



Curriculum Handbook Bachelor of Music in Education – Docent Muziek

Verkorte opleiding

Academic Year 2023/24

**Royal
Conservatoire
The Hague**

Inhoudsopgave

Inleiding	4
SOM vakkenschema	5
Landelijke competentieset Docent Muziek	6
Artistiek competent.....	6
Pedagogisch-didactisch competent.....	6
Interpersoonlijk competent	7
Omgevingsgericht competent	7
Kritisch-reflectief en onderzoekend competent	8
Vakbeschrijvingen jaar 1	9
Artistieke ontwikkeling.....	9
Ensemblepracticum - Verkort	9
Zangpracticum Jaar 1 - Verkort.....	11
Koor Jaar 1 - Verkort	13
Pianopracticum jaar 1 - Verkort.....	16
Seminar Musiceerlab - Verkort	18
Muziektheoretische vaardigheden.....	21
Muziektheorie - Verkort.....	21
Praktisch Schrijven - Verkort.....	26
Didactische vaardigheden/professionele ontwikkeling	28
Seminars onderwijspedagogiek - Verkort	28
Methodiek – primair onderwijs - Verkort	31
Methodiek VO Onderbouw - Verkort.....	37
Methodiek Voorgezet Onderwijs Bovenbouw - Verkort.....	41
Stage PO - Verkort	45
Stage VO Onderbouw - Verkort	48
Stage VO Bovenbouw - Verkort	52
Projecten/ondernemerschap	56
SVO Jaar 1 - Verkort	56
Keuzevakken jaar 1.....	58
Keuzevakken Gitaarpracticum en drumpracticum - Verkort.....	58
Keuzevak Creatief Workshop Lab - Verkort	61
Keuzevak Creatief Muziek Practicum - Verkort.....	63
Vakbeschrijvingen jaar 2	65
Artistieke ontwikkeling.....	65
Zangpracticum Jaar 2 - Verkort.....	65

Koor/Ensembleleiding jaar 2 - Verkort.....	67
Pianopracticum Jaar 2 - Verkort.....	70
Seminar Presentatietechniek - Verkort.....	72
Seminar Muziek in Context - Verkort.....	74
Didactische vaardigheden/professionele ontwikkeling	76
Educatief materiaal - Verkort.....	76
Profiel onderwijspedagogiek - Verkort	78
Profiel Onderzoek - Verkort.....	79
Profiel Stage - Verkort.....	82
Projecten/ondernemerschap	87
SVO Jaar 2 - Verkort	87
BSME project - Verkort	90
CKV - Verkort	92
Keuzevakken jaar 2.....	94
Keuzevak vrij - Verkort	94
Profiel Intervisie - Verkort.....	96
Praktijkdifferentiatie - Verkort.....	98
Project Cultreis - Verkort	99
Kunst Algemeen - Verkort.....	103
Appendix: Beoordelingscriteria PROFIEL Stage (onderdeel praktijk).....	105
Appendix: Beoordelingscriteria PROFIEL Stage (onderdeel reflectie).....	107
Appendix: Beoordelingsformulier PROFIEL Stage	109
Appendix: Resultaatschalen	111

Inleiding

In dit curriculum handboek vind je de vakbeschrijvingen van de verkorte opleiding Docent Muziek. Het gaat hierbij om de vakken uit de voltijdopleiding die niet zijn vrijgesteld voor studenten met een diploma Bachelor Muziek. In de inhoudsopgave kun je de vakbeschrijvingen opzoeken. In de vakbeschrijvingen staat o.a. vermeld hoeveel studiepunten (ECTS) er aan een vak worden toegekend, hoe het vak worden beoordeeld (toetsen, beoordelingscriteria en resultaatschaal) en in welke modules de lessen worden gegeven.

De vakken worden aangeboden in een periode van twee jaar, de structuur van de opleiding is daarom anders dan de structuur van de voltijdopleiding. Het kan daardoor voorkomen dat je meerdere vakcodes bij één vakbeschrijving ziet staan, vakken worden in dat geval gecombineerd gegeven. In de inhoudsopgave komen sommige vaktitels daarom meerdere keren voor. Een enkele keer komt de vakcode in het moduleboek twee keer voor, dan wordt het vak gesplitst over meerdere modules. In het studievoortgangsoverzicht, dat je in Osiris kunt downloaden, staat achter de vaktitels en vakcodes vermeld of je een vak hebt behaald.

Op de volgende pagina staat een schema waarin de structuur waarin de SOM-vakken '*Stage, Onderwijspedagogiek, Methodiek*' worden aangeboden wordt weergegeven. Ook de onderwijsvorm die bij de SOM-vakken wordt behandeld staat vermeld. Hierbij staat 'PO' voor primair onderwijs, 'VO OB' voor voortgezet onderwijs onderbouw en 'VO BB' voor voortgezet onderwijs bovenbouw.

Voorafgaand aan de vakbeschrijvingen vind je:

1. Een beschrijving van dat waar het eigenlijk allemaal om draait in je studie: muziekdocent worden. De landelijk geldende competentieset (2018) geeft het overzicht van de eindtermen van de opleiding. Deze eindtermen beschrijven de startbekwaamheid van de net afgestudeerde Docent Muziek. In alle modules wordt door middel van cijfers verwezen naar de landelijke competentieset.
2. Een beoordelingsschaal, dat wil zeggen de criteria waar de toetscommissies hun beoordelingen aan moeten afmeten.
3. Een normeringsschaal waarin te zien is welke prestatie welke beoordeling krijgt.

Voor vragen over de opleiding kun je terecht bij Margriet van Duijvenbode, coördinator van de opleidingen Docent Muziek Verkort en Zij-instroom, m.vanduijvenbode@koncon.nl

SOM vakkenschema

DOCENT MUZIEK VERKORT JAAR 1		Module 1	Module 2	Module 3	Module 4
Stage	Stage 1 – VO OB deel 1	Stage 1 – VO OB deel 2 Stage 2 – VO BB deel 1	Stage 2 – VO BB deel 2 Stage 3 – PO deel 1	Stage 3 – PO deel 2	
ONDERWIJSPEDAGOGIEK	Onderwijspedagogiek <ul style="list-style-type: none"> Observeren Kenmerken onderwijs 	Onderwijspedagogiek <ul style="list-style-type: none"> Observeren Leren Activerend lesgeven Lesvoorbereiding 	Onderwijspedagogiek <ul style="list-style-type: none"> Sturing Samenwerkend leren Ontwikkeling puber/adolescent 	Onderwijspedagogiek <ul style="list-style-type: none"> Kenmerken basisonderwijs 	
METHODIEK	Methodiek	Methodiek – VO OB/BB	Methodiek – VO BB/PO	Methodiek – PO	
ONDERWIJSVORM	Oriëntatie PO / VO OB / VO BB VO OB deel 1	VO OB deel 2 VO BB deel 1	VO BB deel 2 PO deel 1	PO deel 2	

DOCENT MUZIEK VERKORT JAAR 2		Module 1	Module 2	Module 3	Module 4
STAGE	Stage 5 - Profiel	Stage 5 - Profiel	Stage 5 – Profiel *	Stage 5 - Profiel	
ONDERWIJSPEDAGOGIEK			Onderwijspedagogiek <ul style="list-style-type: none"> Toetsing 	PROFIEL - ONDERZOEK	
METHODIEK	Methodiek – <i>Leerplan ontwikkeling</i> Methodiek - <i>Educatief materiaal</i>	Methodiek – <i>Intervisie</i> Methodiek – <i>Kunst Algemeen</i>	Methodiek – <i>Culturele Kunstzinnige Vorming</i>	PROFIEL - ONDERZOEK	
ONDERWIJSVORM	naar keuze	naar keuze	naar keuze		

Landelijke competentieset Docent Muziek

Artistiek competent

De kunstvakdocent heeft een coherente artistieke visie van waaruit hij artistieke processen en producten realiseert. Hiermee inspireert en begeleidt hij lerenden in hun persoonlijke artistieke ontwikkeling.

De startbekwame docent muziek (generiek):

- 1.1 Onderzoekt persoonlijke of collectieve fascinaties en bronnen in verschillende contexten en vertaalt deze naar artistieke uitgangspunten, concepten en producten;
- 1.2 Hanteert adequaat een breed scala aan ambachtelijke kennis en instrumentele vaardigheden, zowel op analoog als digitaal gebied.
- 1.3 Brengt op inspirerende wijze (een deel van) een artistiek product door of met lerenden tot stand.
- 1.4 Demonstreert inzicht in artistieke processen en producten en de wijze waarop deze ervaringen veroorzaken.
- 1.5 Demonstreert actuele (inter)culturele, kunsthistorische en kunstbeschouwelijke kennis en vaardigheden en gebruikt deze om artistieke uitingen te verbinden met uitingen in andere disciplines en met maatschappelijke contexten.

Pedagogisch-didactisch competent

De kunstvakdocent beschikt over een breed spectrum aan pedagogische en didactische kennis en vaardigheden. Daarmee brengt hij voor individuele en groepen lerenden veilige en krachtige leeromgevingen tot stand.

De startbekwame kunstvakdocent:

- 2.1 Toont in zijn didactisch handelen adequate kennis van (vak)didactiek, psychologie, pedagogiek en onderwijskunde.
- 2.2 Creëert eigentijdse leeromgevingen vanuit een coherente didactische visie die in het perspectief van de ontwikkeling van de lerenden betekenisvol zijn.
- 2.3 Realiseert gedifferentieerde en gepersonaliseerde leerprocessen.
- 2.4 Signaleert, benoemt en begeleidt de individuele talenten en mogelijkheden van lerenden en stimuleert hun doorgaande ontwikkeling.
- 2.5 Toetst de ontwikkeling en voortgang van de lerenden en beoordeelt de resultaten op verantwoorde wijze.
- 2.6 Zet zijn kennis en vaardigheden met betrekking tot kunsteducatie in omwille van de ontwikkeling van discipline-overstijgende leerprocessen en-gebieden.

Interpersoonlijk competent

De kunstvakdocent beschikt over een breed spectrum aan communicatieve kennis en vaardigheden. Daarmee brengt hij, vanuit zijn ambassadeurschap voor de kunsten, effectieve interacties en samenwerkingsvormen tot stand in verschillende beroepscontexten.

De startbekwame muziekdocent:

3.1 Hanteert relevante communicatiemethoden, -technieken en –strategieën en toont inzicht in zijn communicatieve vaardigheden.

3.2 Beargumenteert zijn artistieke, pedagogische en didactische keuzes mondeling en schriftelijk en zet deze vaardigheid op effectieve wijze in.

3.3 Creëert een veilig klimaat waarin op een coöperatieve en constructieve manier wordt gecommuniceerd en samengewerkt.

3.4 Levert een actieve, constructieve bijdrage aan verschillende vormen van overleg en samenwerken binnen en buiten het onderwijs.

3.5 Gaat strategisch, flexibel en respectvol om met de verschillende rollen verantwoordelijkheden, belangen en kwaliteiten in de (internationale) interculturele beroepspraktijk.

3.6 Draagt adequaat zijn visie uit op de positie en functie van kunst en kunsteducatie in de samenleving.

Omgevingsgericht competent

De kunstvakdocent signaleert en onderzoekt relevante ontwikkelingen in de (culturele) diversiteit van de globaliserende samenleving. Hij benut vervolgens kansen en mogelijkheden om op een zakelijke en georganiseerde wijze de verbinding te leggen met zijn beroepspraktijk.

De startbekwame muziekdocent:

4.1 Ontwikkelt culturele zelfkennis en kennis van perspectieven van 'de ander' en weet deze effectief toe te passen in zijn handelen.

4.2 Stimuleert en ondersteunt partijen in de samenleving om vragen op het gebied van cultuurparticipatie te expliciteren.

4.3 Opereert effectief binnen netwerken, media, procedures en afspraken die relevant zijn in de kunst- en cultuureducatieve context, zowel op analoog als digitaal gebied.

4.4 Ontwikkelt vanuit zijn vakmanschap producten en initieert, organiseert en evalueert projecten in een breed cultureel-maatschappelijke spectrum.

4.5 Toont zakelijk, creatief en organisatorisch inzicht bij het ontwikkelen van cultureel ondernemerschap voor de korte en langere termijn.

4.6 Onderhandelt over organisatorische, financiële, en inhoudelijke aspecten van het werkveld met opdrachtgevers en andere belanghebbenden.

Kritisch-reflectief en onderzoekend competent

De kunstvakdocent komt door reflectie en onderzoek tot inzicht en kennis voor zijn functioneren als professional. Hij zet zijn onderzoeksvaardigheden in om lerenden te stimuleren bij de ontwikkeling van een onderzoekende houding en te begeleiden bij het doen van eenvoudig onderzoek.

De startbekwame muziekdocent:

5.1 Reflecteert doelbewust en systematisch op zijn ontwikkeling als professional en maakt daarbij gericht gebruik van verschillende vormen van feedback.

5.2 Formuleert voor zijn kunsteducatieve praktijk relevante onderzoeksvragen.

5.3 Verzamelt, analyseert en interpreteert data en/of literatuur op het terrein van kunst en educatie op een systematische manier en trekt op grond hiervan conclusies.

5.4 Onderbouwt en benut de resultaten van (zijn) onderzoek voor de ontwikkeling van beroepsproducten die een bijdrage leveren aan een relevant vraagstuk.

5.5 Stimuleert een onderzoekende houding bij lerenden en begeleidt deze bij eenvoudig (artistiek) onderzoek.

5.6 Gebruikt praktijkervaringen en (praktijk)onderzoek voor een duurzame ontwikkeling van zijn beroepsvisie en professionaliteit.

Vakbeschrijvingen jaar 1

Artistieke ontwikkeling

Ensemblepracticum - Verkort

Naam vak	Ensemblepracticum - Verkort
OSIRIS code	KC-DM-ENSP
Type vak	Verplicht vak
Ingangseisen	Niet van toepassing
Inhoud	<p>In de lespraktijk speelt het samenspelen in verschillende bezettingen een belangrijke rol. Je bent in staat om vanuit een aantal stijlen op het gehoor te arrangeren, leiding te geven en te improviseren in een brede (klas)-bezetting. Daarnaast beheers je het popinstrumentarium en het spelen in een ensemble voldoende om leerlingen daarin te begeleiden.</p> <p>In de onderwijspraktijk ben je in staat een ensemble te coachen en of te leiden. De overdracht kan auditief zijn of formeel via akkoorden, sheets of bladmuziek. Je beheerst daarvoor verschillende instrumenten, hebt voldoende kennis van de benodigde techniek en vaardigheden als ensembleleider/coach.</p> <p>Samenspel, techniek, leiding geven, snel arrangeren en flexibiliteit als speler zijn onder andere vaardigheden die dagelijks in de praktijk van de docent muziek voorkomen. Je leert omgaan met verschillende muzikale stijlen en dient met leerlingen van allerlei niveau tot samenspelen te komen. Je traint deze vaardigheden met je medestudenten. Je werkt een zelfgekozen stuk op je eigen manier uit en je studeert dit als bandleider in met de groep. Je functioneert als musicus op je primair instrument in het ensemble en ontwikkelt het improvisatievermogen. Ook speel je eenvoudige stukken op andere instrumenten dan je primair instrument. Je leert de basistechnieken voor het spelen, lezen en bewerken van muziek op gitaar en drums. Je maakt kennis met aspecten van (eenvoudige) techniek, zoals kabels en aansluitingen.</p>
Verbinding met andere leergebieden	In Ensemblepracticum werk je aan vaardigheden op het algemeen bandinstrumentarium; drums, basgitaar, gitaar, piano (synth) en zang. Ook zet je je kennis van muziektheorie, en arrangeervaardigheden in. De bandcoachings- en leiderschapsvaardigheden die je opdoet, kun je inzetten bij je stages.
Artistieke competenties	1.1, 1.2, 1.3
Pedagogische/didactische competenties	2.1, 2.4
Interpersoonlijke competenties	3.1, 3.2
Omgevingsgerichte competenties	

Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties	5.1
Artistieke leerdoelen van het vak	<p>Je kunt een muzikale, stijleigen improvisatie spelen (1.1, 1.2)</p> <p>Je kent de kenmerken van verschillende muziekstijlen en kan deze in een arrangement verwerken (1.1, 1.2)</p> <p>Je kunt als musicus op een willekeurig bandinstrument in een ensemble/band functioneren (1.1, 1.2)</p> <p>Je bent in staat om op het eigen instrument op een zo hoog mogelijk niveau muzikaal te communiceren (1.1, 1.2)</p> <p>Je bent je bewust van jouw rol in het ensemble en bent in staat om analytisch te luisteren en aanwijzingen toe te passen (1.3)</p> <p>Je kunt samenklank, ritme en sound kritisch beoordelen (1.2)</p> <p>Je kunt apparatuur, zoals versterkers, mengtafel, synthesizer, met globale kennis en basisvaardigheden bedienen (1.2)</p>
Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak	<p>Je bent in staat een voor de doelgroep passende repetitietechniek te kiezen en uit te voeren (2.1)</p> <p>Je kunt andere musici inspireren, stimuleren en enthousiasmeren (2.4)</p>
Interpersoonlijke leerdoelen van het vak	<p>Je kunt verschillende overdrachtsvormen toepassen, zoals:</p> <p>bladmuziek, partituur en partijen;</p> <p>akkoorden sheets en vormschema's;</p> <p>verbaal;</p> <p>voorspelen en imitatie zonder bladmuziek. (3.1)</p> <p>Je kunt je artistieke keuzes mondeling toelichten (3.1, 3.2)</p>
Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak	
Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak	Je kunt reflecteren op je eigen ontwikkeling als professional (5.1)
Studiepunten	3
Niveau	Bachelor
Werkvormen	Groepsbijeenkomst
Literatuur	Sibelius, aangeraden wordt aanschaf van een eenvoudige akoestische gitaar
Taal	Nederlands
Roosterinformatie	Een module periode, wekelijkse groepslessen van 105 minuten
Datum, tijd, locatie	Zie ASIMUT
Docent(en)	Jeroen Thijsen, Jeroen Schaap
Contactinformatie	Margriet van Duijvenbode
Toetsen	Dit vak heeft een toets. Deze toets moet behaald worden om het vak af te kunnen ronden. Je moet 80%

	aanwezig zijn geweest om te kunnen deelnemen aan de toets.
Toets	Toets 1
Toets type	Leadsheet instrumentale vaardigheden
Beschrijving toets	Tijdens de les heb je een actieve, open houding en ontwikkel je je in de verschillende leerdoelen. Jouw functioneren als musicus en ensembleleider staan centraal. De toets bestaat uit de volgende opdrachten, deze moeten met tenminste een voldoende zijn beoordeeld: <ul style="list-style-type: none"> • het uitwerken en inleveren van een door de student gemaakte leadsheet • een door de student voldoende geleide repetitie • beoordeling van de instrumentale vaardigheden op bas, drums, gitaar
Toetsvereisten	De opdrachten uit de les.
Toetsplanning	december - februari
Beoordelingscriteria	Actieve participatie als musicus en bandleider Vaardigheden in stijl-eigen arrangeren Ontwikkeling inzicht in repetitietechnieken en vaardigheden tot kwaliteitsverbetering Ontwikkeling kritisch luisteren en daarnaar handelen Mate van vaardigheden met betrekking tot apparatuur, zoals versterkers, mengtafel, etc. Ontwikkeling in samenspel in de groep op verschillende instrumenten Vaardigheden in improvisatie Reflectieve vaardigheden Toepassing diverse overdrachtvormen
Weging	100%
Resultaatschaal per toets	Pass/Fail
Beschrijving herkansing	Hetzelfde als bovenstaande toets
Planning herkansing	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken

Zangpracticum Jaar 1 - Verkort

Naam vak	Zangpracticum Jaar 1 - Verkort
OSIRIS code	KC-DM1-ZP1 - KC-DM1-ZP2
Type vak	Verplicht vak
Ingangseisen	Normaal functionerend stemapparaat
Inhoud	De stem is het belangrijkste instrument voor de muziekdocent. Zelf goed kunnen spreken en zingen is een belangrijke voorwaarde voor goed docentschap in de muziek en daarmee de kern van het vak zangpracticum. Het is een voorwaarde om ook anderen goed te kunnen begeleiden bij het ontwikkelen van stem- en zangtechniek. Naast goed gebruik van de eigen stem is kennis van een gevarieerd repertoire voor

	doelgroepen, verschillend in leeftijd, niveau en culturele achtergrond noodzakelijk. Aan de hand van gevarieerd repertoire uit verschillende zangstijlen en oefeningen werk je tijdens de zanglessen aan klankvorming, houding, adem, dictie en articulatie, intonatie, tekstgevoeligheid, interpretatie, presentatie, expressie en ensemblezang. Bewust leren luisteren en het geven van feedback is een belangrijk onderdeel van de zangles.
Verbinding met andere leergebieden	Er wordt in het vak zangpracticum samengewerkt met de vakken koor, ensemble, theorie, pianopracticum en wanneer van toepassing praktisch schrijven. Daarnaast zullen opdrachten vanuit de stage, die onderdeel zijn van het vakgebied methodiek/didactiek/pedagogiek worden voorbereid en gecoacht.
Artistieke competenties	1.1, 1.2
Pedagogische/didactische competenties	
Interpersoonlijke competenties	
Omgevingsgerichte competenties	
Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties	5.1
Artistieke leerdoelen van het vak	Je wordt je bewust van het niveau van je zangtechniek en legt basis voor de verdere ontwikkeling hiervan (1.2) Je maakt kennis met verschillende muziek/zangstijlen en je leert elementaire stijlkenmerken te herkennen deze toe te passen (1.1)
Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak	
Interpersoonlijke leerdoelen van het vak	
Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak	
Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak	Je leert objectief naar jezelf te luisteren en je leert reflectief-analytisch te denken met betrekking tot je zangtechnische en artistieke ontwikkeling (5.1)
Studiepunten	3
Niveau	Bachelor
Werkvormen	Individueel
Literatuur	Liedbundels als Eigen-wijs, songbooks, repertoire uit methodiekmodules, websites met liedrepertoire. Repertoire aangeleverd door docent en student.
Taal	Nederlands
Roosterinformatie	Wekelijkse individuele lessen van 25 minuten, gedurende het gehele studiejaar
Datum, tijd, locatie	Zie ASIMUT
Docent(en)	Margriet van Duijvenbode, Natasza Kurek-Gudmundsson
Contactinformatie	Margriet van Duijvenbode

Toetsen	Dit vak heeft de volgende toets. Deze toets moet behaald worden om het vak af te kunnen ronden.
Toets	Toets 1
Toets type	Individueel uitgevoerd overgangstentamen in het bijzijn van de groep of voor publiek
Beschrijving toets	<ul style="list-style-type: none"> • Naar aanleiding van de Avond van het Lied is er een mondelinge evaluatie in januari. • In mei is een zangtoets, waarbij minimaal 2 liederen uit het hoofd worden voorgedragen uit verschillende zangstijlen. Tijdens dit tentamen wordt er van je verwacht dat je zelf een begeleider vraagt. Aanwezigheid (80%) is verplicht om deel te mogen nemen aan de toets.
Toetsvereisten	15 minuten presentatietijd per student
Toetsplanning	mei/juni
Beoordelingscriteria	Houding ademhaling/ademsteun zuiverheid dictie en articulatie stemgebruik presentatie expressie interpretatie. Al deze aspecten staan in dienst van het muzikaal overbrengen van de stukken.
Weging	100%
Resultaatschaal per toets	Pass/Fail
Beschrijving herkansing	Hetzelfde als bovenstaande toets
Planning herkansing	Herkansingen vindt plaats aan het einde van semester 2.
Toets	Toets 2
Toets type	Actieve participatie
Beschrijving toets	Actieve participatie: Aanwezigheid (80%) en actieve deelname aan de les.
Toetsvereisten	
Toetsplanning	
Beoordelingscriteria	
Weging	
Resultaatschaal per toets	
Beschrijving herkansing	
Planning herkansing	

Koor Jaar 1 - Verkort

Naam vak	Koor (jaar 1) - Verkort
OSIRIS code	KC-DM-KZ
Type vak	Verplicht vak
Ingangseisen	Niet van toepassing
Inhoud	Gezamenlijk musiceren is een kernactiviteit in de opleiding Docent Muziek. In de toekomstige lespraktijk

	<p>komt dat vrijwel dagelijks voor, in de vorm van zingen en spelen met klassen en ensembles. Koorzang staat ook voor musiceren op hoog niveau, voor gemeenschappelijk werken aan een muzikaal product en het is het moment waarop alle studenten van de afdeling elkaar ontmoeten. In de praktijk van de muziekdocent is het leiden van een koor een veel voorkomende bezigheid. Niet alleen op school, bij-voorbeeld als onderdeel van een musicalrepetitie, maar vaak ook in verschillende contexten daarbuiten. Om de processen die zich in een koor afspelen te kunnen begrijpen, is koorervaring onmisbaar.</p> <p>Tijdens de warming up, het inzingen en het repeteren ontdek je alle mogelijkheden van een koor. Hierdoor word je je ook bewust van de werkwijze die de docent volgt. Al doende leer je over het gebruik van inzingoefeningen (houding, adem, resonans, intonatie, articulatie) en het kleuren van je stem binnen de groep. Je traint je melodisch en harmonisch gehoor en je van blad zing vaardigheden. Je vergroot je repertoirekennis en doet naast stijlkennis ook ideeën op voor je eigen arrangementen. Taal is een grote inspiratiebron voor expressie, je vergroot in een koor je palet aan uitdrukkingmogelijkheden.</p> <p>Je observeert (ook aan de hand van gerichte opdrachten) repetitietechnieken, expressiemiddelen en groepsgedrag als basis voor je lessen koordirectie in de hogere jaren van de opleiding.</p>
Verbinding met andere leergebieden	Het in de onderwijspraktijk brengen van muziektheorie, de verbinding met het zangpracticum, en het ensemblepracticum.
Artistieke competenties	1.2, 1.3, 1.4, 1.5
Pedagogische/didactische competenties	2.1
Interpersoonlijke competenties	3.1, 3.3, 3.5
Omgevingsgerichte competenties	
Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties	
Artistieke leerdoelen van het vak	<p>Je kunt je stem gebruiken met basis zangtechniek en weet welke technieken er nodig zijn voor vocaal veeleisende passages in het repertoire (1.2)</p> <p>Je weet zelfstandig hoe je zangtechniek moet inzetten om samen te kleuren met je stemgroep en kunt de aanwijzingen van de dirigent hierin opvolgen (1.2)</p> <p>Je begrijpt en kent repetitietechnieken door te observeren vanuit het koor (1.3, 1.4)</p> <p>Je ontwikkelt het van blad lezen en kunt koorstukken uit de beroepspraktijk aan qua solfège / zingen in een praktijksituatie (1.2)</p> <p>Je kent divers koorrepertoire in historische en stilistische context (1.2, 1.5)</p>

	<p>Je kunt diverse talen uit het repertoire correct uitspreken (1.2)</p> <p>Je kunt muzikaal initiatief nemen en functioneert zelfstandig bij inzetten en leadzang (1.2)</p> <p>Je kunt je stem gebruiken met basistechniek en weet welke technieken er nodig zijn voor vocaal veeleisende passages in het repertoire (1.2)</p> <p>Je kunt koorrepertoire van uiteenlopende stijlen en genres, onder leiding van een dirigent, instuderen en uitvoeren (1.2)</p> <p>Je kent de basisvaardigheden van dirigeertechniek met aandacht voor maatsoorten, dynamiek, tempowisselingen en het aangeven van muzikale inzetten (1.2)</p>
Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak	Je kent de methodieken en didactische vaardigheden die je nodig hebt voor het instuderen van een koorstuk (2.1)
Interpersoonlijke leerdoelen van het vak	<p>Je kunt tekstbeleving via je zang overdragen (3.1)</p> <p>Je kunt expressief zingen (3.1)</p> <p>Je weet welke communicatieve vaardigheden je nodig hebt om een koor te dirigeren (3.1, 3.3)</p> <p>Je bent je bewust van je vocale rol in een grote groep en kunt hierin de leiding nemen vanuit de stemgroep (3.5)</p> <p>De student kan partijen zelfstandig instuderen.</p>
Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak	
Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak	Je kunt omgaan met feedback en feedforward op je eigen ontwikkeling (5.1)
Studiepunten	2
Niveau	Bachelor
Werkvormen	Groepspraktijkles
Literatuur	Repertoire uitgereikt in de les
Taal	Nederlands
Roosterinformatie	Een module periode, wekelijkse groepsles van 120 minuten
Datum, tijd, locatie	Zie ASIMUT
Docent(en)	Wouter Verhage
Contactinformatie	Margriet van Duijvenbode
Toetsen	Dit vak heeft de volgende toets. Deze toets moet behaald worden om het vak af te kunnen ronden.
Toets	Toets 1
Toets type	Oprachten in de les
Beschrijving toets	<p>De toets bestaat uit de volgende opdrachten, deze moeten met tenminste een voldoende zijn beoordeeld. Je moet 80% aanwezig zijn geweest om deel te kunnen nemen aan de toets.</p> <p>1: Tijdens de les worden opdrachten verstrekt waarin de basisvaardigheden van het dirigeren centraal staan met onderwerpen als maatsoorten, dynamiek,</p>

	tempowisselingen en het aangeven van muzikale inzetten 2: Je neemt als koorzanger actief deel aan de repetities in de koormodule
Toetsvereisten	
Toetsplanning	januari-april
Beoordelingscriteria	Ontwikkeling en beheersing basis dirigeertechniek Vaardig in aangeven van maatsoorten, dynamiek, tempowisselingen, inzetten Koorzang: intonatie, uitspraak, ritmiek, kleuring, balans, toonvorming, stemvastigheid Reflectieve vaardigheden Communicatieve vaardigheden
Weging	100%
Resultaatschaal per toets	Pass/Fail
Beschrijving herkansing	Indien niet voldaan is aan de 80% aanwezigheidsregeling wordt, afhankelijk van het percentage, een compenserende taak gegeven of moet de student de module overdoen.
Planning herkansing	In semester 2, in overleg met de coördinator van de opleiding.

Pianopracticum jaar 1 - Verkort

Naam vak	Pianopracticum jaar 1 - Verkort
OSIRIS code	KC-DM-PP
Type vak	Verplicht vak
Ingangseisen	Toelatingsexamen. Het niveau van afsluiting vormt het startniveau voor de volgende module.
Inhoud	In de praktijk is de piano het aangewezen instrument voor liedbegeleiding en begeleiding in het algemeen. Het behoort dan ook bij de basisvaardigheden van een muziekdocent om muzikale activiteiten zoals zingen maar ook spelen, muzikaal te kunnen begeleiden. Dit veronderstelt een aantal muzikale vaardigheden zoals het stijleigen kunnen begeleiden van liedjes, het kunnen omgaan met akkoordsymbolen, het kunnen transponeren entegelijkertijd kunnen zingen en spelen. Met pianospelen maak je bovendien muziektheoretische verschijnselen als harmonieleer inzichtelijk. Zo ga je ook steeds betere arrangementen maken en door het uitzoeken van liedjes train je jouw muzikale gehoor.
Verbinding met andere leergebieden	Methodiek, stage, zangpracticum, ensemblepracticum en muziektheorie/solfège.
Artistieke competenties	1.1, 1.2, 1.4
Pedagogische/didactische competenties	
Interpersoonlijke competenties	3.1, 3.2
Omgevingsgerichte competenties	

Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties	5.1, 5.3, 5.6
Artistieke leerdoelen van het vak	<p>Je hebt voldoende kennis van akkoorden en stemvoeringen om een lied te begeleiden (1.2)</p> <p>Je kunt eenvoudige begeleidingsritmes spelen (1.2)</p> <p>Je kunt spelen en zingen tegelijk, lettend op de dynamische balans tussen beiden (1.2, 1.4)</p> <p>Je begrijpt welke toonsoorten geschikt zijn voor je stembereik (1.2)</p> <p>Je kunt aan de hand van een akkoordenschema een adequate begeleiding vormgeven (1.2, 1.4)</p> <p>Je kunt een arrangement maken voor piano die de sfeer van het oorspronkelijke nummer weergeeft (1.1, 1.2, 1.4)</p> <p>Je kunt functioneel begeleiden (zonder noemenswaardige onderbrekingen, tempovast, vormvast, zanginzet aangeven) (1.1, 1.2)</p> <p>Je bezit algemene uitvoerende muzikale vaardigheden (timing, expressie, groove, dynamiek, spanningopbouw) en kunt overzicht houden over de vorm van een song (1.2)</p> <p>Je kunt wat je hoort koppelen aan theoretische kennis (1.2)</p> <p>Je ontwikkelt je pianotechniek (pedaalgebruik, houding, touche, vingerzettingen) (1.2)</p>
Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak	
Interpersoonlijke leerdoelen van het vak	<p>Je kunt verschillende overdrachtsvormen toepassen, zoals:</p> <p>Via bladmuziek, partituur en partijen;</p> <p>Vanuit akkoorden sheets en vormschema's;</p> <p>Verbaal;</p> <p>Vanuit voorspelen en imitatie zonder bladmuziek. (3.1)</p> <p>Je bent in staat je artistieke keuzes mondeling te beargumenteren. (3.2)</p>
Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak	
Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak	<p>Je bent in staat om feedback te verwerken. (5.1)</p> <p>Je past zelfreflectie toe om jezelf doelbewust en systematisch te ontwikkelen. (5.1)</p> <p>Je analyseert muziek grondig en trekt op basis hiervan conclusies. (5.3)</p> <p>Je gebruikt praktijkervaring en (praktijk)onderzoek voor een duurzame ontwikkeling van je professionaliteit. (5.6)</p> <p>Je kan bepaalde doelen inschalen en jouw niveau daarnaast leggen. (5.6)</p>
Studiepunten	2
Niveau	Bachelor
Werkvormen	Individuele praktijkles
Literatuur	Leadsheets, akkoordenschema's en bladmuziek: zowel op papier als digitaal te vinden, eventueel met sturing

	van je docent. Liedbundels uit het educatie werkveld, liedrepertoire uit de stage.
Taal	Nederlands
Roosterinformatie	Wekelijkse individuele les van 25 minuten.
Datum, tijd, locatie	Zie ASIMUT
Docent(en)	Maaïke den Dunnen, Jeroen Thijsen
Contactinformatie	Margriet van Duijvenbode
Toetsen	Dit vak heeft een toets. Deze toets moet behaald worden om het vak af te kunnen ronden. Je moet 80% aanwezig zijn geweest om te kunnen deelnemen aan de toets.
Toets	Toets 1
Toets type	Artistieke performance
Beschrijving toets	-de student presenteert zichzelf in juni met 1 stuk (solo piano+zang) aan de docenten en medestudenten. -in de laatste les een prima vista toets afgenomen.
Toetsvereisten	10 minuten incl feedback p.p., in groep
Toetsplanning	Juni, zie jaarplanning voor exacte datum
Beoordelingscriteria	Voldoende akkoordenkennis (minimaal drieklanken) Kwaliteit van begeleidingsritmes (minimaal eenvoudig) Adequate functionele begeleiding (ritmisch, akkoorden, logische stemvoering) Vaardig in spelen vanuit akkoordenschema Vaardig in spelen en zingen tegelijk, mate van balans dynamiek Inzet muzikale vaardigheden en theoretische kennis Inzet van muzikaliteit in spel Kwaliteit arrangement Vaardigheid in techniek (pedaalgebruik, houding, touche, vingerzetting) Mate van artistieke uitstraling en overdracht Mate waarin is nagedacht over het programma, de verschillende stijlen, de overdracht daarvan Ontvangen en toepassen van feedback Reflectieve vaardigheden
Weging	100
Resultaatschaal per toets	pass/fail
Beschrijving herkansing	Hetzelfde als bovenstaande toets
Planning herkansing	Zie jaarschema voor de exacte weken

Seminar Musiceerlab - Verkort

Naam vak	Seminar Musiceerlab - Verkort
OSIRIS code	KC-DM-MUSL2
Type vak	Verplicht vak
Ingangseisen	Niet van toepassing
Inhoud	Creativiteit wordt vaak gezien als het kloppende hart van kunst. Maar wat betekent creativiteit voor muziekdocenten? Hoe zit het met creativiteit in relatie

	<p>tot het leerproces? Wat is de relatie tussen de rol van 'de docent' en de rol van 'de creatieve muzikant'?</p> <p>Het bevragen van de creativiteit in onze didactiek houdt in dat we afwijken van repetitieve, automatische leerschema's en meer flexibiliteit en diversiteit toelaten. Bovendien kunnen we hiermee de kans op een betekenisvolle leerervaring van onze studenten vergroten.</p> <p>Creatief onderwijzen kan ons tevens helpen om de kloof tussen de docent en de artiest te verkleinen door onze didactiek te verrijken met onze unieke muzikaliteit, ideeën en passies.</p> <p>Daarnaast is passie zeer aanstekelijk, waardoor creatief onderwijzen een significante impact heeft op de betrokkenheid, het begrip en de motivatie van studenten. Kortgezegd helpt creatief onderwijzen bij het verbeteren van de effectiviteit van het lesgeven, het inspireren van onze studenten, en het vergroten van onze eigen inspiratie.</p> <p>In het seminar maken de studenten kennis met verschillende werkvormen met als uitgangspunt 'creatief lesgeven'. Ze worden uitgenodigd om te leren door 'samen te ervaren' door middel van thematische oefeningen. Door gezamenlijke reflectie en het analyseren en delen van elkaars ideeën, zullen studenten de kans krijgen de betekenis, waarde, rol en de functie van creativiteit binnen de pedagogiek te overdenken.</p>
Verbinding met andere leergebieden	Ensemblepracticum, ensembleleiding, praktisch schrijven, muziektheorie
Artistieke competenties	1.1, 1.2, 1.3, 1,4
Pedagogische/didactische competenties	2.3
Interpersoonlijke competenties	3.1, 3.3, 3.6
Omgevingsgerichte competenties	
Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties	5.1, 5.6
Artistieke leerdoelen van het vak	<p>Je beheerst verschillende strategieën om actief creatieve componenten in je muzikantschap in te zetten, bewust de afweging makend tussen vrijheid en kaders (1.1, 1.2, 1.4)</p> <p>Je ontwikkelt je harmonische, melodische en ritmische vaardigheden in je artistieke uitingen of producten (1.2, 1.3)</p> <p>Je hebt verschillende manieren van co-creatie onderzocht (instrumentaal spel, zingen en bodypercussie) (1.1)</p>
Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak	Je beheerst enige concrete creatieve werkvormen om als musicus en muziekdocent in te zetten bij individuen of in groepen (2.3)

Interpersoonlijke leerdoelen van het vak	Je hebt inzicht in de verschillende rollen en groepsdynamiek door het leiden, co-leiden, volgen en uitvoeren in kleine en grotere ensembles (3.3) Je kunt anderen inspireren en stimuleren in hun specifieke talenten en vaardigheden (3.1, 3.3) Je kunt een veilig en positief werkklimaat bewerkstelligen (3.3) Je kunt je artistieke keuzes verantwoorden en ideeën van anderen verwelkomen (3.6)
Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak	
Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak	Je hebt de waarde, bedoeling en impact van creativiteit onderzocht, zowel persoonlijke als interpersoonlijke creativiteit (5.1, 5.6) Je kunt reflecteren op de waarde van het onderzoeken van je eigen artistieke geluid en hoe zich die weerspiegelt in de praktijk (5.1, 5.6)
Studiepunten	1
Niveau	Bachelor
Werkvormen	Seminar, 240 minuten
Literatuur	De studenten dienen hun eigen instrumenten mee te nemen. Tevens is er ruimte om notities te maken. Benodigd materiaal zal worden verstrekt tijdens het seminar.
Taal	Engels
Roosterinformatie	Module 4, seminar, groepsles van 240 minuten
Datum, tijd, locatie	Zie ASIMUT
Docent(en)	Cristiano Viviani
Contactinformatie	Margriet van Duijvenbode
Toetsen	Dit vak heeft twee toetsen. Deze toetsen moeten behaald worden om het vak te kunnen afronden. Je hebt een aanwezigheidsplicht om te kunnen deelnemen aan de toetsen.
Toets	Toets 1
Toets type	Aanwezigheid en actieve participatie
Beschrijving toets	Elk onderdeel heeft een andere weging in de toets: - Bijwonen van de gehele seminar (70%) - Actieve participatie gedurende de seminar, samenwerking met je medestudenten in de groepsopdracht en uitvoeringen (20%) - Evaluatie en reflectie met je medestudenten aan het einde van de seminar (10%)
Toetsvereisten	
Toetsplanning	Seminar (april)
Beoordelingscriteria	Aanwezigheid: Focus/open houding: concentratievermogen, bereidheid je horizon te verbreden Samenwerking/communicatie: vermogen om samen te werken

	<p>Je geeft blijk van een voldoende mate van reflectie op eigen handelen en handelen van anderen</p> <p>Bereidheid om feedback te ontvangen en toe te passen</p> <p>Organisatorisch vermogen; voorbereiding op de les</p> <p>Reflectieve en communicatieve vaardigheden met aandacht voor:</p> <ul style="list-style-type: none"> -de mate waarin creativiteit een rol speelt in je artistieke ontwikkeling -de waarde van het creatieve leerproces -de mate waarin zij de verschillende rollen, technieken en groepsdynamiek ervaren in het proces van cocreëren. -inzicht te ontwikkelen vaardigheden en kennis over praktijk en theorie als het gaat om improvisatie, compositie, arrangeren en muziektheorie
Weging	50%
Resultaatschaal per toets	Pass/Fail
Beschrijving herkansing	Als de toets niet behaald is, wordt er in overleg met de docent en coördinator een inhaal bijeenkomst worden georganiseerd.
Planning herkansing	In overleg met de docent
Toets	Toets 2
Toets type	Artistieke presentatie
Beschrijving toets	Je demonstreert voor elkaar de samen gemaakte en ontworpen composities die je hebt ontwikkeld in de Verdiepingsweek
Toetsvereisten	
Toetsplanning	Tijdens de seminar
Beoordelingscriteria	<p>Je demonstreert met en voor elkaar je collectieve composities en laat daarbij zien dat je:</p> <ul style="list-style-type: none"> - inzicht hebt in improvisatie, compositie en arrangeren, gebruikmakend van de harmonie, melodie en ritmiek die je hebt onderzocht - vaardigheden bezit om elkaars muzikaal materiaal te transformeren, vertalen en uit te breiden in korte tijd - in het bezit bent van verschillende overdrachts en expressietechnieken zoals instrumentaal spel, zang en body percussie - in staat bent in een veilige positieve omgeving elkaar te stimuleren en te inspireren en van feedback te voorzien
Weging	50%
Resultaatschaal per toets	50%
Beschrijving herkansing	Als de toets niet behaald is, wordt er in overleg met de docent en coördinator een inhaal bijeenkomst worden georganiseerd.
Planning herkansing	In overleg met de docent en de coördinator

Muziektheoretische vaardigheden

Muziektheorie - Verkort

Naam vak	Muziektheorie - Verkort
-----------------	--------------------------------

OSIRIS code	KC-DM-MTE
Type vak	Verplicht vak
Ingangseisen	Niet van toepassing
Inhoud	<p>Werken met leerlingen van verschillend niveau en verschillende leeftijden vraagt om gedegen kennis van, en analytisch vermogen en harmonisch inzicht in een breed muzikerepertoire, alsmede een goed ontwikkeld muzikaal geheugen en voorstellingsvermogen. Ook is een gedegen kennis van muzieknotatie vereist.</p> <p>Solfège en Gehoortraining: Het repertoire bestaat uit zowel pop als jazz. Er wordt voornamelijk met opnames en koor-arrangementen gewerkt. Centraal staat het verder ontwikkelen van het harmonisch gehoor. Het materiaal is diatonisch met alle soorten chromatiek en modulaties, in zowel majeur als in mineur en in alle 12 toonsoorten.</p> <p>Daarbij alle stemmen kunnen zingen op solmisatienamen, trapcijfers, notennamen en akkoordtooncijfers.</p> <p>Solfège: improvisatie en transpositie; van blad zingen; guidelines en bas met opnames mee kunnen zingen en spelen.</p> <p>Gehoortraining: transcriberen van melodie en akkoorden (leadsheet). Eisen diagnostische tentamen december; pop (diatoniek, MD, DM, tussendominanten, tussensubdominant voor IV, alle cadensvormen), jazz (diatoniek, MD, enkele tussendominanten voor II, IV, V, VI, alle cadensvormen).</p> <p>Harmonie aan de piano: spelen van 3-, 4- en 5-stemmige sequensen.</p> <p>Harmonie: akkoordenleer; harmonieleer (specifieke onderwerpen voor pop en jazz); schrijven van 4- en 5-stemmige zettingen.</p> <p>Harmonisatie: pop- en jazz-melodieën voorzien van akkoorden.</p> <p>Analysetechnieken: Vorm- en arrangement-analyse aan de hand van opnames en lead sheets. Daarbij ook de harmonische analyse, begrip van muzikale inhoud en expressie.</p> <p>In de groepslessen wordt op een actieve manier met het repertoire gewerkt; zingen vormt de basis voor de introductie tot het repertoire. Uitvoeren met analytische aandacht; training van vaardigheden op het gebied van het lezen en begrijpen van het pop en jazz repertoire.</p>
Verbinding met andere leergebieden	Er zijn verbindingen met muziek praktische vakken als pianopracticum, gitaarpracticum, ensemblepracticum, koor, praktisch schrijven. Deze verbindingen zijn onder andere: harmonisch horen, melodische lijnen, baslijnen, leesvaardigheid, stemvoering.
Artistieke competenties	1.2

Pedagogische/didactische competenties	
Interpersoonlijke competenties	
Omgevingsgerichte competenties	
Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties	
Artistieke leerdoelen van het vak	<p>Solfège en gehoortraining (jazz/pop) (1.2) Je kunt de in Solfège en Gehoortraining 2 geleerde vaardigheden inzetten om melodieën te zingen; melodieën met grote sprongen en chromatiek. Je kunt modulaties begrijpen en correct uitvoeren. Je kunt (onvoorbereide) melodieën van blad zingen, zoals hierboven omschreven. Je kunt cadensen en progressies in majeur en mineur met tussendominanten (tussenV en tussenVII), tussensubdominanten, gealtereerde subdominanten herkennen, noteren in akkoordsymbolen en trappen en de verschillende stemmen (mee)zingen. Je kunt audiëren en auditief herkennen en noteren in 4- en 5-stemmige dictees: materiaal zoals hierboven omschreven. Je kunt improviseren in een duidelijk kader, terwijl je de baslijn en akkoorden speelt als begeleiding.</p> <p>Analysetechnieken (jazz/pop) (1.2) Je bent in staat de de volgende zaken op het gebied van harmonie (auditief of vanuit partituur) te herkennen, analyseren en benoemen: akkoorden, uitbreidingen en alteraties, omkeringen; ligging; trappen- en functie-analyse, tussendominanten (tussenV en tussenVII), tussensubdominanten, gealtereerde subdominanten, bluesharmonie, moll dur wendingen, modulaties Je kent de stemvoeringsregels goed vanuit de klassieke harmonieleer en kunt deze toepassen in een 4- en 5-stemmige pop of jazz-zetting. Met in acht neming van de stijlverschillen. In het 3e jaar is de nadruk meer op 5-stemmige jazz harmonie, zoals: tvV, uitbreidingen (bv. 9, #11, 13), uitgebreidere akkoordprogressies, sneller harmonisch ritme etc. Je hebt het benodigde inzicht verworven om diverse vormaspecten in muziek te herkennen.</p>
Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak	
Interpersoonlijke leerdoelen van het vak	
Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak	
Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak	
Studiepunten	4
Niveau	Bachelor

Werkvormen	Groepsbijeenkomst
Literatuur	Materiaal uit de muziekliteratuur, readers: "Solfège Jazz", "Voicings Jazz" en "Harmonisatie Jazz" Muziektheorie VO Bovenbouw: Syllabus centraal examen muziek VWO Voorbeelden van analyseopdrachten zoals deze vanaf 2020 in het examen muziek vwo kunnen voorkomen Eigen materiaal docent
Taal	Nederlands
Roosterinformatie	Wekelijkse lessen van 90 minuten gedurende het hele jaar
Datum, tijd, locatie	Zie ASIMUT
Docent(en)	Carolijn Moulen Janssen, Erik Albjerg
Contactinformatie	Margriet van Duijvenbode
Toetsen	Dit vak heeft de volgende toets. Deze toets moet behaald worden om het vak af te kunnen ronden.
Toets	Toets 1
Toets type	Solfège en gehoortraining jazz/pop
Beschrijving toets	Van blad zingen voorbereide en onvoorbereide oefeningen, melodieën en ritmes (mbv relatieve solmisatie en/ of notennamen, takadimi), op het niveau zoals hierboven omschreven. Jezelf vanuit een jazz partituur met akkoorden en/ of een baslijn begeleiden terwijl je van blad zingt (Sing & Play).
Toetsvereisten	
Toetsplanning	Eind semester 1
Beoordelingscriteria	Vlot en zuiver zingen (voorbereide melodie vrijwel foutloos); klankvoorstelling, muzikaliteit, frasering, hanteren van een doeltreffende aanpak, harmonische inzicht, eigen fouterkenning en oplossend vermogen.
Weging	20%
Resultaatschaal per toets	Numeriek
Beschrijving herkansing	Hetzelfde als bovenstaande toets
Planning herkansing	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken
Toets	Toets 2
Toets type	Analysetechnieken jazz/pop
Beschrijving toets	Dictee van een opname; notatie van melodie, bas en akkoordsymbolen. De harmonie in een 4- of 5-stemmige zetting schrijven. Deze harmonie bestaat uit meer jazz specifieke aspecten: tvV, uitbreidingen (bv. 9, #11, 13), uitgebreidere progressies, sneller harmonisch ritme etc. Harmonische trappenanalyse en vormanalyse.
Toetsvereisten	
Toetsplanning	Eind semester 1
Beoordelingscriteria	Kwaliteit en snelheid van melodisch, ritmisch en harmonisch geheugen en het omzetten in correcte notatie van melodie, bas, tussenstemmen en akkoordsymbolen.

	Correctheid van notatie en orthografie. Kwaliteit, leesbaarheid van handschrift. Het op de juiste manier hanteren en kunnen beschrijven van begrippen en muzikale verschijnselen. Zettingen: harmonische kennis, trappen-analyse, overzicht van progressies, goede liggingen, correcte stemvoering.
Weging	20%
Resultaatschaal per toets	Numeriek
Beschrijving herkansing	Hetzelfde als bovenstaande toets
Planning herkansing	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken
Toets	Toets 3
Toets type	portfolio jazz/pop
Beschrijving toets	Je bouwt tijdens het semester een portfolio voor muziektheorie jazz/pop op. Oprachtenoverzicht en bijbehorende criteria worden tijdens het semester in Teams geüpload. Het portfolio wordt geüpload in Teams.
Toetsvereisten	
Toetsplanning	Eind semester 1
Beoordelingscriteria	Deze worden tijdens het semester in Teams geüpload.
Weging	20%
Resultaatschaal per toets	Numeriek
Beschrijving herkansing	Herkansingen vinden plaats eind semester 2.
Planning herkansing	
Toets	Toets 4
Toets type	Schriftelijke analyse toets
Beschrijving toets	Sonatevorm analyse.
Toetsvereisten	
Toetsplanning	Eind semester 1.
Beoordelingscriteria	Het op de juiste manier hanteren en kunnen beschrijven van begrippen en muzikale verschijnselen.
Weging	20%
Resultaatschaal per toets	Numeriek
Beschrijving herkansing	Hetzelfde als bovenstaande toets
Planning herkansing	Herkansingen vinden plaats in semester 2
Toets	Toets 5
Toets type	Fuga analyse en transponerende instrumenten
Beschrijving toets	
Toetsvereisten	Eind semester 2
Toetsplanning	Eind semester 1
Beoordelingscriteria	Het op de juiste manier hanteren en kunnen beschrijven van begrippen en muzikale verschijnselen.
Weging	20%
Resultaatschaal per toets	Numeriek
Beschrijving herkansing	Hetzelfde als bovenstaande toets

Planning herkansing	
----------------------------	--

Praktisch Schrijven - Verkort

Naam vak	Praktisch Schrijven - Verkort
OSIRIS code	KC-DM-PS
Type vak	Verplicht vak
Ingangseisen	Niet van toepassing
Inhoud	<p>In deze module leer je d.m.v. praktische opdrachten muziek te noteren volgens de geldende conventies. Naast gebruik van de juiste tekens, aanduidingen en notatie voor diverse instrumenten staat het leren gebruiken van notatiesoftware centraal. Je ontwikkelt zo de benodigde vaardigheden en kennis om bijvoorbeeld zelf arrangementen te kunnen gaan schrijven. Verder leer je enkele basistechnieken m.b.t het werken met audiobestanden. Al deze vaardigheden zijn van dagelijks belang in het werkveld van de hedendaagse musicus en muziekdocent.</p> <p>Je leert muziek correct te noteren voor diverse bezettingen. Je traint daarbij ook je vaardigheid in het muzieknotatieprogramma Sibelius. Onderwerpen en opdrachten worden gekoppeld aan de praktijk van de hedendaagse muziekdocent.</p>
Verbinding met andere leergebieden	
Artistieke competenties	1.1, 1.2, 1.4
Pedagogische/didactische competenties	
Interpersoonlijke competenties	
Omgevingsgerichte competenties	
Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties	5.1
Artistieke leerdoelen van het vak	<p>Je kunt je kennis van muziektheorie toepassen bij het maken van je eigen arrangementen (1.2, 1.4)</p> <p>Je beschikt over basiskennis m.b.t. het noteren voor vocalen en instrumenten (1.2)</p> <p>Je kunt een arrangement voor een koor of vocaal ensemble maken (1.1, 1.2, 1.4)</p> <p>Je beheerst basistechnieken van muzieknotatieprogramma's en audiobewerking (1.2)</p> <p>Je bezit kennis over de gangbare muziekinstrumenten en inzicht in instrumenteren (1.2, 1.4)</p>
Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak	
Interpersoonlijke leerdoelen van het vak	
Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak	

Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak	Je kunt feedback ontvangen op je werk en je medestudenten van opbouwende feedback voorzien (5.1)
Studiepunten	2
Niveau	Bachelor
Werkvormen	Groepsbijeenkomst
Literatuur	Diverse literatuur en naslagwerken op gebied van muzieknotatie en algemene muzikaleer. Eigen (digitale materialen) Sibelius software, Logic, diverse software die op het moment actueel is. Online lesmateriaal: http://thijsenspeelt.nl/category/lesmateriaal/
Taal	Nederlands
Roosterinformatie	Een module periode, wekelijkse lessen van 105 minuten
Datum, tijd, locatie	Zie ASIMUT
Docent(en)	Jeroen Thijsen
Contactinformatie	Margriet van Duijvenbode
Toetsen	Dit vak heeft de volgende toets. Deze toets moet behaald worden om het vak af te kunnen ronden.
Toets	Toets 1
Toets type	Werkstukken
Beschrijving toets	Je bouwt tijdens de module een dossier met werkstukken op. Oprachtenoverzicht en bijbehorende criteria worden tijdens de module verstrekt middels (digitale) studiewijzer
Toetsvereisten	
Toetsplanning	September-november
Beoordelingscriteria	Je tijdens de module opgebouwde dossier met werkstukken dient compleet en voldoende te zijn. Voor alle schrijfopdrachten gelden in elk geval de volgende algemene criteria: <ul style="list-style-type: none"> • Correctheid van notatie en orthografie, 'read-proof' layout. • Beheersing juiste officiële notatie, tekens en aanduidingen. • Efficiënt en doeltreffend gebruik van de software. Voor creatieve werkstukken gelden tevens de volgende algemene criteria: <ul style="list-style-type: none"> • Omvang, diepgang en moeilijkheidsgraad • Oorspronkelijkheid • Uitvoerbaarheid • Muzikale kwaliteit (melodisch, contrapuntisch, harmonisch, ritmisch).
Weging	100%
Resultaatschaal per toets	Numeriek
Beschrijving herkansing	Hetzelfde als bovenstaande toets, plus extra arrangeeropdracht vanwege het niet halen van de deadline
Planning herkansing	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken

Didactische vaardigheden/professionele ontwikkeling

Seminars onderwijspedagogiek - Verkort

Naam vak	Seminars onderwijspedagogiek - Verkort
OSIRIS code	KC-DM-OP
Type vak	Verplicht vak
Ingangseisen	Niet van toepassing
Inhoud	<p>Onderwijspedagogiek is eigenlijk een verzamelnaam voor verschillende algemene aspecten van het onderwijs die het specifiek muziekdidactische en muziekpedagogische overstijgen. Het vak geeft enerzijds praktische, toepasbare adviezen voor de onderwijspraktijk, anderzijds geeft het ook inzicht in de meer theoretische aspecten van alles wat met onderwijs te maken heeft. Aan alles wat met muziekpedagogiek te maken heeft, of het nu methodes zijn of het concrete handelen in de klas, liggen theoretische uitgangspunten ten grondslag. We zijn ons echter niet altijd bewust van deze uitgangspunten. Het is van belang dat we expliciet krijgen wat we impliciet doen of wat door anderen wordt gedaan.</p> <p>Seminar 1: Primair onderwijs en muziek, ontwikkeling basisschoolkind, leerlijnen en tussendoelen, cultuureducatie met kwaliteit, specialist – generalist, creatief proces.</p> <p>Seminar 2: Leren en educatie: doelstellingen van kunst en muziekonderwijs, kerndoelen, leraarschap, leren en muziek leren</p> <p>Seminar 4: Activerend lesgeven: effectieve instructie, verschillende werkvormen, het stellen van vragen, werken met groepen, kenmerken voortgezet onderwijs</p> <p>Seminar 5: Toetsen en beoordelen: relatie tussen leerdoelen en toetsen, soorten toetsen en cijfers geven. Maken en beoordelen van toetsen en toetsvragen.</p>
Verbinding met andere leergebieden	Het vak onderwijspedagogiek staat rechtstreeks in verbinding met de stage en het vak methodiek. Dit wil zeggen dat bij het vak onderwijspedagogiek zaken worden besproken die je in de praktijk kunt toepassen. Bovendien worden theoretische aspecten aan de hand van deze praktijk inzichtelijker gemaakt. In het vak onderwijspedagogiek is het belangrijk dat je je ervaringen met medestudenten deelt en daarop gezamenlijk reflecteert.
Artistieke competenties	1.1.
Pedagogische/didactische competenties	2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.5.
Interpersoonlijke competenties	3.1., 3.2., 3.3., 3.4.
Omgevingsgerichte competenties	4.1.
Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties	5.1., 5.3.

Artistieke leerdoelen van het vak	
Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak	<p>Je hebt een globaal beeld van (muziek)educatie naar organisatie en inhoud. (2.1.)</p> <p>Je onderkent verschillende beroepsrollen van het leraarschap. (2.1)</p> <p>Je kunt je persoonlijke visie op het beroep van (muziek)leraar en je verwachtingen daarvan verwoorden. (2.1.)</p> <p>Je beschikt over basisvaardigheden om muziekonderwijssituaties te observeren en daarover te rapporteren. (2.1, 2.2.)</p> <p>Je kent de belangrijkste kenmerken betreffende inhoud en aanpak van het onderwijs in de basisschool, het voortgezet onderwijs en het buitenschoolse (2.1, 2.2, 2.3.)</p> <p>Je kent de belangrijkste uitgangspunten van leren en leertheorieën. (2.1, 2.2.)</p> <p>Je kent de belangrijkste kenmerken van de verschillende leeftijdsgroepen. (2.1., 2.2., 2.3.)</p> <p>Je kent de belangrijkste uitgangspunten van onderwijzen en sturingsprincipes. (2.1., 2.2.)</p> <p>Je kunt een les en onderwijsleersituaties plannen. (2.1.)</p> <p>Je kunt de relatie tussen doelen en werkvormen leggen. (2.1., 2.2.)</p>
Interpersoonlijke leerdoelen van het vak	<p>Je kunt je persoonlijke visie op het beroep van (muziek)leraar en je verwachtingen daarvan verwoorden. (3.2.)</p> <p>Je kunt in gesprekken zowel je eigen opvatting verwoorden, te luisteren naar anderen, vragen te stellen en feedback te geven. (3.1., 3.2., 3.3., 3.4.)</p>
Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak	<p>Je kunt in gesprekken zowel je eigen opvatting verwoorden, luisteren naar anderen, vragen stellen en feedback geven. (4.1.)</p>
Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak	<p>Je onderkent het belang van een onderzoekende houding en beschikt over basale onderzoeksvaardigheden (5.3)</p>
Studiepunten	9
Niveau	Bachelor
Werkvormen	Seminars van 4 uur (voorafgaand aan de seminars is er een oriëntatie bijeenkomst samen met het vak methodiek.
Literatuur	Geerts, W., Kralingen, R. van (2014) Handboek voor leraren, Bussum, Uitgeverij Coutinho. Overig materiaal wordt uitgereikt.
Taal	Nederlands
Roosterinformatie	<p>Seminar van ieder 240 minuten.</p> <p>Seminar 1: module 1 (jaar 1, geïntegreerd in oriëntatie module)</p> <p>Seminar 2: module 2 (jaar 1)</p> <p>Seminar 3: module 3 (jaar 1)</p> <p>Seminar 4: module 4 (jaar 1)</p>

	Seminar 5: module 4 (jaar 2)
Datum, tijd, locatie	Zie ASIMUT
Docent(en)	Adri de Vugt
Contactinformatie	Margriet van Duijvenbode
Toetsen	Dit vak heeft de volgende toets. Deze toets moet behaald worden om het vak af te kunnen ronden.
Toets	Toets 1
Toets type	Take-home opdracht
Beschrijving toets	Seminar Basisonderwijs Ontwerp een muziekles voor een basisschoolklas naar keuze waarin een beroep wordt gedaan op de muzikale creativiteit van de kinderen. In de les zijn de stappen van het creatief procesmodel te herkennen. Beschrijf in de les hoe je aandacht besteedt en/of rekening houdt met de: - actuele ontwikkeling en belevingswereld van de kinderen. - voor een muzikaal creatief proces voorwaardelijke leeromgeving. - kenmerken van een creatieve dialoog met de kinderen. Je moet 80% aanwezig zijn geweest om deel te kunnen nemen aan de toets.
Toetsvereisten	
Toetsplanning	sem 1: sep-nov
Beoordelingscriteria	<ul style="list-style-type: none"> ▪ mate van theoretisch begrip en praktisch inzicht ▪ aandacht voor genoemde criteria ▪ kwaliteit van schrijven ▪ structurering verslag
Weging	25%
Resultaatschaal per toets	pass/fail
Beschrijving herkansing	Hetzelfde als bovenstaande toets
Planning herkansing	Herkansingen vinden plaats in het lopende studiejaar.
Toets	Toets 2
Toets type	Take Home opdracht
Beschrijving toets	Geef een les. Leg uit hoe je aanpak aansluit bij wat besproken is m.b.t. leertheorie, pedagogische uitgangspunten (zelfdeterminatie, Biesta, etc.). Werk je les uit in een lesvoorbereidingsformulier. Geef helder aan wat je doelen, inhoud en werkvormen zijn.
Toetsvereisten	
Toetsplanning	sem 2: nov-jan
Beoordelingscriteria	<ul style="list-style-type: none"> ▪ mate van theoretisch begrip en praktisch inzicht ▪ kwaliteit van schrijven ▪ structurering verslag
Weging	25%
Resultaatschaal per toets	pass/fail
Beschrijving herkansing	Hetzelfde als bovenstaande toets.

Planning herkansing	Herkansingen vinden plaats in het lopende studiejaar.
Toets	Toets 3
Toets type	Take Home opdracht
Beschrijving toets	Seminar Activerend lesgeven Beschrijf en analyseer een zelf gegeven of geobserveerde les met betrekking tot kenmerken van activerend lesgeven. Licht deze kenmerken steeds toe aan de hand van concrete voorbeelden en gebruik daarbij de juiste terminologie. Je moet 80% aanwezig zijn geweest om deel te kunnen nemen aan de toets.
Toetsvereisten	
Toetsplanning	sem 3: jan-apr
Beoordelingscriteria	<ul style="list-style-type: none"> ▪ mate van theoretisch begrip en praktisch inzicht ▪ kwaliteit van schrijven ▪ structurering verslag
Weging	25%
Resultaatschaal per toets	pass/fail
Beschrijving herkansing	Hetzelfde als bovenstaande toets.
Planning herkansing	Herkansingen vinden plaats in het lopende studiejaar.
Toets	Toets 4
Toets type	Take Home opdracht
Beschrijving toets	Keuze opdracht Ontwerp/bestudeer een toets en analyseer deze op basis van besproken criteria/aandachtspunten. Of Ontwerp een rubrics voor muzikale vaardigheden. Ga uit van 3 niveaus en maximaal 5 categorieën. Licht je ontwerp toe aan de hand van besproken begrippen
Toetsvereisten	
Toetsplanning	sem 4: apr-juni
Beoordelingscriteria	<ul style="list-style-type: none"> ▪ mate van theoretisch begrip en praktisch inzicht ▪ aandacht voor alle relevante toetscriteria ▪ kwaliteit van schrijven ▪ structurering verslag
Weging	25%
Resultaatschaal per toets	pass/fail
Beschrijving herkansing	Hetzelfde als bovenstaande toets.
Planning herkansing	Herkansingen vinden plaats in het lopende studiejaar.

Methodiek – primair onderwijs - Verkort

Naam vak	Methodiek – primair onderwijs - Verkort
OSIRIS code	KC-DM-MD2, KC-DM-METH3
Type vak	Verplicht vak
Ingangseisen	Niet van toepassing

Inhoud	<p>Methodiek is samen met het vak Stage kernvak van de opleiding Docent Muziek. Hier leer je muziek lessen ontwerpen (methodiek) en de inhoud daarvan over te brengen (didactiek) aan groepen. Door de combinatie van Stage, Methodiek en Onderwijspedagogiek krijg je een goede indruk van de huidige beroepspraktijk en een beeld van de kennis en vaardigheden die je als muziekdocent tot je beschikking moet hebben. Je leert eigen lessen en lesmateriaal ontwerpen en ontwikkelt een persoonlijke doceerstijl en visie. In deze lessen krijg je handvatten en werkvormen om lessen vorm te geven. In deze module leer je om een methodisch goed opgebouwde les te maken, met doelen en van artistiek hoogwaardige kwaliteit. Er wordt aandacht besteed aan bestaande publicaties van lesvoorbeelden. Het logisch invullen van het lesvoorbereidingsformulier PO zal leiden tot inzicht in de opbouw en organisatie van een les. Je wordt uitgedaagd om je eigen artistieke kwaliteiten in te zetten en de doelgroep deelgenoot te maken van je eigen passie: muziek. Een goed lopende muzikles heeft geen last van 'ordeproblemen' maar er zal zeker ook aandacht worden besteed aan pedagogische aanpak van minder soepel lopende klassendynamiek. Je wordt gestimuleerd om wat in de les wordt behandeld, actief toe te passen in de stage. Je leert nieuw liedrepertoire en kunt het PO instrumentarium inzetten in een les.</p>
Verbinding met andere leergebieden	
Artistieke competenties	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5
Pedagogische/didactische competenties	2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6
Interpersoonlijke competenties	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6
Omgevingsgerichte competenties	4.1
Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties	5.1, 5.3, 5.4, 5.6
Artistieke leerdoelen van het vak	<p>Je kunt je eigen muzikaal/artistieke interesses, vaardigheden en kennis inzetten in het voorbereiden op papier en uitvoeren van de muzikles. (1.1, 1.2, 1.3, 1.4)</p> <p>Je kunt door muzikaal/artistiek inspirerende en motiverende lesvoorbereidingen de kwaliteit van het muziek-maken van lerenden verbeteren. (1.3, 1.4)</p> <p>Je kunt muzikale begrippen verduidelijken vanuit je muzikantschap, op je eigen instrument of andere instrumenten, als solist/rolmodel enerzijds en als begeleider/coach anderzijds (1.2, 1.3)</p> <p>Je bent vaardig op je (primair) instrument, en kunt je persoonlijke inzichten en passie hiervoor inzetten in een educatieve setting in voorbereiding en uitvoering (1.1, 1.2, 1.3, 1.4)</p> <p>Je maakt gebruik in de voorbereiding van je ruime kennis van muziektheorie en weet hoe je dit kan demonstreren</p>

	<p>en toepassen en hoe je lerenden hierin kan onderwijzen en ondersteunen (1.2, 1.5)</p> <p>Je kunt je goede functionele beheersing van piano en/of gitaar in de voorbereiding inzetten, en kan een klas begeleiden bij het zingen en andere muzikale uitingen (1.2, 1.3)</p> <p>Je bent op de hoogte van de steeds veranderende muziekcultuur in de maatschappij en kunt, waar wenselijk, hierop inspelen in de muzieklessen. (1.1, 1.4, 1.5)</p> <p>Je weet welke aanleer- en liedleid-technieken je kunt inzetten in een les en kunt de keuze hiervoor motiveren (1.3, 1.4)</p>
Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak	<p>Je hebt goed inzicht in wat er in lerenden omgaat; je kunt dergelijke processen in de voorbereiding op de lessen goed benoemen en omschrijven rekening houdend met de mogelijkheden van zowel de groep als een individuele leerling (2.1, 2.3, 2.4)</p> <p>Je bent in staat om een gevarieerde en gedifferentieerde muzieklus in het PO voor te bereiden en te geven die artistiek, pedagogisch en methodisch/didactisch van voldoende niveau is. (2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5)</p> <p>Je kunt het verstrekte lesvoorbereidingsformulier op een goede en efficiënte wijze gebruiken om de doelen, organisatie en methodisch/didactische opbouw van een les vorm te geven. (2.2, 2.3, 2.5)</p> <p>Je kunt adequate leer- en lesdoelen formuleren die aansluiten bij de beginsituatie van lerenden (2.1)</p> <p>Je kunt de behaalde doelen formatief toetsen en de uitkomsten adequaat interpreteren en inspelen op het leerproces en voortgang van lerenden (2.5)</p> <p>Je hebt inzicht in de organisatie fasering, tijd, werkvormen en afwisseling (2.1, 2.3)</p> <p>Je hebt kennis van bestaande methodes en didactische modellen voor het PO en zet deze en ICT en media in op de juiste momenten in je lessen. (2.1, 2.6)</p> <p>Je kunt een lessenserie ontwerpen en blijk geven van inzicht in het denken in langere leerlijnen. (2.1, 2.2, 2.5)</p> <p>Je kunt discipline-overstijgende vragen van de school (groepsleerkrachten) en andere kunst-educatieve instellingen creatief toepassen in de voorbereiding van je lessen. (2.6)</p>
Interpersoonlijke leerdoelen van het vak	<p>Je kunt je medestudenten inspireren en motiveren bij het voorbereiden en uitvoeren van lessen (3.1, 3.3)</p> <p>Je bent in staat je pedagogische en methodisch/didactische keuzes te verantwoorden en kunt deze vaardigheden effectief inzetten, zowel mondeling als op papier (3.2)</p> <p>Je kunt duidelijk maken hoe je muziek maakt met- en voor de lerenden en daardoor inspireren en stimuleren. (3.2, 3.3)</p>

	<p>Je weet hoe en wanneer je jouw (primair) instrument en je persoonlijke inzichten en passie hiervoor, in kan zetten in de muziekles.(3.2)</p> <p>Je kunt discipline-overstijgende vragen van de school (groepsleerkrachten) en andere kunst-educatieve instellingen creatief toepassen in je lessen. (3.4, 3.5, 3.6)</p> <p>Je kunt schriftelijk en mondeling aantonen inzicht te hebben in de structuur en organisatie van een basisschool en te acteren op niveau met de mensen die daar werken en leren. (3.4, 3.5)</p> <p>Je bent op de hoogte van voor de doelgroep relevante veranderende inzichten in muziekonderwijs en kan deze integreren in de lessen die je voorbereidt. (3.5, 3.6)</p> <p>Je bent communicatief naar medestudenten en docenten/begeleiders en in staat om samen te werken (3.1, 3.3, 3.4, 3.5)</p>
Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak	<p>Je kunt discipline-overstijgende vragen van de school (groepsleerkrachten) en andere kunst-educatieve instellingen creatief toepassen in het voorbereiden van je lessen.(4.1)</p> <p>Je hebt oog voor diversiteit en inclusie in het voorbereiden van je lessen en in de groep lerenden (4.1)</p>
Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak	<p>Je kunt reflecteren over eigen werk en handelen en constructieve feedback geven aan anderen. (5.1, 5.4)</p> <p>Je bent in staat je eigen functioneren regelmatig te (laten) evalueren, in het bijzonder de feedback van leerlingen, medestudenten en docenten (5.1)</p> <p>Je kunt door jou verzameld en geordend materiaal en literatuur onderzoeken voor het maken van lessen (5.3, 5.6)</p> <p>Je bent in staat je eigen professionele ontwikkeling te sturen; je kunt zelfreflectie en feedback van anderen omzetten in concreet handelen (5.1)</p>
Studiepunten	3,5
Niveau	Bachelor
Werkvormen	Groepsbijeenkomst
Literatuur	<p>Eigen-wijs: liedbundel voor kinderen van 4-12 jaar F.Haverkort, R. van der Lei, L. Noordam uitgeverij: SMV ISBN: 978-90-80497160 Readers en materiaal aangeleverd door docent</p>
Taal	Nederlands
Roosterinformatie	Een module periode, wekelijkse lessen van 120 minuten
Datum, tijd, locatie	Zie ASIMUT
Docent(en)	Julia Stegeman
Contactinformatie	Margriet van Duijvenbode
Toetsen	Dit vak heeft de volgende toets. Deze toets moet behaald worden om het vak af te kunnen ronden.
Toets	Toets 1
Toets type	Digitaal stageverslag

Beschrijving toets	Alle schriftelijke verslaglegging en verzamelde kennis van deze module wordt zichtbaar in het stageverslag. Hierin worden alle opdrachten die je in de stage hebt voorbereid en uitgevoerd, verwerkt. Je levert dit document digitaal in op de afgesproken tijd volgens een voorgeschreven format en lay-out. De voorwaarden waaraan dit verslag moet voldoen worden in de eerste methodiek/didactiek-les verstrekt en behandeld. Het verslag wordt beoordeeld op inhoud & lay-out en de uiteindelijke beoordeling wordt onderbouwd door gedegen feedback van de docent.
Toetsvereisten	Het verslag en alle materialen en voorwaarden die in het voorgeschreven format worden genoemd.
Toetsplanning	Eind van de module, z.s.m. na het beëindigen van de stage en de lessen.
Beoordelingscriteria	Adequaat gebruik en inzet van muzikale vaardigheden, kennis en begrippen Correct hanteren van methodische en didactische begrippen en modellen Correcte inzet van methodische en didactische begrippen en modellen Mate van praktisch toepassen van artistieke uitingen, ontwikkeling van kennis over toepassing artistieke uitingen Mate van in verbinding staan met de (muziek)cultuur van de doelgroep. Vaardigheden op het gebied van coaching muzikale ontwikkeling van de doelgroep d.m.v. de juiste pedagogisch en didactische vaardigheden. Mate waarin artistieke processen en producten worden uitgewerkt in voorbereide lessen. Ontvangen, verwerken en geven van feedback Reflectieve vaardigheden (eigen handelen en werk en verbeteringen voor de toekomst kunnen omschrijven)
Weging	70%
Resultaatschaal per toets	Numeriek
Beschrijving herkansing	Hetzelfde als bovenstaande toets
Planning herkansing	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken
Toets	Toets 2
Toets type	Werkstuk: lessenserie
Beschrijving toets	In de lessenserie laat je zien dat je een aantal lessen kunt bedenken rondom een thema. Je ontwerpt een methodisch goed opgebouwde serie lessen waarin de besproken 7 domeinen aan de orde komen. Je levert dit document digitaal in op de afgesproken tijd volgens een voorgeschreven format en lay-out. De voorwaarden waaraan de lessenserie moet voldoen worden in de eerste methodiek/didactiek-les verstrekt en behandeld. Het verslag wordt beoordeeld op inhoud & lay-out en de

	uiteindelijke beoordeling wordt onderbouwd door gedegen feedback van de docent.
Toetsvereisten	De lessenserie bevat alle materialen en voorwaarden die in het voorgeschreven format worden genoemd.
Toetsplanning	Eind van de module, z.s.m. na het beëindigen van de stage en de lessen.
Beoordelingscriteria	Vaardig in beschrijving van discipline- overstijgende werkvormen Ontwikkeling en beschrijving van langere leerlijn met leerproces van lerenden en methodische opbouw van materiaal Mate van praktische toepassing van verschillende didactische en methodische modellen Vaardig in het maken van een functionele lay out voor het verslag Mate van samenwerken en communiceren met medestudenten
Weging	30%
Resultaatschaal per toets	kwalificatie
Beschrijving herkansing	hetzelfde als de beschrijving van de toets
Planning herkansing	In overleg met de docent
Toets	Toets 3
Toets type	Praktische toets: zangtoets
Beschrijving toets	Je maakt een video en daarbij een schriftelijke verantwoording. Je levert het materiaal digitaal in. De voorwaarden krijg je in de eerste les uitgereikt. De zangtoets is een proeve van bekwaamheid betreffende het aanleren van een lied (je onderbouwt welke aanleertechniek je toepast en kan deze uitvoeren) en het kunnen leiden van een lied als dit is aangeleerd (je kunt aangeven, puls bewaren, mee-meten en non-verbaal communiceren tijdens het liedleiden). In de schriftelijke bijlage zet je de verantwoording van de keuzes die je hebt gemaakt.
Toetsvereisten	De zangtoets bevat alle onderdelen en voorwaarden die worden genoemd in het voorgeschreven format
Toetsplanning	Eind van de module, exacte deadline in overleg met de docent
Beoordelingscriteria	Mate van adequate inzet en gebruik van muzikale vaardigheden, kennis en begrippen Mate van inspirerend tot stand brengen van een artistiek product Correct inzetten van methodische en didactische begrippen en modellen Mate van praktische toepassing van artistieke uitingen en kennis hierover Reflectieve vaardigheden
Weging	100%
Resultaatschaal per toets	kwalificatie
Beschrijving herkansing	Hetzelfde als bovenstaande toets

Planning herkansing	In overleg met de docent
----------------------------	--------------------------

Methodiek VO Onderbouw - Verkort

Naam vak	Methodiek VO Onderbouw - Verkort
OSIRIS code	KC-DM-MD2
Type vak	Verplicht vak
Ingangseisen	Niet van toepassing
Inhoud	<p>Methodiek/didactiek is het kernvak van de opleiding Docent Muziek. Daar wordt geleerd hoe je les kunt geven in het vak muziek. Het gaat daarbij om twee zaken: hoe maak je een les en hoe geef je die les? Het eerste wordt methodiek genoemd, het tweede didactiek. In dit kernvak komen vrijwel alle onderdelen van de studie samen. Immers wat bij vakken als bijvoorbeeld theorie, practicum lichte muziek en componeren aan de orde komt, wordt bij methodiek in een lesklaar jasje gegoten. Methodiek bestaat uit verschillende onderdelen: werkcollege, zelfstudie, reflectie en practicum. Er is een nauwe samenhang tussen de inhoud van methodiek, onderwijspedagogiek en de stage/oriëntatie.</p> <p>Tijdens methodiek VO onderbouw worden het curriculum en de kerndoelen van de onderbouw behandeld. Je leert over diverse didactische en methodische principes, bestudeert methodes en ontwerpt zelf een luisterreeks waarbij je gebruik maakt van verschillende typen vraagvormen. Je bouwt een repertoire van zang-, speel- en improvisatiestukken op. Tijdens de lessen methodiek leer je leiding te geven bij het uitvoeren van stukken uit je repertoire.</p>
Verbinding met andere leergebieden	Stage, onderwijspedagogiek, practicum, ensemble, koor, musiceerlab, muziektheorie, praktisch schrijven, muziek-in-context, keuzevakken.
Artistieke competenties	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5
Pedagogische/didactische competenties	2.1, 2.2, 2.3, 2.4
Interpersoonlijke competenties	3.1, 3.2, 3.3, 3.5, 3.6
Omgevingsgerichte competenties	4.1, 4.2, 4.4, 4.6
Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties	5.1, 5.2, 5.3
Artistieke leerdoelen van het vak	<p>Je bent vaardig op je eigen instrument: een musicus; je hebt een eigen artistieke visie en de techniek om die te realiseren in een educatieve setting (1.1)</p> <p>Je kunt persoonlijke muzikale/artistieke interesses en/of die van lerenden in verschillende contexten onderzoeken en deze vertalen naar producten of lesmateriaal (1.1)</p> <p>Je beschikt over lees- en notatievaardigheid: bijvoorbeeld grafisch, notenschrift, akkoordenschema's en tabs (1.2)</p>

	<p>Je beschikt over brede instrumentkennis je kunt arrangeren voor verschillende bezettingen en speelniveaus (1.2)</p> <p>Je hebt een goed ontwikkeld muzikaal gehoor, kan details onderscheiden (1.2)</p> <p>Je beschikt over een uitgebreid stijl- en genregevoel en kan binnen een bepaald idioom improviseren (1.2)</p> <p>Je kunt muzikale begrippen verduidelijken vanuit je muzikantschap, op je eigen instrument of andere instrumenten, als solist/rolmodel enerzijds en als begeleider/coach anderzijds (1.2)</p> <p>Je hebt een functionele beheersing van piano, (bas)gitaar, drums/percussie; je kunt elementaire partijen demonstreren en een klas begeleiden bij het zingen. (1.2)</p> <p>Je hebt in zang voldoende stembeheersing, in zuiverheid, articulatie en klank; als solist/rolmodel enerzijds en m.b.t. meerstemmig repertoire anderzijds. Je stemgebruik is gezond. (1.2)</p> <p>Je bent in staat metaforen uit het dagelijks leven gebruiken om concepten en begrippen voor leerlingen te verhelderen. (1.3)</p> <p>Je bent in staat artistieke processen en producten te demonstreren. (1.4)</p> <p>Je kunt adequaat leiding kunnen geven aan een ensemble en/of koor in een educatieve setting al dan niet binnenschools; (slag)technisch en muzikaal inhoudelijk (1.4)</p> <p>Je beschikt over ruime kennis van kunst- en muziekhistorie en muziektheorie, kan kennis hierover demonstreren en lerenden hierin onderwijzen en ondersteunen (1.5)</p>
<p>Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak</p>	<p>Je hebt een globaal beeld van (muziek)educatie naar organisatie en inhoud. (2.1)</p> <p>Je kent de belangrijkste uitgangspunten van leren en leertheorieën. (2.1)</p> <p>Je kunt muzikale begrippen en verschijnselen effectief verwoorden en theorie actief integreren in de praktijk (2.1)</p> <p>Je kunt lessen ontwerpen met daarin een heldere oriëntatiefase, kern van een les en afsluiting. (2.1)</p> <p>Je kunt lessen ontwerpen vanuit het idee van eerst doen en ervaren, dan leren benoemen. (2.2)</p> <p>Je beschikt over basiskennis en vaardigheden om groepen aan het werk te zetten. (2.2)</p> <p>Je beschikt over basiskennis en vaardigheden om activerend les te geven. (2.2)</p> <p>Je kunt een deel van een leersituatie plannen. (2.2)</p> <p>Je kunt de relatie tussen doelen en werkvormen leggen. (2.2)</p> <p>Je kunt adequate leer- en lesdoelen formuleren die aansluiten bij de beginsituatie van lerenden (2.2)</p>

	<p>Je kunt media en ICT inzetten in je lessen (2.2)</p> <p>Je kent de algemene kenmerken van de tienerleeftijd en puber middelbare school. (2.3)</p> <p>Je hebt aandacht voor fasering, tijd, werkvormen en afwisseling (2.3)</p> <p>Je beschikt over basisvaardigheden om muziekonderwijsituaties te observeren en daarover te rapporteren. (2.4)</p> <p>Je kunt toelichten hoe je een klas met leerlingen in het vo onderbouw kunt inspireren en motiveren. (2.4)</p> <p>Je hebt oog voor diversiteit en inclusie in je lessen en in de groep lerenden (2.4)</p>
Interpersoonlijke leerdoelen van het vak	<p>Je kan verschillende communicatietechnieken toepassen en inzetten (verbaal, op schrift, in beweging en mimiek) (3.1)</p> <p>Je bent in staat je pedagogische en didactische keuzes te verantwoorden, zowel mondeling als op papier (3.2)</p> <p>Je kent de belangrijkste kenmerken van het onderwijsleergesprek en kunt deze toepassen. (3.3)</p> <p>Je herkent en past de verschillende beroepsrollen toe die je als docent hebt (3.5)</p> <p>Je onderkent verschillende beroepsrollen van het leraarschap. (3.5)</p> <p>Je ontwikkelt je visie op muziekeducatie en draagt deze uit in je lessen (3.6)</p>
Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak	<p>Je kunt normen en waarden herkennen, expliciteren en ter discussie stellen (4.1)</p> <p>Je hebt oog voor diversiteit en inclusie in je lessen en in de groep lerenden (4.1)</p> <p>Je bent bekend met kenmerken en uitgangspunten van veelgebruikte methoden voor het vak muziek in de onderbouw van het vo benoemen. (4.1)</p> <p>Je kunt helpen met het stimuleren en uitbouwen van en cultureel schoolklimaat (4.2)</p> <p>Je kunt workshops, excursies en andere activiteiten organiseren en ontwikkelen voor groepen (4.4)</p> <p>Je kunt adequaat ondersteunen bij het organiseren van multidisciplinaire projecten (4.4)</p> <p>Je kunt de belangen van het vak muziek promoten/verdedigen bij beleidsmakers en/of leidinggevenden (4.6)</p>
Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak	<p>Je bent in staat je eigen functioneren regelmatig te (laten) evalueren, in het bijzonder door feedback van leerlingen en collega's (5.1)</p> <p>Je bent in staat je eigen professionele ontwikkeling te sturen; je kunt zelfreflectie omzetten in concreet handelen (5.1)</p> <p>Je kunt onderwijsleersituaties observeren. (5.2)</p> <p>Je kunt toelichten hoe je een klas met leerlingen in het vo onderbouw kunt inspireren en motiveren. (5.2)</p>

	<p>Je toont een onderzoekende houding; kan problemen in onderwijssituaties analyseren en beschrijven (5.2)</p> <p>Je ontwikkelt visie op kunstonderwijs - en muziekonderwijs in het bijzonder - en bent in staat dit adequaat te formuleren. (5.3)</p> <p>Je kunt vakliteratuur en onderwijskundig onderzoek doorgronden en benutten t.a.v. de eigen lespraktijk (5.3)</p>
Studiepunten	5,5
Niveau	Bachelor
Werkvormen	Groepsbijeenkomst
Literatuur	<ul style="list-style-type: none"> • Lesmethodes (aan het begin van het jaar ontvang je een boekenlijst waarop je de titels kunt vinden) Lesbrieven, handouts, readers, internetblogs, tijdschriften, webpagina's • Liedmateriaal naar keuze • Audio- en notatiesoftware • Eigen laptop • Geerts, W. en Van Kralingen, R. (2018). Handboek voor leraren. Uitgeverij Coutinho.
Taal	Nederlands
Roosterinformatie	Een module periode, wekelijkse lessen van 120 minuten
Datum, tijd, locatie	Zie ASIMUT
Docent(en)	Erik Bogers
Contactinformatie	Margriet van Duijvenbode
Toetsen	Dit vak heeft één toets. Je moet 80% aanwezig zijn geweest om te kunnen deelnemen aan de toets.
Toets	Toets 1
Toets type	Dossier met opdrachten
Beschrijving toets	<p>Product: Dossier met opdrachten</p> <p>Tijdens de module wordt gewerkt aan verschillende opdrachten. Deze opdrachten voeg je, na het ontvangen van feedback, in verbeterde vorm samen in het dossier met opdrachten, voorzien van een evaluatie aan de hand van de ontvangen feedback.</p> <p>De opdrachten in de module zijn:</p> <ul style="list-style-type: none"> - het spelstuk; - de zangopdracht; - de luisterreeks; - de methodebespreking; - de kerndoelenopdracht; - het muziekvaklokaal.
Toetsvereisten	
Toetsplanning	Het dossier met opdrachten wordt aan het einde van de module ingeleverd.
Beoordelingscriteria	<ol style="list-style-type: none"> 1. Spelstuk: kloppend arrangement, passend bij de doelgroep, uitgewerkte aanleerstrategie. 2. zangopdracht: geschiktheid doelgroep, passende toonsoort, uitwerking bladmuziek. 3. luisterreeks: koppeling relevante theorie/luistervaardigheid aan spelstuk en/of

	<p>zangopdracht, uitwerking opdrachtenblad en antwoordmodel.</p> <p>4. methodebespreking: kenmerkende activerende werkvorm, reëel en kloppend beeld geschetst.</p> <p>5. kerndoelenopdracht: samenvatting van uiteenzetting overeenkomst en verschillen, eigen reflectie is gekoppeld aan eigen werkplek/stageplek.</p> <p>6. muziekvaklokaal: het ontwerp is visueel goed in kaart gebracht en overtuigend gekoppeld aan werkwijze en didactiek.</p> <p>7. Verzorging van het ingeleverde werk.</p>
Weging	100%
Resultaatschaal per toets	Numeriek
Beschrijving herkansing	Hetzelfde als bovenstaande toets
Planning herkansing	De planning van de herkansing vindt plaats in overleg met de docent.

Methodiek Voorgezet Onderwijs Bovenbouw - Verkort

Naam vak	Methodiek Voorgezet Onderwijs Bovenbouw - Verkort
OSIRIS code	KC-DM-METH
Type vak	Verplicht vak
Ingangseisen	Niet van toepassing
Inhoud	<p>Methodiek vormt samen met het vak Stage de kernvakken van de opleiding Docent Muziek. Hier leer je muzieklessen ontwerpen (methodiek) en de inhoud daarvan over te brengen (didactiek) aan groepen. Het gaat daarbij om twee zaken: hoe maak je een les en hoe geef je die les? Het eerste wordt methodiek genoemd, het tweede didactiek. In dit kernvak komen vrijwel alle onderdelen van de studie samen. Immers wat bij vakken als bijvoorbeeld theorie, practicum lichte muziek en componeren aan de orde komt, wordt bij methodiek in een lesklaar jasje gegoten. Methodiek bestaat uit verschillende onderdelen: didactiek o/d werkvloer en theoretische onderbouwing.</p> <p>Deze module staat in het teken van de bovenbouw van het voortgezet onderwijs. Het examenvak muziek staat centraal. De volgende onderwerpen komen aan bod:</p> <ul style="list-style-type: none"> • het vinden en ontwikkelen van geschikt lesmateriaal • lesmethoden voor de bovenbouw • de structuur en organisatie van het vak • de inhoud van het examencurriculum • verschillende visies over en voorbeelden van verwerking van het programma in concrete lessen • differentiatie vmbo/havo/vwo • P.T.A's, toetsing en beoordeling • het Centraal Schriftelijk Examen • de toekomst van de examenvakken Kunst
Verbinding met andere leergebieden	
Artistieke competenties	1.2, 1.3, 1.4, 1.5

Pedagogische/didactische competenties	2.1, 2.2, 2.3, 2.5
Interpersoonlijke competenties	3.1, 3.2, 3.3, 3.5, 3.6
Omgevingsgerichte competenties	4.1, 4.2, 4.4
Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties	5.1, 5.2, 5.3
Artistieke leerdoelen van het vak	<p>Je kunt muzikale begrippen verduidelijken vanuit je muzikantschap, op je eigen instrument of andere instrumenten (1.2)</p> <p>Je bent vaardig op je eigen instrument: een musicus; je hebt een eigen artistieke visie en de techniek om die te realiseren in een educatieve setting (1.1)</p> <p>Je kunt persoonlijke muzikale/artistieke interesses en/of die van lerenden in verschillende contexten onderzoeken en deze vertalen naar producten of lesmateriaal (1.1)</p> <p>Je hebt een goed ontwikkeld muzikaal gehoor, kan details onderscheiden/analytisch luisteren en muzikale processen beschrijven (1.2)</p> <p>Je beschikt over ruime kennis van muziekgeschiedenis en vaktheorie betreffende het examenprogramma Muziek (1.2, 1.5)</p> <p>Je beschikt over lees- en notatievaardigheid: grafisch, notenschrift, akkoordenschema's en tabs (1.2)</p> <p>Je beschikt over brede instrumentenkennis, je kunt arrangeren voor de doelgroep en voor verschillende bezettingen en (1.2, 1.3)</p> <p>Je kunt adequaat leiding kunnen geven aan een ensemble en/of koor in een educatieve setting al dan niet binnenschools; (slag)technisch en muzikaal inhoudelijk (1.4)</p> <p>Je bent in staat artistieke processen en producten te demonstreren. (1.4)</p>
Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak	<p>Je kunt muzikale begrippen en verschijnselen voor het examenvak Muziek effectief verwoorden (2.1, 2.2)</p> <p>Je kunt theorie actief en bewust integreren in de praktijk (2.1, 2.2)</p> <p>Je kunt adequate leer- en lesdoelen formuleren die aansluiten bij de inhoud van het examenvak muziek op basis van de verschillende domeinen (2.1)</p> <p>Je verwerft inzicht in de doelgroep (15-18 jaar) met betrekking tot kunstzinnige belangstelling en creatieve uitingen (2.2)</p> <p>Je kent meerdere vormen van PTA's (2.5)</p> <p>Je kan toetsen ontwerpen voor de doelgroep (2.5)</p> <p>Je kunt toelichten hoe je een klas met leerlingen in het vo bovenbouw kunt inspireren en motiveren. (2.4)</p> <p>Je hebt oog voor diversiteit en inclusie in je lessen en in de groep lerenden (2.4)</p>

Interpersoonlijke leerdoelen van het vak	<p>Je ontwikkelt een visie op de methodiek/didactiek van het examenprogramma (3.2, 3.6)</p> <p>Je kan verschillende communicatietechnieken toepassen en inzetten (verbaal, op schrift, in beweging en mimiek) (3.1)</p> <p>Je bent in staat je pedagogische en didactische keuzes te verantwoorden, zowel mondeling als op papier (3.2)</p> <p>Je kent de belangrijkste kenmerken van het onderwijsleergesprek en kunt deze toepassen. (3.3)</p> <p>Je herkent en past de verschillende beroepsrollen toe die je als docent hebt (3.5)</p> <p>Je onderkent verschillende beroepsrollen van het leraarschap. (3.5)</p> <p>Je ontwikkelt je visie op muzikeducatie en draagt deze uit in je lessen (3.6)</p>
Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak	<p>Je kunt normen en waarden herkennen, expliciteren en ter discussie stellen (4.1)</p> <p>Je hebt oog voor diversiteit en inclusie in je lessen en in de groep lerenden (4.1)</p> <p>Je kunt helpen met het stimuleren en uitbouwen van en cultureel schoolklimaat (4.2)</p> <p>Je kunt workshop en andere activiteiten organiseren en ontwikkelen voor groepen (4.4)</p> <p>Je kunt ondersteunen bij het organiseren van projecten op school (4.4)</p>
Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak	<p>Je kunt informatie over de structuur en de organisatie van het examenvak muziek bekijken en onderzoeken (5.3)</p> <p>Je verdiept je in actuele veranderingen m.b.t. de kunstvakken in de 2e fase (5.3)</p> <p>Je bent in staat je eigen functioneren regelmatig te (laten) evalueren (5.1)</p> <p>Je bent in staat je eigen professionele ontwikkeling te sturen; je kunt zelfreflectie omzetten in concreet handelen (5.1)</p> <p>Je kunt onderwijsleersituaties observeren (5.2)</p> <p>Je toont een onderzoekende houding; kan problemen in onderwijssituaties analyseren en beschrijven (5.2)</p> <p>Je ontwikkelt visie op kunstonderwijs - en muziekonderwijs in het bijzonder - en bent in staat dit adequaat te formuleren. (5.3)</p> <p>Je kunt vakliteratuur en onderwijskundig onderzoek doorgronden en benutten t.a.v. de eigen lespraktijk (5.3)</p>
Studiepunten	3,5
Niveau	Bachelor
Werkvormen	Groepsbijeenkomst
Literatuur	<ul style="list-style-type: none"> • Diverse muziekmethodes voor de bovenbouw van het voortgezet onderwijs • Syllabus muziek van CvTE (College voor Toetsen en Examens) • Centraal schriftelijk examens, readers, et cetera.
Taal	Nederlands

Roosterinformatie	Een module periode, wekelijkse lessen van 120 minuten
Datum, tijd, locatie	Zie ASIMUT
Docent(en)	Otto van Dijk
Contactinformatie	Margriet van Duijvenbode
Toetsen	Dit vak heeft een toets. Deze toets moet behaald worden om het vak af te kunnen ronden. Je moet 80% aanwezig zijn geweest om te kunnen deelnemen aan de toets.
Toets	Toets 1
Toets type	Portfolio, arrangementen en zelfontworpen toets
Beschrijving toets	De toets bestaat uit de volgende opdrachten, deze moeten met tenminste een voldoende zijn beoordeeld: 1. portfolio met lesmateriaal, arrangementen en observatieverslagen van de stage 2. analyse lesmateriaal en onderwijsartikelen die gericht zijn op betekenisvol (muziek)onderwijs 3. twee arrangementen uit een stijlperiode van de muziekgeschiedenis met een toelichting over de betreffende stijlkenmerken en waarin je blijkt geeft van de te nemen didactische stappen 4. zelf ontworpen toets over: o muziekgeschiedenis voor 5 VWO over een stijlperiode naar keuze, of o muziekgeschiedenis voor 6 VWO met vragen over alle stijlperiodes.
Toetsvereisten	Vier opdrachten
Toetsplanning	April-juni
Beoordelingscriteria	Vaardig in analytisch luisteren en muzikale processen beschrijven Kennissen van muziekgeschiedenis en vaktheorie van het examenprogramma Kennissen van alle vormen van muzieknotatie (grafisch, notenschrift, akkoordenschema's, tabs) Verwoorden van muzikale begrippen en verschijnselen van het examenprogramma Mate van actieve en bewuste integratie van theorie in praktijk Formuleren van adequate leer- en lesdoelen die aansluiten bij de inhoud van het examenvak muziek op basis van de verschillende Domeinen Mate van inzicht in de doelgroep (15-18 jaar) met betrekking tot kunstzinnige belangstelling en creatieve uitingen Verwoorden van je visie op methodiek/didactiek van het examenprogramma Kennissen over organisatie en structuur van het examenvak Inzicht in diversiteit en inclusie in de groep lerenden Mate van inzicht in je rol als docent voor de groep lerenden en in de school Mate van omgang van feedback (ontvangen en geven).

	Kennis van de veranderingen m.b.t. de kunstvakken/het examenvak muziek Reflectieve vaardigheden
Weging	100%
Resultaatschaal per toets	Numeriek
Beschrijving herkansing	Hetzelfde als bovenstaande toets
Planning herkansing	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken

Stage PO - Verkort

Naam vak	Stage PO - Verkort
OSIRIS code	KC-DM-ST
Type vak	Verplicht vak
Ingangseisen	Niet van toepassing
Inhoud	De stage vormt het hart van de opleiding, tijdens de stage train je (aspecten van) je toekomstige beroep. Je gaat lesgeven aan verschillende doelgroepen (onder-, midden- en bovenbouw PO) en oefent specifieke vaardigheden voor deze doelgroepen. Je zult ervaren dat er op verschillende manieren onderwijs wordt gegeven. Tijdens deze module loop je 20 uur stage bij voorkeur bij een vakdocent muziek op een basisschool. Bij de eerste kennismaking observeer je lessen van een (vak)docent. Daarna ga je (delen van) de les geven. Tijdens de stage leer je de kennis en vaardigheden uit de methodieklessen toe te passen. Je krijgt feedback van de stagementor en wordt door de stagecoach van het KC bezocht.
Verbinding met andere leergebieden	
Artistieke competenties	1.2, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5
Pedagogische/didactische competenties	2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6
Interpersoonlijke competenties	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6
Omgevingsgerichte competenties	4.1
Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties	5.1, 5.4
Artistieke leerdoelen van het vak	Je kunt je eigen muzikaal/artistieke vaardigheden en kennis inzetten in de muziekles. (1.1, 1.2, 1.3, 1.4) Je kunt muzikaal/artistiek inspireren en motiveren en zodoende de kwaliteit van het muziek-maken van lerenden verbeteren. (1.3, 1.4) Je kunt muzikale begrippen verduidelijken vanuit je muzikantschap, op je eigen instrument of andere instrumenten, als solist/rolmodel enerzijds en als begeleider/coach anderzijds (1.2, 1.3) Je bent vaardig op je (primair) instrument, en kunt je persoonlijke inzichten en passie hiervoor inzetten in een educatieve setting (1.1, 1.2, 1.3, 1.4)

	<p>Je beschikt over ruime kennis van muziektheorie, dit demonstreren en toepassen en lerenden hierin onderwijzen en ondersteunen (1.2, 1.5)</p> <p>Je hebt een functionele beheersing van piano en/of gitaar, en een klas begeleiden bij het zingen en andere muzikale uitingen. (1.2, 1.3)</p> <p>Je hebt in zang voldoende stembeheersing, in zuiverheid, articulatie en klank; Je stemgebruik is gezond. (1.2, 1.3)</p> <p>Je bent op de hoogte van de steeds veranderende muziekcultuur in de maatschappij en kunt, waar wenselijk, hierop inspelen in de muzieklessen. (1.1, 1.4, 1.5)</p> <p>Je beschikt over aanleertechnieken en lied-leidtechnieken en kunt deze op de juiste wijze en op het juiste moment inzetten in je lessen (1.3, 1.4)</p>
Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak	<p>Je hebt goed inzicht in wat er in leerlingen omgaat; je kunt op dergelijke processen adequaat reageren rekening houdend met de mogelijkheden van zowel de groep als een individuele leerling (2.1, 2.3, 2.4)</p> <p>Je bent in staat om een gevarieerde en gedifferentieerde muzikles in het PO te geven die artistiek, pedagogisch en methodisch/didactisch van voldoende niveau is. (2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5)</p> <p>Je kunt het gemaakte lesvoorbereidingsformulier met doelen op een goede en efficiënte wijze uitvoeren (2.2, 2.3, 2.5)</p> <p>Je kunt de geformuleerde leer- en lesdoelen op adequate wijze uitvoeren (2.1)</p> <p>Je kunt de behaalde doelen formatief toetsen en de uitkomsten adequaat interpreteren en inspelen op het leerproces en voortgang van lerenden (2.5)</p> <p>Je hebt inzicht in de organisatie fasering, tijd, werkvormen en afwisseling (2.1, 2.3)</p> <p>Je zet bestaande methodes en didactische modellen voor het PO, ICT en media in op de juiste momenten in je lessen. (2.1, 2.6)</p> <p>Je kunt een aantal lessen uit de ontworpen lessenserie geven en blijf geven van inzicht in het denken in langere leerlijnen. (2.1, 2.2, 2.5)</p> <p>Je kunt discipline-overstijgende vragen van de school (groepsleerkrachten) en andere kunst-educatieve instellingen creatief toepassen in je lessen. (2.6)</p>
Interpersoonlijke leerdoelen van het vak	<p>Je kunt inspireren en motiveren om de kwaliteit van het muziek-maken van de leerlingen te verbeteren. (3.1, 3.3)</p> <p>Je bent in staat je pedagogische en methodisch/didactische keuzes te verantwoorden en kunt deze vaardigheden op effectieve wijze inzetten zowel mondeling als op papier (3.2)</p> <p>Je kunt muziek maken met- en voor de lerenden en daardoor inspireren en stimuleren. (3.2, 3.3)</p>

	<p>Je weet hoe en wanneer je jouw (primair) instrument en je persoonlijke inzichten en passie hiervoor, in kan zetten in de muziekles.(3.2)</p> <p>Je kunt discipline-overstijgende vragen van de school (groepsleerkrachten) en andere kunst-educatieve instellingen creatief toepassen in je lessen. (3.4, 3.5, 3.6)</p> <p>Je hebt inzicht in de structuur en organisatie van een basisschool en acteert op niveau met de mensen die daar werken en leren. (3.4, 3.5)</p> <p>Je bent op de hoogte van voor de doelgroep relevante veranderende inzichten in muziekonderwijs en kan deze integreren in je lessen. (3.5, 3.6)</p> <p>Je bent communicatief naar medestudenten en docenten/begeleiders. (3.1, 3.3, 3.4, 3.5)</p> <p>Je bent in staat om constructief met medestudenten samen te werken. (3.1, 3.3, 3.4, 3.5)</p>
Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak	<p>Je kunt discipline-overstijgende vragen van de school (groepsleerkrachten) en andere kunst-educatieve instellingen creatief toepassen in je lessen.(4.1)</p> <p>Je hebt oog voor diversiteit en inclusie in je lessen en in de groep lerenden (4.1)</p>
Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak	<p>Je kunt reflecteren over eigen werk en handelen en constructieve feedback geven aan anderen. (5.1, 5.4)</p> <p>Je bent in staat je eigen functioneren regelmatig te (laten) evalueren, in het bijzonder de feedback van leerlingen, medestudenten en docenten (5.1)</p> <p>Je bent in staat je eigen professionele ontwikkeling te sturen; je kunt zelfreflectie en feedback van anderen omzetten in concreet handelen (5.1)</p>
Studiepunten	6,5
Niveau	Bachelor
Werkvormen	De stage vindt plaats op een zelf gekozen basisschool. Je legt zelf contact met de school.
Literatuur	Instructiemateriaal uit te delen door de methodiekdocent. Toegang tot verschillende methodes voor het muziekonderwijs PO.
Taal	Nederlands
Roosterinformatie	In overleg met de stageschool en stagebegeleider
Datum, tijd, locatie	Zie ASIMUT
Docent(en)	Julia Stegeman
Contactinformatie	Margriet van Duijvenbode
Toetsen	Dit vak heeft een toets. Deze toets moet worden behaald om het vak te kunnen afronden. Je moet 80% aanwezig zijn geweest om te kunnen deelnemen aan de toets.
Toets	Toets 1
Toets type	Praktijkopdrachten stage in Stageverslag
Beschrijving toets	Je voert op je stageschool de opdrachten voldoende uit die genoemd worden in het stagedocument dat verstrekt en behandeld is in de eerste les

	<p>methodiek/didactiek. Dit wordt beoordeeld met door de stagecoach (docent methodiek). Hier schrijf je een verslag over. Het digitale verslag bestaat uit lesvoorbereidingen, eigen lesmateriaal (speelstukken, liedrepertoire, luisteropdrachten, etc.), methodiek/didactiek/ opdrachten, observatieverslagen, eventueel videomateriaal, lesevaluaties, reflecties en beschouwing.</p> <p>Je moet 80% aanwezig zijn geweest om deel te kunnen nemen aan de toets.</p>
Toetsvereisten	Alle opdrachten die in het stagedocument worden genoemd worden voldoende uitgevoerd.
Toetsplanning	Tijdens de stage (in overleg met docent en mentor)
Beoordelingscriteria	<p>Adequaat gebruik en inzet van muzikale vaardigheden, kennis en begrippen</p> <p>Correct hanteren van methodische en didactische begrippen en modellen</p> <p>Correcte inzet van methodische en didactische begrippen en modellen</p> <p>Mate van praktisch toepassen van artistieke uitingen, ontwikkeling van kennis over toepassing artistieke uitingen</p> <p>Mate van in verbinding staan met de (muziek)cultuur van de doelgroep.</p> <p>Vaardigheden op het gebied van coaching muzikale ontwikkeling van de doelgroep d.m.v. de juiste pedagogisch en didactische vaardigheden.</p> <p>Mate waarin artistieke processen en producten worden uitgewerkt in voorbereide lessen.</p> <p>Ontvangen, verwerken en geven van feedback</p> <p>Reflectieve vaardigheden (eigen handelen en werk en verbeteringen voor de toekomst kunnen omschrijven)</p>
Weging	100%
Resultaatschaal per toets	Pass/fail
Beschrijving herkansing	Indien niet alle opdrachten in de stage zijn uitgevoerd wordt, afhankelijk van het percentage, een compenserende taak gegeven of moet de student de module overdoen.
Planning herkansing	In semester 2, in overleg met de docent en de stageschool.

Stage VO Onderbouw - Verkort

Naam vak	Stage VO Onderbouw - Verkort
OSIRIS code	KC-DM-ST
Type vak	Verplicht vak
Ingangseisen	Een stage van minimaal 20 contacturen in het voortgezet onderwijs, met nadruk op de onderbouwklassen.
Inhoud	Het vak Stage zorgt voor een actieve kennismaking met de beroepspraktijk van de Docent Muziek in haar volle breedte. Stage vormt het hart van de opleiding Docent

	<p>Muziek, waarbij alle voor het beroep gevraagde competenties op het gebied van kennis en vaardigheden integraal aanwezig zijn.</p> <p>Gedurende het eerste studiejaar staat het ontwikkelen van het ambacht vanuit basisvaardigheden in het klassikaal lesgeven centraal. Het gaat dan daarbij om zowel onderwijskundig en pedagogisch handelen als om muzikaal didactische en methodische vaardigheden.</p> <p>Leren lesgeven aan de hand van een plan, directe instructie te geven, verschillende (muzikale) werkvormen leren hanteren en omgaan met didactisch/methodisch materiaal.</p> <p>Je gaat praktisch aan het werk in de onderbouw van een school voor voortgezet onderwijs. Er zullen (delen) van lessen worden uitgevoerd die eventueel in de methodiek/didactieklessen zijn ontworpen. De exacte invulling van je stage wordt bepaald in overleg met je stagementor. Immers is elke school verschillend en daarmee hangt de stage samen met de inhoud en inrichting van het muziekonderwijs van de betreffende stageschool.</p>
Verbinding met andere leergebieden	Methodiek, vakdidactiek, onderwijspedagogiek, ensemble practicum, koor, musicerlab, muziektheorie, praktisch schrijven, muziek-in-context, muziekgeschiedenis, keuzevakken.
Artistieke competenties	1.1, 1.2, 1.3, 1.4
Pedagogische/didactische competenties	2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5
Interpersoonlijke competenties	3.1, 3.2, 3.3, 3.5
Omgevingsgerichte competenties	4.1, 4.3, 4.4
Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties	5.1, 5.2, 5.3
Artistieke leerdoelen van het vak	<p>Je bent vaardig op je eigen instrument: een musicus; je hebt een eigen artistieke visie en de techniek om die te realiseren in een educatieve setting (1.1)</p> <p>Je hebt een functionele beheersing van piano, (bas)gitaar, drums/percussie; je kunt elementaire partijen demonstreren en een klas begeleiden bij het zingen. (1.2)</p> <p>Je hebt in zang voldoende stembeheersing, in zuiverheid, articulatie en klank; als solist/rolmodel enerzijds en m.b.t. meerstemmig repertoire anderzijds. Je stemgebruik is gezond. (1.2)</p> <p>Je kan adequaat jouw eigen primair instrument inzetten tijdens de les vanuit een breed scala aan ambachtelijke kennis en instrumentale vaardigheden, zowel op analogoog als digitaal gebied. (1.2)</p> <p>Je kan een groep op piano en/of gitaar muzikaal ondersteunen. (1.2)</p> <p>Je kan op inspirerende wijze (klassikaal) musiceren met een groep tot stand brengen. (1.3)</p>

	<p>Je bent in staat op inspirerende wijze (een deel van) een lied, speelstuk of ander creatief product door of met een groep tot stand te brengen. (1.3)</p> <p>Je kunt (een gedeelte van) een klassikaal gerichte muzikles geven (met inbegrip van zingen, improviseren, luisteren, componeren, bewegen) daar geschikt materiaal voor vinden en op muzikale en adequate wijze omgaan met repertoire en instrumentarium. (1.4)</p> <p>Je kunt samenspel (instrumentaal), samenklank (vocaal) kritisch beoordelen (1.4)</p>
Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak	<p>Je toont in je didactisch handelen adequate kennis van (vak)didactiek, psychologie en onderwijspedagogiek. (2.1)</p> <p>Je beschikt over basisvaardigheden om muziekonderwijssituaties te observeren en daarover te rapporteren. (2.1)</p> <p>Je past principes van directe instructie en activerende werkvormen toe. (2.2)</p> <p>Je kent de belangrijkste kenmerken van de verschillende leeftijdsgroepen. (2.3)</p> <p>Je kunt een les voorbereiden (tijd, doelen, middelen, structuur) en uitvoeren en gemaakte keuzes verantwoorden. (2.3)</p> <p>Je hebt aandacht voor fasering, tijd, werkvormen en afwisseling (2.3)</p> <p>Je beschikt over basisvaardigheden om muziekonderwijssituaties te observeren en daarover te rapporteren. (2.4)</p> <p>Je kunt samenspel (instrumentaal), samenklank (vocaal) kritisch beoordelen (2.5)</p>
Interpersoonlijke leerdoelen van het vak	<p>Je laat in je houding, stem, instructies, communicatie zien dat je leiding kunt geven aan de klas in standaardsituaties. (3.1)</p> <p>Je bent in staat je pedagogische en didactische keuzes te verantwoorden, zowel mondeling als op papier (3.2)</p> <p>Je bent in staat een veilig, vruchtbaar werkklimaat voor alle betrokkenen, de docent inclusief, te realiseren en te handhaven (3.3)</p> <p>Je laat een positieve houding naar leerlingen toe zien en realiseert een sfeer waarin leerlingen zich gewaardeerd en gerespecteerd voelen. (3.3)</p> <p>Je toont je enthousiast voor je vak en bent je bewust van het muzikale rolmodel. (3.5)</p> <p>Je gaat bewust om met de verschillende rollen die je als docent hebt (3.5)</p>
Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak	<p>Je hebt oog voor diversiteit en inclusie in je lessen en in een groep. (4.1)</p> <p>Je kunt helpen met het stimuleren en uitbouwen van een cultureel schoolklimaat (4.3)</p> <p>Je kunt leeractiviteiten plannen (4.4)</p>

	<p>Je bent in staat om vanuit open en nieuwsgierige grondhouding deel te nemen aan workshops, excursies en andere activiteiten organiseren en ontwikkelen voor groepen (4.4)</p> <p>Je bent in staat om vanuit een open en nieuwsgierige grondhouding adequaat te ondersteunen bij het organiseren van vakspecifieke (en/of multidisciplinaire) kunstprojecten (4.4)</p>
Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak	<p>Je bent in staat je eigen handelen en functioneren regelmatig te (laten) evalueren, in het bijzonder door feedback van je stagementor (5.1)</p> <p>Je bent in staat je eigen professionele ontwikkeling te sturen; je kunt zelfreflectie omzetten in concreet handelen (5.1)</p> <p>Je hebt een onderzoekende houding; kan problemen in onderwijssituaties analyseren en beschrijven (5.2)</p> <p>Je kunt vakliteratuur en onderwijskundig onderzoek doorgronden en benutten t.a.v. de eigen lespraktijk (5.3)</p>
Studiepunten	6
Niveau	Bachelor
Werkvormen	De stage vindt plaats op een zelf gekozen school. Je legt zelf contact met de school.
Literatuur	Opdrachten die worden uitgereikt tijdens de methodiekles. Instructiemateriaal
Taal	Nederlands
Roosterinformatie	In overleg met de stageschool en stagebegeleider.
Datum, tijd, locatie	Zie ASIMUT
Docent(en)	Erik Bogers
Contactinformatie	Margriet van Duijvenbode
Toetsen	Dit vak heeft de volgende toets. Deze toets moet behaald worden om het vak af te kunnen ronden.
Toets	Toets 1
Toets type	Stageverslag (zie ook methodiek), praktische toepassing in professionele context. Je moet 80% aanwezig zijn geweest om te kunnen deelnemen aan de toets.
Beschrijving toets	<p>Je voert op je stageschool de opdrachten voldoende uit die genoemd worden in het stagedocument dat verstrekt en behandeld is in de eerste les methodiek/didactiek. Dit wordt beoordeeld door de stagecoach (docent methodiek). Hier schrijf je een verslag over. Het digitale verslag bestaat uit lesvoorbereidingen, eigen lesmateriaal (speelstukken, liedrepertoire, luisteropdrachten, etc.), methodiek/didactiek/ opdrachten, observatieverslagen, eventueel videomateriaal, lesevaluaties, reflecties en beschouwing.</p> <p>Je moet 80% aanwezig zijn geweest om deel te kunnen nemen aan de toets.</p>
Toetsvereisten	Alle opdrachten die in het stagedocument worden genoemd worden voldoende uitgevoerd.

Toetsplanning	Tijdens de Stage VO OB
Beoordelingscriteria	<p>Gebruik en inzet van muzikale vaardigheden, kennis en begrippen.</p> <p>Mate van kennis van leren en leertheorieën</p> <p>Mate van inzicht in beroepsrollen</p> <p>Mate van kennis en toepassingsvermogen van het onderwijsleergesprek</p> <p>Vermogen tot het vormen en uitdragen van een visie op muziekeducatie</p> <p>Communicatieve vaardigheden</p> <p>Mate van verantwoording pedagogische en didactische keuzes</p> <p>Mate van herkenning normen en waarden</p> <p>Inzicht in diversiteit en inclusie in de groep lerenden</p> <p>Mate van omgang van feedback (ontvangen en geven).</p> <p>Reflectieve vaardigheden.</p>
Weging	100%
Resultaatschaal per toets	Pass/Fail
Beschrijving herkansing	Hetzelfde als bovenstaande toets
Planning herkansing	Herkansingen vinden plaats in overleg.

Stage VO Bovenbouw - Verkort

Naam vak	Stage VO Bovenbouw - Verkort
OSIRIS code	KC-DM-ST
Type vak	Verplicht vak
Ingangseisen	20 uur stagelopen
Inhoud	<p>De stage vormt het hart van de opleiding, tijdens de stage train je (aspecten van) je toekomstige beroep. Je bezoekt verschillende onderwijstypen en oefent specifieke vaardigheden voor deze onderwijstypen. Bovendien krijg je een genuanceerd beeld van de diversiteit van het onderwijs, dit met het oog op de toekomstige keuze van het werkterrein.</p> <p>De stage vormt het hart van de opleiding. In de stage traint de student (aspecten van) zijn toekomstige beroep. In de opeenvolgende modules bezoekt de student verschillende onderwijstypen. Hierdoor worden de voor die onderwijsvormen specifieke vaardigheden geoefend. Bovendien krijgt de student een genuanceerd beeld van de diversiteit van het onderwijs. Dit met het oog op de toekomstige keuze van het werkterrein. In deze module richt de student zich op het vak muziek in de bovenbouw van het voortgezet onderwijs.</p>
Verbinding met andere leergebieden	
Artistieke competenties	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5
Pedagogische/didactische competenties	2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5
Interpersoonlijke competenties	3.1, 3.2, 3.3, 3.4

Omgevingsgerichte competenties	4.1
Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties	5.1, 5.6
Artistieke leerdoelen van het vak	<p>Je bent vaardig op je eigen instrument: een musicus. Je hebt een eigen artistieke visie en de techniek om die te realiseren in een educatieve setting (1.1, 1.2, 1,3)</p> <p>Je kunt persoonlijke muzikale/artistieke insteresses en/of die van lerenden in verschillende contexten onderzoeken en vertalen naar lesmateriaal (1.1)</p> <p>Je kunt muzikale begrippen verduidelijken vanuit je muzikantschap, op je eigen instrument of op andere instrumenten, als solist/rolmodel enerzijds en als begeleider/coach anderzijds (1.2, 1.3)</p> <p>Je hebt een goed ontwikkeld muzikaal gehoor, kan details onderscheiden (1.2)</p> <p>Je beschikt over een redelijke kennis van muziekgeschiedenis en muziektheorie, kan kennis hierover demonstreren, en lerenden hierin onderwijzen en ondersteunen, zonodig met behulp van de stagementor (1.2, 1.5)</p> <p>Je beschikt over een goed stijl -en genregevoel en kan binnen een bepaald idioom improviseren (1.2)</p> <p>Je beschikt over een lees- en notatievaardigheid: grafisch, notenschrift, akkoordenschema's en tabs (1.2)</p> <p>Je beschikt over een redelijke instrumentenkennis, je kunt arrangeren voor verschillende bezettingen en speelniveaus m.b.t. het examenprogramma (1.2)</p> <p>Je kunt adequaat leiding geven aan een ensemble en/of koor in de setting van de examenpraktijk. (1.2, 1.3, 1.4)</p> <p>Je hebt een functionele beheersing van piano, (bas)gitaar, drums/percussie. Je kunt partijen demonstreren en een examengroep/koor begeleiden bij het zingen (1.2, 1.3)</p> <p>Je hebt in zang voldoende stembeheersing, in zuiverheid, articulatie en klank; als solist/rolmodel enerzijds en mb.t. meerstemmig repertoire anderzijds (1.2, 1.3)</p>
Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak	<p>Je kunt muzikale begrippen en verschijnselen m.b.t het examenprogramma effectief verwoorden en theorie actief integreren in de examenpraktijk (2.1, 2.2)</p> <p>Je kunt adequate leer- en lesdoelen formuleren die aansluiten bij de inhoud van het examenvak, zonodig met ondersteuning van de stagementor (2.1)</p> <p>Je verwerft inzicht in de doelgroep (15-18 jaar) met betrekking tot kunstzinnige belangstelling en creatieve uitingen (2.2)</p> <p>Je kan toetsen ontwerpen voor de examenklassen (2.5)</p> <p>Je hebt aandacht voor fasering, tijd, werkvormen en afwisseling (2.1, 2.3)</p>

	<p>Je kunt op een redelijk niveau individuele verschillen van lerenden vertalen naar diverse manieren van concrete instructie en opdrachten (2.3, 2.4)</p> <p>Je kunt media en ICT inzetten in de les (2.2)</p> <p>Je hebt oog voor teambuilding en kunt adequaat omgaan met verschillen in een klas; contact kunnen maken op procesniveau (2.3)</p> <p>Je hebt een redelijk inzicht in wat er in leerlingen uit deze doelgroep omgaat; je kunt dergelijke processen benoemen en beschrijven (2.1)</p> <p>Je kunt je begeleidingsvaardigheden inzetten, zowel individueel als voor de groep (2.1, 2.3, 2.4)</p> <p>Je hebt oog voor diversiteit en inclusie in je lessen en in de groep lerenden (2.1)</p> <p>Je kunt je lesruimte, instrumentarium en randapparatuur goed organiseren, inrichten en onderhouden (2.2)</p>
Interpersoonlijke leerdoelen van het vak	<p>Je bent een staat een veilig, vruchtbaar werkklimaat voor leerlingen, medestagiaires en docenten te realiseren en te handhaven (3.3)</p> <p>Je bent redelijk in staat je pedagogische en didactische keuzes te verantwoorden (3.2)</p> <p>Je draagt op een actieve en constructieve manier bij aan samenwerking en overleg binnen je stageschool (3.4)</p> <p>Je zet bewust verschillende communicatietechnieken in tijdens de les (3.1)</p>
Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak	<p>Je kunt normen en waarden herkennen, expliciteren en ter discussie stellen (4.1)</p> <p>Je hebt oog voor diversiteit en inclusie in je lessen in in de groep lerenden (4.1)</p>
Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak	<p>Je bent in staat je eigen professionele ontwikkeling te sturen; je kunt zelfreflectie omzetten in concreet handelen (5.1)</p> <p>Je kunt praktijkervaringen benutten voor een duurzame ontwikkeling van je visie op muziekonderwijs (5.6)</p>
Studiepunten	4,5
Niveau	Bachelor
Werkvormen	Een stage van 20 uur in het voortgezet onderwijs, met nadruk op de bovenbouwklassen.
Literatuur	Stage opdrachten die worden gegeven in de methodieklessen. Instructiemateriaal
Taal	Nederlands
Roosterinformatie	In overleg met de stageschool en stagebegeleider.
Datum, tijd, locatie	Zie ASIMUT
Docent(en)	Otto van Dijk
Contactinformatie	Margriet van Duijvenbode
Toetsen	Dit vak heeft de volgende toets. Deze toets moet behaald worden om het vak af te kunnen ronden.
Toets	Toets 1

Toets type	Stageverslag en reflectief/evaluerend gesprek met de docent.
Beschrijving toets	<p>Je voert op je stageschool de opdrachten voldoende uit die genoemd worden in het stagedocument dat verstrekt en behandeld is in de eerste les methodiek/didactiek. Dit wordt beoordeeld met door de stagecoach (docent methodiek). Hier schrijf je een verslag over. Het digitale verslag bestaat uit lesvoorbereidingen, eigen lesmateriaal (speelstukken, liedrepertoire, luisteropdrachten, etc.), methodiek/didactiek/ opdrachten, observatieverslagen, eventueel videomateriaal, lesevaluaties, reflecties en beschouwing.</p> <p>Je moet 80% aanwezig zijn geweest om deel te kunnen nemen aan de toets.</p>
Toetsvereisten	
Toetsplanning	februari - april
Beoordelingscriteria	<p>Mate van vaardigheid op het eigen instrument</p> <p>Mate van inzet van muzikantschap bij het verduidelijken van muzikale begrippen of het ontwikkelen van lesmateriaal</p> <p>Mate van vaardigheid in het leiding geven aan een ensemble/koor</p> <p>Ontwikkeling muzikaal gehoor</p> <p>Vaardig in analytisch luisteren en muzikale processen beschrijven</p> <p>Kennis van muziekgeschiedenis en vaktheorie van het examenprogramma</p> <p>Kennis van kan alle vormen van muzieknotatie (grafisch, notenschrift, akkoordenschema's, tabs) (of alleen bij Stage 3?)</p> <p>Verwoorden van muzikale begrippen en verschijnselen van het examenprogramma</p> <p>Mate van actieve en bewuste integratie van theorie in praktijk</p> <p>Formuleren van adequate leer- en lesdoelen die aansluiten bij de inhoud van het examenvak muziek op basis van de verschillende Domeinen</p> <p>Mate van inzicht in de doelgroep (15-18 jaar) met betrekking tot kunstzinnige belangstelling en creatieve uitingen</p> <p>Verwoorden van je visie op methodiek/didactiek van het examenprogramma</p> <p>Kennis over organisatie en structuur van het examenvak</p> <p>Inzicht in diversiteit en inclusie in de groep lerenden</p> <p>Mate van inzicht in je rol als docent voor de groep lerenden en in de school</p> <p>Mate van omgang van feedback (ontvangen en geven).</p> <p>Kennis van de veranderingen m.b.t. de kunstvakken/het examenvak muziek</p> <p>Reflectieve vaardigheden</p>

Weging	100
Resultaatschaal per toets	Pass/Fail
Beschrijving herkansing	Hetzelfde als bovenstaande toets.
Planning herkansing	Indien de student het tentamen niet voldoende afsluit volgt een herkansing op een nader af te spreken moment.

Projecten/ondernemerschap

SVO Jaar 1 - Verkort

Naam vak	SVO Jaar 1 - Verkort
OSIRIS code	KC-DM1-SVO1
Type vak	Verplicht vak
Ingangseisen	Niet van toepassing
Inhoud	<p>Het studievoortgangsoverleg (SVO) is een studie-ondersteunende les waarin naast algemene zaken (actualiteiten, vernieuwingen, et cetera) evaluaties worden uitgevoerd en individuele studiehulp geboden wordt. Bij het SVO bespreek je ook de ontwikkeling van je pedagogisch bewustzijn en je visie op onderwijs. De hoofdzaken op een rij:</p> <ul style="list-style-type: none"> • studiebegeleiding (informatie & ondersteuning) • begeleiding specifieke taken • reflectie en visie <p>Tijdens groepsbijeenkomsten bespreek je de studie en stage met de docent en je medestudenten, actuele en toekomstige zaken (jaaragenda, lessen, e.d.) staan hierbij centraal. Tevens wordt de kwaliteit van de studie geëvalueerd. Je studievoortgang bespreek je tijdens de individuele bijeenkomsten met de docent.</p> <p>Tijdens het eerste jaar werk je aan Reflectiedocument 1 'Ik Leer Jou Muziek', waarin je je visie met als kernvraag 'Hoe zie ik mezelf als docent muziek?' vastlegt. Je kunt over dit proces overleggen tijdens de bijeenkomsten van het SVO.</p>
Verbinding met andere leergebieden	Studievoortgang heeft verbinding met alle vakken uit het curriculum.
Artistieke competenties	
Pedagogische/didactische competenties	2.6
Interpersoonlijke competenties	3.1, 3.3, 3.4
Omgevingsgerichte competenties	4.1, 4.3
Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties	5.1, 5.6
Artistieke leerdoelen van het vak	
Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak	Je bent in staat om je kennis in te zetten met betrekking tot kunsteducatie op discipline-overstijgende leerprocessen en gebieden (2.5)
Interpersoonlijke leerdoelen van het vak	Je bent in staat om studie gerelateerde vragen, inzichten en ideeën helder te formuleren in groepsverband en individueel (3.1, 3.2)

	<p>Je bent in staat om doelbewust en systematisch mondeling en schriftelijk te reflecteren op je eigen handelen en op het handelen van anderen (3.2, 4.1)</p> <p>Je bent in staat om kritisch mee te denken over studiezaken in het belang van je eigen ontwikkeling en die van de studie. (3.2).</p> <p>Je bent in staat om respectvol en effectief te communiceren en om op een constructieve manier samen te werken (3.1 3.3, 3.4)</p> <p>Je hebt inzicht in verschillende vormen van overleg en bijbehorende rollen (3.4)</p>
Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak	<p>Je bent in staat om een heldere en realistische planning te maken en volgen en hier doelbewust en systematisch op te reflecteren (4.1)</p> <p>Je beschikt over studievaardigheden en bent in staat om jouw studiezaken op een effectieve wijze te organiseren (4.1)</p> <p>Je bent steeds voldoende geïnformeerd over actuele en toekomstige studiezaken (4.3)</p>
Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak	<p>Je bent in staat je om je persoonlijke leerdoelen als professional doelbewust en systematisch te formuleren en te onderbouwen (5.1, 5.6)</p> <p>Je beschikt over vaardigheden in het geven en ontvangen van feedback (5.1)</p>
Studiepunten	1
Niveau	Bachelor
Werkvormen	Groepsles en individuele gesprekken
Literatuur	
Taal	Nederlands
Roosterinformatie	3 groepslessen van 60 minuten verspreidt over het jaar. Individuele afspraken in overleg met de docent.
Datum, tijd, locatie	Zie ASIMUT
Docent(en)	Margriet van Duijvenbode
Contactinformatie	Margriet van Duijvenbode
Toetsen	Dit vak heeft twee toetsen. Deze toetsen moeten behaald zijn om voor dit vak te kunnen slagen
Toets	Toets 1
Toets type	Actieve Participatie
Beschrijving toets	Actieve participatie: Aanwezigheid (80%) en actieve deelname aan de les.
Toetsvereisten	Je bent voor minimaal 80% aanwezig in de les, actieve deelname
Toetsplanning	
Beoordelingscriteria	<p>Aanwezigheid (80%) en actieve deelname aan de les</p> <p>Focus/open houding: concentratievermogen, bereidheid je horizon te verbreden</p> <p>Samenwerking/communicatie: vermogen om samen te werken</p> <p>Je geeft blijk van een voldoende mate van reflectie op eigen handelen en handelen van anderen</p>

	Bereidheid om feedback te ontvangen en toe te passen Organisatorisch vermogen; voorbereiding op de les Je geeft blijk van het effectief organiseren van studiezaken Je geeft blijk van inzicht van verschillende overlegvormen en bijbehorende rollen
Weging	80%
Resultaatschaal per toets	Deelname voldaan/niet voldaan
Beschrijving herkansing	Indien het werk onvoldoende is krijgt de student de gelegenheid dit te herkansen. Indien niet voldaan is aan de 80% aanwezigheidsregeling wordt, afhankelijk van het percentage, een compenserende taak gegeven of moet de student de module overdoen.
Planning herkansing	Aan het einde van semester 2
Toets	Toets 2
Toets type	Reflectiedocument "Ik Leer jou Muziek"
Beschrijving toets	Aan het begin van semester 2 schrijf je een persoonlijke reflectie 'Ik Leer Jou Muziek', waarin je je visie met als kernvraag 'Hoe zie ik mezelf als docent muziek?' vastlegt. Je reflecteert op de verschillende rollen van een muziekdocent, jouw visie op leren, de verschillende doelgroepen en je deelt jouw visie op muziek. Je formuleert persoonlijke leerdoelen en hoe je deze wilt bereiken.
Toetsvereisten	Het schrijven van een reflectiedocument
Toetsplanning	Aan het begin van semester 2
Beoordelingscriteria	Formuleren persoonlijke leerdoelen als professional Reflectieve vaardigheden Mate van formulering van inzichten en ideeën ten opzichte van de studie Mate van inzet van kennis met betrekking tot kunsteducatie op discipline-overstijgende leerprocessen Mate van schriftelijk reflectievermogen op je eigen handelen, ontwikkeling en competenties Vermogen om studiezaken effectief te organiseren Mate van bereidheid om feedback te ontvangen en toe te passen
Weging	20%
Resultaatschaal per toets	Pass/Fail
Beschrijving herkansing	Dezelfde opdracht als de hierboven beschreven toets (reflectieformulier en reflectiegesprek)
Planning herkansing	

Keuzevakken jaar 1

Keuzevakken Gitaarpracticum en drumpracticum - Verkort

Naam vak	Keuzevakken Gitaarpracticum en drumpracticum - Verkort
OSIRIS code	KC-DM-EL-DR, KC-DM-EL-GT
Type vak	Keuzevak

Ingangseisen	Je hebt ensemblepracticum en praktijkdifferentiatie met minimaal een voldoende afgerond.
Inhoud	De gitaar en de drums zijn veelgebruikte instrument in het muziekonderwijs op (middelbare) scholen. Daarom is het belangrijk dat iedere student de basis begeleidingvaardigheden op de gitaar en drums ontwikkelt. In de keuzevakken gaat de student zich verder ontwikkelen op gitaar of drums. Je werkt in keuze vakken gitaar of drums aan verdieping en persoonlijke leerdoelen. Deze zijn gerelateerd aan de leerdoelen van de vakken ensemblepracticum en praktijkdifferentiatie uit het eerste jaar.
Verbinding met andere leergebieden	Ensemblepracticum, praktijkdifferentiatie, stage, zang practicum.
Artistieke competenties	1.2
Pedagogische/didactische competenties	2.1
Interpersoonlijke competenties	3.1
Omgevingsgerichte competenties	
Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties	5.1
Artistieke leerdoelen van het vak	Drums: Je hebt je basisvaardigheden verder ontwikkeld met als kernpunten -toonvorming -articulatie -grip -dynamiek -onafhankelijkheid -houding (1.2) Je kunt een eigen drumpartij maken vanuit een gegeven melodie/harmonie (1.2) Je hebt verdiepende vaardigheden op het gebied van samenspel/improvisatie achter het drumstel (1.2) Gitaar: Je kunt verschillende akkoorden vloeiend achter elkaar spelen in een lied(1.2) Je ontwikkelt je vaardigheid om een lied zowel tokkelend als met slag te begeleiden (1.2) Je ontwikkelt je vaardigheid om een lied muzisch en stijl-eigen te begeleiden (1.1) Je beheerst de basisakkoorden + septiem akkoorden (1.1) Je kunt vanuit een akkoordenschema lezen en spelen (1.2)
Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak	Drums: Je kunt een les geven over het instrument drums vanuit historische perspectief (ontstaan, achtergronden) en vanuit praktisch/motorisch perspectief (uitleggen, voordoen, inspireren) (2.1)

Interpersoonlijke leerdoelen van het vak	Drums: Je kunt je kennis over het spelen van de drums en de drumnotatie-systemen overbrengen en hanteert hiervoor verschillende communicatietechnieken (3.1)
Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak	
Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak	Je kunt op een constructieve manier feedback geven en ontvangen (5.1) Gitaar: Je kunt reflecteren op zijn/haar eigen ontwikkeling als gitarist (5.1) Je kunt jezelf doelen stellen en je daaraan houden (5.1)
Studiepunten	2
Niveau	Bachelor
Werkvormen	Individueel of in tweetallen
Literatuur	Per keuzevak anders, materiaal wordt tijdens de les uitgereikt.
Taal	Nederlands
Roosterinformatie	Een module periode, wekelijkse individuele lessen van 25 minuten
Datum, tijd, locatie	Zie ASIMUT
Docent(en)	Olivier Lucas, Jeroen Schaap
Contactinformatie	Margriet van Duijvenbode
Toetsen	Drums: Praktijktoets: presentatie tijdens de les Gitaar: Praktijktoets: presentatie tijdens de les
Toets	Toets 1
Toets type	Voorspeelmoment
Beschrijving toets	De module wordt afgesloten met een individueel voorspeelmoment, beoordeeld door de docent. Je moet 80% aanwezig zijn geweest om deel te kunnen nemen aan de toets.
Toetsvereisten	
Toetsplanning	September-november
Beoordelingscriteria	Drums: Mate van beheersing basisvaardigheden (basisritme, binaire en tertiaire basisvariaties, vormkennis) Ontwikkeling in samenspel en improvisatie Leesvaardigheid drumnotatie Reflectieve vaardigheden Communicatieve vaardigheden Pedagogisch/didactische vaardigheden Gitaar: Vloeiend overpakken van akkoorden. Beheersing van alle basisakkoorden inclusief septiem akkoorden. Een eigen interpretatie van een akkoordenschema Open klank van akkoorden / techniek.

	Harmonisch en ritmisch ondersteuning kunnen beiden aan 'meezingende' leerlingen Ontwikkeling vanuit gestelde doelen (op maat) Reflectieve vaardigheden
Weging	100%
Resultaatschaal per toets	Pass/Fail
Beschrijving herkansing	Hetzelfde als bovenstaande toets
Planning herkansing	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken

Keuzevak Creatief Workshop Lab - Verkort

Naam vak	Keuzevak Creatief Workshop Lab - Verkort
OSIRIS code	KC-DM-EL-ML
Type vak	Keuzevak
Ingangseisen	Niet van toepassing
Inhoud	<p>Als muziekdocenten organiseren we dagelijks activiteiten voor onze studenten. Soms krijgen we het publiek goed mee, maar dit is niet altijd even vanzelfsprekend. Wanneer dit moeilijk blijkt, is het waardevol en cruciaal om te reflecteren op onze didactiek.</p> <p>Als we nieuw leven willen blazen in onze didactiek, kan het erg waardevol zijn om de pedagogiek van onszelf en de ander te analyseren. Maar hoe analyseer je een activiteit? Waar focus je op in de complexe dynamieken binnen een les of zelfs binnen een oefening? En zodra we een beter beeld hebben over wat er precies gebeurt, hoe kunnen we onze didactiek dan verbeteren?</p> <p>In deze module ontwikkelen de studenten strategieën om creativiteit systematisch toe te voegen in hun didactiek, door op praktische wijze oefeningen te analyseren, organiseren en erop te reflecteren.</p> <p>In het eerste deel van de module worden de studenten uitgenodigd om te reflecteren op video's van warm-up oefeningen en miniworkshops. Door middel van observaties en dialoog worden fundamentele problemen, concepten en strategieën besproken, en worden effectieve en inspirerende pedagogische oefeningen gestructureerd.</p> <p>In het tweede deel van de module worden de studenten op basis van eerdere vergane kennis uitgenodigd om eigen oefeningen te ontwikkelen, passend bij hun eigen doelen en interesses. De studenten worden uitgenodigd hun huidige oefeningen en gerelateerde vragen te delen. Indien mogelijk worden de studenten gevraagd het eigen lesgeven te filmen zodat de pedagogiek direct kan worden geobserveerd en geanalyseerd.</p>
Verbinding met andere leergebieden	Ensemblepracticum, ensembleleiding, stage
Artistieke competenties	1.1, 1.4

Pedagogische/didactische competenties	2.1, 2.2, 2.3, 2.5
Interpersoonlijke competenties	3.1, 3.2, 3.3
Omgevingsgerichte competenties	
Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties	5.1, 5.3
Artistieke leerdoelen van het vak	Je hebt praktische en theoretisch inzicht verkregen in hoe je creatieve en op muzikale vaardigheid gebaseerde activiteiten en workshops ontwerpt, structureert en leidt door: -bestaande didactische materialen -je eigen praktijk en ideeën (1.1, 1.3, 1.4)
Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak	Je kunt didactische materialen kritisch bekijken en analyseren en snel omzetten naar didactische werkvormen (2.1) Je weet hoe je samenwerking kunt inzetten om origineel didactisch materiaal te ontwikkelen (2.2, 2.3) Je kunt verschillende manieren van feedback geven en diverse assessment criteria inzetten (2.5) Je bent in staat om te gaan met problemen en er desondanks voor te zorgen dat de les/workshop doorgaat (2.1)
Interpersoonlijke leerdoelen van het vak	
Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak	
Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak	Je kunt reflecteren over de functie van creativiteit in muzikateducatie in relatie tot jezelf, tot je muzikantschap/docentschap en tot de maatschappij
Studiepunten	2
Niveau	Bachelor
Werkvormen	Individueel - Introductie 1 les 50 min. - 4 lessen 25 min - Afsluiting, 1 les 50 min.
Literatuur	De student neemt zijn laptop mee en maakt notities. Materiaal wordt uitgereikt tijdens de lessen.
Taal	Engels
Roosterinformatie	Een module periode, individuele lessen. Introductie 1 les 50 min. - 4 lessen van 25 min - Afsluiting, 1 les 50 min.
Datum, tijd, locatie	Zie ASIMUT
Docent(en)	Cristiano Viviani
Contactinformatie	Margriet van Duijvenbode
Toetsen	
Toets	Toets 1
Toets type	Verslag: analyse en evaluatie
Beschrijving toets	Je maakt een verslag van: 1) evaluatie/analyse van je gefilmde didactische materialen 2) ontwerp en analyse van je eigen activiteit

	Aanwezigheid (80%) is verplicht om deel te mogen nemen aan de toets.
Toetsvereisten	
Toetsplanning	Tijdens de les, dit wordt afgesproken met de docent
Beoordelingscriteria	Inzicht in je ontwikkeling als ontwerper en leider van creatieve workshops Inzicht in de waarde van samenwerking bij het ontwerpen en uitvoeren van creatieve workshops Inzicht in groepsdynamiek en hoe je dit kunt inzetten in creatieve processen Mate van omgaan met assessment, feedback Wijze van beoordeling: Volledigheid analyse/evaluatie (40%) Mate van overdracht (concept en schrijfvaardigheid) (20%) Analytisch vermogen en reflectieve vaardigheden (20%) Intuïtie en originaliteit (20%).
Weging	100%
Resultaatschaal per toets	Pass/Fail
Beschrijving herkansing	Hetzelfde als hierboven beschreven toets
Planning herkansing	Een maand na het eindigen van de module

Keuzevak Creatief Muziek Practicum - Verkort

Naam vak	Keuzevak Creatief Muziek Practicum - Verkort
OSIRIS code	KC-DM-EL-ML
Type vak	Keuzevak
Ingangseisen	Niet van toepassing
Inhoud	Omdat muziekdocenten vaak werken vanuit hun artistieke creativiteit, is het essentieel om hun eigen creatief handelen onder de loep te nemen. Creativiteit heeft immers invloed op zowel het leerproces als de artistieke uitkomst. Het is daarom belangrijk om strategieën te ontwikkelen waarbij creativiteit systematisch wordt opgenomen, in plaats van afhankelijk te zijn van inspiratie. Het onderzoeken van ons muzikantschap in relatie tot creativiteit houdt in dat we onze artistieke kennis en methoden moeten uitbreiden. Het betekent dat we automatische, ingesleten en onbewuste routines moeten opfrissen. Door het muzikantschap op een creatieve wijze te benaderen worden we uitgenodigd opnieuw te leren kijken naar onze manier van muziek maken en naar het proces dat ons tot muziek maken heeft gebracht. Dit keuzevak begint met een reflectie op creativiteit en het samenstellen van persoonlijke doelen. De lessen worden op maat ingevuld afhankelijk van eigen interesses en comfort zones, waarbij gebruik wordt

	<p>gemaakt van improvisatie, compositie, theorie en instrumentele vaardigheden.</p> <p>Het vak bestaat uit praktische oefeningen welke zijn ontworpen om creativiteit en divergent denken te stimuleren, om zo nieuw muzikaal materiaal te ontdekken en op een nieuwe manier naar eerder verworven kennis te kijken.</p> <p>De student wordt door middel van concrete oefeningen en strategieën uitgenodigd om kritisch te reflecteren op de waarde en impact van creativiteit, zowel als muzikant en als docent, om het eigen perspectief op dit onderwerp te verbreden.</p>
Verbinding met andere leergebieden	Ensemblepracticum, ensembleleiding, praktisch schrijven, muziektheorie.
Artistieke competenties	1.1, 1.2, 1.4
Pedagogische/didactische competenties	2.3
Interpersoonlijke competenties	3.3
Omgevingsgerichte competenties	
Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties	5.1, 5.6
Artistieke leerdoelen van het vak	<p>Je leert verschillende strategieën om actief creatieve muzikale componenten te integreren in het spel (1.1)</p> <p>Je verbreedt harmonisch, melodisch en ritmische vaardigheden ten behoeve van je artistieke (1.2)</p> <p>Je vergaart praktische en theoretische inzichten in improvisatie, compositie en arrangeren (1.2)</p> <p>Je maakt kennis met verschillende perspectieven van muziektheorie en je kunt dit toepassen op eerder opgedane kennis (1.2)</p> <p>Je leert specifieke oefeningen en materiaal dat gebruikt kan worden voor het verder ontwikkelen van je artistieke (1.4)</p>
Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak	
Interpersoonlijke leerdoelen van het vak	Je leert een veilig en positief klimaat te creëren waar er ruimte is voor creativiteit en samenwerking (2.3)
Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak	
Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak	Je leert op andere wijze de betekenis, waarde en impact te beschouwen van creativiteit in relatie tot je persoonlijke leer- en studie processen (5.1, 5.6)
Studiepunten	2
Niveau	Bachelor
Werkvormen	Individueel, om de twee weken, 50 minuten
Literatuur	Je zorgt voor een eigen instrument dat tijdens de lessen bespeeld kan worden. In de module wordt materiaal uitgereikt.
Taal	Engels

Roosterinformatie	Een module periode, individuele lessen om de twee weken, 50 minuten
Datum, tijd, locatie	Zie ASIMUT
Docent(en)	Cristiano Viviani
Contactinformatie	Margriet van Duijvenbode
Toetsen	Dit vak heeft twee toetsen. Deze toetsen moeten behaald worden om het vak te kunnen afronden.
Toets	Toets 1
Toets type	Individuele opdrachten op maat
Beschrijving toets	De module bestaat uit verschillende individuele opdrachten per les op maat. Aanwezigheid (80%) is verplicht om deel te mogen nemen aan de toets.
Toetsvereisten	De student dient tijdens de les de materialen voor te bereiden en te presenteren.
Toetsplanning	September-november
Beoordelingscriteria	<ul style="list-style-type: none"> - verschillende strategieën creatieve muzikale componenten in het spel - harmonisch, melodisch en ritmische vaardigheden - praktische en theoretische inzichten in improvisatie, compositie en arrangeren - toepassen van perspectieven van muziektheorie
Weging	100%
Resultaatschaal per toets	pass/fail
Beschrijving herkansing	Als je de beoordeling van de individuele opdrachten met een onvoldoende (fail) afsluit, dien je de opdrachten opnieuw te doen.
Planning herkansing	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken

[Vakbeschrijvingen jaar 2](#)

Artistieke ontwikkeling

Zangpracticum Jaar 2 - Verkort

Naam vak	Zangpracticum Jaar 2 - Verkort
OSIRIS code	KC-DM2-ZP2
Type vak	Verplicht vak
Ingangseisen	Normaal functionerend stemapparaat
Inhoud	De stem is het belangrijkste instrument voor de muziekdocent. Zelf goed kunnen spreken en zingen is een belangrijke voorwaarde voor goed docentschap in de muziek en daarmee de kern van het vak zangpracticum. Het is een voorwaarde om ook anderen goed te kunnen begeleiden bij het ontwikkelen van stem- en zangtechniek. Naast goed gebruik van de eigen stem is kennis van een gevarieerd repertoire voor doelgroepen, verschillend in leeftijd, niveau en culturele achtergrond noodzakelijk.

	Tijdens de lessen zing je repertoire uit verschillende stijlen en genres van de lichte muziek, met aandacht voor stemgebruik en interpretatie. Je krijgt hierbij aanwijzingen en oefeningen met als doel een beter stemgebruik en een betere voordracht. De gekozen stukken omvatten de vocale hoofdstijlen: Jazz, Rock Pop, Wereldmuziek, Musical, Muziektheater of licht klassiek.
Verbinding met andere leergebieden	Er wordt in het vak zangpracticum samengewerkt met de vakken koor, ensemble, theorie, pianopracticum, keuzevak gitaarpracticum en wanneer van toepassing praktisch schrijven. Daarnaast zullen opdrachten vanuit de stage, die onderdeel zijn van het vakgebied methodiek/didactiek/pedagogiek worden voorbereid en geoacht.
Artistieke competenties	1.1, 1.2
Pedagogische/didactische competenties	
Interpersoonlijke competenties	
Omgevingsgerichte competenties	
Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties	5.1
Artistieke leerdoelen van het vak	Je ontwikkelt je zangtechniek verder en start met opbouwen van je eigen repertoirelijst (1.1) Je kan elementaire stijlkenmerken te herkennen kan ze toepassen (1.2) Je kan steeds verder objectief naar jezelf te luisteren met betrekking tot je eigen artistieke en zangtechnische ontwikkeling (1.2)
Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak	Je kan basis zangtechniek (-ken) presenteren en uitleggen aan je leerlingen met gebruiken van zang "triggers" (Estill Voice)
Interpersoonlijke leerdoelen van het vak	
Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak	
Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak	Je kan steeds objectiever naar jezelf te luisteren kan reflectief- analytisch denken met betrekking tot je artistieke en zangtechnische ontwikkeling. (5.1)
Studiepunten	
Niveau	Bachelor
Werkvormen	Individueel
Literatuur	Repertoire leveren jij en je docent aan.
Taal	Nederlands
Roosterinformatie	Wekelijkse individuele lessen van 25 minuten.
Datum, tijd, locatie	Zie ASIMUT
Docent(en)	Margriet van Duijvenbode, Natasza Kurek-Gudmundsson
Contactinformatie	Margriet van Duijvenbode
Toetsen	Dit vak heeft de volgende toets. Deze toets moet behaald worden om het vak af te kunnen ronden.

Toets	Toets 1
Toets type	Individueel tentamen
Beschrijving toets	<ul style="list-style-type: none"> • Naar aanleiding van de Avond van het Lied is er een mondelinge evaluatie in januari. • Een afsluitend tentamen in mei waarbij drie liederen uit het hoofd moeten worden gepresenteerd aan een commissie bestaande uit in ieder geval de zangdocent en de coördinator van de opleiding. Tijdens dit tentamen wordt er van je verwacht dat je zelf een begeleider vraagt. Je krijgt een uitgebreide beoordeling van de docent na afloop van je tentamen. <p>- Aanwezigheid (80%) is verplicht om deel te mogen nemen aan de toets.</p>
Toetsvereisten	15 minuten presentatietijd per student
Toetsplanning	Mei-juni
Beoordelingscriteria	<p>Houding Ademhaling/ademsteun Zuiverheid Dictie en articulatie Gezond stemgebruik Presentatie Expressie Interpretatie</p> <p>Al deze aspecten staan in dienst van het muzikaal overbrengen van de stukken.</p>
Weging	100%
Resultaatschaal per toets	Pass/Fail
Beschrijving herkansing	Hetzelfde als bovenstaande toets
Planning herkansing	Indien het tentamen onvoldoende is krijgt de student de gelegenheid dit te herkansen. Indien niet voldaan is aan de 80% aanwezigheidsregeling wordt, afhankelijk van het percentage, een compenserende taak gegeven of moet de student de module overdoen.

Koor/Ensembleleiding jaar 2 - Verkort

Naam vak	Koor/Ensembleleiding jaar 2 - Verkort
OSIRIS code	KC-DM-EL
Type vak	Verplicht vak
Ingangseisen	Niet van toepassing
Inhoud	<p>In de praktijk van de docent muziek komt het veelvuldig voor dat je leiding moet geven aan groepen. In de klas bij het instuderen en uitvoeren van liederen en speelstukken, buiten de les bij schoolkoor, -orkest en andere ensembles, idem buitenschools.</p> <p>Je past je geleerde techniek toe op in ieder geval een koorwerk (bestaand of eigen arrangement)</p> <p>De opbouw van de module is: Het bepalen van het werk dat aan het eind van de module wordt uitgevoerd.</p>

	<p>O het bestuderen van de werk</p> <p>O melodische -, ritmische -, harmonische analyse</p> <p>O frasering</p> <p>O dynamiek</p> <p>O tekst en sfeer</p> <p>O het beheersen van de dirigeer-technische onderdelen</p> <p>O het maken van een repetitieplan</p> <p>O het werkelijk repeteren met het domuverkort-koor tijdens de koormodule</p> <p>O het evalueren van de koorbeurten en het aanpassen van het repetitieplan</p> <p>Je maakt een effectief instudeerplan en voert dat in de afsluitende dirigeerdagen uit.</p> <p>AANVULLENDE OPMERKING^[1]_[SEP] Deze module is opgebouwd uit ongeveer 8 wekelijkse lessen.</p>
Verbinding met andere leergebieden	Het in de onderwijspraktijk brengen van muziektheorie, de verbinding met het zangpracticum en koor.
Artistieke competenties	1.1, 1.2, 1.4
Pedagogische/didactische competenties	2.1, 2.4
Interpersoonlijke competenties	3.1, 3.3
Omgevingsgerichte competenties	
Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties	5.1
Artistieke leerdoelen van het vak	<p>Je kunt je basis dirigeertechniek in voldoende mate inzetten in de praktijk (1.2)</p> <p>Je beheerst de elementaire dirigeertechniek, weet hoe je een partituur kan voorbereiden (1.1, 1.2)</p> <p>Je kent bronnen om koormuziek te vinden (1.1)</p> <p>Je kunt aantonen dat je een studeerplan voor een koorwerk kan maken en uitvoeren (1.1, 1.2)</p> <p>Je bent in staat om met gestiek de betekenis en sfeer van de composities te laten zien en weet dat je daarmee invloed uit kan oefenen op de beleving van de musici en het publiek (1.4)</p> <p>Je kunt in een concertsituatie dirigeren vanuit het innerlijk voorstellingsvermogen (1.1, 1.2)</p>
Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak	<p>Je kunt naar aanleiding van de analyse van een partituur en methodisch/didactisch plan maken voor het instudeerproces van een compositie (2.1)</p> <p>Je kent de belangrijkste onderdelen van de repetitietechniek (2.1)</p> <p>Je kunt een koor of een vocaal ensemble muzikaal leiden, inspireren en coachen (2.1, 2.4)</p>
Interpersoonlijke leerdoelen van het vak	<p>Je bent in staat om met gestiek de betekenis en sfeer van de composities te laten zien en weet dat je daarmee invloed uit kan oefenen op de beleving van de musici en het publiek (3.1)</p> <p>Je bent je bewust van je fysieke uitstraling als muzikaal leider naar de zangers toe, zowel in gezicht als in lichaamstaal (3.1)</p>

	Je bent je bewust van het belang van een gewogen woordkeuze in het geven van feedback en instructie aan het koor (3.1, 3.3)
Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak	
Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak	Je bent je bewust van het belang van een gewogen woordkeuze in het geven van feedback en instructie aan het koor (5.1)
Studiepunten	3
Niveau	Bachelor
Werkvormen	Groepspraktijkles
Literatuur	Repertoire uitgereikt in de groepsles
Taal	Nederlands
Roosterinformatie	Een module periode, wekelijkse lessen van 120 minuten
Datum, tijd, locatie	Zie ASIMUT
Docent(en)	Wouter Verhage
Contactinformatie	Margriet van Duijvenbode
Toetsen	Dit vak heeft een toets. Deze toets moet behaald worden om het vak af te kunnen ronden. Je moet 80% aanwezig zijn geweest om te kunnen deelnemen aan de toets.
Toets	Toets 1
Toets type	Demonstratie en evaluatie
Beschrijving toets	De toetsing omvat een beoordeling van het gehele repetitieproces: de voorbereiding, het uitwerking in de praktijk met het koor. Is de technische instructie duidelijk, is de opbouw van een repetitie duidelijk, reageer je op het klinkend resultaat, is er een uitnodigende samenwerking, zijn er duidelijke vocale instructies.
Toetsvereisten	
Toetsplanning	Januari-april
Beoordelingscriteria	Mate van ontwikkeling en beheersing dirigeertechniek Mate van aangeven dynamiek en sfeer Vaardig in aangeven diverse maatsoorten Kennis van lezen en interpreteren partituur Kennis van onderzoek naar bronnen/koorpartijen Vaardig in muzikaal leiden van groepen, stimuleren, coachen In staat om veilige sfeer te creëren Bewust van je rol als dirigent, de wijze waarop je zangers kunt inspireren en coachen Communicatieve vaardigheden Reflectieve vaardigheden
Weging	100%
Resultaatschaal per toets	Pass/Fail
Beschrijving herkansing	Hetzelfde als bovenstaande toets

Planning herkansing	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken
----------------------------	---

Pianopracticum Jaar 2 - Verkort

Naam vak	Pianopracticum Jaar 2 - Verkort
OSIRIS code	KC-DM-PP
Type vak	Verplicht vak
Ingangseisen	Afsluitend tentamen jaar 1. Het niveau van afsluiting vormt het startniveau voor de volgende module.
Inhoud	In de praktijk is de piano het aangewezen instrument voor liedbegeleiding en begeleiding in het algemeen. Het behoort dan ook bij de basisvaardigheden van een muziekdocent om muzikale activiteiten zoals zingen maar ook spelen, muzikaal te kunnen begeleiden. Dit veronderstelt een aantal muzikale vaardigheden zoals het stijleigen kunnen begeleiden van liedjes, het kunnen omgaan met akkoordsymbolen, het kunnen transponeren entegelijkertijd kunnen zingen en spelen. Met pianospelen maak je bovendien muziektheoretische verschijnselen als harmonieleer inzichtelijk. Zo ga je ook steeds betere arrangementen maken en door het uitzoeken van liedjes train je jouw muzikale gehoor.
Verbinding met andere leergebieden	Methodiek, stage, zangpracticum, ensemble en muziektheorie/solfège.
Artistieke competenties	1.1, 1.2, 1.4
Pedagogische/didactische competenties	
Interpersoonlijke competenties	3.1, 3.2
Omgevingsgerichte competenties	
Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties	5.1, 5.3, 5.6
Artistieke leerdoelen van het vak	<p>Je hebt voldoende kennis van akkoorden en stemvoeringen om een lied te begeleiden (1.2)</p> <p>Je kunt gevorderde begeleidingsritmes spelen (1.2)</p> <p>Je kunt spelen en zingen tegelijk, lettend op de dynamische balans tussen beiden (1.2, 1.4)</p> <p>Je begrijpt welke toonsoorten geschikt zijn voor je stembereik (1.2)</p> <p>Je kunt aan de hand van een akkoordenschema een adequate begeleiding vormgeven (1.2, 1.4)</p> <p>Je kunt een arrangement maken voor piano die de sfeer van het oorspronkelijke nummer weergeeft (1.1, 1.2, 1.4)</p> <p>Je kunt functioneel begeleiden (zonder noemenswaardige onderbrekingen, tempovast, vormvast, zanginzet aangeven) (1.1, 1.2)</p> <p>Je bezit algemene uitvoerende muzikale vaardigheden (timing, expressie, groove, dynamiek, spanningopbouw)</p>

	<p>en kunt overzicht houden over de vorm van een song (1.2)</p> <p>Je kunt wat je hoort koppelen aan theoretische kennis (1.2)</p> <p>Je ontwikkelt je pianotechniek (pedaalgebruik, houding, touche, vingerzettingen (1.2)</p>
Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak	
Interpersoonlijke leerdoelen van het vak	<p>Je kunt verschillende overdrachtsvormen toepassen, zoals:</p> <p>Via bladmuziek, partituur en partijen;</p> <p>Vanuit akkoorden sheets en vormschema's;</p> <p>Verbaal;</p> <p>Vanuit voorspelen en imitatie zonder bladmuziek. (3.1)</p> <p>Je bent in staat je artistieke keuzes mondeling te beargumenteren. (3.2)</p>
Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak	
Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak	<p>Je bent in staat om feedback te verwerken. (5.1)</p> <p>Je past zelfreflectie toe om jezelf doelbewust en systematisch te ontwikkelen. (5.1)</p> <p>Je analyseert muziek grondig en trekt op basis hiervan conclusies. (5.3)</p> <p>Je gebruikt praktijkervaring en (praktijk)onderzoek voor een duurzame ontwikkeling van je professionaliteit. (5.6)</p> <p>Je kan bepaalde doelen inschalen en jouw niveau daarnaast leggen. (5.6)</p>
Studiepunten	2
Niveau	Bachelor
Werkvormen	Individuele praktijkles.
Literatuur	Leadsheets, akkoordenschema's en bladmuziek: zowel op papier als digitaal te vinden, eventueel met sturing van je docent. Liedbundels uit het educatie werkveld, liedrepertoire uit de stage.
Taal	Nederlands
Roosterinformatie	Wekelijkse individuele les van 25 minuten.
Datum, tijd, locatie	Zie ASIMUT
Docent(en)	Maaïke den Dunnen, Jeroen Thijsen
Contactinformatie	Margriet van Duijvenbode
Toetsen	<p>Dit vak heeft een toets. Deze toets moet behaald worden om het vak af te kunnen ronden.</p> <p>Je moet 80% aanwezig zijn geweest om te kunnen deelnemen aan de toets.</p>
Toets	Toets 1
Toets type	Artistieke performance
Beschrijving toets	<p>Examen in de vorm van een presentatie van drie liedjes waarbij je:</p> <ul style="list-style-type: none"> • jezelf begeleidt (1 song piano/zang solo) • iemand anders begeleidt (1 song piano)

	<ul style="list-style-type: none"> • een groep begeleidt (3 songs piano/zang solo, waarvan de commissie er 1 kiest) <p>Hierbij zijn een commissie en medestudenten aanwezig -In de laatste les wordt een prima vista toets afgenomen (enkel eigen docent aanwezig)</p>
Toetsvereisten	15 minuten incl feedback p.p., in groep
Toetsplanning	Mei, zie jaarplanning voor exacte datum
Beoordelingscriteria	<p>Voldoende akkoordenkennis (minimaal enkele toevoegingen en septiemakkoorden)</p> <p>Kwaliteit van begeleidingsritmes (gevorderd)</p> <p>Adequate functionele begeleiding (ritmisch, akkoorden, logische stemvoering)</p> <p>Vaardig in spelen vanuit akkoordenschema</p> <p>Vaardig in spelen en zingen tegelijk, mate van balans dynamiek</p> <p>Inzet muzikale vaardigheden en theoretische kennis</p> <p>Inzet van muzikaliteit in spel</p> <p>Kwaliteit arrangement</p> <p>Vaardigheid in techniek (pedaalgebruik, houding, touche, vingerzetting)</p> <p>Mate van artistieke uitstraling en overdracht</p> <p>Mate waarin is nagedacht over het programma, de verschillende stijlen, de overdracht daarvan</p> <p>Ontvangen en toepassen van feedback</p> <p>Reflectieve vaardigheden</p>
Weging	100
Resultaatschaal per toets	Numeriek
Beschrijving herkansing	Hetzelfde als bovenstaande toets
Planning herkansing	Zie jaarschema voor de exacte weken

Seminar Presentatietechniek - Verkort

Naam vak	Seminar Presentatietechniek - Verkort
OSIRIS code	KC-DM-PRT
Type vak	Verplicht vak
Ingangseisen	Niet van toepassing
Inhoud	<p>Hoe kun je als docent muziek spelende wijs theatrale vormen toe passen in de praktijk? In de seminar presentatie krijgt de student diverse trainingen en ervaringssituaties aangeboden om zich de communicatieve vaardigheden en spelvaardigheden zowel op artistiek/muzikaal gebied als op pedagogisch gebied, bewust eigen te maken. Een docent muziek zal zich bewust moeten zijn van zijn verbale en non-verbale mogelijkheden. De studenten werken aan verschillende speelstijlen en technieken en leren doelen te stellen. Samenwerking en individuele aspecten worden belicht. Dit alles wordt verwerkt in een presentatievorm.</p>
Verbinding met andere leergebieden	Methodiek, Stage.
Artistieke competenties	1.1, 1.2, 1.4

Pedagogische/didactische competenties	
Interpersoonlijke competenties	3.1, 3.2, 3.3
Omgevingsgerichte competenties	
Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties	5.1
Artistieke leerdoelen van het vak	Je kunt muzikaliteit combineren met theatervormen (1.2) Je ontwikkelt je fantasie en inlevingsvermogen en kunt deze bewust inzetten (1.1, 1.4) Je bent in staat verschillende speelstijlen uit te voeren (1.2)
Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak	
Interpersoonlijke leerdoelen van het vak	Je kunt met inzet en enthousiasme samenwerken in de groep (3.3) Je durft je kwetsbaar op te stellen (3.3) Je bent in staat verschillende speelstijlen bewust in te zetten en toe te lichten (3.1, 3.2) Je kunt je artistieke keuzes mondeling toelichten (3.2)
Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak	
Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak	Je kunt reflecteren op je eigen ontwikkeling als professional (5.1) Je kunt feedback geven en ontvangen en daar je voordeel/leermomenten uithalen (5.1)
Studiepunten	1
Niveau	Bachelor
Werkvormen	Seminar van 4 uur
Literatuur	Materiaal wordt tijdens de les uitgereikt.
Taal	Nederlands
Roosterinformatie	Een seminar van 240 minuten.
Datum, tijd, locatie	Zie ASIMUT
Docent(en)	Paul Sekreve
Contactinformatie	Margriet van Duijvenbode
Toetsen	Dit vak heeft een toets. Deze toets moet behaald worden om het vak af te kunnen ronden. Je moet 80% actief aanwezig zijn geweest om deel te kunnen nemen aan de toets.
Toets	Toets 1
Toets type	Korte presentatie
Beschrijving toets	Je werkt een solo muzikale miniproductie uit. Dat is een verhaal gebaseerd op klanken en beelden, gespeeld voor andere studenten. Dit verhaal is gekoppeld aan een persoonlijk moment, door middel van een theatrale vorm.
Toetsvereisten	Solo 6-8 minuten
Toetsplanning	November-januari
Beoordelingscriteria	Betrokken en actieve houding

	<p>Ontwikkeling op het gebied van fysieke presentatie bij de groeps- en solo-opdracht.</p> <p>Vermogen om je opdracht solo en in groepsverband te presenteren</p> <p>Ontwikkeling concentratie vermogen en focus</p> <p>Ontwikkeling communicatie en inlevingsvermogen</p> <p>Ontwikkeling in samenwerking</p> <p>Groei in verbeelding en fantasiegebruik</p> <p>Ontwikkeling in feedback geven en ontvangen en daar je voordeel/leermomenten uit halen (+ en -)</p> <p>Groei in je eigen kwaliteiten en die van andere studenten benoemen</p> <p>Groei in lef</p> <p>Hanteren van verschillende spelvaardigheden en speelstijlen</p> <p>Vaardig in combineren van muzikaliteit met theater</p>
Weging	100%
Resultaatschaal per toets	Numeriek
Beschrijving herkansing	Hetzelfde als bovenstaande toets
Planning herkansing	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken

Seminar Muziek in Context - Verkort

Naam vak	Seminar Muziek in Context - Verkort
OSIRIS code	KC-DM-EL-MIC
Type vak	Verplicht vak
Ingangseisen	Niet van toepassing
Inhoud	<p>In de dagelijkse lespraktijk speelt wereldmuziek een belangrijke rol. Van een docent muziek wordt gevraagd om daar handig en bekwaam op in te spelen. Zo moet je in staat zijn om binnen een aantal stijlen op het gehoor te spelen en te improviseren voor een brede klas-bezetting. Tevens moet je enkele instrumenten uit het wereldmuziekgenre in voldoende mate beheersen om leerlingen daarmee op weg te helpen.</p> <p>Tijdens dit seminar leer je werken met vormschema's uit wereldmuziek en is er aandacht voor beluisteren, analyseren en spelen van diverse stijlen en het improviseren vanuit de vrije gedachte. De muziek en muzikale structuren van Zuid-India worden behandeld, naast die van Brazilië en West-Afrika. Dit gebeurt op diverse slaginstrumenten uit het genre wereldmuziek. Het accent zal liggen op het samenspel, elkaar leren kennen, ervaren wat een groove is, werken met akkoorden, vormbesef.</p>
Verbinding met andere leergebieden	Muziekgeschiedenis, methodiek, ensemblepracticum
Artistieke competenties	1.1, 1.2
Pedagogische/didactische competenties	

Interpersoonlijke competenties	
Omgevingsgerichte competenties	
Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties	5.2, 5.3, 5.6
Artistieke leerdoelen van het vak	Je kunt muziek uit diverse culturen spelen op percussie instrumenten (1.1, 1.2) Je ontwikkelt interculturele kunstbeschouwelijke kennis en vaardigheden (1.5)
Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak	
Interpersoonlijke leerdoelen van het vak	
Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak	
Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak	Je bent in staat zelfstandig onderzoek te doen naar verschillende muziekstijlen uit verschillende culturen en op grond daarvan conclusies te trekken (5.2, 5.3) Je bent in staat data of literatuur te analyseren en te interpreteren (5.3) Je gebruikt je ervaringen in het onderzoek voor een duurzame ontwikkeling van je professionaliteit (5.6)
Studiepunten	2
Niveau	Bachelor
Werkvormen	Seminar van 4 uur
Literatuur	Materiaal (syllabus) wordt tijdens de les uitgereikt.
Taal	Nederlands
Roosterinformatie	Een seminar van 240 minuten.
Datum, tijd, locatie	Zie ASIMUT
Docent(en)	Gijs Anders van Straalen
Contactinformatie	Margriet van Duijvenbode
Toetsen	Actieve Participatie
Toets	Toets 1
Toets type	Actieve participatie
Beschrijving toets	Actieve participatie
Toetsvereisten	
Toetsplanning	
Beoordelingscriteria	o Aanwezigheid (80%) en actieve deelname aan de les o Focus/open houding: concentratievermogen, bereidheid je horizon te verbreden o Samenwerking/communicatie: vermogen om samen te werken o Bereidheid om feedback te ontvangen en toe te passen o Organisatorisch vermogen; voorbereiding op de les
Weging	100%
Resultaatschaal per toets	Pass/Fail
Beschrijving herkansing	Wanneer er niet aan de 80% is voldaan, wordt er een vervangende opdracht ingezet.
Planning herkansing	In overleg met de docent

Didactische vaardigheden/professionele ontwikkeling

Educatief materiaal - Verkort

Naam vak	Educatief materiaal - Verkort
OSIRIS code	KC-DM-EL-EO
Type vak	Verplicht vak
Ingangseisen	Niet van toepassing
Inhoud	<p>Als muziekdocent moet je lessen kunnen ontwerpen. Korte lessen, maar ook lessen die passen in een leerlijn. Voor het schrijven van een methode of lesproject is het handig te leren en weten hoe je dat doet. Hoe schrijf je een instructie op, zodat een andere docent het begrijpt? En hoe bereik je na drie of vier lessen je gestelde doelen? Dit leer je in deze module: Educatief materiaal ontwerpen.</p> <p>In de lessen onderzoek je verschillende bestaande methodieken. Je let op de grote lijnen (leerlijn, structuur, leerdoelen, activiteiten) en zoomt in op lessen (lesdoelen, haalbaarheid, opbouw). Vanuit het boek Onderwijskundig ontwerpen en andere onderwijskundige artikelen neem je kennis van de theorie achter het ontwerpen van lesmateriaal. Deze kennis deel je met je groep door middel van een korte presentatie en zelf ontworpen opdrachten met een link naar muziekeducatie. Samen met je medestudenten onderzoek je op welke manier je zelf het beste een leerlijn kunt opzetten en uitwerken. Je oefent het schrijven van een handleiding vanuit praktische lesvoorbeelden. Ook leer je hoe je voor verschillende doelgroepen (leerkrachten, vakdocenten, leerlingen) schrijft. Uiteindelijk ontwerp en schrijf je educatief materiaal (tenminste drie lessen) in samenhang met een gekozen werkveld (bij voorkeur het profiel dat je voor je eindstage of je werkplek ook wilt kiezen)</p>
Verbinding met andere leergebieden	
Artistieke competenties	1.4
Pedagogische/didactische competenties	2.1, 2.2, 2.3, 2.6
Interpersoonlijke competenties	3.1
Omgevingsgerichte competenties	4.4
Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties	5.1, 5.3
Artistieke leerdoelen van het vak	Je zet bewust je muzikantschap in bij het maken van het educatieve materiaal (1.4)
Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak	<p>Je kunt een korte lessenserie bedenken waarin de doelen op elkaar zijn afgestemd, de lesstof is geordend en je bewust hebt gekozen voor didactische werkvormen (2.1, 2.2, 2.3)</p> <p>Je kent de theorie van onderwijskundig ontwerpen (2.1)</p>

	Je bent in staat educatief materiaal te ontwerpen voor een vooraf gestelde doelgroep, dat voldoet aan vooraf gestelde criteria en dat geschikt is om door derden te worden uitgevoerd (2.2, 2.3, 2.6)
Interpersoonlijke leerdoelen van het vak	Je bent in staat educatief materiaal te ontwerpen dat geschikt is om door derden te worden uitgevoerd (3.1)
Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak	Je bent in staat educatief materiaal te ontwerpen voor een vooraf gestelde doelgroep, dat voldoet aan vooraf gestelde criteria en dat geschikt is om door derden te worden uitgevoerd (4.4)
Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak	Je kunt je eigen educatieve materiaal en dat van een ander toetsen en door middel van constructieve feedback beoordelen (5.1) Je kent de theorie van onderwijskundig ontwerpen (5.3)
Studiepunten	2
Niveau	Bachelor
Werkvormen	Groepsles en individueel
Literatuur	Reader: Onderwijskundig ontwerpen (Froukje Hoobroeckx en Els Haak, 2002) wordt uitgedeeld.
Taal	Nederlands
Roosterinformatie	Een module periode, wekelijkse les van 2 uur.
Datum, tijd, locatie	Zie ASIMUT
Docent(en)	Suzan Overmeer
Contactinformatie	Margriet van Duijvenbode
Toetsen	Dit vak heeft de volgende toets. Deze toets moet behaald worden om het vak af te kunnen ronden.
Toets	Toets 1
Toets type	Werkstuk: educatief materiaal
Beschrijving toets	Schriftelijk: zelf ontworpen en geschreven handleiding van een lessenserie. Je ontwerpt en ontwikkelt educatief materiaal, voor een zelf gekozen doelgroep. Er is een 'peer-beoordling': je materiaal wordt beoordeeld door de docent, door een medestudent en door jezelf. Het gemiddelde van deze drie beoordelingen is je eindcijfer.
Toetsvereisten	De handleiding bestaat uit minimaal drie lessen.
Toetsplanning	Eind semester 1, zie het jaarschema voor de exacte weken
Beoordelingscriteria	Ontwikkeling in schrijfvaardigheid, consequent schrijven, schrijven 'voor een andere docent' Kennis van onderwijskundig ontwerpen Vakmanschap in ontwikkeling educatief materiaal Kritisch kunnen kijken naar het eigen materiaal en naar materiaal van de ander
Weging	100
Resultaatschaal per toets	Numeriek
Beschrijving herkansing	Hetzelfde als bovenstaande toets
Planning herkansing	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken

Profiel onderwijspedagogiek - Verkort

Naam vak	Profiel onderwijspedagogiek - Verkort
OSIRIS code	KC-DM-OP4-21
Type vak	Verplicht vak
Ingangseisen	Niet van toepassing
Inhoud	<p>De module bestaat uit bijeenkomsten waarin het doen van onderzoek in het algemeen en het eigen praktijkonderzoek centraal staan. De eerste bijeenkomsten gaan over wat (praktijk) onderzoek is en waarom onderzoek voor leraren belangrijk is. Vervolgens wordt stapsgewijs gewerkt aan het ontwerpen van het praktijkonderzoek [1], vaststellen van de onderzoeksfocus [2] formuleren van de onderzoeksvraag [3] Onderzoeksaanpak: data verzamelen en analyseren en [5] verslaglegging.</p> <p>In het bijzonder wordt aandacht besteed aan het vinden van literatuur, het doen van interviews en observaties en het ontwerpen van enquêtes. De module wordt afgesloten met een proefpaper, ter voorbereiding op het PROFIELonderzoek.</p>
Verbinding met andere leergebieden	<p>Onderzoeksvaardigheden dragen in belangrijke mate bij aan doelbewust en systematisch kunnen reflecteren op de eigen ontwikkeling als professional. Het doen van een praktijkonderzoek staat hier centraal. Dit praktijkonderzoek kan zich richten op het analyseren en/of ontwerpen van didactisch materiaal, het systematisch verbeteren van het eigen lesgeven, het inzichtelijk maken van muzikale leerprocessen van leerlingen, het vergelijken van muziekonderwijspraktijken, etc. De uiteindelijke verslaglegging en presentatie van het onderzoek draagt bij aan het vermogen om kennis en inzichten te delen.</p>
Artistieke competenties	1.1
Pedagogische/didactische competenties	2.1
Interpersoonlijke competenties	3.2
Omgevingsgerichte competenties	
Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties	5.2., 5.3. 5.4., 5.6.
Artistieke leerdoelen van het vak	Je kunt op basis van een persoonlijke visie een relevant (artistiek/pedagogisch didactisch) onderwerp voor de openbare eindpresentatie kiezen en formuleren. (1.1.)
Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak	Je kunt aangeven hoe je onderzoek zich verhoudt tot je eigen praktijk en actuele thema's en ontwikkelingen in het werkveld (2.1.)

Interpersoonlijke leerdoelen van het vak	je kunt een onderwerp voor de openbare eindpresentie helder afbakenen en een heldere onderzoeksvraag formuleren. (1.1.)
Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak	
Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak	Je kunt een onderwerp voor de openbare eindpresentatie helder afbakenen en een heldere onderzoeksvraag formuleren. (5.2) Je kunt de juiste onderzoeksmethode kiezen en kent de belangrijkste kenmerken daarvan. (5.2, 5.3, 5.4, 5.6) Je kunt een realistisch onderzoeksplan ontwerpen (5.2, 5.3, 5.4, 5.6)
Studiepunten	4
Niveau	Bachelor
Werkvormen	Hoor- en werkcolleges, met discussies
Literatuur	De Vugt, A; Castelein, T; de Baets, T; 2017 (Red.) Ticket to ride. Praktijkonderzoek in de muziekeducatie. Antwerpen/Apeldoorn: Garant.
Taal	Nederlands
Roosterinformatie	Module 1: 2 lessen van 120 minuten Module 2: 4 lessen van 105 minuten
Datum, tijd, locatie	Zie ASIMUT
Docent(en)	Adri de Vugt
Contactinformatie	Margriet van Duijvenbode
Toetsen	Dit vak heeft de volgende toets. Deze toets moet behaald worden om het vak af te kunnen ronden.
Toets	Toets 1
Toets type	Onderzoeksvoorstel - verslag
Beschrijving toets	Het onderzoeksverslag bevat een opzet een onderzoek met daarin aandacht voor verantwoording, onderzoeksvraag, aanpak en aard van verwachte resultaten.
Toetsvereisten	Digitaal geupload in Teams 1000 - 1300 woorden
Toetsplanning	januari/februari
Beoordelingscriteria	vaardigheid in probleembeschrijving en onderzoeksfocus, formulering onderzoeksvraag en deelvragen beschrijving van plan van aanpak inzicht in verwachte uitkomsten mate van haalbaarheid schrijfvaardigheid
Weging	
Resultaatschaal per toets	Numeriek
Beschrijving herkansing	Hetzelfde als bovenstaande toets
Planning herkansing	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken

Profiel Onderzoek - Verkort

Naam vak	Profiel Onderzoek - Verkort
-----------------	------------------------------------

OSIRIS code	KC-DM-OZ-21
Type vak	Verplicht vak
Ingangseisen	Niet van toepassing
Inhoud	<p>Het studieprogramma van het tweede jaar bestaat uit een algemeen deel en een profieldeel. Voor het profieldeel maakt de student keuze uit vier profielen en hij/zij bepaalt en organiseert een groot deel van de inhoud van dat gedeelte. Het Profiel Onderzoek maakt daar een zeer wezenlijk deel van uit. Het kunnen uitvoeren van vormen van onderzoek kan deel uitmaken van de toekomstige praktijk van de docent muziek. De inzichten en attitude die het doen van onderzoek (tijdens de studie) geeft, is uiteindelijk voor het functioneren in alle praktijken verrijkend.</p> <p>De module sluit naadloos aan op het vak Profiel onderwijspedagogiek en bestaat uit individuele begeleiding van je onderzoekstraject.</p>
Verbinding met andere leergebieden	<p>Het profiel onderzoek draagt in belangrijke mate bij aan doelbewust en systematisch kunnen reflecteren op de eigen ontwikkeling als professional. Het doen van een praktijkonderzoek staat hier centraal. Dit praktijkonderzoek kan zich richten op het analyseren en/of ontwerpen van didactisch materiaal, het systematisch verbeteren van het eigen lesgeven, het inzichtelijk maken van muzikale leerprocessen van leerlingen, het vergelijken van muziekonderwijspraktijken, etc. De verslaglegging en presentatie van het onderzoek draagt bij aan het vermogen om kennis en inzichten te delen.</p>
Artistieke competenties	
Pedagogische/didactische competenties	
Interpersoonlijke competenties	3.1, 3.2.
Omgevingsgerichte competenties	
Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties	5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.6
Artistieke leerdoelen van het vak	
Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak	
Interpersoonlijke leerdoelen van het vak	<p>Je kunt je resultaten overtuigend communiceren met vakgenoten.(3.2)</p> <p>Je kunt een goed taalniveau hanteren in de paper en presentatie. (3.1)</p>
Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak	
Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak	<p>Je kunt met een heldere onderzoeksvraag een duidelijke focus in het onderzoek aanbrengen. (5.2)</p> <p>Je kunt het onderzoek onderbouwen en relaties leggen tussen het praktijkvraagstuk en relevante inzichten uit vakliteratuur. (5.3)</p>

	<p>Je kunt verzamelde data op een systematische wijze verwerken, analyseren, interpreteren en kan er verslag van doen. (5.3)</p> <p>Je kunt op basis van de onderzoeksresultaten conclusies trekken en deze verbinden met de theorie. (5.4)</p> <p>Je kunt aangeven wat de onderzoeksresultaten opleveren voor de onderwijspraktijk. (5.4, 5.6)</p> <p>Je kunt de aanpak van het eigen onderzoek kritisch evalueren (zowel methodisch als qua betekenis voor de eigen praktijk), en kritisch reflecteren op het eigen onderzoekend vermogen. (5.1)</p> <p>Je kunt op juiste wijze met bronnen en bronvermelding omgaan. (5.3)</p>
Studiepunten	12
Niveau	Bachelor
Werkvormen	Individueel traject met individuele begeleiding
Literatuur	Kallenberg, T. (e.a.) (2011) Ontwikkeling door onderzoek, een handreiking voor leraren ThiemeMeulenhoff
Taal	Nederlands
Roosterinformatie	Module 3 en 4: individuele afspraken in overleg met de docent.
Datum, tijd, locatie	Zie ASIMUT
Docent(en)	Adri de Vugt, Suzan Overmeer, Erik Bogers e.a.
Contactinformatie	Margriet van Duijvenbode
Toetsen	Dit vak wordt afgesloten met een onderzoekspaper en een onderzoeks-eindpresentatie. Deze twee toetsen samen vormen het onderzoeksexamen. Dit examen behaald worden om het vak af te kunnen ronden.
Toets	Toets 1
Toets type	Paper
Beschrijving toets	De student schrijft een onderzoekspaper voor een brede commissie (in ieder geval: extern commissielid, docent onderzoek, coördinator van de opleiding)
Toetsvereisten	Paper van minimaal 3000 woorden
Toetsplanning	April-juni
Beoordelingscriteria	<p>Formulering heldere onderzoeksvraag en duidelijke focus in het onderzoek, aansluitend bij het praktijkvraagstuk</p> <p>Mate van onderbouwing van je onderzoek vanuit theorie en praktijk, hantering helder begrippenkader</p> <p>Vaardig in verzamelen, analyseren en rapporteren van verzamelde data op een systematische wijze</p> <p>Vaardig in trekken juiste conclusies gelet op de onderzoeksvraag en gehanteerde begrippenkader</p> <p>Inzicht in wat de conclusies betekenen voor de (eigen) onderwijspraktijk.</p> <p>Reflectieve vaardigheden op het gebied van de aanpak en conclusies van het onderzoek.</p> <p>Schriftelijke vaardigheden</p> <p>Vaardig in op juiste wijze parafraseren en citeren</p>

	Zie voor de uitgebreide beoordelingscriteria en het beoordelingsformulier het document achterin dit curriculum handboek
Weging	67
Resultaatschaal per toets	Numeriek
Beschrijving herkansing	Hetzelfde als bovenstaande toets
Planning herkansing	Eind semester 2.
Toets	Toets 2
Toets type	Presentatie van het onderzoek (OE)
Beschrijving toets	Je houdt een openbare presentatie over je onderzoek. Daarna volgt een kort vraaggesprek met een commissie.
Toetsvereisten	Presentatie: 25 minuten
Toetsplanning	Eind mei
Beoordelingscriteria	De mate van presenteren met een heldere structuur en een duidelijke focus of boodschap Je presentatie representeert duidelijk de strekking van het onderzoeksproject. Je presentatie laat je inzicht in de onderzochte thematiek zien. Je houdt in de presentatie rekening met het publiek Je vaardigheid in het op adequate wijze omgaan met de vragen van de commissie.
Weging	33
Resultaatschaal per toets	Numeriek
Beschrijving herkansing	Hetzelfde als bovenstaande toets
Planning herkansing	Eind semester 2

Profiel Stage - Verkort

Naam vak	Profiel Stage - Verkort
OSIRIS code	KC-DM-ST4
Type vak	Verplicht vak
Ingangseisen	
Inhoud	De stage vormt het hart van de opleiding, tijdens de stage train je (aspecten van) je toekomstige beroep. Je bezoekt verschillende onderwijstypen en oefent specifieke vaardigheden voor deze onderwijstypen. Bovendien krijg je een genuanceerd beeld van de diversiteit van het onderwijs, dit met het oog op de toekomstige keuze van het werkterrein. De Profielstage is de afsluitende stage waarin de student zo zelfstandig mogelijk functioneert. De student geeft aan het einde van het 1e jaar aan, in welke onderwijsvorm hij deze stage wil lopen. Na een korte inwerkperiode neemt de student gaandeweg de taak van de muziekdocent over. Na deze fase werkt de student zo zelfstandig mogelijk. De stagementor (muziekdocent op de school, educatief medewerker) begeleidt de stage op afstand. Teven

	<p>wordt de student twee keer bezocht door de stagecoach van het KC.</p> <p>NB: de te behalen leerdoelen kunnen afhankelijk van de stage enigszins afwijken.</p>
Verbinding met andere leergebieden	
Artistieke competenties	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5
Pedagogische/didactische competenties	2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5
Interpersoonlijke competenties	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6
Omgevingsgerichte competenties	4.1, 4.3, 4.4, 4.6
Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties	5.1, 5.2, 5.3, 5.6
Artistieke leerdoelen van het vak	<p>Je bent vaardig op je eigen instrument: een musicus; je hebt een eigen artistieke visie en de techniek om die te realiseren in een educatieve setting (1.1, 1.2, 1.3)</p> <p>Je kunt persoonlijke muzikale/artistieke interesses en/of die van lerenden in verschillende contexten onderzoeken en deze vertalen naar producten of lesmateriaal (1.1)</p> <p>Je kunt muzikale begrippen verduidelijken vanuit je muzikantschap, op je eigen instrument of andere instrumenten, als solist, rolmodel enerzijds en als begeleider/coach anderzijds (1.2, 1.3)</p> <p>Je hebt een goed ontwikkeld muzikaal gehoor, kan details onderscheiden (1.2)</p> <p>Je beschikt over een uitgebreid stijl en genregevoel en kan binnen een bepaald idioom improviseren (1.2)</p> <p>Je kunt adequaat leiding geven aan een ensemble en/of koor in een educatieve setting al dan niet binnenschools; (slag)technisch en muzikaal inhoudelijk (1.4)</p> <p>Je beschikt over ruime kennis van kunst- en muziekhistorie, kan kennis hierover demonstreren en lerenden hier in onderwijzen en ondersteunen (1.2, 1.5)</p> <p>Je beschikt over lees- en notatievaardigheid op meerdere gebieden (1.2)</p> <p>Je beschikt over een brede instrumentenkennis, je kunt arrangeren voor verschillende bezettingen en speelniveaus (1.2, 1.3)</p> <p>Je hebt een functionele beheersing van piano, (bas)gitaar, drums/percussie; je kunt elementaire partijen demonstreren en een klas begeleiden bij het zingen (1.2, 1.3)</p> <p>Je hebt in zang voldoende stembeheersing (zuiverheid, articulatie, klank); als solist/rolmodel enerzijds en m.b.t. meerstemmig repertoire anderzijds (1.2, 1.3)</p> <p>Je kunt adequaat leiding kunnen geven aan een ensemble en/of koor in een educatieve setting al dan niet binnenschools; (slag)technisch en muzikaal inhoudelijk (1.4)</p>

	Je bent in staat artistieke processen en producten te demonstreren. (1.4)
Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak	<p>Je kunt muzikale begrippen en verschijnselen effectief verwoorden en theorie actief en bewust integreren in de praktijk (2.1, 2.2)</p> <p>Je kunt adequate leer- en lesdoelen formuleren die aansluiten bij de beginsituatie van lerenden (2.1)</p> <p>Je kunt toetsen ontwerpen voor de doelgroep (indien van toepassing)</p> <p>Je kunt gevarieerd, toegankelijk en overzichtelijk lesmateriaal ontwerpen, met een duidelijke samenhang en structuur (2.2)</p> <p>Je kunt betrouwbaar toetsen; de uitkomsten daarvan adequaat interpreteren en daarbij actief inspelen op de voortgang van lerenden (2.5)</p> <p>Je hebt aandacht voor fasering, tijd, werkvormen, en afwisseling (2.1, 2.3)</p> <p>werkvormen en afwisseling (2.1, 2.3)</p> <p>Je kunt individuele verschillen van lerenden vertalen naar diverse manieren van concrete instructie en opdrachten (2.3, 2.4)</p> <p>Je kunt media en ICT inzetten in lessenreeksen (leerplan) (2.2)</p> <p>Je hebt oog voor teambuilding en kunt adequaat omgaan met verschillen in een klas; contact kunnen maken op procesniveau (2.3, 2.4)</p> <p>Je hebt goed inzicht in wat er in leerlingen omgaat; je kunt dergelijke processen benoemen en beschrijven (2.1)</p> <p>Je kunt je begeleidingsvaardigheden inzetten, zowel individueel en in een klas als geheel (2.1, 2.3, 2.4)</p> <p>Je bent in staat een eigen pedagogische visie te formuleren en kan deze vertalen naar de praktijk van het onderwijs (2.2)</p> <p>Je hebt oog voor diversiteit en inclusie in je lessen en in de groep lerenden (2.1)</p> <p>-Je bent in staat om muziekonderwijs te ontwikkelen en geven dat is geïntegreerd met andere (kunst)disciplines (2.6)</p> <p>-Je kunt je lesruimte, instrumentarium en randapparatuur goed organiseren, adequaat inrichten en onderhouden (2.2)</p>
Interpersoonlijke leerdoelen van het vak	<p>Je bent in staat een veilig, vruchtbaar werkklimaat voor alle betrokkenen, de docent inclusie, te realiseren en te handhaven (3.3)</p> <p>Je gaat bewust om met de verschillende rollen die je als docent hebt (3.5)</p> <p>Je ontwikkelt je visie op muzikeducatie en draagt deze uit in je lessen (3.6)</p> <p>Je bent in staat je pedagogische en didactische keuzes te verantwoorden, zowel mondeling als op papier (3.2)</p>

	<p>Je draagt op een actieve en constructieve manier bij aan samenwerking en overleg binnen je stageschool (3.4)</p> <p>Je zet bewust verschillende communicatietechnieken in tijdens de les (verbaal, op schrift, in beweging en mimiek) (3.1)</p>
Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak	<p>Je kunt normen en waarden herkennen, expliciteren en ter discussie stellen (4.1)</p> <p>Je bent in staat om vakoverstijgende taken uit te voeren en te evalueren (4.4)</p> <p>Je kunt samenwerken in teamverband en deelnemen aan een vakgroep (4.3, 4.4)</p> <p>Je kunt helpen met het stimuleren en uitbouwen van een cultureel schoolklimaat (4.3, 4.4)</p> <p>Je kunt workshops, excursies en andere activiteiten organiseren en ontwikkelen voor groepen (4.4, 4.6)</p> <p>Je kunt adequaat ondersteunen bij het organiseren van multidisciplinaire projecten (4.4)</p>
Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak	<p>Je bent in staat je eigen professionele ontwikkeling te sturen; je kunt zelfreflectie omzetten in concreet handelen (5.1)</p> <p>Je bent in staat je eigen functioneren regelmatig te (laten) evalueren, in het bijzonder door feedback van leerlingen en collega's (5.1)</p> <p>Je hebt een onderzoekende houding; kan problemen in onderwijssituaties analyseren en beschrijven (5.2)</p> <p>Je kunt vakliteratuur en onderwijskundig onderzoek doorgronden en benutten t.a.v. de eigen lespraktijk (5.3)</p> <p>Je kunt ervaringen en onderzoek uit je praktijk inzetten voor professionalisering, en voor de ontwikkeling van je visie op muziekonderwijs (5.6)</p> <p>Je kunt een onderzoekende houding stimuleren bij lerenden en hen begeleiden bij een eenvoudig onderzoek tijdens een muziekles (5.5)</p>
Studiepunten	8
Niveau	Bachelor
Werkvormen	Zelfstandig, op een school of bij een culturele instelling.
Literatuur	<p>Handleiding van het gekozen profiel met daarin: studiebelasting en inrichting; taken stagiair en begeleider; verslaggeving; afsluiting; criteria praktijk & reflectie.</p> <p>Afhankelijk van de stage: methode.</p>
Taal	Nederlands
Roosterinformatie	De exacte dagen en tijden zijn afhankelijk van de stageschool/stageplek.
Datum, tijd, locatie	Zie ASIMUT
Docent(en)	Stagecoach, stagedocent, Margriet van Duijvenbode
Contactinformatie	Margriet van Duijvenbode
Toetsen	Dit vak heeft een toets: het examen stage (praktijk en reflectie). Dit examen moet behaald worden om het vak

	te kunnen afronden. Je moet 80% aanwezig zijn geweest om te kunnen deelnemen aan de toets.
Toets	Toets 1
Toets type	Reflectieve verslaglegging (stageverslag) Eindgesprek met commissie (coördinator, methodiekdocent, stagebeleider) over stage en verslaglegging.
Beschrijving toets	Aan het einde van de stageperiode rond je een complete verslaglegging af. Bovendien voeg je een supplement bij 'Reflectiedocument jaar 1' toe. Deze schriftelijke verslaggeving vormt de basis voor het eindgesprek, waarin de profielstage wordt beoordeeld op zowel de praktijk als de reflectie. Dit eindgesprek is de formele afsluiting en tevens één van de drie examenonderdelen. Criteria voor de beoordeling van de praktijk en reflectie zijn te vinden in de Handleiding van het gekozen profiel en achterin dit moduleboek. Weging eindcijfer: 50% stagebeoordeling (van stagementor) en 50% op basis van reflectieve verslaglegging en gesprek (coördinator, methodiekdocent). Voor beide onderdelen moet minimaal een 5,5 worden behaald.
Toetsvereisten	maximaal 8 pagina's (praktijkverslag, reflectie en terugblik reflectiedocument jaar 1) maximaal 2 pagina's (reflectie op literatuur over gekozen profiel)
Toetsplanning	maart/april
Beoordelingscriteria	Mate van vaardigheid op het eigen instrument Mate van inzet van muzikantschap bij het verduidelijken van muzikale begrippen of het ontwikkelen van lesmateriaal Mate van vaardigheid in het leiding geven aan een ensemble/koor Ontwikkeling muzikaal gehoor Ontwikkeling stijl- en genregevoel; vermogen om muzikaal te kunnen improviseren Mate van kennis van kunst en muziekhistorie en het onderwijzen hierin Mate van lees- en (diverse) notatievaardigheden Mate van brede instrumentenkennis; voor verschillende speelniveaus en bezettingen arrangementen kunnen schrijven Functionele beheersing van piano, (bas)gitaar, drums/percussie; elementaire partijen kunnen demonstren en een klas begeleiden bij het zingen Niveau van stembeheersing als solist/rolmodel, en m.b.t. meerstemmig repertoire Mate van actieve en bewuste integratie van theorie in praktijk Inzicht in het ontwikkelen van lesmateriaal, aan de hand van leer en lesdoelen en interesses van lerenden

	<p>Mate van vaardigheid in toetsen en het beoordelen van leer en lesdoelen</p> <p>Kennis van fasering, tijd, werkvormen en afwisseling</p> <p>Vaardig in vertalen van individuele verschillen van lerenden naar diverse manieren van concrete instructie en opdrachten</p> <p>Inzet van media en ICT in de les</p> <p>Vormgeven en handhaven van een goed werkklimaat voor alle betrokkenen</p> <p>Mate van inzicht in de verschillende rollen die een docent op de werkvloer heeft</p> <p>Ontwikkeling van muziekpedagogische visie en het uitdragen daarvan</p> <p>Verantwoording van mondelinge en schriftelijke pedagogisch/didactische keuzes</p> <p>Mate van vaardig in onderhouden en inrichten van lesruimte, instrumentarium en randapparatuur</p> <p>Mate van bewustzijn van diversiteit en inclusie in de les/met lerenden</p> <p>Vaardig in het ontwikkelen van lesmateriaal in relatie tot andere (kunst)disciplines</p> <p>Herkennen van normen en waarden dit bespreekbaar kunnen maken</p> <p>Uitvoeren en evalueren van vakoverstijgende taken</p> <p>Mate van samenwerkingsvaardigheden in teamverband</p> <p>Communicatieve vaardigheden</p> <p>Organisatorische vaardigheden (les, materialen, leeractiviteiten, workshops, excursies, multidisciplinaire projecten)</p> <p>Bewustzijn van je rol op school, als promotor van het vak muziek, als onderdeel van het team en het schoolklimaat</p> <p>Sturen van eigen professionele ontwikkeling en handelen door zelfreflectie</p> <p>Evaluatie van eigen functioneren door collega's en leerlingen/lerenden</p> <p>Mate van vaardigheid in het stimuleren van een onderzoekende houding bij lerenden</p> <p>Mate van gebruik vakliteratuur en onderzoek voor de eigen lespraktijk</p>
Weging	100%
Resultaatschaal per toets	Numeriek
Beschrijving herkansing	Hetzelfde als bovenstaande toets
Planning herkansing	In semester 2, de exacte datum wordt vastgesteld in overleg met de coördinator van de opleiding.

Projecten/ondernemerschap

SVO Jaar 2 - Verkort

Naam vak	SVO Jaar 2 - Verkort
OSIRIS code	KC-DM2-SVO2, KC-DM-SVO4
Type vak	Verplicht vak

Ingangseisen	Niet van toepassing
Inhoud	<p>Het studievoortgangsoverleg (SVO) is een studie-ondersteunende les waarin naast algemene zaken (actualiteiten, vernieuwingen, et cetera) evaluaties worden uitgevoerd en individuele studiehulp geboden wordt. Bij het SVO bespreek je ook de ontwikkeling van je pedagogisch bewustzijn en je visie op onderwijs. De hoofdzaken op een rij:</p> <ul style="list-style-type: none"> • studiebegeleiding (informatie & ondersteuning) • begeleiding specifieke taken • reflectie en visie <p>Tijdens groepsbijeenkomsten bespreek je de studie en stage met de docent en je medestudenten, actuele en toekomstige zaken (jaaragenda, lessen, e.d.) staan hierbij centraal. Tevens wordt de kwaliteit van de studie geëvalueerd. Je studievoortgang bespreek je tijdens de individuele bijeenkomsten met de docent.</p>
Verbinding met andere leergebieden	Studievoortgang heeft verbinding met alle vakken uit het curriculum.
Artistieke competenties	
Pedagogische/didactische competenties	
Interpersoonlijke competenties	3.1, 3.2, 3.3, 3.4
Omgevingsgerichte competenties	4.3
Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties	5.1, 5.6
Artistieke leerdoelen van het vak	
Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak	
Interpersoonlijke leerdoelen van het vak	<p>Je kunt studie-gerelateerde vragen stellen, inzichten en ideeën helder en concreet formuleren, zowel in groepsverband als individueel (3.1)</p> <p>Je kunt helder communiceren en bent je hier bewust van (3.1)</p> <p>Je kunt op een constructieve manier samenwerken en draagt actief en bewust bij aan een veilige sfeer in de groep (3.3)</p> <p>Je hebt inzicht en ervaring in verschillende vormen van overleg (3.4)</p> <p>Je kunt kritisch meedenken over studie-gerelateerde zaken en daar je mening over vormen en uitdragen (3.2)</p>
Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak	Je opereert actief in netwerken binnen en buiten de opleiding (4.3)
Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak	<p>Je kunt doelbewust, systematisch en diepgaand reflecteren op je eigen handelen en op het handelen van anderen, zowel mondeling als schriftelijk (5.1)</p> <p>Je beschikt over vaardigheden in het geven en ontvangen van feedback (5.1)</p>

	Je kunt je persoonlijke leerdoelen als professional formuleren, onderzoeken, bijstellen en ernaar handelen (5.1, 5.6)
Studiepunten	1
Niveau	Bachelor
Werkvormen	Groepsles en individuele gesprekken
Literatuur	
Taal	Nederlands
Roosterinformatie	2 bijeenkomsten van 60 minuten, verspreid over het studiejaar.
Datum, tijd, locatie	Zie ASIMUT
Docent(en)	Margriet van Duijvenbode
Contactinformatie	Margriet van Duijvenbode
Toetsen	Dit vak heeft twee toetsen. Deze toetsen moet behaald worden om het vak af te kunnen ronden. Je moet 80% aanwezig zijn geweest om deel te kunnen nemen aan de toets.
Toets	Toets 1
Toets type	1
Beschrijving toets	Actieve participatie
Toetsvereisten	Aanwezigheid (80%) en actieve deelname aan de les
Toetsplanning	
Beoordelingscriteria	Aanwezigheid (80%) en actieve deelname aan de les Focus/open houding: concentratievermogen, bereidheid je horizon te verbreden Samenwerking/communicatie: vermogen om samen te werken Je geeft blijk van een voldoende mate van reflectie op eigen handelen en handelen van anderen Bereidheid om feedback te ontvangen en toe te passen Organisatorisch vermogen; voorbereiding op de les - Je geeft blijk van het effectief organiseren van studiezaken - Je geeft blijk van inzicht van verschillende overlegvormen
Weging	100%
Resultaatschaal per toets	Deelname voldaan/niet voldaan
Beschrijving herkansing	Afhankelijk van het percentage gevolgde lessen krijg je een vervangende opdracht of moet je de module opnieuw doen.
Planning herkansing	Eind semester 2

BSME project - Verkort

Naam vak	BSME project - Verkort
OSIRIS code	KC-DM-EL-BP-20
Type vak	Verplicht vak
Ingangseisen	Niet van toepassing
Inhoud	<p>Een docent muziek moet zich ook kunnen bewegen in het Buitenschoolse Muziekeducatieve veld (BSME). Hieronder vallen bijvoorbeeld educatieve diensten van orkesten, het werken bij kunstencentra, het geven van schoolconcerten of het ontwikkelen van buitenschoolse educatieve muziekprojecten.</p> <p>Tijdens de bijeenkomsten gaat de student een (kort) project voor een speciale doelgroep ontwerpen en uitvoeren vanuit het project Meet 4 Music in Amare. Het gehele proces is belangrijk: de keuze voor de doelgroep, de productie, organisatie, de inhoud, de uitvoering en de evaluatie. De student zal hierbij op maat worden begeleid door een (gast) docent.</p> <p>De student leert vanuit een ondernemende en onderzoekende houding hoe hij/zij een zinvol project moet ontwerpen voor een bepaalde doelgroep. De student is in staat informatie over de doelgroep om te zetten in een project dat aanslaat bij deze doelgroep. Een student kan samenwerken, zijn project organiseren, een financieel plan maken, zijn project opzetten en uitvoeren.</p>
Verbinding met andere leergebieden	Methodiek VO OB, VO BB, PO
Artistieke competenties	
Pedagogische/didactische competenties	
Interpersoonlijke competenties	3.1, 3.5
Omgevingsgerichte competenties	4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6
Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties	5.1, 5.6
Artistieke leerdoelen van het vak	
Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak	
Interpersoonlijke leerdoelen van het vak	<p>Je hebt inzicht in je communicatieve vaardigheden en ontwikkelt deze (3.1)</p> <p>Je bent je bewust van verschillende rollen, verantwoordelijkheden en belangen in de interculturele beroepspraktijk (3.5)</p>
Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak	<p>Je onderzoekt vragen in de samenleving op het gebied van cultuureducatie (4.2)</p> <p>Je bent je bewust van de waarde van netwerken, media en procedures die relevant zijn in cultuureducatie (4.3)</p> <p>Je ontwikkelt vanuit je vakmanschap een product, een plan of een project, in een breed maatschappelijk spectrum (4.4)</p>

	Je ontwikkelt je zakelijk , creatief en organisatorisch inzicht (4.5) Je kunt een pitch voor je eigen project uitvoeren voor mensen uit het werkveld (4.6)
Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak	Je bent in staat te reflecteren op je ontwikkeling als projectontwerper (5.1) Je gebruikt de praktijkervaring en de ontmoeting met het werkveld voor je duurzame ontwikkeling als professional (5.6)
Studiepunten	2
Niveau	Bachelor
Werkvormen	Project, begeleiding op maat.
Literatuur	
Taal	Nederlands
Roosterinformatie	Module 2: 3 wekelijkse lessen van 105 minuten + 1 bijeenkomst Meet4Music
Datum, tijd, locatie	Zie ASIMUT
Docent(en)	Diverse docenten
Contactinformatie	Margriet van Duijvenbode
Toetsen	Dit vak heeft een toets. Deze toetsen moet behaald worden om het vak af te kunnen ronden. Je moet 80% aanwezig zijn geweest om deel te kunnen nemen aan de toets.
Toets	Toets 1
Toets type	Uitvoering project of workshop en mondelinge reflectie
Beschrijving toets	De student ontwerpt het project, ontwikkelt het en voert het uit. De uitvoering plus een mondelinge reflectie op het totale project vormen samen de toets. Je moet 80% actief aanwezig zijn geweest om deel te kunnen nemen aan de toets.
Toetsvereisten	
Toetsplanning	November-januari
Beoordelingscriteria	Ontwikkeling in kennis over het ontwikkelen van projecten Ontwikkeling ondernemende houding Begrijpen hoe je een project zinvol maakt en laat aansluiten bij een maatschappelijke doelgroep Begrijpen hoe je een project kunt omzetten in een verdienmodel Ontwikkeling vaardigheden in `verkopen' (pitchen) van je project Reflectieve vaardigheden
Weging	100%
Resultaatschaal per toets	Pass/Fail
Beschrijving herkansing	Hetzelfde als bovenstaande toets
Planning herkansing	Herkansingen vinden plaats in semester 2, zie het jaarschema voor de exacte weken

CKV - Verkort

Naam vak	CKV - Verkort
OSIRIS code	KC-DM-MIC
Type vak	Verplicht vak
Ingangseisen	Niet van toepassing
Inhoud	<p>In het vak CKV verdiept je je een module lang in het vak CKV. Je maak je kennis met allerlei aspecten van kunst en cultuur. Je verdiept je in andere kunstdisciplines en denkt na over wat deze voor jezelf en de maatschappij betekenen. Je zet je ervaringen met deze kunstgebieden om in een lesontwerp dat past binnen de kaders van het vak CKV.</p> <p>Als docent muziek ben je bevoegd om het vak Kunst Algemeen en CKV te geven. Het is daarom belangrijk dat je tijdens je studie kennis maakt met andere kunstdisciplines, in relatie tot muziek, onderwijs en de maatschappij. Je verdiept je in minstens twee andere kunstdisciplines dan muziek. Je leert kijken, luisteren en je een mening vormen over deze kunstuitingen en maakt een verbinding met het onderwijs. Dit doe je door middel van een opdracht: ontwerp zelf lesmateriaal dat geschikt is voor kunstonderwijs. Dit kan een zelf ontworpen workshop zijn, maar ook een uitgewerkte les of kleine lessenserie. Het ontvangen en geven van (peer)feedback speelt een belangrijke rol bij zowel het kijken naar kunst als het beoordelen van je eigen en elkaars materiaal. Zo leer je de basisvaardigheden van vakken als CKV en kunst algemeen en ontwikkel je een visie op kunst in brede zin.</p>
Verbinding met andere leergebieden	Verbinding met methodiek VO, koor en presentatietechniek.
Artistieke competenties	1.2, 1.4, 1.5
Pedagogische/didactische competenties	2.1, 2.2, 2.6
Interpersoonlijke competenties	3.6
Omgevingsgerichte competenties	4.4
Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties	5.1
Artistieke leerdoelen van het vak	<p>Je verbreedt je kennis en interesse in andere kunstdisciplines dan muziek (1.2, 1.5)</p> <p>Je ziet muziek in samenhang met andere kunstdisciplines en maatschappelijke ontwikkelingen (1.5)</p> <p>Je bent in staat kennis over andere kunstdisciplines om te zetten in onderwijs voor een bepaalde doelgroep (1.1, 1.4)</p>
Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak	<p>Je kent de basisvaardigheden van het vak CKV (2.1, 2.2, 2.6)</p> <p>Je bent in staat kennis over andere kunstdisciplines om te zetten in onderwijs voor een bepaalde doelgroep (2.1, 2.2, 2.6)</p>

Interpersoonlijke leerdoelen van het vak	Je kunt je mening over kunst met argumenten onderbouwen (3.6)
Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak	Je bent in staat kennis over andere kunst disciplines om te zetten in onderwijs voor een bepaalde doelgroep (4.4)
Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak	Je kunt (peer)feedback geven en te ontvangen (5.1) Je bent in staat te reflecteren op de opgedane ervaringen en ontmoetingen (5.1)
Studiepunten	2
Niveau	Bachelor
Werkvormen	Wekelijks, weekendreis
Literatuur	Materiaal wordt aangeboden in de les.
Taal	Nederlands
Roosterinformatie	Module 3, wekelijkse lessen van 105 minuten
Datum, tijd, locatie	Zie ASIMUT
Docent(en)	Lara Broekman
Contactinformatie	Margriet van Duijvenbode
Toetsen	Dit vak heeft de volgende toets. Deze toets moet behaald worden om het vak af te kunnen ronden. Je moet 80% actief aanwezig zijn geweest om deel te kunnen nemen aan de toets.
Toets	Toets 1
Toets type	Product: Dossier met opdrachten
Beschrijving toets	De toets bestaat uit de volgende opdrachten, deze moeten met tenminste een voldoende zijn beoordeeld: 1: Onderzoek CKV in de praktijk. Een kort onderzoek naar hoe CKV op het voortgezet onderwijs (vmbo of havo en vwo) wordt gegeven. Je presenteert de bevindingen tijdens de les aan de rest van de groep. De presentatie duurt 10 minuten. 2: Ontwerp van een les CKV. Je ontwerpt samen met een medestudent een CKV les van 30 minuten. De inhoud van de les moet passen binnen de eindexameneisen van het vak CKV. De les wordt tijdens de module gegeven aan de rest van de studenten. 3: Organisatie en voorbereiden een culturele reis. Je organiseert samen met medestudenten een culturele reis naar een locatie in binnen- of buitenland. Samen met een medestudent wordt een programma voor een dagdeel georganiseerd waarbij de medestudenten kunst op een actieve manier meemaken. Zie vakbeschrijving Culturele Reis.
Toetsvereisten	De opdrachten uit de les.
Toetsplanning	februari - april
Beoordelingscriteria	Reflectieve vaardigheden Mate van vaardigheid in ontwerpen van lesmateriaal dat voldoet aan de eisen van een CKV les Mate van vaardigheid in het bespreken en beoordelen van je eigen werk en dat van anderen
Weging	100%
Resultaatschaal per toets	Pass/Fail

Beschrijving herkansing	Hetzelfde als bovenstaande toets.
Planning herkansing	Herkansingen vinden plaats in overleg met de docent.

Keuzevakken jaar 2

Keuzevak vrij - Verkort

Naam vak	Keuzevak vrij - Verkort
OSIRIS code	KC-DM-PPK-15
Type vak	Verplicht vak
Ingangseisen	Niet van toepassing
Inhoud	<p>Het studieprogramma 2e jaar bestaat deels uit keuzevakken. Zo heb je ruimte om je studie vorm te geven. Het Vrij Keuzevak is daar één voorbeeld van. Je bent vrij om te kiezen op welk gebied je dit vak wil inzetten: muzikaal/artistische domein, theoretische domein of pedagogisch/didactische domein. De inhoud hangt af jouw keuze.</p> <p>Enkele voorbeelden: extra inzet hoofdinstrument (speciaal repertoire/techniek/stijl) tweede instrument (van curriculumvakken als Liedbegeleiding, Zang en Ensembleleiding tot andere vakken als basgitaar, drums en mondharmonica) onderwijskundig/theoretisch (een bepaalde didactische specialisatie)</p> <p>Organisatie Het Vrij Keuzevak kan een zelfstudievak onder begeleiding van een coach of docent zijn. Je draagt zelf zorg voor de organisatie. Voordat je aan het traject begint moet er een duidelijk plan zijn hoe de beschikbare uren worden ingezet: in totaal heb je 10 x 60 minuten aan contacttijd in te zetten. Deze kun je verdelen hoe je wilt, in overleg met je docent en de coördinator van de opleiding. Bij het keuzemoment en de afsluiting vul je het formulier VRIJ KEUZEVAK Aanvraag & Afsluiting in. Je maakt je keuze in overleg met de coördinator van de opleiding. Toetsing en afsluiting is in handen van je docent en jezelf. Aan het einde van de vrije keuze module gaan jullie samen na of de doelen zijn bereikt en vullen jullie het formulier VRIJ KEUZEVAK Aanvraag & Afsluiting in.</p>
Verbinding met andere leergebieden	Dit verschilt per keuzevak
Artistieke competenties	De competenties verschillen per keuzevak
Pedagogische/didactische competenties	De competenties verschillen per keuzevak
Interpersoonlijke competenties	De competenties verschillen per keuzevak
Omgevingsgerichte competenties	De competenties verschillen per keuzevak

Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties	De competenties verschillen per keuzevak
Artistieke leerdoelen van het vak	De leerdoelen verschillen per keuzevak, deze worden in overleg tussen student en docent bepaald.
Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak	De leerdoelen verschillen per keuzevak, deze worden in overleg tussen student en docent bepaald.
Interpersoonlijke leerdoelen van het vak	De leerdoelen verschillen per keuzevak, deze worden in overleg tussen student en docent bepaald.
Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak	De leerdoelen verschillen per keuzevak, deze worden in overleg tussen student en docent bepaald.
Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak	De leerdoelen verschillen per keuzevak, deze worden in overleg tussen student en docent bepaald.
Studiepunten	4
Niveau	Bachelor
Werkvormen	Individueel
Literatuur	
Taal	Nederlands
Roosterinformatie	Je plant gedurende het jaar individueel de lessen in met de docent
Datum, tijd, locatie	Zie ASIMUT
Docent(en)	Diversen
Contactinformatie	Margriet van Duijvenbode
Toetsen	Omdat de studenten dit keuzevak geheel vrij kunnen kiezen, is er geen vaststaande toets. Alleen de actieve participatie telt mee als toets. Hier moet aan worden voldaan om dit vak te kunnen afronden.
Toets	Toets 1
Toets type	Actieve participatie
Beschrijving toets	Je volgt 10 x 60 minuten een zelfgekozen keuzevak.
Toetsvereisten	
Toetsplanning	In overleg met de docent van je keuzevak plan je zelf lessen in. Na de laatste les rond je dit vak af.
Beoordelingscriteria	Aanwezigheid en actieve deelname Focus/open houding Bereidheid je horizon te verbreden Vermogen tot samenwerking en communicatie Bereidheid om feedback te ontvangen en toe te passen
Weging	100%
Resultaatschaal per toets	Pass/Fail
Beschrijving herkansing	Zie bovenstaande toets
Planning herkansing	In overleg met de docent van je keuzevak

Profiel Intervisie - Verkort

Naam vak	Profiel Intervisie - Verkort
OSIRIS code	KC-DM-ST4
Type vak	Verplicht vak
Ingangseisen	Stages uit voorgaande jaren zijn afgerond
Inhoud	<p>In het 2e studiejaar lopen de studenten hun eindstage, ook wel profielstage, op een zelfgekozen en georganiseerde stageplek. Dit kunnen uiteenlopende stages met verschillende en verwante leersituaties zijn. De lessen Intervisie bieden daarbij ondersteuning en verdieping.</p> <p>In de lessen delen de studenten hun stage-ervaringen met elkaar en de docent, problemen en vraagstellingen worden met elkaar besproken, en er wordt met elkaar naar oplossingen gezocht.</p> <p>In de periode hierna staat intervisie naar aanleiding van een door de student in te brengen onderwerp centraal. Deze onderwerpen kunnen voortkomen uit de stagepraktijk, maar moeten ook op meta-niveau beschouwd worden, en ondersteund worden door vakliteratuur/onderzoek en/of toepasselijk filmmateriaal.</p>
Verbinding met andere leergebieden	Profielstage, methodiek, onderwijspedagogiek, onderzoeksvaardigheden
Artistieke competenties	1.4
Pedagogische/didactische competenties	2.1
Interpersoonlijke competenties	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5
Omgevingsgerichte competenties	
Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties	5.1, 5.2, 5.6
Artistieke leerdoelen van het vak	Je toont inzicht in artistieke processen en producten en de wijze waarop deze ervaringen veroorzaken (1.4)
Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak	Je toont adequate kennis van (vak) didactiek, psychologie, pedagogiek en onderwijskunde
Interpersoonlijke leerdoelen van het vak	<p>Je hanteert relevante communicatiemethoden, -technieken en -strategieën en toont inzicht in je communicatieve vaardigheden (3.1)</p> <p>Je beargumenteert je artistieke, pedagogische en didactische keuzes mondeling en schriftelijk, en zet dit op effectieve wijze in (3.2)</p> <p>Je creeërt een veilig klimaat waarin op coöperatieve en constructieve manier wordt gecommuniceerd en samengewerkt (3.3)</p> <p>Je levert een actieve, constructieve bijdrage aan verschillende vormen van overleg en samenwerken binnen en buiten het onderwijs (3.4)</p>
Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak	

Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak	Je reflecteert doelbewust en systematisch op je ontwikkeling als professional en maakt daarbij gebruik van verschillende vormen van feedback (5.1) Je formuleert relevante onderzoeksvragen m.b.t. je lespraktijk (5.2) Je gebruikt praktijkervaringen en (praktijk)onderzoek voor een duurzame ontwikkeling van je beroepsvisie en professionaliteit (5.6)
Studiepunten	2
Niveau	Bachelor
Werkvormen	Groepsbijeenkomst
Literatuur	Afhankelijk van de inbreng van onderwerpen.
Taal	Nederlands
Roosterinformatie	Module 2, 5 wekelijkse groepslessen van 120 minuten
Datum, tijd, locatie	Zie ASIMUT
Docent(en)	Erik Bogers, Julia Stegeman
Contactinformatie	Margriet van Duijvenbode
Toetsen	Dit vak heeft een toets. De toets moet behaald worden om het vak te kunnen afronden. Je moet 80% aanwezig zijn geweest om te kunnen deelnemen aan de toets.
Toets	Toets 1
Toets type	Praktische toets: demonstratie/presentatie intervisie onderwerp
Beschrijving toets	Je brengt een intervisie onderwerp in, en leidt de groepsdiscussie hierover. Het onderwerp kan voortkomen uit de stagepraktijk, maar moet ook op meta-niveau beschouwd worden, en ondersteund worden door vakliteratuur/onderzoek en/of toepasselijk filmmateriaal. Voor dit onderdeel krijgt de student een beoordeling, die zal gelden als beoordeling van het vak Intervisie.
Toetsvereisten	
Toetsplanning	november-december
Beoordelingscriteria	Inzicht in artistieke processen en producten Kennis van vakdidactiek, psychologie, pedagogiek en onderwijskunde Inzicht in communicatieve vaardigheden Vaardig in het beargumenteren van artistieke, pedagogische en didactische keuzes Mate van vaardigheid in het creëren van een veilig klimaat waarin op coöperatieve en constructieve manier wordt gecommuniceerd en samengewerkt Mate van actieve en constructieve bijdrage aan verschillende vormen van overleg en samenwerken Reflectieve vaardigheden Formulering van relevante onderzoeksvragen m.b.t. de lespraktijk Inzet van praktijkervaring en onderzoek voor ontwikkeling van beroepsvisie en professionaliteit

Weging	100%
Resultaatschaal per toets	Pass/Fail
Beschrijving herkansing	Hetzelfde als de toets hierboven
Planning herkansing	In overleg met de docent

Praktijkdifferentiatie - Verkort

Naam vak	Praktijkdifferentiatie - Verkort
OSIRIS code	KC-DM-DP - KC-DM-GP
Type vak	Verplicht vak
Ingangseisen	Ensemblepracticum module 1 gevolgd en naar behoren afgesloten
Inhoud	<p>Praktijkdifferentiatie sluit aan op het vak Ensemblepracticum. In deze module kun je aandacht besteden aan onderdelen van het vak Ensemblepracticum, waar je je nog verder in wilt ontwikkelen.</p> <p>Praktijkdifferentiatie is een module op maat. Aan het begin van de module verzamel je al je leervragen en maak je in overleg met je medestudenten en je docenten een lesplan. Denk hierbij aan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - arrangeren - leiding geven aan een ensemble - improviseren in een brede (klas)- bezetting - ervaring opdoen in het spelen in een ensemble, om leerlingen daarin te begeleiden - vaardigheden op het algemeen bandinstrumentarium; drums, basgitaar, gitaar, piano (synth) en zang
Verbinding met andere leergebieden	Ensemble practicum, praktisch schrijven, liedbegeleiding
Artistieke competenties	De competenties verschillen per student
Pedagogische/didactische competenties	De competenties verschillen per student
Interpersoonlijke competenties	De competenties verschillen per student
Omgevingsgerichte competenties	
Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties	De competenties verschillen per student
Artistieke leerdoelen van het vak	De leerdoelen verschillen per student, deze worden in overleg tussen student en docent bepaald.
Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak	De leerdoelen verschillen per student, deze worden in overleg tussen student en docent bepaald.
Interpersoonlijke leerdoelen van het vak	De leerdoelen verschillen per student, deze worden in overleg tussen student en docent bepaald.
Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak	
Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak	De leerdoelen verschillen per student, deze worden in overleg tussen student en docent bepaald.
Studiepunten	

Niveau	Bachelor
Werkvormen	Groepsbijeenkomst
Literatuur	Sibelius, aangeraden wordt aanschaf van een eenvoudige akoestische gitaar
Taal	Nederlands
Roosterinformatie	Module 4, wekelijkse lessen van 120 minuten
Datum, tijd, locatie	Zie Asimut
Docent(en)	Jeroen Thijsen, Jeroen Schaap
Contactinformatie	Margriet van Duijvenbode
Toetsen	Omdat de studenten in dit vak de eigen leerdoelen kunnen vormgeven, is er geen vaststaande toets. Alleen de actieve participatie telt mee als toets. Hier moet aan worden voldaan om dit vak te kunnen afronden.
Toets	Toets 1
Toets type	Actieve Participatie
Beschrijving toets	Actieve Participatie
Toetsvereisten	
Toetsplanning	april - juni
Beoordelingscriteria	Beoordelingscriteria: - Aanwezigheid (80%) en actieve deelname aan de les - Focus/open houding: concentratievermogen, bereidheid je horizon te verbreden - Samenwerking/communicatie: vermogen om samen te werken - Bereidheid om feedback te ontvangen en toe te passen - Organisatorisch vermogen; voorbereiding op de les
Weging	100%
Resultaatschaal per toets	Deelname voldaan/niet voldaan
Beschrijving herkansing	Zie bovenstaande toets
Planning herkansing	In overleg met de docent

Project Cultreis - Verkort

Naam vak	Project Cultreis - Verkort
OSIRIS code	KC-DM-CULT4
Type vak	Verplicht vak
Ingangseisen	
Inhoud	Het is van belang dat je als Docent Muziek (docent CKV) op de hoogte bent van de culturele activiteiten op het gebied van alle kunsten in de regio. Aan de ene kant voor je eigen ontwikkeling maar vooral ook voor het onderwijs dat je gaat geven (geschiktheid, toegankelijkheid, didactische en methodische mogelijkheden). Docenten Muziek (met bevoegdheid CKV) moeten kunnen optreden als cultureel makelaar, waarbij de school in het centrum staat van een zelf te vormen cultureel netwerk. Deze situatie wordt jaarlijks

	<p>'nagespeeld', waarbij de tweedejaars studenten een cultureel programma op locatie opzetten.</p> <p>Als docent muziek ben je bevoegd om het vak Kunst Algemeen en CKV te geven. Het is daarom belangrijk dat je tijdens je studie kennis maakt met andere kunstdisciplines, in relatie tot muziek, onderwijs en de maatschappij. Tijdens deze module organiseer je samen met medestudenten uit het tweede jaar een culturele reis voor tweede jaars studenten van de verkorte opleiding Docent Muziek. Samen kies je een culturele bestemming en zet je een breed cultureel programma op voor 2 dagen vol workshops, voorstellingen, bezichtigingen en opdrachten.</p> <p>Je werkt zoveel mogelijk zelfstandig als team aan de volgende taken:</p> <ul style="list-style-type: none"> • taken binnen het team vaststellen, afspraken maken over notulering van de werkbijeenkomsten • organisatieplan opstellen (taakbeschrijving, taakverdeling, tijdpad) • doel beschrijven (wat wordt er bereikt, specifieke leerpunten) • locatie kiezen in overleg met de docent en coördinator van de opleiding • programma ontwerpen en goedkeuring vragen • logistiek beschrijven en regelen • financieel plan opstellen en goedkeuring vragen • opdrachten ontwikkelen en vormgeven • contracten regelen • informatie (analoog of digitaal) maken en verspreiden • leiding geven aan de reis (taken verdelen) • het studentenwerk beoordelen • afrondend gesprek <p>Naast het uitvoeren van (disciplinegerichte) opdrachten en workshops wordt samen met de docent CKV-materiaal bestudeerd.</p>
Verbinding met andere leergebieden	Verbinding met methodiek VO, CKV, Koor
Artistieke competenties	1.1, 1.2, 1.4, 1.5
Pedagogische/didactische competenties	2.1, 2.6
Interpersoonlijke competenties	3.1, 3.3, 3.4
Omgevingsgerichte competenties	4.1, 4.5, 4.6
Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties	5.1
Artistieke leerdoelen van het vak	<p>Je bezit alle basisvaardigheden op het gebied van koorzang (1.2)</p> <p>Je bent in staat tijdens de reis te presenteren op onverwachte locaties en voor divers publiek (1.2, 1.4)</p> <p>Je bent je zeer bewust van wat je presentatie teweeg kan brengen bij anderen (1.4)</p>

	<p>Je kunt kennis over andere kunstdisciplines tijdens de reis toepassen bij het maken van een product in die andere kunstdiscipline (1.1, 1.5)</p> <p>Je kunt je kennis over andere kunstdisciplines relateren aan je kennis over en je vaardigheden in muziek (1.5)</p>
Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak	<p>Je kunt tijdens de reis de groep leiden, begeleiden en coachen (2.1)</p> <p>Je kunt workshops op locatie in een andere kunstdiscipline bedenken en organiseren (2.6)</p>
Interpersoonlijke leerdoelen van het vak	<p>Je kunt helder communiceren en constructief samenwerken met je studiegenoten, voorafgaand en tijdens de reis (3.1, 3.3, 3.4)</p> <p>Je kunt bewust actief bijdragen aan een prettige sfeer en een veilige omgeving, voorafgaand en tijdens de reis (3.3)</p>
Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak	<p>Je kunt aspecten van de cultuur van de stad/het land waar de reis plaatsvindt herkennen en benoemen. (4.1)</p> <p>Je toont zakelijk, creatief en organisatorisch inzicht bij de organisatie van de cultreis (4.5)</p> <p>Je onderhandelt over organisatorische, financiële en inhoudelijke aspecten met samenwerkingspartners in de cultreis (4.6)</p>
Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak	<p>Je kunt doelbewust en systematisch reflecteren op je leerproces en je ervaringen in de cultreis (5.1)</p>
Studiepunten	3
Niveau	Bachelor
Werkvormen	Overleg tijdens module CKV, 3daagse reis
Literatuur	Deelname Cultreis: materiaal dat tijdens de reis wordt aangeboden. Organisatie: notitie Cultreis.
Taal	Nederlands
Roosterinformatie	Overleg over de organisatie van de Cultreis: tijdens de SVO lessen en in eigen tijd De cultreis valt altijd in de week voorafgaand aan de herfstvakantie.
Datum, tijd, locatie	Zie ASIMUT
Docent(en)	Lara Broekman, Margriet van Duijvenbode
Contactinformatie	Margriet van Duijvenbode
Toetsen	Dit vak heeft twee toetsen. Deze toetsen moeten behaald worden om het vak af te kunnen ronden.
Toets	Toets 1
Toets type	Actieve participatie
Beschrijving toets	<p>Het is een voorwaarde voor het behalen van dit vak dat je meegaat op reis.</p> <p>Je hebt in jaar 2 een belangrijke rol als organisator van de reis tijdens de reis.</p>

	Je aanwezigheid, je actieve inzet, je verschillende rollen als organisator, onderhandelaar, leider en je bijdrage aan de sfeer en de samenwerking zijn hierbij belangrijke criteria.
Toetsvereisten	
Toetsplanning	De cultreis vindt altijd plaats tijdens de module CKV.
Beoordelingscriteria	Aanwezigheid en actieve deelname Focus/open houding Bereidheid om je horizon te verbreden Vermogen samen te werken met je medestudenten Bereidheid om feedback te ontvangen en toe te passen Organiserend en communicerend vermogen
Weging	70%
Resultaatschaal per toets	Deelname voldaan/niet voldaan
Beschrijving herkansing	Indien je niet voldaan hebt aan de aanwezigheidsregeling krijg je, afhankelijk van het percentage van de afwezigheid, een compenserende taak. De taak is opgesteld vanuit het vak CKV en houdt in ieder geval een presentatie en een schriftelijk deel in.
Planning herkansing	De compenserende taak moet voor het einde van de module CKV uitgevoerd tijdens de module CKV (presentatie) en ingeleverd bij de coördinator (schriftelijke deel)
Toets	Toets 2
Toets type	Reflectie
Beschrijving toets	Na de cultreis vul je een reflectieformulier in, waarin je in vier verschillende competentie-gebieden (artistiek, interpersoonlijk, omgevingsgericht, kritisch-reflectief) reflecteert op je ervaringen en je opgedane kennis tijdens de reis.
Toetsvereisten	
Toetsplanning	Direct na de cultreis
Beoordelingscriteria	-Reflectieve vaardigheden op het gebied van: -ontwikkeling vaardigheden koorzang -inzage in wat de koorpresentatie kan betekenen voor publiek -mate van kennis over andere kunstdiscipline -inzicht in productontwikkeling vanuit een andere kunstdiscipline/in relatie tot muziek -inzicht in groepsdynamiek en je eigen rol daarin -inzicht in opgedane nieuwe inzichten ten aanzien van andere cultuur, andere kunstdisciplines -inzicht in de leeropbrengst van deze reis in relatie tot je ontwikkeling als professional
Weging	30%
Resultaatschaal per toets	pass/fail
Beschrijving herkansing	Dezelfde opdracht als de beschreven toets (reflectieformulier)
Planning herkansing	In overleg met de coördinator van de opleiding

Kunst Algemeen - Verkort

Naam vak	Kunst Algemeen - Verkort
OSIRIS code	KC-DM-KA
Type vak	Verplicht vak
Ingangseisen	Niet van toepassing
Inhoud	<p>Een afgestudeerd docent muziek is bevoegd om het examenvak Kunst Algemeen te geven. Deze module vormt hiertoe een eerste kennismaking: wat behelst het vak en welke kennis heb je nodig om dit vak te kunnen geven?</p> <p>Deze module biedt je inzicht in de uitgangspunten van het examenvak Kunst Algemeen in de bovenbouw van de havo/vwo: wat moeten leerlingen in de examengroepen weten? Hoe wordt het vak opgebouwd en hoe ziet het examen er uit? Je verdiept je in een van de vaste examenonderdelen: Cultuur van het moderne in de eerste helft van de twintigste eeuw, de vakdidactiek van Kunst Algemeen en je bestudeert een methode Kunst Algemeen.</p>
Verbinding met andere leergebieden	methodiek, stage, CKV
Artistieke competenties	1.1, 1.5
Pedagogische/didactische competenties	2.2, 2.6
Interpersoonlijke competenties	3.2, 3.6
Omgevingsgerichte competenties	
Kritisch-reflectieve en onderzoekende competenties	5.1, 5.3, 5.6
Artistieke leerdoelen van het vak	<p>Je bent in staat je persoonlijke fascinaties op het gebied van kunst te koppelen aan de lesinhoud van het vak kunst algemeen (1.1)</p> <p>Je hebt kennis van cultuurhistorische achtergronden binnen het onderwerp Cultuur van het Moderne (1.5)</p> <p>Je kunt op basis van een analysemodel kunstbeschouwelijke begrippen toepassen (1.5).</p>
Pedagogische/didactische leerdoelen van het vak	<p>Je kunt een les met bijbehorende leermiddelen en benodigdheden ontwerpen over een deelonderwerp binnen het onderwerp Cultuur van het Moderne die betekenisvol is voor en geschikt is voor leerlingen in de bovenbouw havo/vwo (2.2, 2.6)</p>
Interpersoonlijke leerdoelen van het vak	<p>Je kunt de gemaakte didactische keuzes bij het ontwerp van de les mondeling toelichten en beargumenteren (3.2)</p> <p>Je hebt relevante kennis van actuele ontwikkelingen van het vak kunst algemeen en kan je eigen visie mondeling uitdragen (3.6)</p>
Omgevingsgerichte leerdoelen van het vak	

Kritisch-reflectieve en onderzoekende leerdoelen van het vak	Je kunt reflecteren op je eigen werk en op dat van anderen (5.1) Je hebt inzicht in je eigen kennis, vaardigheid en affiniteit met het vak kunst algemeen (5.1)
Studiepunten	2
Niveau	Bachelor
Werkvormen	Plenair en individueel
Literatuur	- Bespiegeling, Kunsten in samenhang. Tweede, geheel herziene editie (2021). Staal & Roeland BV, Haren. (alleen het lesboek, werkboek is niet nodig). Het lesboek kan bij de coördinator worden geleend/ingezien. - De syllabus kunst havo/vwo 2024, te vinden op examenblad.nl. - Reflecties op kunst (algemeen), wat is en kan zijn. Kunstzone, 2021 (3), te vinden in de Teamsomgeving.
Taal	Nederlands
Roosterinformatie	Module 2: 3 wekelijkse lessen van 120 minuten en module 3: 1 seminar van 240 minuten
Datum, tijd, locatie	Zie ASIMUT
Docent(en)	Erik Bogers
Contactinformatie	Margriet van Duijvenbode
Toetsen	Dit vak heeft één toets. Deze toets moet voldoende zijn behaald om dit vak te kunnen afsluiten. Je moet 80% aanwezig zijn geweest om te kunnen deelnemen aan de toets.
Toets	Toets 1
Toets type	Product: les
Beschrijving toets	De toets bestaat uit het ontwerpen van een les over een deelontwerp binnen het examenprogramma. De les bevat in ieder geval een uitleg over de cultuurhistorische context van het deelonderwerp inclusief bijbehorende verwerkingsvragen, kunstanalyse van een of meer kunst disciplines (beeldend, dans, drama, film, muziek) en een activerende werkvorm. Je moet 80% actief aanwezig zijn geweest om deel te kunnen nemen aan de toets.
Toetsvereisten	
Toetsplanning	Einde van lessen module Kunst Algemeen
Beoordelingscriteria	Inhoudelijke juistheid en diepgang Bruikbaarheid voor de doelgroep Methodisch/didactische opbouw Kwaliteit van uitwerking van de leermiddelen Verzorging/aantrekkelijke opmaak Kwaliteit van de presentatie aan klasgenoten Tijdig en juist inleveren.
Weging	100%
Resultaatschaal per toets	Numeriek
Beschrijving herkansing	Hetzelfde als bovenstaande toets.
Planning herkansing	De herkansing vindt plaats in het tweede semester. Zie het jaarschema voor de exacte weken.

Appendix: Beoordelingscriteria PROFIEL Stage (onderdeel praktijk)

Beoordelingscriteria PROFIEL Stage (onderdeel praktijk)

De beoordeling van de profielstage bestaat uit twee componenten:

- Onderdeel Praktijk (de feitelijk gelopen stage)
- Onderdeel Reflectie (het vermogen tot zelfbeoordeling en groei)

Voor beide componenten gebruikt de commissie criteria die hieronder beschreven denkbeeldige situatieschetsen. Hieraan ten grondslag ligt de beoordeling vanuit het *Beoordelingsformulier Profielstage*.

De eindbeoordeling wordt gebaseerd op het gemiddelde van het onderdeel Praktijk en het onderdeel Reflectie. Beide onderdelen moeten minimaal met een 5,5 worden behaald.

Beoordeling onderdeel Praktijk

De profielstage, onderdeel praktijk, wordt beoordeeld met een *) als zich over de gehele periode het volgende beeld (of belangrijke aspecten van dat beeld) voordoet:

**) Eén van onderstaande cijfers. Het beeld wordt beschreven in bijbehorende tekst.*

Situatieschetsen

- >5:** Je toonde aan de voor het vak noodzakelijk geachte kwaliteiten / eigenschappen / vaardigheden*) in de verschillende rollen van een muziekdocent onvoldoende te bezitten / beheersen. Het beeld van zwakke kanten is sterker dan het beeld van sterke kanten, om goed te kunnen functioneren in de praktijk zal nog veel ontwikkeld moeten worden.
Je kon onvoldoende zelfstandig functioneren. Je had gedurende de stage erg veel hulp nodig en hebt deze hulp maar enigszins kunnen aanwenden tot verbetering van de kwaliteit van de stage. Hoewel er goede momenten in de stage voorkwamen zijn er meer mindere momenten voorgekomen. Het totaalbeeld laat een te langzame (positieve) ontwikkeling zien.
- 6:** Je toonde aan de voor het vak noodzakelijk geachte kwaliteiten / eigenschappen / vaardigheden*) in de verschillende rollen van een muziekdocent voldoende te bezitten / beheersen. Het beeld van sterke kanten en zwakke kanten is wisselend, om goed te kunnen functioneren in de praktijk zal nog veel ontwikkeld moeten worden.
Je kon van tijd tot tijd zelfstandig functioneren. Je had gedurende de stage veel hulp nodig en je hebt deze hulp voor een belangrijk deel kunnen aanwenden tot verbetering van de kwaliteit van de stage. Hoewel er goede momenten in de stage voorkwamen zijn er ook veel mindere momenten voorgekomen. Het totaalbeeld laat een langzame (positieve) ontwikkeling zien.
- 7:** Je toonde aan de voor het vak noodzakelijk geachte kwaliteiten / eigenschappen / vaardigheden*) in de verschillende rollen van een muziekdocent ruim voldoende te bezitten / beheersen. Naast sterke kanten toonde je ook kanten, die ten behoeve van het goed kunnen functioneren in de praktijk verder ontwikkeld moeten worden.
Je was in staat om zelfstandig te functioneren. Je had gedurende de stage hulp nodig en hebt deze hulp kunnen aanwenden tot verbetering van de kwaliteit van de stage.
Naast kwalitatief goede momenten kwamen ook mindere momenten voor. Het totaalbeeld laat daarin een positieve ontwikkeling zien.

- 8:** Je toonde aan de voor het vak noodzakelijk geachte kwaliteiten / eigenschappen / vaardigheden*) in de verschillende rollen van een muziekdocent goed te bezitten / beheersen, waarbij geen (of vrijwel geen) sprake was van mindere kanten. Je was goed in staat om zelfstandig te functioneren en hebt gedurende de stage geen of weinig hulp nodig gehad. De stage bestond voornamelijk uit goede momenten. Het beeld dat je hebt laten zien is dat van een volwassen docent.
- 9<:** Je toonde aan de voor het vak noodzakelijk geachte kwaliteiten / eigenschappen / vaardigheden*) in de verschillende rollen van een muziekdocent zeer goed te bezitten / beheersen, waarbij vooral je bijzondere kanten opvielen. Je was zeer goed in staat om zelfstandig te functioneren en hebt gedurende de stage geen of weinig hulp nodig gehad. Er was sprake van een voortreffelijke stage. Het beeld dat je hebt laten zien is dat van een bijzonder getalenteerde docent.

**) uitgewerkt in het beoordelingsformulier profielstage*

Appendix: Beoordelingscriteria PROFIEL Stage (onderdeel reflectie)

Beoordelingscriteria PROFIEL Stage (onderdeel reflectie)

De beoordeling van de profielstage bestaat uit twee componenten:

- Onderdeel Praktijk (de feitelijk gelopen stage)
- Onderdeel Reflectie (het vermogen tot zelfbeoordeling en groei)

Voor beide componenten gebruikt de commissie criteria die hieronder beschreven denkbeeldige situatieschetsen. Hieraan ten grondslag ligt de beoordeling vanuit het *Beoordelingsformulier Profielstage*.

De eindbeoordeling wordt gebaseerd op het gemiddelde van het onderdeel Praktijk en het onderdeel Reflectie. Beide onderdelen moeten minimaal met een 5,5 worden behaald.

Beoordeling onderdeel Reflectie

De profielstage, onderdeel reflectie, wordt beoordeeld met een *) als zich over de gehele periode het volgende beeld (of belangrijke aspecten van dat beeld) voordoet:

**) Eén van onderstaande cijfers. Het beeld wordt beschreven in bijbehorende tekst.*

Situatieschetsen

- >5:** Je toonde aan de voor het vak noodzakelijk geachte reflectieve vaardigheden onvoldoende te bezitten / beheersen. Zowel de schriftelijke als mondelinge reflectie bieden een zeer wisselend en onevenwichtig beeld. Om je eigen functioneren zo goed mogelijk in kaart te brengen en de daaruit voortvloeiende scholingsvragen en strategieën te distilleren zal nog het nodige ontwikkeld moeten worden. Je toonde in je reflectie (schriftelijk & mondeling) aan nog regelmatig moeite te hebben met zelfevaluatie, je sturing op je persoonlijke ontwikkeling en je inzicht in je groei in de vier verschillende rollen van een muziekdocent .
- 6:** Je toonde aan de voor het vak noodzakelijk geachte reflectieve vaardigheden redelijk te bezitten / beheersen. Zowel de schriftelijke als mondelinge reflectie bieden een voldoende maar nog wat onevenwichtig beeld. Om je eigen functioneren zo goed mogelijk in kaart te brengen en de daaruit voortvloeiende scholingsvragen en strategieën te distilleren zal nog het nodige ontwikkeld moeten worden. Je toonde in je reflectie (schriftelijk & mondeling) aan enige moeite te hebben met je zelfevaluatie, je sturing op je persoonlijke ontwikkeling en je inzicht in je groei in de vier verschillende rollen van een muziekdocent .
- 7:** Je toonde aan de voor het vak noodzakelijk geachte reflectieve vaardigheden redelijk goed te bezitten / beheersen. Zowel de schriftelijke als mondelinge reflectie bieden een ruim voldoende en behoorlijk evenwichtig beeld. Om je eigen functioneren nog beter in kaart te brengen en de daaruit voortvloeiende scholingsvragen en strategieën te distilleren zal nog enige ontwikkeling moeten plaatsvinden.
Je toonde in je reflectie (schriftelijk & mondeling) aan dat je je zelfevaluatie, je sturing op je persoonlijke ontwikkeling en je inzicht in je groei in de vier verschillende rollen van een muziekdocent redelijk beheerst.
- 8:** Je toonde aan de voor het vak noodzakelijk geachte reflectieve vaardigheden goed te bezitten / beheersen. Zowel de schriftelijke als mondelinge reflectie bieden een goed en evenwichtig beeld. Je bent in staat je eigen functioneren goed in kaart te brengen en daaruit voortvloeiend

scholingsvragen en strategieën te distilleren. Je toonde in je reflectie (schriftelijk & mondeling) aan dat je je zelfevaluatie, je sturing op je persoonlijke ontwikkeling en je inzicht in je groei in de vier verschillende rollen van een muziekdocent goed beheerst.

9<:Je toonde aan de voor het vak noodzakelijk geachte reflectieve vaardigheden zeer goed te bezitten / beheersen. Zowel de schriftelijke als mondelinge reflectie bieden een zeer goed en consistent doordacht beeld. Je toonde in je reflectie (schriftelijk & mondeling) aan dat je je zelfevaluatie, je sturing op je persoonlijke ontwikkeling en je inzicht in je groei in de vier verschillende rollen van een muziekdocent uitstekend te beheerst.

Appendix: Beoordelingsformulier PROFIEL Stage

Beoordelingsformulier Profielstage - stagementor

						GEMIDDELD CIJFER
De Musicus	O	V	RV	G	ZG	
Je vaardigheid op je primair instrument in je lessen (1.1, 1.2, 1.3)						
Je vaardigheid in het leiding geven aan een ensemble/koor (1.2, 1.3, 1.4)						
Je inzet van je muzikantschap bij het uitleggen van muzikale begrippen of het ontwikkelen van lesmateriaal (1.1, 1.2, 1.3)						
Je ontwikkeling van je muzikaal gehoor (1.2)						
Je kennis van verschillende stijlen en genres en hoe je dat inzet in de les (1.2)						
Je kennis van kunst en muziekhistorie en hoe je hier les in geeft (1.2, 1.5)						
Je notatievaardigheden: lezen en schrijven (1.2)						
Je instrumentenkennis; voor verschillende speelniveaus en bezettingen arrangementen kunnen schrijven (1.2, 1.3)						
Je beheersing van piano & gitaar (PO), en (bas)gitaar, drums/percussie (VO); partijen kunnen demonstreren & een klas begeleiden bij het zingen (1.2, 1.3)						
Je stembeheersing als solist of rolmodel, en m.b.t. meerstemmig repertoire (1.2, 1.3)						
De Pedagoog/Didacticus	O	V	RV	G	ZG	
Je actieve en bewuste integratie van muziektheorie in de praktijk (2.1, 2.2)						
Je ontwikkelde lesmateriaal, aan de hand van leer en lesdoelen en interesses van je groep (2.1, 2.2)						
Je vaardigheid in toetsen en het beoordelen van leer en lesdoelen (2.5)						
Je kennis van fasering, tijd, werkvormen en afwisseling (2.1, 2.3)						
Je inzicht in individuele verschillen in je groep en je vertaling naar diverse manieren van concrete instructie en opdrachten (2.3, 2.4)						
Je inzet van media en ICT in de les (2.2)						
Je vormgeving en handhaving van een goed werkklimaat voor alle betrokkenen (2.3, 2.4, 3.3)						
Je inzicht in de verschillende rollen die een docent op de werkvloer heeft (2.1, 2.3, 2.4, 3.5)						
Je ontwikkeling van een muziekpedagogische visie en hoe je deze in de les laat zien (2.2, 3.6))						
Je verantwoording van mondelinge en schriftelijke pedagogisch/didactische keuzes 3.2)						

Je bewustzijn van diversiteit en inclusie in de les/met je groep (2.1, 4.1)						
Je vaardigheid in het ontwikkelen van lesmateriaal in relatie tot andere (kunst)disciplines (2.6)						
Je vaardigheid in het onderhouden en inrichten van lesruimte, instrumentarium en randapparatuur (2.2)						
Je vaardigheid in het zelfstandig lesgeven aan je groep(en) (1.2)						
Organisator/communicator	O	V	RV	G	ZG	
Je omgang met normen en waarden en dit bespreekbaar kunnen maken (4.1)						
Je bent in aanraking geweest met het uitvoeren en evalueren van vakoverstijgende taken (4.3, 4.4)						
Je ontwikkeling in samenwerkingsvaardigheden in teamverband (3.4)						
Je communicatieve vaardigheden (3.1)						
Je organisatorische vaardigheden VO (les, materiaal, leeractiviteiten, workshops, excursies, multidisciplinair projecten) (4.4, 4.6)						
Je organisatorische vaardigheden PO (les, materiaal, leeractiviteiten) (4.4)						
Je bewustzijn van je rol op school, als promotor van het vak muziek, als onderdeel van het team en het schoolklimaat (4.3, 4.4, 4.6)						
Onderzoeker	O	V	RV	G	ZG	
Je sturing op je eigen professionele ontwikkeling en handelen door je onderzoekende houding en zelfreflectie (5.1, 5.2)						
Je evaluatie van je eigen functioneren (5.1)						
Je vaardigheid in het stimuleren van een onderzoekende houding bij je groep (5.5)						
Je gebruik van vakliteratuur en onderzoek voor de eigen lespraktijk (5.2, 5.3)						
						EINDCIJFER

Appendix: Resultaatschalen

TOELICHTING RESULTAATSCHALEN

Met een resultaatschaal wordt een aantal mogelijkheden met soorten van beoordelingen gegeven, bijvoorbeeld door een waardering met behulp van cijfers of enkel 'voldoende/ onvoldoende'. Indien bij een vak of toets een resultaatschaal is vastgelegd, kan dit vak of deze toets enkel op deze wijze beoordeeld worden. Onderstaande 4 resultaatschalen zijn afgesproken:

KWALIFICERENDE RESULTATEN

Beoordelingsmogelijkheden zijn:

Beoordeling	Omschrijving	Voldoende?	Vrijstelling?
EXC	Excellent	Ja	Nee
ZG	Zeer goed	Ja	Nee
G	Goed	Ja	Nee
RV	Ruim voldoende	Ja	Nee
V	Voldoende	Ja	Nee
O	Onvoldoende	Nee	Nee
ZO	Zeer onvoldoende	Nee	Nee
Z	Zwak	Nee	Nee
ZZ	Zeer zwak	Nee	Nee
UZ	Uiterst zwak	Nee	Nee
VRIJ	Vrijstelling	Ja	Ja
BTO	Behaald op basis van toelatingsexamen	Ja	Ja
BER	Behaald op basis van Erasmus	Ja	Ja
BVO	Behaald op basis van voorbereidend jaar	Ja	Ja
NV	Niet verschenen	Nee	Nee
U	Uitstel	Nee	Nee

cursief: toegevoegd of gewijzigd resultaat vanaf november 2015

NUMERIEKE RESULTATEN

Een numerieke resultaatschaal beperkt de beoordelingsmogelijkheid tot:

1. Invoer van cijfers (van 0 t/m 10), met maximaal één getal achter de komma
Of:
2. Vrijstelling, Behaald op basis van toelatingsexamen, Niet Verschenen of Uitstel

PRESENTIE RESULTATEN

Beoordelingsmogelijkheden zijn:

Beoordeling	Omschrijving	Voldoende?	Vrijstelling?
DV	Voldoende deelname	Ja	Nee
DNV	Onvoldoende deelname	Nee	Nee
VRIJ	Vrijstelling	Ja	Ja
BTO	Behaald op basis van toelatingsexamen	Ja	Ja
BER	Behaald op basis van Erasmus	Ja	Ja
BVO	Behaald op basis van voorbereidend jaar	Ja	Ja
ND	Nooit deelgenomen	Nee	Nee
U	Uitstel	Nee	Nee

PASS/FAIL

Beoordelingsmogelijkheden zijn:

Beoordeling	Omschrijving	Voldoende?	Vrijstelling?
P	Pass	Ja	Nee
F	Fail	Nee	Nee
VRIJ	Vrijstelling	Ja	Ja
BTO	Behaald op basis van toelatingsexamen	Ja	Ja
BER	Behaald op basis van Erasmus	Ja	Ja
BVO	Behaald op basis van voorbereidend jaar	Ja	Ja
NV	Niet verschenen	Nee	Nee
U	Uitstel	Nee	Nee