

Koninklijk  
Conservatorium  
Den Haag

Zoek de 23 Verschillen

# Studiegids Jong KC

2024/25





# Inhoudsopgave

## Colofon

### Teksten

Matteo Costanzi  
Annick van Gennip  
Anneke Keen

### Redactie

Sanne van den Bosch

### Fotografie

Alex Schröder

### Lay-out

Roos Laan

© Aan beeldmateriaal kunnen geen rechten worden ontleend.  
Indien er vragen zijn over de tekst, mail deze dan naar de desbetreffende afdeling, zie contact.

Teksten die in deze Studiegids staan zijn geldend onder voorbehoud van (druk)fouten en eventuele wijzigingen die gedurende het lopende schooljaar worden doorgevoerd.

Koninklijk Conservatorium,  
Den Haag 2024

<b>Voorwoord</b>	<b>5</b>
Aanmelden voor Jong KC	7
<b>1. Programma en lesrooster</b>	<b>9</b>
1.1 Lesprogramma Klassiek	9
1.2 Lesprogramma Jazz	13
<b>2. LearningLAB</b>	<b>17</b>
2.1 Mentale coaching	17
<b>3. Toetsing en Rapportage</b>	<b>19</b>
3.1 Toetsing Hoofdvak	19
3.2 Toetsing overige muziekvakken	20
3.3 Rapportage	20
<b>4. Projecten</b>	<b>23</b>
4.1 Jaarplanning	23
4.2 Huisregels AKO en AKO-Junior	23
4.3 De oogst van Jong KC: Utrecht en Amsterdam	24
4.4 Jong KC Zomerfestival	25
4.5 Internationalisering	25
4.6 Individueel jaarprogramma	25
<b>5. Algemene informatie</b>	<b>27</b>
5.1 Leerlingenkaart	27
5.2 Bibliotheek	27
5.3 Individuele studietijd	28
5.4 Oudermomenten	28
5.5 Nieuwsbrief	28
5.6 Instrumenten lenen	28
5.7 Open Dag	28
5.8 Overige informatie	29
5.9 Contactgegevens	29



# Voorwoord

Beste leerlingen, ouders, docenten,

Bij het schrijven van dit voorwoord is de zomervakantie in aantocht. Tijd om terug te kijken op het afgelopen jaar, en vooruit te kijken naar al het moois wat ons in schooljaar 2024/25 te wachten staat.

Het afgelopen jaar hebben we weer mooie momenten met elkaar meegemaakt. Zo denk ik aan vertrouwde projecten, zoals de AKO Kerstconcerten in de Nieuwe Kerk en de uitbreiding van de lunchpauzeconcerten in het Traptheater van Amare. Afgelopen jaar hebben we maar liefst 20 keer opgetreden op die plek. Maar ook aan nieuwe initiatieven, zoals de eerste Jong KC Jazz Week, het Candlelight concert van de leerlingen Oude Muziek en niet te vergeten onze gezamenlijke productie van *West Side Story*. We zijn gesetteld in het nieuwe gebouw en worden dagelijks geïnspireerd door deze mooie leeromgeving. Op het gebied van onderwijs is er flink gewerkt aan het Programma Toetsing en Beoordeling. We zijn er klaar voor om dit komend schooljaar in te voeren.

De nieuwe jaarindeling, met een betere spreiding van de projecten over het jaar is ons goed bevallen en komend schooljaar zullen we meerdere projecten weer terugzien, weliswaar in een ander jasje of met een nieuw programma. Meer informatie hierover is te vinden verderop in deze studiegids. De exacte planning is terug te vinden in de Jong KC Jaarplanning 2024/25.

Nu is het tijd om te genieten van een welverdiende zomervakantie. Ik gun iedereen een mooie tijd, met wat afstand en rust. Wij kijken uit naar het nieuwe schooljaar. Een jaar boordevol muziek, onderwijs en ontmoetingen.

Deze studiegids Jong KC 2024/25 bevat alle informatie die leerlingen, ouders en docenten nodig hebben om georganiseerd en doelgericht te werken. Zowel de inhoud van het onderwijs als de organisatie van de toetsing komen aan bod. Ook de opzet van projecten staat erin beschreven.

De studiegids wordt online geplaatst op onze website: [koncon.nl](http://koncon.nl).

Naast deze studiegids, informeren wij leerlingen en ouders over de dagelijkse gang van zaken via de mail op het koncon-emailadres. Wij rekenen erop dat zowel ouders als leerlingen elke week een keer inloggen op dit adres. Zo kunnen misverstanden voorkomen worden en kan iedereen zich richten op onze gezamenlijke kerntaak: het studieproces van de leerlingen en de begeleiding daarvan door docenten.

Wij vragen extra aandacht voor aanwezigheid van leerlingen bij projecten en lessen en het nakomen van gemaakte afspraken. Om tot mooie resultaten te komen, is het van belang dat leerlingen aanwezig zijn en goed voorbereid op lessen en repetities verschijnen.

Het Jong KC-team (alle hoofdvakdocenten, bijvakdocenten, coach-pianisten, docenten muziektheorie, dirigenten en coaches) zal al het mogelijke doen om de randvoorwaarden voor dit proces te optimaliseren.

Ik wens jullie allen allereerst vooral gezondheid en een inspirerend en succesvol jaar toe.

Annick van Gennip,  
Hoofd Jong KC

## Aanmelden voor Jong KC

Jong KC Muziek is onderdeel van de School voor Jong Talent. De opleiding is gericht op de combinatie van muziek en school binnen één gebouw en is dus een interne opleiding. De toelatingsexamens voor het nieuwe schooljaar vinden plaats in de maand april. Het toelatingsexamen voor Jong KC is alleen toegankelijk voor kandidaten die zijn uitgenodigd op basis van het 'Informeel Voorspelen'. Een gehoor- en muziektheorietest zijn onderdeel van het examen.

### Jong KC extern

In enkele gevallen laten persoonlijke omstandigheden de interne opleiding niet toe. De plaatsingscommissie bekijkt in dat geval na afloop van alle toelatingsexamens of een leerling in aanmerking komt voor Jong KC Extern, waarbij de leerling alleen de kern van het muzikale programma bij ons volgt en de schoolvakken ergens anders.

Daarbij wordt gekeken naar onder andere de volgende omstandigheden:

- Afstand: een leerling woont op te grote afstand (langer dan 75 minuten per rit) om hier dagelijks te zijn
- Onderwijstype: het is niet mogelijk de aangeboden onderwijsvorm van de SvJT te volgen

Er moet voldaan kunnen worden aan de volgende voorwaarden:

- Commitment aan het programma: leerling en ouders tonen aan dat zij alle programmaonderdelen van Jong KC Extern volledig zullen volgen en goede afspraken hebben gemaakt met de betreffende middelbare school voor de benodigde vrijstellingen.
- In alle gevallen moet de leerling die het externe programma wil volgen zowel de artistieke/muzikale mogelijkheden, als het voornemen hebben om na het eindexamen van de middelbare school, een vervolgstudie aan een conservatorium te gaan volgen.

Het aantal plaatsen voor het externe programma is beperkt. De hierboven genoemde uitzonderlijke omstandigheden zijn **geen garantie op plaatsing**, daar er altijd meer aanvragen dan beschikbare plaatsen zijn.

**Deadline aanmelding voor Jong KC: zaterdag 15 maart 2025**





# 1. Programma en lesrooster

Alle leerlingen volgen binnen de School voor Jong Talent een muziekopleidingsprogramma dat bestaat uit een wisselend aantal vakken. De basis bestaat uit hoofdvaklessen, BMO en werkplaats. Leerlingen Klassieke Muziek (die geen piano spelen) krijgen correpetitie en de pianisten krijgen harmonie aan de piano. De leerlingen Jazz spelen in een combo of een andere vorm van samenwerkingsverband. In de laatste drie jaar van de middelbare school krijgen de leerlingen bijvak piano aangeboden. Alle bovengenoemde lessen (die gedurende 36 weken plaatsvinden) worden geïntegreerd in hun schoolrooster. Het rooster is per leerling verschillend en geeft dus optimaal de ruimte voor de ontwikkeling op muzikaal, intellectueel en sociaal vlak. Het rooster per leerling is te vinden via het ASIMUT Room Booking programma, te vinden via de KC Portal (inloggen m.b.v. koncon-emailadres). Een klein deel van de leerlingen volgt het regulier onderwijs buiten de School voor Jong Talent (Jong KC Extern). Voor hen bestaat het lesprogramma uit de hoofdvakles, een les muziektheorie en een beperkt aantal lessen correpetitie. Er worden geen individuele roosters gemaakt voor deze groep leerlingen: zij maken hun afspraken voor individuele lessen rechtstreeks met de docent aan het begin van het schooljaar.

## 1.1 Lesprogramma Klassiek

### 1.1.1 Reguliere hoofdvaklessen Klassiek

In een of twee hoofdvaklessen per week wordt de leerling door de hoofdvakdocent begeleid in de ontwikkeling van de muzikale expressie. Om dat te kunnen realiseren wordt er hard gewerkt aan de ambachtelijke beheersing van het instrument of de stem: klankvorming, frasering, ademhaling en articulatie, souplesse en flexibiliteit. In sommige gevallen zijn de twee hoofdvaklessen samengevoegd tot één langere les.

### 1.1.2 Meesterwerk viool, cello, piano en slagwerk

Voor de violisten, altviolisten, cellisten, pianisten en slagwerkers organiseren we naast de reguliere hoofdvaklessen masterclasses door docenten van het Koninklijk Conservatorium. Meesterwerk is bedoeld om kennis te maken met de betreffende docenten en geïnspireerd te raken door hun artistieke en vakmanschap. Dat betekent dat alle bovenbouwleerlingen minimaal één keer per jaar de gelegenheid krijgen om bij die specifieke docent voor te spelen en lessen bij te wonen.

### 1.1.3 Correpetitie

Elke strijker, blazer en klassiek zanger werkt wekelijks met een pianist aan de kwaliteit van het samenspel of de samenzang, aan het begrip van de harmonische structuur van de compositie en aan de interactie tussen leerling en begeleider. De correpetitor begeleidt de leerlingen tijdens de tentamens.

### 1.1.4 Bijvak piano Klassiek

Bovenbouwleerlingen van Jong KC Intern (m.u.v. de leerlingen hoofdvak piano) volgen bijvak piano. Elke musicus moet in staat zijn een toetsinstrument naar behoren te bespelen, zowel voor het eigen muzikaal inzicht als voor de begeleiding van anderen. Afhankelijk van het hoofdvak kan het soms beter zijn om een ander instrument als bijvak te volgen. Dit gebeurt altijd in overleg met de hoofdvakdocent en het hoofd muziek.

### 1.1.5 Kamerkoor en Koorklas School voor Jong Talent

Alle muziekleerlingen in het voortgezet onderwijs van de School voor Jong Talent zingen in het kamerkoor. De repetities vinden wekelijks plaats. Het kamerkoor is geïntegreerd in het schoolrooster.

Het doel van het kamerkoor is leren samen zingen met aandacht voor intonatie, articulatie en expressie. Er wordt onderscheid gemaakt tussen het koor van de onderbouw en het koor van de midden- en bovenbouw. Het kamerkoor treedt enkele keren per jaar op. Alle muziekleerlingen in het basisonderwijs van de School voor Jong Talent zingen in de Koorklas. Dit is een gecombineerde les waarin gewerkt wordt aan muziektheoretische aspecten en koorzang.

### 1.1.6 Muziek maken, muziek begrijpen (brede muzikale ontwikkeling)

Voor een evenwichtige muzikale ontwikkeling is het van groot belang dat de leerlingen inzicht hebben in en begrip voor de muziek die zij uitvoeren. Vaak is het technisch en/of ambachtelijke kunnen van de leerling al heel ver gevorderd, terwijl het muzikaal begrip nog niet zo ver ontwikkeld is. Het curriculum voorziet in een grondige scholing van het muzikaal voorstellingsvermogen, het muzikaal begrip, zoveel mogelijk gekoppeld aan het hoofdvak.

#### 1.1.6.1 Solfège: van teken naar klank

De solfègelessen zijn gericht op de ontwikkeling van professionele leesvaardigheid: *heb je er een voorstelling van hoe dit moet gaan klinken? Kun je spelen/zingen wat er staat?* Om deze vaardigheden te leren, worden tijdens de lessen solfège diverse werkvormen gehanteerd: het zingen van melodische oefeningen en het klappen/tikken van ritmische oefeningen. Leerlingen leren om te gaan met het Kodály solmisatiesysteem en de Takadimi ritmetaal als hulpmiddel voor de klankvoorstelling. Het ontwikkelen van deze vaardigheden vergt regelmatige zelfstudie. Leerlingen doen dit bij voorkeur in duo's, maar kunnen hiervoor – in overleg met hun theorie docent – ook terecht in het Studielab.

#### 1.1.6.2 Gehoortraining: van klank naar teken

De lessen gehoortraining zijn gericht op de ontwikkeling van een professionele schrijfvaardigheid: *kun je opschrijven wat je hoort?* Tijdens de lessen worden diverse werkvormen gehanteerd, met name het dictee.

#### 1.1.6.3 Algemene Muziekleer (AML)

Dit vak vormt de inleiding in de termen en begrippen die in de professionele muziekwereld worden gehanteerd. De leerling leert tonsoorten, intervallen en akkoorden benoemen. Algemene Muziekleer is rechtstreeks te koppelen aan de vakken solfège en gehoortraining. In de bovenbouw krijgen leerlingen die eraan toe zijn les in harmonieleer en analyse.

#### 1.1.6.4 Harmonie aan de Piano (HAP)

Alle leerlingen met hoofdvak piano klassiek in de School voor Jong Talent volgen lessen Harmonie aan de Piano (HAP). In deze lessen werken zij aan het begrip van de harmonische structuur van composities van zowel repertoire dat zij zelf spelen als van ander repertoire. Daarnaast bekwamen de leerlingen zich in 'handig pianospel': leesvaardigheid, transponeren, begeleiden én improviseren.

### 1.1.6.5 Muziekgeschiedenis

In deze lessen wordt aandacht besteed aan de verschillende stijlperiodes die de muziekgeschiedenis kent, zoals de Renaissance, de Barok, het Classicisme en de Romantiek. Ook wordt er aandacht besteed aan de componisten, de periode waarin zij leefden en hun culturele omgeving. Muziekgeschiedenis is een schoolvak. Beoordelingen van dit vak worden vermeld op het schoolrapport.

### 1.1.7 De Werkplaats: kamermuziek en jazzgroepslessen

Alle interne leerlingen van de School voor Jong Talent volgen het vak De Werkplaats.

Iedere donderdagmiddag van 14.30 uur tot 16.00 uur maakt heel Jong KC Intern in groepsverband muziek. Voor de klassieke leerlingen is dit voornamelijk kamermuziek. Voor de leerlingen Jazz zijn dit groepslessen waarbij techniek en samenspel op het instrument hand in hand gaan.

Onder de supervisie van een groep roulerende docenten werken zij aan repertoire dat speciaal voor het ensemble is geselecteerd.

Kamermuziek is zowel doel als middel. Door wekelijks in een ensemble te spelen ontwikkelt de leerling de vaardigheden die voor dat samenspel noodzakelijk zijn: een actieve luisterhouding, flexibiliteit en interactie. Daardoor wordt de kwaliteit van het samenspelen beter.

Aanwezigheid, voorbereiding en samenwerken zijn belangrijke pijlers bij de Werkplaats. Wanneer leerlingen onvoldoende in staat zijn om hieraan te voldoen, kan besloten worden dat het vak een semester niet gegeven wordt aan de betreffende leerling. Het volgende semester wordt door de docenten opnieuw bekeken of er mogelijkheden zijn voor de leerling om weer aan te sluiten bij de Werkplaats.

### 1.1.8 Orkesten

Orkestspel is een belangrijk onderdeel van het curriculum voor de strijkers, de blazers, harpisten en slagwerkers. Daarom zijn jaren geleden verschillende schoolorkesten opgericht, zowel voor strijkers, als voor blazers en slagwerkers. Deelname aan deze orkesten is een verplicht onderdeel van het curriculum voor alle leerlingen intern en externe leerlingen. Wanneer een leerling nog niet het niveau heeft om deel te nemen aan één van de orkesten, wordt dit met de betreffende leerling besproken en wordt deelname uitgesteld.

### 1.1.8.1 Atheneum Kamerorkest (AKO)

Het Atheneum Kamerorkest is het strijkorkest van Jong KC in de middelbare schoolleeftijd. Op vrijdagmiddag wordt onder leiding van dirigent Leonard Kwon gerepeteerd op Koninklijk Conservatorium. Er wordt gewerkt aan de kwaliteit van het samenspel. Er zijn dit jaar concerten half oktober, kort voor Kerstmis en aan het einde van het schooljaar. Het orkest repeteert in principe niet tussen Nieuwjaar en de voortgangstentamens in april. Uitzonderingen hierop voor bijzondere gelegenheden zijn echter mogelijk.

### 1.1.8.2 Atheneum Kamerorkest Junior (AKO-Junior)

AKO-Junior is de strijkersklas voor leerlingen in de basisschool en de brugklassen van het voortgezet onderwijs. AKO-Junior heeft jaarlijks twee projecten: één in het najaar en één in het voorjaar. In AKO-Junior leren de kinderen de basis van het samenspel en strijkerscultuur. De repetities van het AKO-Junior vinden plaats op zaterdag van 09.10 uur tot 10.50 uur. Het eerste project wordt gepresenteerd in december, het tweede project wordt gepresenteerd tijdens het Jong KC Zomerfestival. AKO Junior staat onder leiding van Liesbeth Ackermans.

## 1.2 Lesprogramma Jazz

### 1.2.1 Reguliere hoofdvaklessen Jazz

In een wekelijkse les – soms twee korte lessen per week – werkt de leerling onder leiding van de hoofdvakdocent aan de ontwikkeling van de muzikale expressie, stijlgevoel, swing en het samenspel. Bij sommige instrumenten worden de lessen gegeven door in Jong Talent gespecialiseerde docenten, bij andere instrumenten worden de lessen gegeven door hbo-docenten.

### 1.2.2 Bijvak (Klassiek)

Tijdens de lessen Bijvak Klassiek staan gecomponeerd repertoire en techniek centraal. Net als in de hbo-opleiding zijn dit voor de meeste instrumenten speciaal ontwikkelde lessen met gespecialiseerde docenten. Met de instrumentalisten die een instrument bespelen met een grote klassieke muziektraditie, zoals piano of contrabas, wordt tijdens deze lessen vooral aan klassiek repertoire gewerkt. De bijvaklessen Klassiek zijn individueel.



### 1.2.3 Piano Jazz

Alle niet-pianisten uit Jong KC Jazz krijgen, naast hun hoofdvaklessen, wekelijks ook Jazzpianolessen. Deze lessen vormen een belangrijke schakel tussen de theorielessen, de hoofdvaklessen en de combo's. Een belangrijk doel van de pianolessen is om de harmonie te begrijpen en zo effectief en snel mogelijk repertoire te leren spelen en voorbereiden met behulp van een piano. Voor drummers kan ook improvisatie een belangrijk onderwerp van de pianolessen zijn. Zangers werken tijdens deze lessen specifiek aan liedbegeleiding. Aangezien pianospelen geen onderdeel vormt van het toelatingsexamen zijn er geen vastgestelde eisen. Per semester wordt het vereiste niveau bij de toetsing bepaald.

### 1.2.4 Combo's

Jazz is vooral bandmuziek. Om de nodige samenspeelvaardigheden te leren zullen alle Jong KC Jazz-leerlingen intensieve bandbegeleiding krijgen: zij worden allemaal in combo's ingedeeld. Deze combo's repeteren elke week. Gedurende een bepaalde periode kan besloten worden de combo's samen te voegen tot een groter ensemble dat onder leiding van enkele docenten gaat optreden. Voor externe leerlingen wordt bekeken of er plaats is in één van de combo's. Mocht dit niet het geval zijn, wordt er gekeken naar een passend alternatief.

### 1.2.5 Theorie Jazz (brede muzikale ontwikkeling)

Vanuit het zingen (waarbij gebruikt wordt gemaakt van solmisatie, met, o.a. handgebaren, en ritmetaal) wordt op een praktische wijze gewerkt aan de ontwikkeling van klankvoorstelling en muzikaal begrip: melodische en harmonische kennis (ook aan de piano) en muzikale vorm. Van opnames worden analyses gemaakt (vorm, instrumentatie, arrangement) en de historische context behandeld.

### 1.2.6 Kamerkoor

Om het klankvoorstellingsvermogen en de leesvaardigheid te bevorderen, nemen jazzleerlingen deel aan het kamerkoor (zie 1.1.5).







## 2. LearningLAB

### 2.1 Mentale coaching

Tijdens een aantal lessen *Mentale Coaching* komen onderwerpen als studieplanning, stressvermindering en blessurepreventie aan de orde. Deze lessen worden gegeven door psychologe Martine van der Loo, die tevens fluitiste is van het Residentie Orkest. Zij wordt hierin bijgestaan door collega's uit de sportwereld die veel ervaring hebben met dit soort onderwerpen. De mogelijkheid bestaat om met mevrouw Van der Loo individueel afspraken te maken.



## 3. Toetsing en Rapportage

### 3.1 Toetsing Hoofdvak

Alle leerlingen worden individueel getoetst. In het eerste semester (november) vinden, afhankelijk van het hoofdvak, techniek tentamens of recital tentamens plaats. In het tweede semester (april) volgt het voortgangstentamen. Repertoire voor het tentamen wordt in overleg met de hoofdvakdocent vastgesteld en – voor zover van toepassing – samen met de correpetitor voorbereid. De leerling maakt voor het tentamen een **programmablad** met vermelding van leeftijd en klas en brengt dit bij het tentamen in drievoud mee. Ook brengt de leerling één set kopieën van het te spelen repertoire mee voor de commissie.

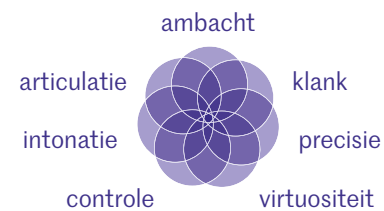
De commissieleden beluisteren en beoordelen het tentamen aan de hand van de volgende criteria:

**Techniek, Musicianship en Presentatie, Artisticiteit en Persoonlijke ontwikkeling.**

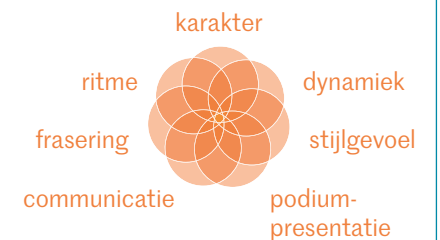
Binnen twee weken na het tentamen volgt er een schriftelijk verslag per mail.

In dit verslag wordt ook aangegeven of de leerling aan het beoogde niveau voldoet dat in lijn der verwachting ligt in aanloop naar een toelating voor een bacheloropleiding van het conservatorium.

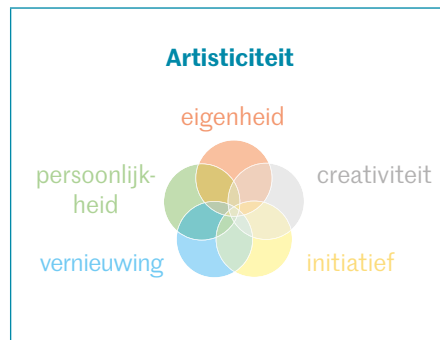
#### Techniek



#### Musicianship en presentatie







### 3.2 Toetsing overige muziekvakken

De werkplaats, combo, BMO en koor, correpetitie, bijvak muziek (piano, liedbegeleiding, HAP etc.) worden beoordeeld aan de hand van dezelfde beoordelingscriteria die gebruikt worden voor het hoofdvak. (Zie 3.1 Toetsing Hoofdvak).

Tweemaal per jaar vinden toetsen plaats voor BMO. De toetsen zijn opgenomen in het rooster PTA (Programma van Toetsing en Afsluiting) van de SvJT. Docenten maken ruim van tevoren de te toetsen stof bekend in de vorm van een studiewijzer. Alle vakken binnen het BMO-pakket worden beoordeeld door de eigen docent met een alfanumerieke beoordeling.

Muziek is in de School voor Jong Talent een eindexamenvak. Voor de verschillende onderdelen is er een Programma van Toetsing en Afsluiting (PTA) vastgesteld. Dit PTA wordt aan het begin van het schooljaar gepubliceerd.

### 3.3 Rapportage

Tweemaal per jaar ontvangen leerlingen en ouders van Jong KC een schriftelijke rapportage over de studieresultaten; in december en juli. Deze rapportage beschrijft vorderingen op het gebied van hoofdvak, correpetitie, BMO, combo, koor, de Werkplaats, bijvak muziek, studiehouding en motivatie. De beoordeling bestaat uit de kwalificaties *Groen*, *Oranje* en *Rood*, aangevuld met commentaar van de docenten en wanneer van toepassing de bevindingen van de commissie bij het tentamen.

Aan de hand van alle resultaten wordt bepaald of de leerling voldoende vorderingen heeft gemaakt sinds het vorige rapport. Als dat het geval is, wordt de studie voortgezet met de kwalificatie *Groen* voor de algemene voortgang.

Als dat niet het geval is, volgt een herkansing voor het desbetreffende vak/de desbetreffende vakken. Op het rapport wordt deze twijfel aangegeven met de kwalificatie *Oranje* voor de algemene voortgang. Wanneer bij de herkansing blijkt dat de leerling nog steeds onvoldoende vorderingen heeft gemaakt volgt de kwalificatie *Rood* en zal de studie worden gestaakt.

In het vooreindexamenjaar (klas 4 havo, klas 5 vwo) worden de kwalificaties *Groen*, *Oranje* en *Rood* vervangen door cijfers, om inzicht te geven in mogelijkheden tot doorstroming naar een bacheloropleiding van het conservatorium.



## 4. Projecten

### 4.1 Jaarplanning

De projecten zijn opgenomen in de Jaarplanning van Jong KC, die te raadplegen is via [koncon.nl](https://www.koncon.nl).

### 4.2 Huisregels AKO en AKO-Junior

- Deelname aan het orkestspel is **verplicht** voor leerlingen uit Jong KC, voor zover de leerling in het project is ingedeeld.
- Repetities worden **altijd door iedereen** bijgewoond. Om een optimaal leerrendement uit het orkest te verkrijgen, moet er altijd met een volledig orkest gewerkt worden. Plan alle familie- en sportactiviteiten dus buiten de repetitietijden en ga geen verplichtingen met andere orkesten aan. Voor leerlingen die meer dan twee keer afwezig zijn bij een project, kan deelname stopgezet worden.
- Maak een **goede studieplanning**. Bij het plannen van de repetities hebben we zo veel mogelijk rekening gehouden met de activiteiten van de School voor Jong Talent. Toch kan het soms voorkomen dat een repetitie in een drukke (school) periode valt. Van de leden wordt verwacht dat zij in drukke periodes hun studiemomenten, lessen en andere activiteiten zodanig plannen dat zij gewoon kunnen deelnemen aan de repetities. Dit geldt nog meer voor de leerlingen Jong KC Extern omdat we geen rekening kunnen houden met de planning van hun toetsroosters.
- **Bereikbaarheid:** de orkestleden laten Matteo Costanzi weten op welk telefoonnummer zij bereikbaar zijn; bovendien geven zij de meest recente contactgegevens van hun ouders door. Orkestleden raadplegen wekelijks hun koncon-emailadres i.v.m. actuele informatie.
- Bij **ziekte** of problemen onderweg met als gevolg te laat te komen voor één van de repetities van het AKO: contacteer Matteo Costanzi: 06-47 13 88 30 of [m.costanzi@koncon.nl](mailto:m.costanzi@koncon.nl). AKO Junior-leden nemen contact op met Liesbeth Ackermans en sturen een email naar [l.ackermans@koncon.nl](mailto:l.ackermans@koncon.nl) en naar [m.costanzi@koncon.nl](mailto:m.costanzi@koncon.nl)
- Iedereen is **altijd een kwartier voor aanvang van de repetitie** aanwezig op de repetitielocatie om in te spelen. AKO Junior is om 9.00 uur aanwezig om in te spelen. Bij



aanvang van de repetitie is het hele orkest ingespeeld en klaar voor de repetitie.

- **Verantwoordelijkheid:** het repertoire dat door de orkesten wordt gespeeld, is door de individuele orkestleden voor aanvang van het project zodanig gestudeerd, dat de leerling eventueel de taak van de aanvoerder kan overnemen.
- **Zorgvuldigheid:** partijen worden slechts één keer verstrekt. Als het orkestlid zijn/haar partijen kwijt is moet hij/zij op eigen kosten kopieën maken.
- **Concentratie:** tijdens de pauzes blijven de orkestleden in de buurt van de repetitieruimte (er wordt niet door het gebouw gezworven). AKO Junior blijft in de repetitieruimte.
- **Kleding:** tijdens de concerten van **AKO Junior** gelden de volgende kledingvoorschriften: meisjes dragen een jurk of rok tot over de knie en een panty, of een nette broek. Daarop een top of blouse. Kleuren zwart en/of rood. Zwarte schoenen. Jongens een zwarte broek met een zwarte of rode blouse of jasje, en zwarte schoenen.
- **Kleding:** tijdens de concerten van **AKO** gelden de volgende kledingvoorschriften: meisjes dragen een jurk of rok tot over de knie met daarop een zwarte top of blouse met korte mouw of langer (geen blote schouders) en zwart 20 denier panty's. Jongens dragen een zwart kostuum, zwarte sokken en zwarte schoenen, wit overhemd en zwarte strik.
- De orkestleden zijn zich altijd bewust van het bijzondere karakter van het orkest waarin zij spelen. Ze laten zien, dat ze trots zijn op de prestaties van de groep. In alle gevallen tonen zij respect voor de dirigent, de productie leider, de coaches, de aanvoerder, medeorkestleden en het publiek.
- Orkestleden dragen zorg voor het netjes achterlaten van de repetitieruimte, de kleedkamer en de concertlocatie. Zij verlenen hand- en spandiensten (opruimen van stoelen, lessenaars en allerhande rommel in kleedkamers e.d.).

### 4.3 De oogst van Jong KC: Utrecht en Amsterdam

Ter afsluiting van hun opleiding in Jong KC spelen de eindexamenleerlingen een deel van hun tentamenprogramma tijdens één van de twee concerten die in februari en juni worden georganiseerd onder de titel *De oogst van Jong KC*. Het betreft twee lunchconcerten: in TivoliVredenburg Utrecht en in Het Concertgebouw in Amsterdam. Op voorstel van de hoofdvakdocenten worden programma's samengesteld waarin eindexamenleerlingen de kans krijgen om te spelen.

### 4.4 Jong KC Zomerfestival

Van maandag 14 t/m vrijdag 18 juli 2025 vindt het Jong KC Zomerfestival plaats. Deelname aan het Zomerfestival is voor alle interne leerlingen verplicht. Externe leerlingen worden uitgenodigd om deel te nemen. Alle leerlingen en ouders dienen er rekening mee te houden dat de zomervakantie pas start op zaterdag 19 juli. De afsluiting van het festival is traditiegetrouw op vrijdagavond laat.

### 4.5 Internationalisering

Jong KC is medeoprichter van een Europees netwerk van vergelijkbare partnerscholen: Young Music Talent in Europe (YMTE). In de afgelopen jaren is daarin veel werk verzet, resulterend in een overeenkomst met partnerinstituten in Berlijn (D), Dresden (D), Cobham/Londen (GB), Chethams/Manchester (GB), Wells (GB), Covilha (P), Fundao (P), Winterthur (CH) en Helsinki (SF). In deze contacten staat de uitwisseling van leerlingen en docenten centraal.

### 4.6 Individueel jaarprogramma

De afstemming tussen de muziekleiding en het reguliere schoolprogramma vergt veel zorg en aandacht. De leerlingen besteden veel tijd aan repetities, Meesterwerk, concerten en optredens, die vanuit Jong KC voor hen georganiseerd worden. Daarnaast nemen zij soms deel aan concoursen wanneer dit door hun hoofdvakdocent van belang geacht wordt voor hun ambachtelijke en muzikale ontwikkeling. We zien steeds vaker dat ook door externe partijen beslag wordt gelegd op de tijd van de leerlingen.

In het belang van het goed kunnen uitvoeren van het curriculum voor zowel interne als externe leerlingen is het van belang dat activiteiten van Jong KC altijd voorrang hebben op externe activiteiten. Clashes van activiteiten met externe activiteiten worden niet door Jong KC opgelost en dienen vermeden te worden. Voorkomen moet worden dat de combinatie van activiteiten tot te hoge werkdruk leidt.

De zomervakantie begint voor leerlingen op **zaterdag 19 juli 2025**



## 5. Algemene informatie

### 5.1 Leerlingenkaart

Nadat het lesgeld is voldaan en een pasfoto is ingeleverd bij het ESC (Education Service Centre), ontvangt elke leerling een leerlingenkaart. Met deze kaart kan de leerling toegang krijgen tot een studiekamer door in te checken bij ASIMUT (roosterprogramma). Tevens is de kaart een kortingsbewijs voor verschillende voorstellingen en kunstinstellingen in binnen- en buitenland.

### 5.2 Bibliotheek

In januari 2022 is de nieuwe Muziekverdieping van de Centrale Bibliotheek Den Haag geopend. Op de Muziekverdieping worden de muziekcollecties van Bibliotheek Den Haag, het Nederlands Muziek Instituut en de bibliotheek van het Koninklijk Conservatorium, samengevoegd tot een brede openbaar toegankelijke muziekcollectie. Studenten en medewerkers van het Koninklijk Conservatorium kunnen gratis van alle collecties gebruik maken.

Iedereen die studeert bij het Koninklijk Conservatorium kan gratis lid worden van Bibliotheek Den Haag. Voor iedereen die jonger is dan 18 jaar is het lidmaatschap van Bibliotheek Den Haag altijd gratis.

Lid worden kan bij de klantenservice op de begane grond van de Centrale Bibliotheek.

Neem voor inschrijving mee:

- Een bewijs van inschrijving voor het lopende studiejaar van het Koninklijk Conservatorium (inschrijvingsbewijs of evt. online lesrooster voldoet).
- Een legitimatiebewijs (rijbewijs, paspoort, ID-kaart).

Kijk voor meer informatie op: [bibliotheekdenhaag.nl/word-lid](https://bibliotheekdenhaag.nl/word-lid)



### 5.3 Individuele studietijd

Er is individuele studietijd in de ochtenden tussen 8.00 en 9.00 uur. Leerlingen van Jong KC mogen studeerkamers in het Koninklijk Conservatorium reserveren en gebruiken.

De volgende regels zijn voor hen van toepassing:

- zij mogen 3 uur reserveren verdeeld over de komende 48 uren (de zgn. rolling quotum: zodra zij uren hebben verbruikt, krijgen ze automatisch ruimte om te boeken voor de komende dagen);
- als zij last-minute reserveringen maken (binnen 2 uur voor aanvang van de geboekte studietijd), dan gaat dit niet af van hun quotum van 3 uur/48 uur;

### 5.4 Oudermomenten

Ouders kunnen twee momenten per jaar een afspraak maken met het hoofd en coördinator van Jong KC om te spreken over de voortgang van hun kind. Voor nieuwe leerlingen en hun ouders is er een mogelijkheid tot gesprek op dinsdag 17 september 2024. De overige momenten staan gepland op 14 en 16 januari, en 13 mei 2025. Voor deze momenten wordt u per email uitgenodigd.

### 5.5 Nieuwsbrief

Rondom schoolvakanties verschijnt de nieuwsbrief van Jong KC. In deze Nieuwsbrief staan verslagen van activiteiten die reeds hebben plaatsgevonden en informatie over activiteiten die in de komende maanden zullen plaats vinden.

### 5.6 Instrumenten lenen

Instrumenten (zoals altviolen en bijzondere blaasinstrumenten) kunnen geleend worden van het Koninklijk Conservatorium. Na overleg met Matteo Costanzi kan een instrument opgehaald worden bij de desbetreffende instrumentbeheerder. Voor de duur van de leenperiode zal een contract worden afgesloten. Geleende instrumenten mogen niet onderling worden geruild of doorgegeven.

### 5.7 Open Dag

Op zaterdag 30 november 2024 vindt de Open Dag van het Koninklijk Conservatorium plaats. De School voor Jong Talent en Jong KC doen hieraan mee. Voor de interne leerlingen is dit een verplichte schooldag, waarop geen externe afspraken

gemaakt kunnen worden. Belangstellenden kunnen die dag deelnemen aan rondleidingen, concerten bezoeken, voorspelen bij docenten, rondneuzen bij de verschillende afdelingen, de School voor Jong Talent bezoeken en vragen stellen over de opleidingen. De leerlingen van Jong KC zullen de gehele dag korte optredens verzorgen.

Tijdens de Open Dag hebben we altijd leerlingen nodig, die geïnteresseerde mensen wegwijs maken door het gebouw, hun vragen beantwoorden en hen vertellen over de opleiding.

### 5.8 Overige informatie

#### Ziekmelden Jong KC

Is een leerling ziek of dreigt hij/zij wegens vertragingen of problemen onderweg (auto/ openbaar vervoer) te laat te komen voor één van de repetities van het AKO of AKO-Junior, dan meldt hij/zij dit bij Matteo Costanzi (+31(0)6 4713 8830 of [m.costanzi@koncon.nl](mailto:m.costanzi@koncon.nl)).

Het ziekmelden voor theorielessen **op zaterdag** kan via de receptie van het Koninklijk Conservatorium: 070 315 1515. Ziekmelden voor overige muzieklessen **door de week** moet zowel rechtstreeks bij de betreffende docent worden gedaan als bij de SvJT Balie: 070 315 1505

#### Portal

Alle informatie uit dit jaarprogramma is ook te lezen via [portal.koncon.nl](http://portal.koncon.nl). De leerlingen ontvangen een toegangscode en wachtwoord die hen toegang verschaffen tot dit informatie- en communicatiemiddel. De portal is alleen toegankelijk voor studenten en docenten van het Koninklijk Conservatorium met het koncon-emailadres. Bij problemen met het e-mailadres, graag contact opnemen met ICT: [ict@hdkdenhaag.nl](mailto:ict@hdkdenhaag.nl).

### 5.9 Contactgegevens

Annick van Gennip

Hoofd Jong KC

[a.vangennip@koncon.nl](mailto:a.vangennip@koncon.nl)

Voor vragen over de **inhoud en het beleid** van de muziekopleiding

Anneke Keen

Coördinator Jong KC

[a.keen@koncon.nl](mailto:a.keen@koncon.nl)

Voor vragen over het **onderwijs, tentamens** en **aanmeldingen**

Matteo Costanzi  
Productiemedewerker  
[m.costanzi@koncon.nl](mailto:m.costanzi@koncon.nl)  
Voor vragen over **projecten** en **praktische zaken**

Jan van Bilsen  
Directeur School voor Jong Talent  
[j.vanbilsen@koncon.nl](mailto:j.vanbilsen@koncon.nl)  
Voor vragen over **School voor Jong Talent** en het **basis- en voortgezet onderwijs**

