

**Koninklijk
Conservatorium
Den Haag**

**Royal
Conservatoire**

**Studiegids
School voor Jong Talent
Dans
2022/23**



**Studiegids
School voor
Jong Talent
Dans
2022/23**

Inhoudsopgave

Koninklijk Conservatorium Dans – School voor Jong Talent	5
Structuur van de opleiding	9
Studie overzicht	13
Voorstellingen	15
Dansvakken	16
Praktische zaken	20
Koninklijk Conservatorium Dans Ensemble	30
Alumni	31



Koninklijk Conservatorium Dans

Koninklijk Conservatorium Dans maakt deel uit van de faculteit Muziek en Dans van de Hogeschool der Kunsten Den Haag. De Hogeschool der Kunsten Den Haag is ontstaan door een fusie van het Koninklijk Conservatorium (muziek en dans) en de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten. Nadere informatie over het Koninklijk Conservatorium en de Hogeschool der Kunsten Den Haag is te vinden in de algemene studiegids van het Koninklijk Conservatorium.

Alle lessen worden gegeven in het Koninklijk Conservatorium, gehuisvest in het cultuurhuis Amare waar ook het Residentie Orkest en Nederlands Dans Theater wonen en werken. Het gebouw is goed bereikbaar met het openbaar vervoer en ligt op loopafstand (vijf minuten) van het NS-station Den Haag Centraal. De lessen van de afdeling Dans worden gedoceerd in vijf balletstudio's, die zijn ondergebracht in een apart dansgedeelte van het gebouw. De presentaties/voorstellingen vinden plaats in Amare.

Inleiding

Koninklijk Conservatorium Dans werd opgericht ten behoeve van de studenten van de 'Opleiding voor Danskunst'. De doelgroep is het talent op het gebied van de academische theaterdans. De opleiding wordt gevolgd door leerlingen/studenten in de leeftijd van 10 tot ongeveer 20 jaar, waarvan de laatste fase in de opleiding Bachelor Dans.

De opleiding ging in 1956 van start onder leiding van Sonia Gaskell (1905-1974), destijds de artistiek leidster van het Nederlands Ballet, dat in 1961 ten dele opging in Het Nationale Ballet. De gevolgde lesmethode was aanvankelijk gebaseerd op de Engelse balletsyllabus. Valerie Adams, prominent danspedagoge aan de Britse Sadler's Wells School, werd aangesteld als hoofddocent. In 1968 wilde algemeen directeur Jan van Vlijmen een plan laten ontwerpen in nauw overleg met het

beroepen. Op voorspraak van Jan van Vlijmen en Benjamin Harkavy, toenmalige directeur van Nederlands Dans Theater (NDT), werd in 1971 Richard Gibson, de Amerikaanse ex-Joffrey Ballet-danser en balletmeester bij NDT, benoemd tot adjunct-directeur. In 1973 volgde de Nederlandse voormalige solist van Het Nationale Ballet René Vincent hem op. Met ingang van schooljaar 1976-1977 werd de reguliere schoolopleiding, tot dan toe alleen basisschool groep 7 en 8 en de mavo, uitgebreid met een havo-afdeling. Later werd hier nog een afdeling met vwo aan toegevoegd.

Tien jaar later trad Marian Sarstädt aan. Deze prominente ex-danseres van NDT en ex-balletmeester bij het Scapino Ballet werkte gedurende haar directie toe naar een mede door NDT gewenste verbetering van de aansluiting tussen opleiding en beroepen. Dit resulteerde in een samenwerkingsverband tussen beide instellingen. In de periode van het artistieke leiderschap van Jiří Kylián bij NDT wierp dat zijn vruchten af. Door Sarstädt's internationale reputatie als jurylid van de Prix de Lausanne werd de school internationaal op de kaart gezet als opleidingsmogelijkheid voor de winnaars van het concours. In 1999 trad Sarstädt aan als artistiek directeur van NDT waar naast zij nog twee jaar de opleiding leidde.

Na haar afscheid in 2002 werd Wim Broeckx, voormalig eerste solist en assistent artistiek leider van Het Nationale Ballet en artistiek president van Prix de Lausanne, aangetrokken als directeur. Na zijn vertrek in 2012 werd alumna Nancy Euverink, voormalig toonaangevend danseres bij NDT, aangesteld als directeur van de opleiding. Euverink beëindigde aan het eind van het studiejaar 2013-2014 na drie jaar haar directeurschap. In september 2014 nam Jan Linkens, alumnus van de opleiding, choreograaf, voormalig danser (Het Nationale Ballet) en voormalig artistiek intendant van het Internationaal Danstheater het directeurschap van Koninklijk Conservatorium Dans op zich.

Koninklijk Conservatorium Dans werkt samen met de belangrijkste Nederlandse gezelschappen zoals Het Nationale Ballet, Introdans, Scapino Ballet Rotterdam en in het bijzonder Nederlands Dans Theater (NDT). De Fondation pour l'Art Choréographique heeft Koninklijk Conservatorium Dans aangewezen als één van de instituten waar winnaars van de internationale gerenommeerde balletcompetitie Prix de Lausanne een jaar lang gratis kunnen studeren. De school is gelieerd aan de Assemblée Internationale (National Ballet School Toronto, Canada), het vierjaarlijkse dansfestival/conferentie voor

studenten en artistieke directies van internationale professionele dansopleidingen. Verdere samenwerking vindt plaats met de organisatie die de jaarlijkse Gailene Stock Memorial Award uitreikt en met partners uit Korea, Japan en Italië. Ter bevordering van de professionele ontwikkeling van haar studenten werkt de opleiding nauw samen met Nederlands Dans Theater.

Koninklijk Conservatorium Dans ontwikkelt dansers van de toekomst tot kunstenaars met een eigentijdse, creatieve open blik, gecombineerd met vakmanschap, passie en ambitie. Dansers die zowel de klassieke als de moderne techniek beheersen en deze kunnen inzetten voor hedendaagse dansstijlen.



Structuur van de opleiding

Koninklijk Conservatorium Dans heeft een doorlopende leerlijn van vier onderdelen, deze staan allen in dienst van de ontwikkeling tot professioneel uitvoerend danskunstenaar. Vanaf het oriëntatieprogramma tot en met de bachelorfase wordt de link gelegd met de visie van de school, het opleiden van de danser van de toekomst: "Een danser met een beheersing van de academische ballettechniek, met een open creatieve blik, muzikaliteit, vakmanschap, passie en ambitie."

Auditie en oriëntatie

Door het meedoen aan een auditie wordt getest of een kind over voldoende talent en geschiktheid beschikt. Er wordt gekeken naar fysieke potentie, creativiteit en muzikaliteit en ontwikkelingsmogelijkheden. Zijn de bevindingen positief dan wordt het kind uitgenodigd deel te nemen aan het oriëntatieprogramma 'Jong KC Dans' van Koninklijk Conservatorium Dans.

Kinderen die in groep 5 of 6 zitten kunnen t/m december instromen in Jong KC Dans 1. Kinderen die in groep 7 of 8 zitten of van een andere opleiding komen, kunnen in januari instromen in Jong KC Dans Extra.

Tijdens de slotauditie in maart wordt de selectie gemaakt van de kinderen die worden toegelaten tot Koninklijk Conservatorium Dans.

Jong KC Dans

Jong KC Dans biedt kinderen in groep 5 t/m 8 van de basisschool de mogelijkheid lessen te volgen op woensdagen en zaterdag, als introductie van de opleiding. Deze kinderen krijgen de gelegenheid kennis te maken met het professionele karakter van de opleiding. Naast de voorbereiding op technische beheersing van klassiek ballet, ligt het accent ook op individuele expressie, discipline, coördinatie, ritmiek, muzikaliteit en het samenwerken in een groep.

Het programma van Jong KC Dans 1 loopt tot de zomer. Jong KC Dans 2 en Jong KC Dans Extra doen in maart de slotauditie. Tijdens de slotauditie wordt er bepaald welke kinderen toegelaten kunnen worden tot het eerste jaar van School voor Jong Talent Dans. De toegelaten kinderen volgen in april, mei en juni op woensdag en zaterdag de Entreelessen.

School voor Jong Talent Dans

De School voor Jong Talent Dans is uniek in Nederland. Het integreert regulier onderwijs vanaf basisschool groep 7 met de opleiding Dans. Al meer dan 60 jaar biedt de SvJT danstalent de mogelijkheid om de opleiding Dans van basisschool t/m hbo binnen één school te combineren met regulier onderwijs waarbij de dans- en schoolroosters op elkaar zijn afgestemd.

De leerlingen trainen dagelijks in de vakken klassiek ballet, spitzentechniek voor de meisjes en sprongtechniek voor de jongens, fysieke training, moderne dans, repertoire, pas de deux, caractère en flamenco. De Studiopresentaties en de serie Eindvoorstellingen maken deel uit van het jaarprogramma.

De School voor Jong Talent (SvJT) is een bruisende interfaculteit van de Hogeschool der Kunsten Den Haag. De SvJT richt zich op muziek-, dans- of beeldende kunstonderwijs voor kinderen en jongeren van 5 tot 18 jaar, en heeft een eigen lagere en middelbare school voor leerlingen vanaf groep 7. Leerlingen kunnen een kunstopleiding combineren met regulier onderwijs op maat. De school is een bijzonder instituut in het Nederlandse onderwijslandschap: uitstekend regulier onderwijs (de school heeft in januari 2020 het predicaat 'excellent' en in 2019 het kwaliteitskenmerk 'goed' van de Inspectie van het Onderwijs ontvangen) gecombineerd met een intensief traject om leerlingen met een grote passie én talent voor muziek of dans of beeldende kunst voor te bereiden op een studie in het hoger kunstonderwijs op het gebied van één van deze kunst disciplines.

Leerlingen krijgen les in een kleinschalige setting, maar profiteren tevens van de faciliteiten en expertise van twee grote, gerenommeerde opleidingsinstituten: het Koninklijk Conservatorium (KC) en de Koninklijke

Academie van Beeldende Kunsten (KABK). Beide instituten vormen samen de Hogeschool der Kunsten Den Haag (HdK).

Na het afronden van hun middelbare schoolopleiding aan de SvJT, vervolgen veel leerlingen hun studie aan de HdK of aan een vergelijkbaar (inter)nationaal instituut. Dansleerlingen stromen bij geschiktheid door naar de bachelorfase van Koninklijk Conservatorium Dans.

Voor meer informatie over de School voor Jong Talent zie svjt.nl.

Basisschool Groep 7 en 8

De eerste twee jaren van de opleiding Dans lopen parallel met basisonderwijs groep 7 en 8.

De leerlingen gaan van maandag tot en met vrijdag naar school. Naast het reguliere schoolprogramma volgen zij circa 12 uur dansonderwijs per week. Het danscurriculum bestaat onder andere uit klassiek ballet, creatieve dans en caractère/wereld-dans. Repetities en voorstellingen van de Studioavonden en de Eindvoorstellingen vinden ook in het weekend plaats.

HAVO en VWO 1 en 2

De leerlingen zitten samen met muziekleerlingen en beeldende kunst leerlingen in de schoolklas en worden begeleid door gespecialiseerde docenten.

Per week hebben ze tussen de 14 en 15 uur dansles. Het danscurriculum bestaat uit onder andere klassiek ballet, spitzentechniek voor de meisjes en sprongtechniek voor de jongens, moderne dans, caractère/wereld-dans en flamenco. Repetities en voorstellingen van de Studioavonden en de Eindvoorstellingen vinden ook in het weekend plaats.

HAVO en VWO 3 tot en met eindexamen

Leerlingen hebben tussen de 15 en 17,5 uur dansles per week. Vanaf balletgroep VI (voortgezet onderwijs bovenbouw) hebben zij ook les op de zaterdagen.

Het danscurriculum bestaat uit onder andere klassiek ballet, spitzentechniek voor de meisjes en sprongtechniek voor de jongens, pas de deux, moderne dans, flamenco, klassiek en modern repertoire, klassieke variatie en eigengemaakte moderne solo.

Bachelor Dans

Bachelor Dans is de laatste fase van de studie voor leerlingen vanuit de School voor Jong Talent, maar is ook toegankelijk voor studenten die een gelijkwaardige opleiding elders hebben genoten. Studenten hebben tussen de 38 en 42 uur dansles, 6 dagen per week.

Het danscurriculum bestaat uit onder andere klassiek ballet, spitzentechniek voor de meisjes en sprongtechniek voor de jongens, pas de deux, moderne dans, klassieke variaties, klassiek repertoire, repertoire Nederlandse School, repertoire Nederlands Dans Theater en improvisatie. Daarnaast bevat het programma dansgeschiedenis, carrièreplanning, het maken van eigen solo, studieplan, make-up, yoga, pilates en body-conditioning. Voor meer informatie zie de Bachelor Dans Studiegids en het Curriculum Handbook Bachelor Dance op koncon.nl.

Studie overzicht

Jong KC Dans, School voor Jong Talent Dans (SVJT), Bachelor of Dance (HBO):

Jong KC Dans 1	Basisschool groep 5-extern
Jong KC Dans 2	Basisschool groep 6-extern
Ballet groep I	Basisschool groep 7-SVJT
Ballet groep II	Basisschool groep 8-SVJT
Ballet groep IIA	Basisschool groep 8-SVJT
Ballet groep III	Brugklas jaar 1-SVJT
Ballet groep IV	Brugklas jaar 2-SVJT
Ballet groep V	HAS 3-SVJT HAVO 3-SVJT VWO 3-SVJT
Ballet groep VI	HAS 4-SVJT HAVO 4-SVJT VWO 4-SVJT
Ballet groep VII	HAVO 5-SVJT VWO 5-SVJT
Ballet groep VIII	VWO 6-SVJT
HBO-3	Bachelor of Dance
HBO-4	Bachelor of Dance

Voor leerlingen met een vmbo-advies is het eventueel mogelijk geplaatst te worden in een 'havo schakelgroep' (has).



Voorstellingen

Gedurende de opleiding is er voor leerlingen en studenten volop gelegenheid om podiumervaring op te doen. Tijdens studioavonden, Open Dagen, wervings- en andere activiteiten en de jaarlijkse Eindvoorstelling.

- Studioavonden: in een studioavond, die in principe twee keer per jaar plaatsvindt, wordt de nadruk gelegd op het demonstreren van de tijdens de les geleerde vaardigheden en het repertoire. Dit wordt in een beknopte choreografische (les)vorm getoond.
- Young Talent Project: talentontwikkelingsproject van Koninklijk Conservatorium Dans i.s.m. Nederlands Dans Theater
- Voorstelling tijdens de 'Leerlingendag'.
- Voorstelling tijdens de 'Jongensdag'.
- Voorstelling tijdens de Open Dag.
- Eindvoorstellingen: de afdeling Dans sluit het schooljaar altijd af met een serie voorstellingen, sinds 2022 in het Danstheater van Amare. Repertoire, rolverdeling en bezetting van de verschillende choreografieën is in handen van de directie van de afdeling Dans.
- De directie behoudt te allen tijde het recht de rolverdeling te veranderen. Dit reflecteert de professionele beroepspraktijk.

Open studio dagen

Ouders worden jaarlijks in de gelegenheid gesteld om lessen in de studio bij te wonen tijdens de speciaal hiervoor in de jaarplanning gereserveerde 'open studio dagen'.

Dansvakken

Academische theaterdans/Klassiek ballet

Leerlingen krijgen dagelijkse lessen klassiek ballet. Er wordt gewerkt volgens een syllabus afgestemd op het te bereiken niveau van het leerjaar. Elk leerjaar kent specifieke onderdelen en eisen.

Spitzentechniek

Vanaf balletgroep III krijgen meisjes wekelijks les in spitzentechniek als aanvulling op hun lessen Academische theaterdans/klassiek ballet.

Jongenslessen

Vanaf balletgroep III krijgen jongens wekelijks les in sprongtechniek en krachttraining als aanvulling op hun lessen Academische theaterdans/klassiek ballet.

Pas de deux

In deze les staan samenwerken en coördinatie van partners centraal.

Werelddans

De leerling maakt kennis met verschillende stijlen en andere vormen van dans uit diverse werelddelen. Ook andere soorten muziek en vormen van samen dansen zijn een belangrijk onderdeel van dit vak.

Caractère

In de caractère les staan de verschillende technieken en bewegingsidroom uit verschillende landen centraal waarbij gewerkt wordt volgens een syllabus afgestemd op het te bereiken niveau van het leerjaar. Muzikale ritmes en specifieke dansstijlen zijn een belangrijk onderdeel van dit vak.

Flamenco

De leerling leert deze Spaanse dansstijl waarbij de nadruk ligt op ritme, specifieke muzikaliteit en samenwerken.

Creatieve Dans

Als voorbereiding op de les Moderne Dans (vanaf balletgroep III) begint de leerling met lessen in creatieve dans. Daarin leert de leerling om zijn/haar creativiteit om te zetten in beweging. Stimulering van expressiviteit, uitdrukking en inleving om eigen creativiteit en fantasie te ontplooiën staat hierin centraal.

Klassieke Variatie

De leerling wordt bekend en vertrouwd gemaakt met solodans uit het klassieke repertoire.

Klassiek Repertoire

De leerling leert het repertoire van het klassieke ballet uit de 19e eeuw, neoklassiek repertoire en hedendaags en modern repertoire.

Mentale vaardigheden

Lessen mentale vaardigheden helpen bij het bewust worden van eigen mentale mogelijkheden die helpen bij de ontwikkeling tot een autonome jonge danser. Onderwerpen zoals het herkennen van eigen kwaliteiten, concentratie, het stellen van doelen, omgaan met complimenten en correcties, doorzetten, groepsdruk, omgaan met spanning, faalangst komen aan bod.

Rapportage

Tweemaal per jaar ontvangen de leerlingen een rapport en worden zij zo op de hoogte gehouden van hun vorderingen:

- Met Kerst ontvangt de leerling het eerste balletrapport. Het kerstrapport wordt gemaakt in overleg met de directeur, door de docenten die lesgeven aan de balletgroep. Na de kerstvakantie wordt dit rapport met de leerling, ouders en docent besproken tijdens de ouderavond: de zogeheten tafeltjesavond.
- Rond Pasen wordt een rapport opgemaakt na het Dansexamen, waarin per leeftijdsgroep aan een commissie, bestaande uit examinatoren van het docententeam, klassiek en modern worden getoond om te toetsen of de vereiste leerdoelen zijn behaald.

Ook wordt bekeken wat het toekomstpotentieel is voor de professionele danswereld.

Belangrijke selectie momenten

Groep 8 basisschool	Ballet groep II	De keuze voor een middelbare school zoals School voor Jong Talent
Brugklas jaar II	Ballet groep IV	De keuze van het schoolprofiel
HAVO 5, VWO 6	Ballet groep VII/ VIII	De keuze voor een Bachelorprogramma

Uitgebreide informatie over de toelating, toetsing en resultaten is te vinden in het document 'Admission and Assessment Policies Dance' via de pagina's van de afdeling Dans op koncon.nl.

Overgang naar HBO

Balletgroep VII/VIII is de laatste fase voor het HBO. De beoordeling in deze groep is tevens het toelatingsexamen voor het HBO, de laatste fase van de opleiding.



Praktische zaken

Medisch team

Het medisch team bestaat uit

- Kaj Wage (kinderarts)
- Femke van Erp-Taalman Kip (orthopedisch chirurg)
- Joost van Linge (orthopedisch chirurg)
- Mara Tar (fysiotherapeut)
- Anne Ofman (fysiotherapeut)
- Julie Winson (voedingsdeskundige)
- Marion Vijn (mentale vaardigheden)
- Vacature (coördinatie)

Als onderdeel van de auditie is de leerling bij de kinderarts geweest voor een toelatingskeuring (kosten hiervan dragen de ouders). Hierna zal de leerling jaarlijks - onder schooltijd - worden gekeurd (kosten hiervan draagt de opleiding). De kinderarts kijkt naar de algemene fysieke en mentale gezondheid.

Fysiotherapeut

De fysiotherapeut doet na het auditie proces een 'fysio intake' om inzicht te verkrijgen van fysieke mogelijkheden en de belastbaarheid.

Er kan aangeraden worden bijv. extra kracht- of rekoefeningen te doen ter ondersteuning van de ontwikkeling en ter preventie van blessures.

De fysiotherapeut houdt 3 middagen per week (maandag, dinsdag en donderdag) spreekuur op de afdeling Dans. Leerlingen vanaf de brugklas maken zelf via de coördinator een afspraak en horen van de fysiotherapeut het te volgen beleid.

Voor de leerlingen van groep 7/8 van de basisschool maakt de dansdocent de afspraak bij de coördinator.

Het kan voorkomen dat een afspraak na schooltijd plaatsvindt. Leerlingen gaan zelfstandig naar afspraken toe.

Orthopeden

Koninklijk Conservatorium Dans heeft een nauwe samenwerking met het Juliana Kinderziekenhuis.

Oefencoach

Gedurende het schooljaar zal de oefencoach klassikale

oefeningen geven om de spieroepelheid te vergroten, z.g. 'reksessies' aan de leerlingen van ballet groepen I, IIA en II. Om het revalidatieproces i.v.m. een (langdurige) blessure zo goed mogelijk te ondersteunen zal de oefencoach 1 op 1 met een leerling werken. Zij zal specifieke oefeningen met de leerling doornemen en een programma maken om fitheid, soepelheid, conditie en coördinatie op peil te houden. Deze sessies vinden plaats onder schooltijd en in de meeste gevallen tijdens de danslestijd. De oefencoach maakt zelf rechtstreeks afspraken met de leerling.

Voedingsdeskundige

De leerling bezoekt jaarlijks de voedingsdeskundige voor intake/controle. Een intensieve dansopleiding vraagt om een gezond, sterk en fit lichaam en daar draagt goede, gezonde voeding aan bij.

Verzekering

Voor ongevallen geldt in eerste instantie de ziektekostenverzekering van de ouders. Voor alle activiteiten in het kader van het lesprogramma heeft de Hogeschool der Kunsten een ongeval- en aansprakelijkheidsverzekering afgesloten.

Ziekmelding en herstelmelding

Ziekmelding (en ook herstelmelding) moeten tussen 8.00-8.30 worden doorgegeven aan de receptie School voor Jong Talent/ Dans: +31(0)70 315 1505

Verlofaanvragen

Afspraken met tandarts, arts, orthodontist etc. worden zoveel mogelijk buiten het dansrooster gemaakt.

Uitzonderlijk verlof (audities, externe projecten, familie omstandigheden) wordt uiterlijk één week van tevoren aangevraagd bij de directeur van de afdeling Dans met het daarvoor bestemde zogenaamd 'groen formulier' dat kan worden opgehaald bij de Receptie SvJT/Dans.

Het vakantierooster en de openingstijden van het gebouw zijn te vinden op de website koncon.nl.

Kledingprotocol

Uniform voor de danslessen Meisjes SvJT Dans

balletgroep I t/m VIII:

- spitzen
- slappe roze schoenen Bloch of Sansha
- roze maillot
- zwart balletpakje zonder mouwen
- het haar wordt opgestoken

Jongens SvJT Dans balletgroep I t/m VIII:

- witte balletschoenen/witte sokken
- bandage
- zwarte tricot
- wit balletpak met korte mouw
- katoenen of leren riem
- het haar dient netjes te zijn en wordt in overleg met docent bepaald

Moderne dans/Modern repertoire/Improvisatie/Nederlands Repertoire/NDT Repertoire

In deze lessen kan een gekleurd balletpak gedragen worden en een afgesneden tricot met vleeskleurige schoenen/spitzen/blote voeten.

Algemene kledingvoorschriften

- Tijdens de danslessen worden geen sieraden, horloges e.d. gedragen.
- Bescheiden gebruik van make-up en geen nagellak.
- Gebruik van beenwarmers of 'cross-overs' wordt door de docent(e) van de betreffende klas bepaald - sweat pants en joggingpakken worden niet tijdens de les gedragen.
- Kleding en schoeisel horen schoon en in goede staat te zijn: regelmatig gewassen of schoongemaakt en waar nodig netjes hersteld.
- Alle schoenen en kleding worden door de leerling gemerkt.

De opleiding werkt samen met Flevo Dance Wear, dat een ruime sortering van goede, verantwoorde balletartikelen (balletschoenen, spitzen, caractère-schoenen, maillots, balletpakjes, enz.) aanbiedt die gedurende het hele schooljaar door de studenten kunnen worden aangeschaft.

Bij aanvang van het schooljaar vindt er een kostuumpas plaats en gedurende het schooljaar regelmatig een 'spitzenpasdag'.

Kosten ouderbijdrage

Nadere informatie over de hoogte van de kosten voor School voor Jong Talent Dans zijn te vinden op koncon.nl.

Fotografie/video/interviews

Leerlingen kunnen worden gefotografeerd voor publicaties, werving of archief van de afdeling Dans. Aanvragen vanuit de radio, tv, filmwereld of andere media behoeven altijd eerst toestemming van de directie. Als u bezwaar heeft tegen beeldopnamen van uw kind kunt u contact opnemen met de directie.

Gedragsregels

De opleiding biedt een veilige omgeving. Op de afdeling Dans:

- gaan leerlingen, studenten, docenten en medewerkers respectvol met elkaar om;
- wordt op een verantwoorde manier omgegaan met materialen, eigen en elkaars spullen;
- warmen de leerlingen zich op voor de les zodat de les op tijd kan beginnen;
- dragen we met elkaar de verantwoordelijkheid voor een prettige en schone werkomgeving. Indien leerlingen schade veroorzaken, kan de ouder financieel aansprakelijk worden gesteld voor de veroorzaakte schade en de kosten van herstel;
- is het verboden om drugs/alcohol te gebruiken;
- zijn mobiele telefoons in de studio's en leslokalen uitgeschakeld; basisschoolleerlingen leveren telefoon in;
- wordt in studio's geen eten en drinken meegenomen (met uitzondering van waterflessen);
- worden vrijstellingen voor lessen altijd ruim van tevoren aangevraagd via het daarvoor bestemde formulier;
- worden ziekmeldingen telefonisch doorgegeven aan de balletbalie;
- houdt de leerling zich aan het kledingprotocol.

Kosten

- Het geldende collegegeld: nadere informatie over de hoogte van de collegegelden is te vinden op koncon.nl.
- Medische toelatingskeuring voor de opleiding Dans: € 75
- Kosten voorstellingbezoek.
- Kleding: meisjes ca. € 500 en jongens ca. € 300 per jaar afhankelijk van het niveau.

In sommige gevallen kunnen studenten een aanvraag indienen voor ondersteuning door een of meer fondsen. De studenten-decaan kan hierover nadere informatie verschaffen of doorverwijzen naar betreffende contactpersonen.

Fondsen

De Hogeschool der Kunsten Den Haag (HdK) biedt op diverse manieren financiële ondersteuning aan ouders voor wie de studiekosten of de kosten van bijvoorbeeld excursies te hoog dreigen te worden. U kunt zich voor alle fondsen wenden tot Jan van Bilsen, directeur School voor Jong Talent, voor nadere informatie en om doorverwezen te worden naar de juiste contactpersonen van de volgende fondsen:

- Stichting Cultuurfonds School voor Jong Talent (tegemoetkoming in de studiekosten).
- Reiskostenvergoeding voor leerlingen dans en muziek verstrekt door de stichting DAMU (tegemoetkoming in reiskosten). Deze moet vóór 1 november van het lopende schooljaar worden ingediend!
- Kledingfonds (onderdeel van het cultuurfonds SvJT; voor de opleiding Dans).

Daarnaast kunt u een beursaanvraag indienen bij het College van Bestuur van de HdK indien u zelf de studiekosten of excursiegelden niet of nauwelijks kunt financieren. Een beursaanvraag bij het College van Bestuur dient vóór 1 november van het lopende schooljaar te worden ingediend.

Tegemoetkoming

Bij de Dienst Uitvoering Onderwijs (DUO) kunt u terecht voor informatie over tegemoetkoming in het lesgeld en de schoolkosten van overheidswege: duo.nl.

Leerlingbegeleiding

De leerlingenbegeleiding op de SvJT kent verschillende niveaus en wordt gecoördineerd door de schoolleiding, die ervoor zorgt dat er regelmatig overleg en afstemming tussen de betrokkenen plaatsvindt. Zie voor het zorgprotocol het overzicht van de vertrouwenspersonen, schooldecaan, mentoren en coördinatoren en contactgegevens svjt.nl

Studentendecaan

Studentendecaan Elke de Roos (e.deroos@koncon.nl) geeft informatie, advies of begeleiding bij de studieloopbaan of bij persoonlijke omstandigheden. Samen met haar zoek je naar oplossingen en acties die leiden tot een verbetering in het persoonlijk functioneren en de studie. Zowel SvJT leerlingen als studenten Bachelor kunnen bij haar terecht.

Vertrouwenspersoon

Voor specifieke dans (opleiding) gerelateerde vragen en verzoeken om advies kunnen de dansleerlingen terecht bij Eleonore van Lookeren (e.vanlookeren@koncon.nl).

Staf, docenten & medewerkers

Adresgegevens en contact

Koninklijk Conservatorium
Bezoekadres:
Spuiplein 150
2511 DG Den Haag

Postadres:
Turfhaven 7
2511 DK Den Haag

+31(0)70 315 1515

koncon.nl

Staf

Directeur: Jan Linkens

Adjunct-directeur: Catharina Boon

Coördinatie en beleid Jong KC Dans en werving: Sacha Steenks

Coördinator planning en projecten: Marishka van Loon

Onderwijsondersteuning: Vincent Ardjosemito

Docenten

Klassiek ballet

Tessa Cooke

(ballettechniek)

Boris de Leeuw

(ballettechniek, pas de deux, variaties/coaching, repertoire)

Jan Linkens

(ballettechniek, pas de deux, variaties/coaching, repertoire)

Ludmilla Molenaar

(ballettechniek, pointes)

Esther Protzman

(ballettechniek, pas de deux, pointes, variaties/coaching, repertoire)

Mariëtte Redel

(ballettechniek)

Chao Shi

(ballettechniek, pas de deux, pointes, variaties/coaching, repertoire)

Caractère/werelddans

Anne Ofman

Flamenco

Miguel Muñoz Oliva

Creatieve dans

Mariëtte Redel

Moderne/eigentijdse dans

Mario Camacho

Isabelle Chaffaud

Joan van der Mast

Jérôme Meyer

Georgi Milev

Yoga/Pilates

Fijanty de Wit

Jane Poerwoatmodjo

Krachttraining

Rob van Leeuwen

Make-up/haar

Gerda Roest

Jong KC Dans

Ana Criado

Pascale de la Fuente

Eleonore van Lookeren

Ludmilla Molenaar

Carolijn Moulen Janssen

Miguel Muñoz Oliva

David Mupanda

Anne Ofman

Dansgeschiedenis: Dans nu

Jacq. Algra

Studiebegeleiding Bachelor Dans

Jacq. Algra

Gastchoreografen

Maurice Causey

Nils Christe

Johan Inger

Jiří Kylián

Menghan Lou

Hans van Manen

Dimo Milev

Crystal Pite

Jiří Pokorný

Lukas Timulak

Medhi Walerski

Alexander Ekman

Marne van Opstal

Repetitoren

Nederlandse School

Mariëtte Redel

Annegien Sneep

Nederlands Dans Theater

Lydia Bustinduy

Spencer Dickhaus

Cesar Faria Fernandes

Fernando Hernando Magadan

Anna Herrmann

Chuck Jones

Jiří Pokorný

Sarah Reynolds

Paxton Ricketts

Gastdocenten/-repetitoren o.a.:

Roslyn Anderson

Maurice Causey

Aurélie Cayla

Isabelle Chaffaud

Yvan Dubreuil

Karine Guizzo

Toon Lobach

John McFall

Paige McFall

Simon de Mowbray

Xanthe van Opstal

David Peden

Susana Riazuelo

Valentina Scaglia

Elke Schepers

Karin Schnabel

Michael Schumacher

Fernando Troya

Mea Venema

Heidi Vierthaler

Stefan Zeromski

Joanne Zimmerman

Muzikale begeleiding

Coördinatie

Erwin Weerstra

Piano

Martin van Broekhoven

Carlos de Ema Lopez

Edward Ferdinand

Eri Hayase

Kanako Inoue

Aart de Kort

Leo Lehtinen

Reza Namavar

Joana Rolo

Albena Stoyanova
Gerard Vogel
Erwin Weerstra
Sara Zamboni

Gitaar & percussie

Farzad Aryanpour

Medische begeleiding

Kaj Wage

(kinderarts)

Femke van Erp-Taalman Kip

(orthopedisch chirurg)

Joost van Linge

(orthopedisch chirurg)

Mara Tar

(fysiotherapie)

Anne Ofman

(fysiotherapie)

Julie Winson

(voedingsdeskundige)

Marion Vijn

(mentale vaardigheden)

Vacature

(coördinatie)

Coördinator gastgezinnen SvJT / Dans

Sophie van der Steen

Receptie School voor Jong Talent / Dans

Claudia van Delden

Yolanda van den Heuvel

Frederike Visser



Koninklijk Conservatorium Dans Ensemble

Het Koninklijk Conservatorium Dans Ensemble is het eigen gezelschap van de opleiding. De professionele ontwikkeling van de student staat centraal: in het Ensemble krijgen dansers uitgebreid de gelegenheid om ervaring op te doen in een gezelschap en zich te presenteren aan publiek. De dansers bevinden zich in de laatste fase van de Bachelor Dans of zijn onlangs afgestudeerd. Het Ensemble biedt hen een uitdagende werkplek, zodat zij zich in deze fase van hun carrière verder kunnen ontwikkelen in de beroepspraktijk.

Zie voor verder informatie: koncon.nl/dance-ensemble.

Alumni

Afgestudeerden van Koninklijk Conservatorium Dans dansen bij internationale balletgezelschappen over de hele wereld. Van Canada tot Hong Kong van het Tulsa Ballet in Amerika tot het Cape Town City Ballet in Zuid-Afrika. Bijzonder trots zijn we op onze studenten bij het Nationale Ballet, Nederlands Dans Theater, Introdans en Scapino Ballet Rotterdam. Ook een groot aantal gerenommeerde ex-dansers van Het Nationale Ballet en Nederlands Dans Theater zijn als docent verbonden aan Koninklijk Conservatorium Dans.

Waar gaan afgestudeerden van Koninklijk Conservatorium Dans naartoe? Hieronder een selectie.

Studiejaar 2020/21

Demi Bawon	Nederlands Dans Theater II
Nozomi Nakabayashi	Atlantic Ballet, Canada
Hester Seelen	Cape Town City Ballet, South Africa
Lotte La Haye	Zfin Malta National Dance company, Malta
Fabienne Deesker	Ballet Theater Pförzheim, Duitsland
Roos Englebert	Introdans
Soyoka Iwata	Ballet Rijeka, Croatië
Kazutora Komura	Dutch Don't Dance Division
Julie Seyns	Freelance danser
Ryunosuke Ujihara	Dutch Don't Dance Division

Colofon

De Studiegids School voor Jong Talent Dans is een uitgave van het Koninklijk Conservatorium.

Vorbereiding en samenstelling

Marijn Abbink
Catharina Boon
Sanne van den Bosch
Jan Linkens
Martin Prchal

Fotografie

Robert Benschop: pagina 4
De Schaapjesfabriek: pagina 8
Alex Schröder: cover en pagina's 14, 19, 29 en 33

Lay-out

Roos Laan

Vertaling

Hugh Quigley

© Aan beeldmateriaal kunnen geen rechten worden ontleend. Indien er vragen zijn over de tekst, mail deze dan naar balletbalie@koncon.nl.

Teksten die in deze studiegids staan, zijn geldend onder voorbehoud van (druk)fouten en eventuele wijzigingen die gedurende het lopende studiejaar worden doorgevoerd.

Koninklijk Conservatorium,
Den Haag 2022
info@koncon.nl
koncon.nl

