over the muscles used for the partnering technique at the end of the Physical Trainings course.
Type of course:	Compulsory for men
Level:	Bachelor III-IV
Duration:	3 hours/week for 40 weeks
Prior qualifications/ prerequisites:	
Teachers:	t.b.c.
Credits:	4 per academic year
Literature:	
Work form:	Group lessons
Assessment:	In addition to their physical, technical and artistic qualities, the students are also permanently evaluated on their attendance and dedication. Attendance is required for 100%.
Grading system:	Attendance results
Language:	English or Dutch
Schedule:	t.b.c.
Time:	t.b.c.
Venue:	Royal Conservatoire
Information:	Jan Linkens: linkensj@koncon.nl

	<b>Body Conditioning</b>
Osiris course code:	KC-DA-BD
Course content:	Students have one session of Body Conditioning every week. Body conditioning becomes more and more important. Strength has to be build up to prepare for the dance program and to work preventive is essential to a student who wants to become a professional dancer.
Objectives:	At the end of the course the student has an understanding of the control over the muscles and is able to work on condition needed for a professional career.
Type of course:	Compulsory
Level:	Bachelor III-IV
Duration:	1.5 hours/week for 40 weeks
Prior qualifications/ prerequisites:	
Teachers:	t.b.c.
Credits:	2 per academic year
Literature:	
Work form:	Group lessons
Assessment:	In addition to their physical, technical and artistic qualities, the students are also permanently evaluated on their attendance and dedication. Attendance is required for 100%.
Grading system:	Attendance results
Language:	English or Dutch
Schedule:	t.b.c.
Time:	t.b.c.
Venue:	Royal Conservatoire
Information:	Jan Linkens: linkensj@koncon.nl

	<b>Injury Prevention/Nutrition/Stretching</b>
Osiris course code:	KC-DA-IP
Course content:	The course in prevention lessons consists of five two-hour lectures, during which the students receive basic instruction on the anatomy and physiology of the dancer's body and learn about how to take care of their body, the right nutrition, strengthening particular muscles and the importance of a good warming-up.
Objectives:	At the end of the course the student has a better understanding of: <ul style="list-style-type: none"> <li>• nutrition and injury prevention</li> <li>• the necessity of warming-up and stretching</li> </ul>
Type of course:	Compulsory
Level:	Bachelor III-IV
Duration:	10 sessions of 2 hours a year
Prior qualifications/ prerequisites:	
Teachers:	t.b.c.
Credits:	1 per academic year
Literature:	
Work form:	Group lessons
Assessment:	In addition to their physical and technical qualities, the students are also permanently evaluated on their attendance and dedication. Attendance is required for 100%.
Grading system:	Attendance results
Language:	English or Dutch
Schedule:	t.b.c.
Time:	t.b.c.
Venue:	Royal Conservatoire
Information:	Jan Linkens: linkensj@koncon.nl

	<b>Studyplan</b>
Osiris course code:	KC-DA-SP
Course content:	Every first-year student in the Bachelor programme is expected to learn to study independently. The Dance department's director and the teachers assist the student in the process of developing this capacity for self-study during the first year of the course. The task of the teachers is to guide the students in their search for solutions and to help them in the learning process. To help the teachers in their supervisory duties, in the first year every student is required to write a study plan describing their personal learning processes as best they can. The study plan is primarily intended for the student, as an aid to systematic reflection on their personal development towards independent learning, reflection and action, but also provides important information about the student's progress for the teachers and the director of the Dance department. The study plan consists of four parts: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Personal profile</li> <li>• Self-development plan</li> <li>• Progress report</li> <li>• Final report</li> </ul>
Objectives:	At the end of the course the student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• has a good understanding of making choices independently in the process of their artistic development</li> <li>• is able to reflect on its own development and goals</li> <li>• is able to write about his reflective process and goals clearly verbally and written form</li> </ul>
Type of course:	Compulsory
Level:	Bachelor III-IV
Duration:	1.15 hours/week for 40 weeks on average
Prior qualifications/ prerequisites:	
Teachers:	t.b.c.
Credits:	2 per academic year
Literature:	See document 'Study Dance Department 2016-2017 for further guidelines
Work form:	Group lessons
Assessment:	The study plan is discussed twice during the academic year: before Christmas and at the end of the year. In between supervision is provided by a teacher and the director in the development of the various stages of the study plan.
Grading system:	Numeric results
Language:	English or Dutch
Schedule:	t.b.c.
Time:	t.b.c.
Venue:	Royal Conservatoire
Information:	Jan Linkens: linkensj@koncon.nl

	<b>Internship Extern/Intern</b>
Osiris course code:	KC-DA-IS
Course content:	In the final year of the Bachelor programme, students apply for an internship with a professional company(extern) or the Young KC Dance Company (intern). The purpose of the internship is to give the student an opportunity to evaluate and put into practice what they have learned in a professional environment. During the internship the student will also be introduced to many other aspects of the profession, such as learning how to conduct contract negotiations and job appraisal interviews, gaining an understanding of financial affairs and concluding commercial agreements. Throughout the internship, these are the students' regular contact persons for discussion of the objectives, progress and results. The internship places are offered through an audition.
Objectives:	At the end of the course the student has learned: about the daily working process of a dance company (the daily routine from company class, rehearsals, working with choreographers, directors, ballet masters, colleagues, dealing with costumes, make-up and all the other aspects for the professional dancers life) to negotiate about a contract, including the financial part of the contract how to function at the highest professional level
Type of course:	Compulsory
Level:	Bachelor IV
Duration:	2 hours/week for 40 weeks on average
Prior qualifications/ prerequisites:	
Teachers:	t.b.c.
Credits:	2 per academic year
Literature:	See for more information the document 'Manual for Internships in the Dance Department'.
Work form:	Internship
Assessment:	Assessment of the internship: • a report written by the student on completion of the internship. • The report is incorporated in the student's personal file. Students must receive at least a pass grade for the internship in order to earn their degree.
Grading system:	Pass/fail
Language:	English or Dutch
Schedule:	t.b.c.
Time:	t.b.c.
Venue:	Royal Conservatoire
Information:	Jan Linkens: linkensj@koncon.nl

	<b>Dance Now - Discourse</b>
Osiris course code:	KC-DA-DH
Course content:	<ul style="list-style-type: none"> <li>the program aims at the student's analytical, reflective and communicational competences, resulting in a clear perspective of today's field of dance as well as an adequate vocabulary to share this with colleagues</li> <li>the content of the sessions is connected to the actual programming in the theatres and to other lessons in the curriculum: classical/modern technique, repertoire, creating a solo, study plan, careerplanning and internship</li> </ul>
Objectives:	<p>At the end of this course student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>has gained insight in successive dance styles (classical ballet, modern ballet, modern dance, contemporary and urban dance), is acquainted with names and working methods of important choreographers and can utilize this knowledge as a starting point for further research</li> <li>is able to analyse and reflect on specific choreographies: the way dance, music and set (including film/technology) are interrelated and conveying meaning</li> <li>is able to communicate his/her point of view in talking and writing, using an academic, adequate, clear and shared vocabulary</li> <li>is equipped to position him/herself within the field of dance, using above findings when creating a solo, doing auditions and studying performances as a dancer</li> </ul>
Type of course:	Compulsory
Level:	Bachelor III
Duration:	1,5 hours/week for 40 weeks on average
Prior qualifications/ prerequisites:	
Teachers:	Jacq. Algra
Credits:	3 (2 EC contact hours, 1 EC research)
Literature:	Reading of selected texts (books, magazine, newspapers); researching libraries and internet; viewing dvd's
Work form:	<p>The course consists of various modules:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>At least one of the modules addresses innovative choreographers of the 20th and 21st century worldwide, including dancemakers of the Dutch School and the Nederlands Dans Theater</li> <li>In other modules selected choreographies are studied from specific angles, f.i. music-dance relationship, genderroles, young/older dancers, black/white etc.</li> <li>A final session takes place to discuss reporting and grading, and to evaluate the course</li> </ul>
Assessment:	<p>There are two forms of assessment:</p> <p>(1) individual contributions in group discussions concerning selected texts and films(50%); (2) presentations of papers on given subjects in class and written reviews on attended live performances (50%)</p>
Grading system:	Numeric and attendance results
Language:	English or Dutch
Schedule:	t.b.c.
Time:	t.b.c.
Venue:	Royal Conservatoire
Information:	Jacq. Algra: j.algra@koncon.nl

<b>Careerplanning/Research/Selfstudy</b>	
Osiris course code:	KC-DA-CP
Course content:	The student has to learn how to approach the working field by presenting himself. The making of a good CV, a promotion video, the understanding of the labor contracts, rights and duties in a professional company. All these subjects are part of the colleges given throughout the year. A big part is the research of the student to get information about the existing dance companies throughout the world and to be able to choose where to do auditions.
Objectives:	At the end of the course the student is able to require the right information necessary for finding an audition. He/she has learned how to make a CV/promotion video and is informed about Dance companies throughout the world
Type of course:	Compulsory
Level:	Bachelor III-IV
Duration:	1.15 hours/week for 40 weeks on average
Prior qualifications/prerequisites:	
Teachers:	t.b.c.
Credits:	2 per academic year
Literature:	
Work form:	Group lessons and individual assignment
Assessment:	There are two forms of assessment: <ul style="list-style-type: none"> <li>• making of a resume, CV.</li> <li>• an report on the companies where the student would like to audition for. The students are also permanently evaluated on their attendance and dedication. Attendance at the group lessons must be 100%.</li> </ul>
Grading system:	Pass/fail
Language:	English or Dutch
Schedule:	t.b.c.
Time:	t.b.c.
Venue:	Royal Conservatoire
Information:	Jan Linkens: linkensj@koncon.nl

<b>Dance Now - Reviews</b>	
Osiris course code:	KC-DA-WV
Course content:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• this course is the next level of Dance Now-Discourse during the Bachelor-III program</li> <li>• the program aims at the student's further analytical, reflective and communicational competences, a clear perspective of today's field of dance as well as a professional vocabulary to share this with colleagues and audiences</li> <li>• the reviews and essays are connected to the actual programming in the theatres and to recent articles, interviews, reviews and literature</li> </ul>
Objectives:	At the end of this course the student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• is able to analyse and reflect on a professional level on specific choreographies: the way dance, music and set (including film/technology) are interrelated and conveying meaning</li> <li>• is able to analyse a selected text, reflect on it and write a well-structured argumentation</li> <li>• is able to communicate his/her point of view in writing by using an academic, adequate, clear and shared vocabulary</li> </ul>
Type of course:	Compulsory
Level:	Bachelor IV
Duration:	90 minutes/week for 40 weeks on average
Prior qualifications/ prerequisites:	
Teachers:	Jacq. Algra
Credits:	2 per academic year
Literature:	
Work form:	Individual assignment
Assessment:	Written reviews connected to individual visits to dance performances and essays on selected texts; students are evaluated by e-mail throughout the year
Grading system:	Pass/fail
Language:	English or Dutch
Schedule:	t.b.c.
Time:	t.b.c.
Venue:	Royal Conservatoire
Information:	Jacq. Algra: j.algra@koncon.nl



## Praktijkstage

In het laatste jaar van de bacheloropleiding doen studenten auditie om in aanmerking te komen voor een stageplaats gedurende een vooraf vastgestelde periode bij een professioneel gezelschap. De stage heeft als doel om hetgeen tot dan toe is geleerd in de confrontatie met de professionele beroepsuitoefening te toetsen en ervaren. Hierbij zal de student ook met vele andere aspecten van het vak in aanraking komen, zoals het zelfstandig gesprekken kunnen voeren over contract en functioneren, het verkrijgen van inzicht in financiële zaken en het maken van zakelijke afspraken. Veel van het plannen en organiseren is de verantwoordelijkheid van de student zelf. Deze wordt hierbij ondersteund door de stagebegeleiding vanuit de opleiding en een begeleiding vanuit het gezelschap. Met deze betrokkenen heeft de student contact over doelstelling, voortgang en resultaten. Tijdens de stage is het de bedoeling dat de student:

- gericht onderzoek doet naar een toekomstige werkveldplaats, waarbij de eigen kwaliteiten en ambities als uitgangspunt gelden;
- de dagelijkse gang van zaken van een gezelschap, de repetities, het aanleren van repertoire, omgang met directie, balletmeesters, choreografen, collega's, voorstellingen dansen, omgang met kostuums en schmink in de praktijk ervaart en toetst;
- zich op ambachtelijk niveau leert plaatsen in de beroepswereld;
- de dagelijkse routine van een theater ervaart en leert kennen;
- de zakelijke kant, zoals het onderhandelen over contracten, het bespreken van het functioneren, beheer van financiën ervaart;
- tijdens de opleiding de aangeleerde techniek toetst met de vereisten vanuit de beroepswereld.

Het verkrijgen van een plaats bij een gezelschap hangt af van de keuzes en prioriteiten van de leiding van het betreffende gezelschap en het aantal beschikbare (stage-)plaatsen. De stage wordt beoordeeld door middel van een door de student geschreven verslag na afloop van de stage. Het verslag maakt deel uit van het persoonlijk dossier van de student.

Wanneer de student geen stage plaats vindt bij een gezelschap, wordt de student in de Young KC Dance Company geplaatst, het eigen gezelschap binnen de school. Gedurende een/twee extra ervaringsjaren wordt de student hetzelfde geboden als wanneer deze deel zou uitmaken van een gezelschap in het werkveld. Ook in de YKC Dance Company ervaart de leerling de impact van het professionele werkveld. Ook deze stage wordt beoordeeld door middel van een door de student geschreven verslag van de stage.

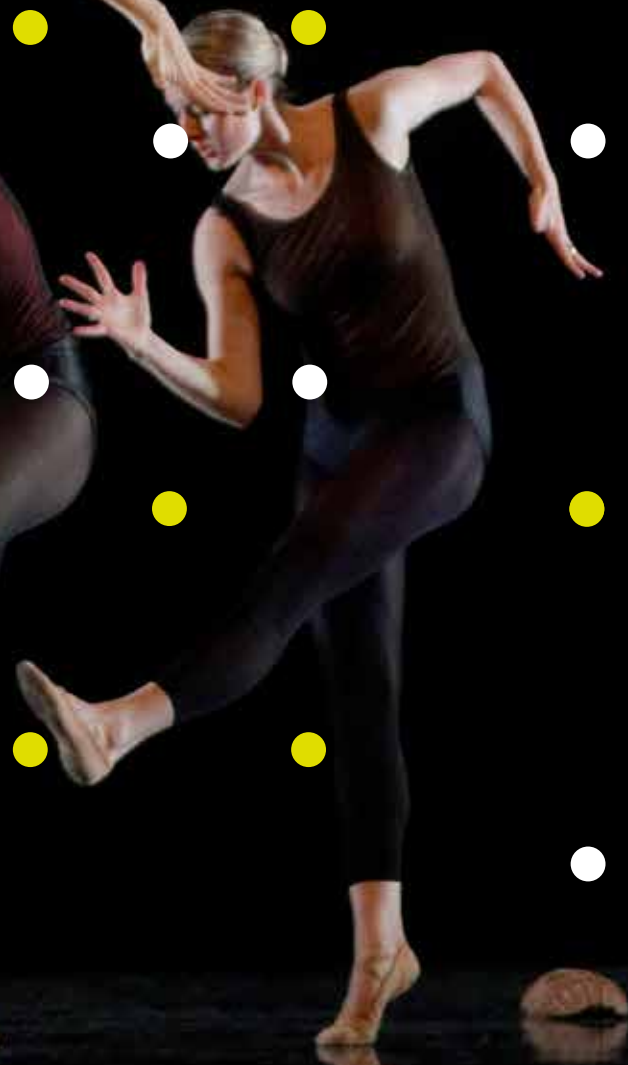
# Young KC Dance Company/Artist diploma Dance

Het Koninklijk Conservatorium biedt dansstudenten die al een hbo-diploma hebben behaald, de mogelijkheid om een tweejarig studieprogramma te volgen aan de Young KC Dance company (YKDC) van de Dansvakopleiding.

In YKDC kunnen studenten hun artistieke en professionele vaardigheden verdiepen.

De toelatingseisen voor Young KC Dance Company zijn:

- Een hoog artistiek en technisch niveau dat zal worden beoordeeld via een auditie.
- Studenten moeten al een hbo-dansdiploma hebben behaald aan een andere opleiding.
- Studenten wordt gevraagd om een korte motivatie die zal worden besproken in een interview na de auditie.
- Studenten moeten beschikken over voldoende kennis van de Engelse taal om zo veel mogelijk te profiteren van het geboden onderwijs en de interactie met andere studenten.



# Curriculum voor vrouwen

Subjects per week/studypoints per year	HBO 3	HBO 4
Study load: 240 EC (of which 120 EC exemption based on preparatory education)		
Study length: 2 years, full-time		
Academic Theatre Dance	16	16
Pointes technique	4	4
Classical Variation	3	3
Pas de deux	3	3
Pilates/Yoga	2	2
Modern Dance	3	3
Repertoire NDT	4	4
Classical Ballet repertoire	4	4
Repertoire Dutch School	3	3
Master classes	4	4
Choreography/Improvisation	1	1
Body conditioning	2	2
<b>Personal Professional Preparation</b>		
Study Plan	2	2
Dance history / Visiting Performances	0	2
Injury prevention/Nutrition/Stretching	1	1
Dance history/Analyses	3	0
Internship Extern/Intern	0	2
Make-up	1	0
<b>Preparation for audition</b>		
Career planning/Research/Selfstudy	2	2
<b>Individual study</b>		
Making of a solo	2	2
Total subjects per week	18	18
Total hours per week	45	45
Total hours per year	1800	1800
Total ECTS per group	60	60
Total ECTS per group	61	60

# Curriculum voor mannen

Subjects per week/studypoints per year	HBO 3	HBO 4
Study load: 240 EC (of which 120 EC exemption based on preparatory education)		
Study length: 2 years, full-time		
Academic Theatre Dance	16	16
Classical Variation	3	3
Pas de deux	3	3
Pilates/Yoga	2	2
Modern Dance	3	3
Repertoire NDT	4	4
Classical Ballet repertoire	4	4
Repertoire Dutch School	3	3
Master classes	4	4
Choreography/Improvisation	1	1
Body conditioning	2	2
Coaching / Physical training	4	4
<b>Personal Professional Preparation</b>		
Study Plan	2	2
Dance history / Visiting Performances	0	2
Injury prevention/Nutrition/Stretching	1	1
Dance history/Analyses	3	0
Internship Extern/Intern	0	2
Make-up	1	0
<b>Preparation for audition</b>		
Career planning/Research/Selfstudy	2	2
<b>Individual study</b>		
Making of a solo	2	2
Total subjects per week	18	18
Total hours per week	45	45
Total hours per year	1800	1800
Total ECTS per group	60	60
Total ECTS per group	61	60

## De organisatie van het dagelijkse onderwijs

Aan het begin van het studiejaar wordt de jaarplanning aan de studenten uitgedeeld. De jaarplanning omvat een overzicht van alle onderwijs- en vakantieweken plus de planning van de vaste jaaractiviteiten zoals repetities, voorstellingen etc. Onderdeel van de jaarplanning is het format van de weekplanning. Dit format geeft aan hoe de lesindeling per week er uitziet. Dit rooster kan vanwege allerlei redenen op detailniveau verschillen van het rooster dat de student aan het begin van het studiejaar heeft ontvangen. Het lesrooster vermeldt de naam van het vak, de docenten en begeleiders, alsmede de ruimte of locatie en het tijdstip waarop de les plaatsvindt.

## Roosterwijzigingen

Indien bij de Dansvakopleiding een docent afwezig is wegens ziekte of andere redenen, wordt de les overgenomen door een andere docent of wordt de les ingevuld als studietijd (d.m.v. het bekijken van een voorstelling, beoordeling of balletvideo).

## Voertaal

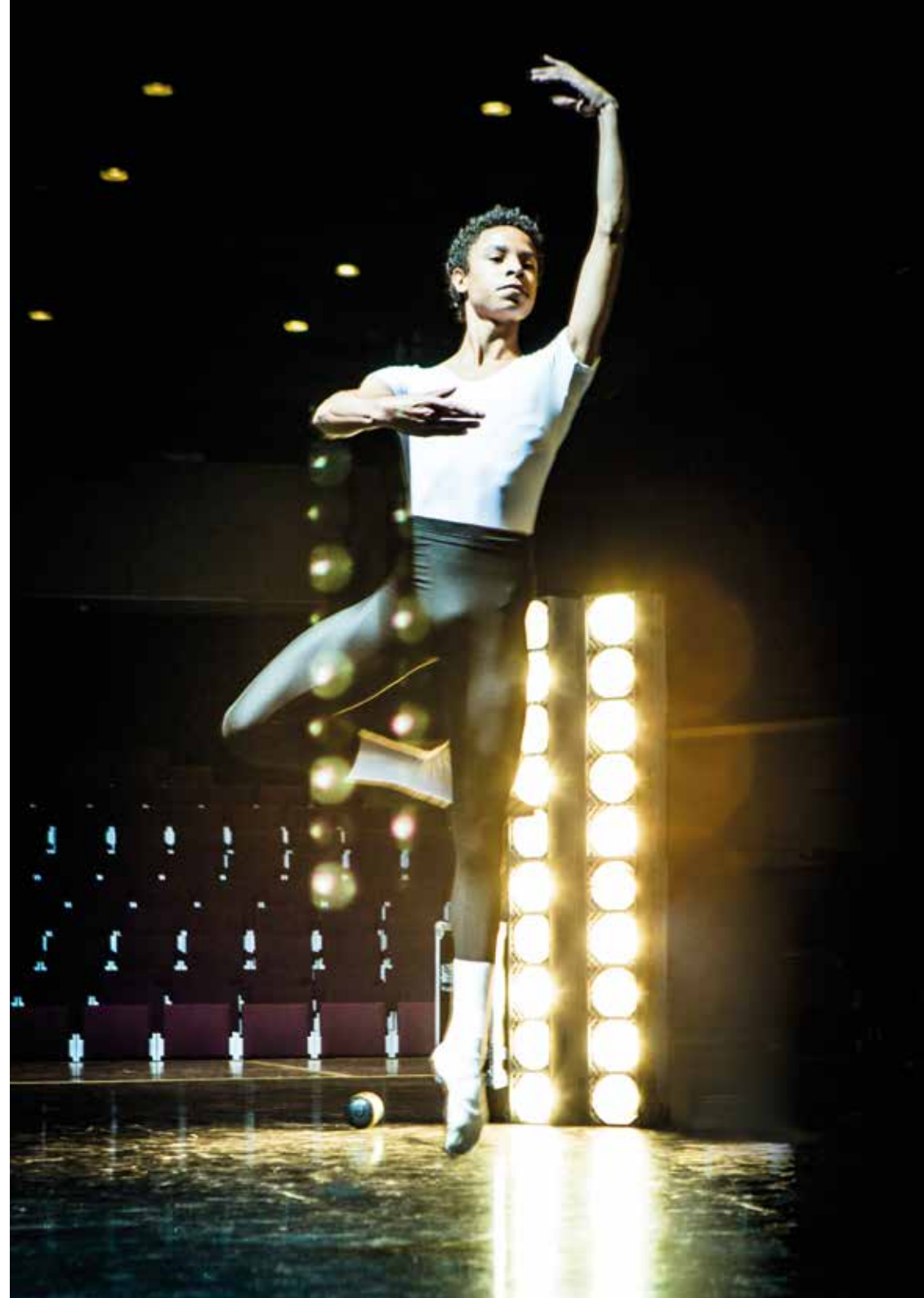
De eerste taal waarin het onderwijs in de bachelor dans wordt onderwezen is het Engels.

## Voorstellingen Dansvakopleiding

Gedurende de opleiding is er voor studenten volop gelegenheid om podiumervaring op te doen. Tijdens studio-avonden, de eindvoorstelling en eventuele medewerking aan voorstellingen van gezelschappen en externe projecten past de student alle in de studio's geleerde technieken toe in combinatie met facetten van de beroepspraktijk.

- Studioavonden: in een studio-avond, die in principe twee keer per jaar plaatsvindt in de Kees van Baarenzaal, wordt de nadruk gelegd op het demonstreren van de tijdens de les geleerde vaardigheden en het repertoire. Dit wordt in een beknopte choreografische (les)vorm getoond.
- Young Talent Project: de jaarlijkse voorstelling van de Dansvakopleiding i.s.m. het Nederlands Dans Theater.
- Eindvoorstellingen: de Dansvakopleiding sluit het schooljaar altijd af met een serie voorstellingen in de Kees van Baarenzaal. Het repertoire voor deze voorstellingen wordt door de directie bepaald. De bezetting wordt vastgesteld door de betrokken choreografen/repetitoren in overleg met directie. De uiteindelijke keuze wordt gemaakt aan de

hand van het aantal benodigde dansers en de technische en artistieke mogelijkheden van de studenten. Dit betekent dat een student in groep 1 of 2 wordt geplaatst. Altijd wordt gezocht naar de mogelijkheid om beide groepen aan bod te laten komen, maar dit is niet vanzelfsprekend. Ook komt het voor dat iemand als reserve wordt ingezet. De reserve dient paraat te zijn in geval iemand van groep 1 ziek of geblesseerd is. Voor het instuderen of creëren van choreografieën en om te komen tot de definitieve bezettingslijst is het van belang dat de studenten tijdens de intensieve repetities permanent aanwezig zijn. De uiteindelijke bezettingslijst en eventuele voorstellingsverdeling wordt enkele weken voor aanvang bekend gemaakt op het mededelingenbord. Deze werkwijze weerspiegelt de werkwijze in het beroepenveld.







# Begeleiding van studenten

## Algemene beschrijving

Het Koninklijk Conservatorium kent een samenhangend stelsel van studentbegeleiding met daarin verschillende niveaus, mentoren en begeleiders. De begeleiding wordt gecoördineerd door de schoolleiding die ervoor zorgt dat met regelmaat overleg en afstemming tussen betrokkenen plaatsvindt.

## Studiebegeleiders (directeur Dansvakopleiding / docent)

De studiebegeleiders bespreken de planning en voortgang van de studie aan de hand van het studieplan en de leerresultaten. Ook private kwesties kunnen daarbij aan de orde komen. Op verzoek van zowel de student als de directeur van de Dansvakopleiding kan er een persoonlijk gesprek plaatsvinden. Wanneer er sprake is van studie- of persoonlijke problematiek dan zal in eerste instantie geprobeerd worden daar samen uit te komen. Soms zal advies gevraagd worden aan de decaan van de school.

## Studentendecaan

Studenten kunnen over uiteenlopende onderwerpen de decaan consulteren (Paul Deneer: [p.deneer@koncon.nl](mailto:p.deneer@koncon.nl)). Dit kunnen praktische zaken zijn, zoals studiefinanciering en mogelijkheden voor financiële ondersteuning via fondsen, maar ook persoonlijke zaken. Studenten kunnen op persoonlijk initiatief of op advies van de directeur Dansvakopleiding in overleg met de medische staf van de afdeling een afspraak met de decaan maken voor een adviserend gesprek, goede raad of specifieke studieproblemen. Alle gesprekken met de decaan vinden plaats op vertrouwelijke basis.

## Stagecoördinatie

De directie organiseert in samenwerking met de stagebegeleider het contact tussen de gezelschappen en de Dansvakopleiding over de voortgang van de lopende stages.



## Medische begeleiding

Naast de schoolpsycholoog staat specifiek voor de dansvakstudenten een medisch team ter beschikking bestaande uit een fysiotherapeut, twee orthopeden, een medisch specialist, een diëtist, een sportdiëtist, oefencoach en een coach mentale begeleiding. De Dansvakopleiding heeft een nauwe samenwerking met de orthopeden van het Juliana Kinderziekenhuis en het Haga Ziekenhuis te Den Haag en Leidschendam. Er is verder een netwerk van medische ondersteuning waar, in overleg met de directie en via de coördinator medische zorg afspraken mee kunnen worden gemaakt.

Om gebruik te kunnen maken van deze medische begeleiding, zijn de volgende procedures van belang:

- Fysiotherapeut – omdat snelle behandeling en herstel essentieel is voor de dansontwikkeling van de student, zal een geblesseerde student zo snel mogelijk door de docent worden doorverwezen naar de fysiotherapeut.
- Orthopeed – de orthopeed keurt jaarlijks de lichaamsontwikkeling en het skelet van de studenten. Indien nodig kan er op korte termijn een eventuele röntgenfoto, scan of MRI worden gemaakt.
- Medisch specialist – eenmaal per jaar worden studenten opgeroepen voor een keuring. Tijdens dit onderzoek worden naast het groeiverloop, o.a. de bloedspiegel, urine, hart en longen gecontroleerd. De medisch specialist reguleert de doorverwijzing naar andere specialisten en bij eventuele problemen.
- Diëtist – vanaf de brugklas worden de dansstudenten eenmaal per jaar opgeroepen bij de diëtiste om de fysieke ontwikkeling vast te stellen, voor voedingsadvies en om aandachtspunten ten aanzien van het gewicht te bespreken.
- Oefen coach – wanneer de fysiotherapeut aangeeft dat de student weer terug kan keren in het lesprogramma wordt de Oefencoach ingeschakeld om deze transitie te begeleiden. De student leert om langzaam weer op het niveau van de lesstof te komen door individuele training met de coach en een opbouwprogramma van de lesstof voordat er weer in de groepsles wordt deelgenomen.
- Mentale coach – de mentale coach helpt de student met het omgaan van voorstellingsdruk, stress, en leert de student vaardigheden aan om goed om te gaan met de mentale druk in het aangeboden programma.

## Begeleiding buitenlandse studenten

De Dansvakopleiding heeft regelmatig te maken met studenten uit het buitenland.

Om deze studenten optimaal te kunnen begeleiden is op het Koninklijk Conservatorium een International Students Advisor (Eugène Eijken: [e.eijken@koncon.nl](mailto:e.eijken@koncon.nl)) werkzaam, die studenten opvangt en met allerlei materiële zaken ondersteunt. Meer informatie over de International Students Advisor is te vinden in de studiegids van het Koninklijk Conservatorium.

## Studentenvolgsysteem en het persoonlijk dossier

De ontwikkeling van de studenten wordt nauwgezet gevolgd en geregistreerd. Van iedere student wordt gedurende de opleiding een persoonlijk dossier bijgehouden. Het dossier verschafft inzicht in de wijze waarop de student met zijn studie omgaat, de wijze waarop hij studeert, de mate waarin hij voltoening beleeft aan zijn studie, hoe hij tegen zijn toekomst als uitvoerend danser en het beroep aankijkt, hoe zijn/haar mentale en fysieke ontwikkeling verloopt etc. Door de regelmatige besprekingen kunnen eventuele problemen in een vroeg stadium gesignaleerd worden, zodat er zo snel mogelijk iets aan gedaan kan worden. Soms worden studenten doorverwezen naar de medische staf. Tevens maakt de opleiding, conform alle andere opleidingen op het Koninklijk Conservatorium, gebruik van het Osiris studievolsysteem, waarin de studieresultaten van de studenten worden bijgehouden.

Het persoonlijk dossier van de student is opgebouwd uit de volgende onderdelen:

- Overdrachtgesprek – gedurende de overgang van het ene schooljaar naar het andere voert de docent van het ene jaar een overdrachtgesprek met de nieuwe docent, waarbij op het overdrachtformulier de persoonlijke ontwikkeling van de student met betrekking tot specifieke elementen die de studie kunnen beïnvloeden, zoals mentale en fysieke ontwikkelingen, wordt genoteerd.
- Rapporten – in het persoonlijke dossier worden de twee rapporten per schooljaar opgenomen.
- Het studieplan – het studieplan bestaat uit vier onderdelen, die aan het eind van het eerste jaar dienen te zijn afgerond:
  - Persoonlijk Profiel
  - Eigen Ontwikkelingsplan
  - Voortgangsverslag
  - Eindverslag

- Het Auditieverslag – de student doet audities bij verschillende professionele gezelschappen en schrijft hierover een verslag dat wordt toegevoegd aan het persoonlijk dossier.
- Het stageverslag – De student vult een stage tijdens zijn/haar afrondende hbo-jaar, bij een professioneel gezelschap buiten de school of in de Young KC Dance Company. De student schrijft een stageverslag dat ook wordt toegevoegd aan het persoonlijk dossier.
- Voorstellingsbezoek – naast het bijhouden van het studieplan dient de student eveneens aantekeningen over voorstellingsbezoek aan te leveren voor zijn persoonlijk dossier. Deze lijst maakt onderdeel uit van het persoonlijk dossier.

De docenten en de directeur Dansvakopleiding hebben inzage in het geheel. Er wordt geen vertrouwelijke of geheime medische informatie aan het persoonlijk dossier toegevoegd. Videomateriaal van beoordelingen/studio-avonden en uitvoeringen worden centraal opgeslagen. Hierdoor beschikt de Dansvakopleiding over een beeldarchief van alle studenten van de opleiding.

### Begeleidingsvormen

Gesprekken in groepen en individueel – de directeur van de Dansvakopleiding voert enkele keren per jaar een groepsge-sprek met alle hbo-studenten. Hierin worden jaarplan, gast-docenten, gewenste manier van functioneren en eventuele problemen besproken. Twee keer per jaar (na Kerst en na Pasen) wordt een evaluatiegesprek gevoerd tussen de directeur Dansvakopleiding en de individuele studenten.

Docentenoverleg – regelmatig vindt er een docentenvergadering plaats. Tijdens dit overleg worden actuele studiezaken besproken. Enkele vaste items zijn, naast het reguliere onderwijs, het doorlichten van het toetsbeleid, curriculumontwikkelingen, studentenbegeleiding en de langere termijnzaken. Ook artistieke zaken zoals de programmering van de eindvoorstelling en muziekkeuze komen tijdens dit overleg aan de orde. Deze bijeenkomsten worden genotuleerd.

### Klachtenregeling Ongewenst Gedrag en Protocol Vertrouwenspersonen

Als onderdeel van de Integriteitscode Hogeschool der Kunsten, beschikt de Hogeschool over een Klachtencommissie

Ongewenst Gedrag en een Protocol Vertrouwenspersonen. Meer informatie over de Klachtencommissie en de Vertrouwenspersonen is te vinden in de studiegids van het Koninklijk Conservatorium.

### Examencommissie, Medezeggenschapsraad en Opleidingscommissie

Op het Koninklijk Conservatorium zijn een aantal formele overlegorganen actief:

De Examencommissie die de wettelijke taak heeft de examens af te nemen en de tentamens te organiseren en coördineren. De Dansvakopleiding is in de Examencommissie vertegenwoordigd. De Medezeggenschapsraad (MR) van de hogeschool bestaat uit afgevaardigden van twee deelraden, die van het Koninklijk Conservatorium en die van de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten (KABK). Vanuit het Koninklijk Conservatorium zitten er docenten in van de hbo-opleidingen en de School voor Jong Talent, onderwijsondersteunend personeel, en studenten. In de MR kunnen alle aangelegenheden van de hogeschool besproken worden waarbij de nadruk ligt op het bevorderen van openheid, openbaarheid en overleg. De MR is betrokken bij alle belangrijke wijzigingen in onze school. De Opleidingscommissie brengt advies uit over de Onderwijs- en Examenregeling (OER) en kan gevraagd en ongevraagd adviseren over alle andere zaken betreffende het onderwijs.

Meer informatie over deze overlegorganen is te vinden in de algemene studiegids van het Koninklijk Conservatorium.



# Toelating, toetsing en resultaten

## Toelating opleiding bachelor dans

Deelname aan de opleiding is uitsluitend mogelijk na een positieve auditie-uitslag. Het instroomniveau van de bachelor dans opleiding is gelijk aan het eindniveau van de leerlingen van de School voor Jong Talent. Deze biedt onderwijsprogramma's aan leerlingen die een voorbereidende beroepsopleiding volgen voor dans in combinatie met het basisonderwijs of het voortgezet onderwijs.

Toelating tot de Dansvakopleiding via auditie en selectie is niet alleen gebaseerd op de techniek, coördinatie en de muzikale mogelijkheden van de kandidaat maar ook op de fysieke geschiktheid en het potentieel voor een carrière in de wereld van de (neo)klassieke en hedendaagse, moderne dans. Gedrevenheid en zelfdiscipline zijn hiernaast factoren die belangrijk zijn om een carrière in de dans te kunnen ambiëren.

Voor buitenlandse studenten geldt dat zij als voorselectie een dvd met begeleidend cv insturen. Na een positieve evaluatie van de opname dienen zij persoonlijk auditie af te leggen. Op deze opname dient te zien te zijn:

- barre en milieu werk
- adagio
- pirouettes
- kleine en grote sprongen
- korte variatie Klassiek en Modern
- (voor meisjes) spitsenwerk

Op de begeleidende cv moeten naast leeftijd, gewicht en lengte van de kandidaat, informatie over de eerder genoten opleidingen worden vermeld en met name over de eerder gevolgde vakken met het oog op het verlenen van vrijstellingen voor de eerste twee studiejaar. Het voortgezet onderwijs moet zijn afgesloten.

Na een positieve beoordeling van de dvd, wordt de auditant uitgenodigd om persoonlijk auditie af te leggen. De auditie



bestaat uit een klassieke en moderne les. Na afloop van de auditie, waarbij naast de directeur enkele docenten van de Dansvakopleiding aanwezig zijn, wordt een besluit genomen over toelating tot de Dansvakopleiding aan de hand van de beheersing van de bovengenoemde dansonderdelen. De uitslag wordt na de auditie in een persoonlijk gesprek met de directeur van de Dansvakopleiding bekend gemaakt en toegelicht. In het geval de auditant wordt toegelaten, zal in het gesprek ook informatie over eerder gevolgde opleidingen en vakken aan de orde komen met het oog op het aanvragen van mogelijke vrijstellingen.

### **Toelating Young KC Dance Company**

Toelating tot de Young KC Dance Company van de Dansvakopleiding voor studenten van buiten het KC vindt via auditie plaats. Deze auditie en selectie is niet alleen gebaseerd op de techniek, coördinatie en de muzikale mogelijkheden van de kandidaat maar ook op de fysieke geschiktheid, gedrevenheid en zelfdiscipline en het potentieel voor een carrière in de wereld van de (neo)klassieke en hedendaagse, moderne dans.

Voor studenten geldt dat zij een dvd met begeleidend cv insturen. Na een positieve evaluatie van de opname dienen zij persoonlijk auditie af te leggen. Op deze opname dient te zien te zijn:

- barre en milieu werk
- adagio
- pirouettes
- kleine en grote sprongen
- korte variatie Klassiek en Modern
- (voor meisjes) spitsenwerk

De student kan maximaal 2 jaar deel uit maken van de Young KC Dance Company en zal aan het einde van de 2 jaar een Artist Diploma uitgereikt krijgen.

### **Auditiedata**

Komende auditiedata worden aangekondigd op de website [koncon.nl](http://koncon.nl). Hier staat ook de link om u aan te melden voor de auditie. Voor informatie kunt u terecht bij coördinator audities Sacha Steenks. Te bereiken via email [s.steenks@koncon.nl](mailto:s.steenks@koncon.nl) of via de balletbalie: +31(0)70 315 1505.

### **Toetsing**

Het toetsbeleid van de Dansvakopleiding is gedetailleerd beschreven in het document 'Toetsbeleid Dansvakopleiding', dat kan worden verkregen via de afdeling. In deze studiegids worden alleen de belangrijkste elementen met betrekking tot toetsing beschreven:

- De toetsing bestaat uit twee jaarlijkse beoordelingen. Eén van de twee beoordelingen is het examen in maart/april van het studiejaar. Bij dit examen beoordeelt de commissie de techniek, de coördinatie, het gevoel voor dans, de muzikaliteit en de interpretatie.
- Naast het fysiek, technisch en artistiek kunnen van de student maken de aanwezigheid, permanente evaluatie en inzet deel uit van de beoordelingen.
- Aan het einde van het derde jaar maakt de student een verslag van de gedane opdrachten die deel uitmaken van het studieplan en het vak dansgeschiedenis.
- Aan het einde van het vierde jaar maakt de student een auditieverslag.
- Aan het einde van het stage jaar maakt de student een stageverslag

### **Beoordelingscriteria**

- vorderingen
- fysieke ontwikkeling
- coördinatie
- dansante ontwikkeling + kwaliteit
- presentatie
- muzikaliteit
- werkhouding, motivatie, toekomstperspectief

De uiteindelijke beslissing tot toelating hangt af van de resultaten van het orthopedisch en medisch onderzoek dat uitgevoerd wordt door de medische staf verbonden aan de Dansvakopleiding.

Dit rapport en de bevindingen van de externe examencommissie worden in een persoonlijk gesprek met de directeur van de Dansvakopleiding besproken. Indien een student wegens ziekte of blessure de beoordelingsles niet of gedeeltelijk kan bijwonen, stelt de directeur een latere datum voor beoordeling vast na overleg met de docenten en medische staf.

Wanneer er sprake is van een langdurige blessure waardoor er in een jaar helemaal geen beoordeling kan plaatsvinden, wordt de opleiding beëindigd.



## Rapportage Dansvakopleiding

Twee maal per jaar ontvangen de studenten een rapport en worden zij zo op de hoogte gehouden van hun vorderingen:

- Met Kerst ontvangt de student het eerste balletrapport. Het kerstrapport wordt door de docenten in overleg met de directeur gemaakt. Dit rapport wordt dan door de directeur van de Dansvakopleiding, op afspraak met de student besproken. Mocht het op prijs worden gesteld één van de docenten te spreken, dan kan hiervoor altijd een afspraak worden gemaakt met de betreffende docent.
- Rond Pasen wordt een rapport opgemaakt na een beoordelingsles klassiek waarin per leeftijdsgroep aan een commissie bestaande uit het gehele docententeam klassiek moet worden getoond of de vereiste leerdoelen zijn behaald. Voor dit rapport geldt een andere procedure. De uitgenodigde gastdocent(e) doceert gedurende twee weken de dagelijkse balletles. Enkele dagen voor de beoordeling wordt de les ingestudeerd gebaseerd op de vereiste leerstof van de bachelor dans hbo. Het gehele docententeam beoordeelt deze les.

Voor de beoordeling van de Dansvakopleiding wordt ook een externe commissie samengesteld bestaande uit mensen uit de beroepspraktijk. De mening van deze mensen wordt meegewogen in de uiteindelijke besluitvorming tijdens de beoordelingsgesprekken. Ook wordt bekeken wat het toekomstpotentieel is voor de professionele danswereld.

## De presentaties

Gedurende de studie presenteert de student zich tijdens verschillende gelegenheden op het toneel.

## Toegekende kwalificatie

Na een succesvolle afgeronde opleiding ontvangt de student het formeel door de Nederlandse overheid erkende diploma Bachelor of Dance.

# Praktische informatie

## Gedragsregels

De onderstaande omgangsregels en -vormen zijn van toepassing binnen de Dansvakopleiding.

Op de Dansvakopleiding:

- tonen studenten en docenten respect voor elkaar;
- wordt op een verantwoorde manier omgegaan met materialen, eigen spullen en die van anderen;
- moet iedereen zich prettig en veilig kunnen voelen;
- beginnen de lessen op tijd;
- hebben de studenten de benodigde lesmaterialen bij zich die nodig zijn voor de les;
- storen studenten de andere lessen niet als ze op dat moment zelf vrij zijn;
- melden studenten die uit de les verwijderd worden zich altijd meteen bij de directeur;
- dragen we met elkaar zorg voor een leefbaar en werkbaar schoolgebouw;
- is het streng verboden om drugs/alcohol te gebruiken. Binnen het gebouw mag niet worden gerookt en wordt elkaars gezondheid niet in gevaar gebracht;
- wordt een gemaakte afspraak nageleefd;
- is het gebruik van mobiele telefoons in de leslokalen en studio's niet toegestaan;
- wordt in kleedkamers, studio's en leslokalen niet gedronken of gegeten;
- worden vrijstellingen voor lessen altijd ruim van te voren aangevraagd bij de directeur en indien er toestemming is gekregen wordt dit doorgegeven aan de balletbalie;
- worden absenties altijd doorgegeven via de telefoon of via een briefje aan de balletbalie;
- komen geen jongens in de meisjeskleedruimtes of meisjes in de jongenskleedruimtes;
- dragen de studenten schone balletkleding, zonder gaten of andere mankementen, volgens het vereiste uniform.



De studenten op de Dansvakopleiding dienen ook kennis te nemen van de schoolregels van de Interfaculteit School voor Jong Talent. Deze zijn te vinden in de schoolgids van de Interfaculteit School voor Jong Talent, die jaarlijks wordt gepubliceerd.

Kosten van de Dansvakopleiding

- Het geldende collegegeld; nadere informatie over de hoogte van de collegegelden zijn te vinden op [koncon.nl](http://koncon.nl)
- Medische toelatingskeuring voor de Dansvakopleiding: € 75
- Kosten voorstellingbezoek
- Kleding: meisjes ca. € 500, jongens ca. € 300 per jaar afhankelijk van het niveau.
- Huur locker (kluisje): € 3
- Borg voor geleend Pilates materiaal, oefentutu's: € 25

In sommige gevallen kunnen studenten een aanvraag indienen voor ondersteuning door een of meer fondsen. Deze fondsen of stichtingen hebben specifieke doelstellingen en stellen voorwaarden of richtlijnen, waaraan iemand moet voldoen voordat een aanvraag kan worden gehonoreerd. De leiding of de studentendecaan kan hierover nadere informatie verschaffen of doorverwijzen naar betreffende contactpersonen.

### Vergoeding medische staf van de Dansvakopleiding

Fysiotherapeut: wordt via de eigen verzekering na doorverwijzing van een arts vergoed. Indien men hiervoor niet is verzekerd dient men een bedrag per consult te betalen, of kan er vooraf een aanvullende verzekering worden afgesloten bij de eigen verzekeringsmaatschappij. Er zijn geen kosten verbonden aan de voedingsadviezen van de diëtist op school. Bij consulten aan de sportdiëtist of orthopeden buiten de school wordt wel een vergoeding in rekening gebracht. Het is verstandig om bij de eigen verzekeringsmaatschappij informatie in te winnen over welk aanvullend pakket het meest geschikt is. Orthopedie valt onder de algemene zorgverzekeringvergoeding. De Dansvakopleiding raadt sterk aan om een aanvullend pakket voor diëtiek en fysiotherapie op te nemen in de zorgverzekering. Ouders van hbo-leerlingen vanaf 18 jaar wordt geadviseerd goed naar de samenstelling van hun verzekeringspakket te kijken.

### Kluisjes

Studenten kunnen kluisjes huren in de kleedkamers; hiervoor kunnen zij terecht bij de balletbalie tijdens de eerste week van het schooljaar.

### Specifieke kledingvoorschriften: Klassiek Ballet / pas de deux / spitzen en coaching

Meisjes:

- demi-soft spitzen van Freed's of Capezio door de school bepaald
- spitzen
- slappe roze schoenen Bloch of Sansha
- roze maillot
- zwart balletpakje zonder of met korte mouwen
- het haar wordt opgestoken

Jongens:

- witte balletschoenen/witte sokken
- bandage
- zwarte tricot
- wit balletpak met korte mouw
- katoenen of leren riem
- het haar dient netjes te zijn en wordt in overleg met docent bepaald

### Modern repertoire/Pilates les

In deze lessen wordt een gekleurd balletpak gedragen en een tricot, waarvan de teen en de hiel zijn opengewerkt.

### Algemene kledingvoorschriften

Tenslotte gelden voor iedereen de volgende algemene voorschriften:

- Sieraden, horloges e.d. mogen tijdens de lessen niet worden gedragen
- Slechts een bescheiden gebruik van make-up is voor meisjes tijdens de lessen toegestaan
- Over het gebruik van beenwarmers of "cross-overs" beslist de docent(e) van de betreffende klas; sweat pants en joggingpakken mogen niet tijdens de les worden gedragen
- Zowel kleding als schoeisel hoort in goede staat te zijn: regelmatig gewassen of schoongemaakt en waar nodig hersteld
- Kleding of schoeisel, dat naar oordeel van de docent(e) te vuil of te versleten is, moet worden vervangen
- Alle schoenen en kleding moeten gemerkt worden

De Dansvakopleiding bezit een ruime sortering van goede, verantwoorde balletartikelen (balletschoenen, spitzen, caractère-schoenen, maillots, balletpakjes, enz.), waaruit gedurende

het hele schooljaar door de studenten kan worden gekocht. De Dansvakopleiding maakt op deze verkoop geen winst. De Dansvakopleiding moedigt studenten hiernaast aan om trots te zijn op hun uiterlijk, omdat dit hun persoonlijkheid reflecteert en het voor toekomstige presentatie tijdens audities van groot belang is. Gepaste kleding wordt gevraagd van alle studenten, zowel tijdens als buiten de danslessen. Gepaste kleding wordt gedefinieerd als schoon, vrij van gaten en scheuren, dient het lichaam te bedekken en moet helpen om een gezonde en veilige opleidingsomgeving te waarborgen. De directie en docenten hebben de bevoegdheid actie te ondernemen om te waarborgen dat deze regels ten allen tijde worden nageleefd.

### **Vakantietijden en aanvragen extra vakantieverlof**

De Dansvakopleiding heeft een vakantieregeling die gebaseerd is op de vakantieregeling onderwijs van de Gemeente Den Haag. De studenten hebben ieder jaar ca. 12 weken per jaar vakantie.

Een uitzonderlijke verlofaanvraag dient minimaal een maand van te voren te worden ingediend bij de directeur van de Dansvakopleiding. Buiten de schoolvakanties om wordt over het algemeen geen toestemming gegeven voor extra vakanties of vrije dagen. In bijzondere gevallen kan de directeur binnen de strikte wettelijke bepalingen verlof geven voor vervroegde vakantie of verlate terugkeer. Het meest recente vakantierooster en de openingstijden van het gebouw zijn te vinden op de website [koncon.nl](http://koncon.nl).

### **Overige praktische informatie**

Voor overige praktische informatie dienen studenten en docenten de algemene studiegids van het Koninklijk Conservatorium te raadplegen. Hierin is informatie te vinden over o.a.:

- Betaling van collegegelden
- Studentenhuisvesting
- Het Studenten Informatie Punt (STIP)
- Adresgegevens en GBA-registratie
- De studentenpas
- ERASMUS uitwisselingen in het buitenland
- Verblijfsvergunningen
- Bibliotheek
- E-mailaccounts